

# Ministère des Affaires étrangères et européennes

## ALLONS Z'À LA CAMPAGNE KENT



### Des clips pour apprendre n° 12 : Ils chantent la France

**Réalisation** : Michel Boiron et Thomas Sorin, CAVILAM

**Rédaction** : Murielle Bidault, Michel Boiron et Frédérique Gella, CAVILAM

**Biographie de l'artiste** : Sophie Bondivenne, TV5MONDE

**Coordination de l'actualisation** : Elyane Daniel, Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, décembre 2009



## FICHE PRESENTATION

### ALLONS Z'À LA CAMPAGNE, KENT (1993, 2'26)

#### Biographie de Kent

Kent (Kent Hutchinson, né à Lyon en 1959) dit volontiers avoir eu plusieurs vies. Après avoir donné au rock français l'électrochoc dont il avait besoin à la fin des années 70 avec son groupe « Starshooter », Kent devient une sorte d'institution dans le Paris « branché » du début des années 80. Il entame une carrière solo en 1985 avec l'opus « Embalao ». L'album « À nos amours » sorti en 1989 marque le début d'une expression originale qui va en s'affirmant. Les orchestrations de ses albums sont composées d'accordéon, de basson et de scie musicale où valse et java fricotent avec le rock. Puis le chanteur-auteur-compositeur glisse de plus en plus vers l'écriture. Il signe des chansons pour des artistes comme Enzo Enzo « Juste quelqu'un de bien », Michel Fugain ou Johnny Hallyday. Devenu poète, il touche au passage à la bande dessinée, au roman et aux livres pour enfants.

Ce quadragénaire confirmé publie un album « Bienvenue au club » qui ressemble vraiment à ce qu'il a toujours été : un enfant du rock « starshooté » qui dessine, écrit et fait même l'acteur. Libre (il est devenu son propre producteur) il enregistre avec une bande d'amis quatorze chansons rock à la française. Ouvert à tous avec un titre taillé sur mesure, son nouvel album « Bienvenue au club » propose l'idée suivante : « Et si on faisait une chanson ensemble ? » Pas pour faire des duos à la tarte à la crème, non, mais pour des créations communes. C'est Laurent Voulzy qui un jour lance cette question en l'air... Une bonne idée qui a fait son chemin depuis. Toutes les rencontres furent heureuses et spontanées. Kent réalise ce bel opus en compagnie de Laurent Voulzy (*Tangue*), La Grande Sophie (*Le bonheur ne me rend pas heureux*), -M- (*Beautés fatales*), Mickey 3D (*Va dire à Charlie*), les Lo'Jo, les Playbacks Boys et Romain Didier (*Terre de France*).

Aujourd'hui, Kent revient avec un concept-album dans lequel les chansons sont la bande originale d'un opéra-rock de papier. Tout a commencé par une obsession qui revenait sans cesse. Kent se sentait de plus en plus étranger au monde environnant, l'impression d'être un extraterrestre face au bon sens commun, au consensuel... C'est ainsi que lui est apparu un Martien métaphorique, fil rouge de tout l'album. « L'homme de Mars » est unique et original car son auteur est sans doute le seul artiste français actuel à pouvoir à la fois écrire, composer et dessiner son œuvre. Kent signe en 2009 un nouvel opus, « Panorama », qui propose un enregistrement de versions inédites de ses chansons préférées.

Sophie Bondivenne, TV5MONDE

#### Discographie de Kent

1989 : À nos amours  
1991 : Tous les hommes  
1995 : D'un autre Occident  
1996 : Nouba  
1998 : Métropolitain  
2005 : Bienvenue au club  
2008 : L'homme de Mars  
2009 : Panorama

Site officiel de Kent : <http://www.kent-artiste.com>

Fiche artiste de Kent : <http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-552-kent.htm>



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exprimer ses goûts.</li><li>- Décrire des personnes et des lieux.</li><li>- Interpréter les paroles de la chanson.</li><li>- Présenter une histoire.</li><li>- Argumenter, donner son point de vue.</li><li>- Créer une chanson.</li></ul> <p><b>Éducation aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer des symboles, des représentations dans un clip.</li><li>- Discuter du lien entre le clip et les paroles.</li></ul>	<p><b>Thèmes :</b> la ville et la campagne, les loisirs du week-end.</p> <p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Se refaire une santé (familier) : <i>retrouver la forme.</i></p> <p>La glacière : <i>sac ou coffre fermé avec de la glace pour conserver au frais.</i></p> <p>Battre la campagne : <i>marcher dans la campagne.</i></p> <p>La centrale : <i>référence à une centrale (électrique, nucléaire ou autre) qui produit de l'électricité.</i></p> <p>Une balade : <i>une promenade.</i></p> <p>Quand bien même : <i>même si.</i></p> <p>Le coup de la panne : <i>ruse du chauffeur de voiture qui cherche à passer un moment de solitude avec la personne aimée /désirée.</i></p> <p>Le bagne : <i>lieu de détention pour des peines de travaux forcés.</i></p> <p><b>Notes :</b></p> <p>« Pataugas » est une marque de chaussures de marche entrée dans le vocabulaire familier pour désigner de grosses chaussures.</p>
--	---

### Mise en route

Écrire au tableau les trois questions suivantes.

- Ce week-end, vous avez un peu de temps. Que préférez-vous : une promenade à la campagne ou rester en ville ? Pourquoi ?
  - Certaines personnes rêvent d'habiter à la campagne. D'après vous, qu'est-ce qui les attire ?
  - À votre avis, un citoyen peut-il vivre heureux à la campagne ? Justifiez votre réponse.
- Répondez à l'une des trois questions posées.*

Mise en commun à l'oral, question après question.

Pistes de correction :

- Je préfère rester en ville car je peux voir mes amis et il y a plus d'activités à faire comme aller à la piscine, au cinéma, au restaurant, faire les magasins...
- C'est peut-être le calme et la vie dans la nature qui les attirent.
- Oui, je pense que c'est possible. Parfois, les gens veulent changer de mode de vie et vivre différemment.

### Activité 1 - Le travail est fini.

Visionner le clip en entier sans le son.

À deux. *Faites l'activité 1.*

*Repérez les différents lieux et les personnages principaux du clip puis décrivez-les.*

Mise en commun.



Pistes de correction :

- Les lieux : des couloirs gris, un ascenseur, un toit avec un grillage...
- Les personnes : des personnes en costume, des femmes avec des robes à fleurs...

En grand groupe à l'oral.

*Comment est représentée la campagne dans le clip ? Qu'est-ce qui la symbolise ?  
Quelle image donne-t-on de la vie en ville dans le clip ?*

Mise en commun : discussion.

### Activité 2 - La campagne en amoureux.

Visionner le clip en entier avec le son puis distribuer les paroles.

*Lisez la chanson. Combien trouvez-vous de personnages ? Qui sont-ils ? Quelle est leur relation ?*

*Faites l'activité 2.*

*Relevez dans la chanson les paroles qui montrent ce que pensent l'homme et la femme de la campagne.*

Mise en commun à l'écrit au tableau.

*L'homme et la femme aiment-ils la campagne ?*

Mise en commun.

Corrigé :

- L'homme : « Allons z'à la campagne pour nous refaire une santé » / « Cherchons à la campagne le vrai sens de la vie. » / « On se paiera une maison d' campagne. »
- La femme : « T'as peur de t'ennuyer toute seule à la campagne. Sans tes copines, Ça s'rait le bagne ? »
- L'homme aime la campagne et voudrait y vivre. La femme ne voudrait pas s'y installer.

### Activité 3 - Allons à la campagne !

Visionner de nouveau le clip en entier avec le son.

*Faites l'activité 3.*

*Résumez l'histoire présentée dans la chanson et décrivez l'histoire illustrée dans le clip.*

Mise en commun.

Pistes de correction :

- La chanson : Un homme imagine son futur week-end à la campagne. Il est avec sa petite amie et fait des projets de vie à la campagne avec elle mais elle ne partage pas son désir d'aller à la campagne...
- Le clip : Les employés quittent leur bureau, l'immeuble où ils travaillent. Ils marchent rapidement dans les couloirs et dans les escaliers. Ils se retrouvent sur le toit de l'immeuble...

*Quelles différences remarquez-vous entre la chanson et le clip ?*

Mise en commun : discussion.

### Activité 4 - Ville ou campagne ?

*Faites l'activité 4.*

*Faites une liste d'arguments positifs pour la vie en ville la semaine et pour la vie à la campagne le week-end.*

Mise en commun : les groupes citent le plus grand nombre d'arguments.

Lister tous les arguments au tableau.



Pistes de correction :

	La vie en ville la semaine	La vie à la campagne le week-end
Les arguments	<ul style="list-style-type: none"><li>- Beaucoup de loisirs (cinémas, concerts...)</li><li>- De nombreux équipements (piscine, médiathèque...)</li><li>- De nombreux magasins avec des vitrines, de la lumière</li><li>- Des moyens de transport faciles</li><li>- Du monde à toute heure dans les rues</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Air pur, pas de pollution</li><li>- Rythme de vie calme</li><li>- Proximité de la nature</li><li>- Maison avec jardin</li><li>- Calme</li></ul>

### Activité 5 - Ma maison de campagne.

Faites l'activité 5.

Dessinez puis décrivez la maison de campagne de vos rêves : combien y-a-t-il d'étages, combien de pièces ? Où se trouve cette maison ? Dans quelle région ? En quoi cette maison est-elle particulière pour vous ?

Il est également possible de chercher la photo d'une maison de campagne dans un magazine ou sur Internet.

Mise en commun : chaque apprenant présente oralement sa maison de campagne à la classe.

### Activité 6 - Comme Kent.

Visionner le clip avec le son.

En petits groupes. Faites l'activité 6.

En vous inspirant du texte de Kent, créez une chanson en temps limité.

Mise en commun : chaque groupe lit à haute voix ou chante sa chanson.

Pistes de correction :

Fin du week-end

Bonjour la semaine

Allons dans notre classe

Pour apprendre de nouveaux mots

En français

C'est bien mieux le week-end

Retournons dans la classe

Et oublions le samedi

Cherchons dans notre classe

À oublier l'ennui

### Pour aller plus loin

#### Kent, un artiste unique

Kent est un artiste polyvalent : en effet, il écrit, compose et interprète ses chansons. Il écrit également des romans, des livres pour enfants et dessine des bandes dessinées.

Connaissez-vous des artistes polyvalents comme Kent qui évoluent dans plusieurs domaines ? Que pensez-vous de ce genre d'artistes ?

Discussion en grand groupe.

Découvrez l'opéra rock de Kent « L'homme de mars » à l'adresse suivante :

[http://www.kent-artiste.com/03musique/kent2008\\_alb16\\_0accueil.php](http://www.kent-artiste.com/03musique/kent2008_alb16_0accueil.php)



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses goûts.</li> <li>- Décrire des personnes et des lieux.</li> <li>- Interpréter les paroles de la chanson.</li> <li>- Présenter une histoire.</li> <li>- Argumenter, donner son point de vue.</li> <li>- Créer une chanson.</li> </ul> <p><b>Éducation aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des symboles, des représentations dans un clip.</li> <li>- Discuter du lien entre le clip et les paroles.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Se refaire une santé (familier) : <i>retrouver la forme.</i></p> <p>La glacière : <i>sac ou coffre fermé avec de la glace pour conserver au frais.</i></p> <p>Battre la campagne : <i>marcher dans la campagne.</i></p> <p>La centrale : <i>référence à une centrale (électrique, nucléaire ou autre) qui produit de l'électricité.</i></p> <p>Une balade : <i>une promenade.</i></p> <p>Quand bien même : <i>même si.</i></p> <p>Le coup de la panne : <i>ruse du chauffeur de voiture qui cherche à passer un moment de solitude avec la personne aimée /désirée.</i></p> <p>Le bagnon : <i>lieu de détention pour des peines de travaux forcés.</i></p>
--	---

**Activité 1 - Le travail est fini.**

*Repérez les différents lieux et les personnages principaux du clip puis décrivez-les.*

- Les lieux : .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- Les personnes : .....
- .....
- .....
- .....
- .....

**Activité 2 - La campagne en amoureux.**

*Relevez dans la chanson les paroles qui montrent ce que pensent l'homme et la femme de la campagne.*

	L'homme	La femme
Les paroles		



### Activité 3 - Allons à la campagne !

Résumez l'histoire présentée dans la chanson et décrivez l'histoire illustrée dans le clip.

.....

.....

.....

.....

.....

### Activité 4 - Ville ou campagne ?

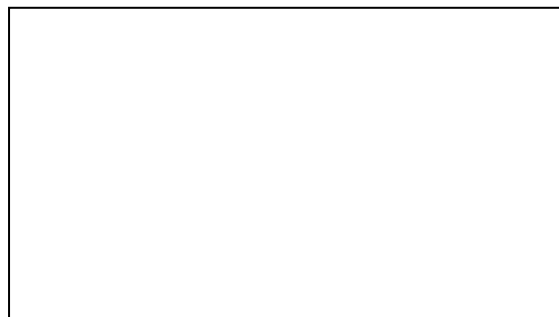
Faites une liste d'arguments positifs pour la vie en ville la semaine et pour la vie à la campagne le week-end.

	La vie en ville la semaine	La vie à la campagne le week-end
Les arguments		

### Activité 5 - Ma maison de campagne.

Dessinez puis décrivez la maison de campagne de vos rêves : combien y-a-t-il d'étages, combien de pièces ? Où se trouve cette maison ? Dans quelle région ? En quoi cette maison est-elle particulière pour vous ?

Ma maison de campagne :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Activité 6 - Comme Kent.

En vous inspirant du texte de Kent, créez une chanson en temps limité.

Fin du week-end .....

Bonjour la semaine .....

Allons .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PAROLES DE LA CHANSON  
ALLONS Z'À LA CAMPAGNE, KENT

C'est le week-end !  
Finie la semaine !  
Allons z'à la campagne !  
Pour nous refaire  
Une santé,  
Rien d' tel que la campagne.  
J' prends la glacière,  
Le pack de bières  
Et un bon pain de campagne,  
Les pataugas,  
Les chapeaux d' paille  
Et battons la campagne.

{Refrain:}  
Allons z'à la campagne  
Et oublions Paris.  
Cherchons à la campagne  
Le vrai sens de la vie.

On a trouvé  
Un joli pré,  
Près de la nationale,  
Juste à côté  
Des voies ferrées,  
Mais loin de la centrale.  
Dans un p'tit bois,  
Après manger,

On part faire une balade  
Et quand bien même  
On est à pied,  
J' te fais le coup d'la panne.

{Refrain}

Dans quelque temps,  
Dès qu'on pourra,  
Quand notre plan-épargne  
Sera fini,  
On se paiera  
Une maison d' campagne.

Oh, je sais, je sais, je sais :  
T'as peur de t'ennuyer  
Toute seule à la campagne.  
Sans tes copines,  
Ça s'rait le baigne ?  
Bon, ben tant pis pour la campagne  
Mais...

{Refrain}

C'est le week-end !  
Finie la semaine !  
Allons z'à la campagne !

Paroles : Kent Cokenstock. Musique : Arnaud Méthivier. © Emi Music France