

Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

DESSINER LES FEMMES POUR LOISEL TECHNIQUES DE TRAVAIL



BDMIX ou la passion du dessin : Régis Loisel
de Jean-Loup Martin

Réalisation : Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

Rédaction : Tatiana Bésory (CAVILAM)

Coordination : Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français,
Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



Le **citô** internationalo
do la bando doosêindo
ei do timago



FICHE PRESENTATION - DESSINER LES FEMMES POUR LOISEL - TECHNIQUES DE TRAVAIL (3'07)

Transcription de la séquence

Bonjour, je m'appelle Régis Loisel, et ma foi, je suis dessinateur de bandes dessinées*. Et il y a une chose que j'aime dans la vie : c'est d'être peinard.

J'ai rencontré Le Tendre en 73, il avait cette idée de la *Quête de l'oiseau du temps*, qui était basée sur un aspect graphique* seulement, qui était résumée en deux planches*. C'était l'histoire d'un oiseau blanc qui pondait un œuf noir. L'oiseau sort de l'œuf et prend son envol. Ses ailes s'étalent dans le ciel et avec les poussières qu'il peut avoir sur les plumes et ses deux yeux, ça formait donc la nuit, les ailes formaient la nuit. Et puis les deux yeux formaient les deux lunes d'Akbar. Et puis toutes les poussières de plumes devenaient les étoiles.

C'est l'histoire d'une fille qui vient retrouver un vieux monsieur, un vieux chevalier à la retraite, qui s'appelle *Bragon*, qui est un peu bedonnant, mais enfin on sent qu'il a un passif. C'est une légende, Bragon est une légende. Et elle vient quémander auprès de lui une quête, donc la quête de l'oiseau du temps.

Il se trouve que *Pélisse* n'existe pas, c'est une sorte d'hologramme*, c'est une sorte d'émanation comme ça. Ce que j'aime bien dessiner, ce sont donc les femmes, puis les femmes et encore les femmes.

C'est vrai que je dessine les femmes telles que je les ressens. Mais il n'y a pas de technique particulière. Moi je sais que je n'ai pas fait d'études de dessin, je ne suis jamais allé aux Beaux Arts* ni aux Arts appliqués*, donc je suis un autodidacte. Donc je dessine les femmes comme je peux. Je suis toujours flatté quand les femmes viennent me voir en me disant : « Ah j'aime bien vos femmes, parce qu'elles sont comme dans la rue, elles sont comme dans la vie, elles sont comme moi, quoi ». Ça les rassure quoi. Elles ont effectivement un petit peu de rondeur, là où il faut, un peu trop par moments, mais peu importe. Elles ont les hanches larges, les fesses quelquefois un peu lourdes, avec une pointe ou deux de cellulite. Et voilà ça, ça plait bien. Moi je trouve ça très très beau.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »

Vocabulaire

Peinard : *tranquille*.

Une quête : *une recherche*.

Une planche : *une page de bande dessinée*.

Bedonnant (familier) : *avec un gros ventre*.

Quémander : *demander avec insistance*.

Hologramme : *image obtenue par un procédé photographique de mise en relief*.

Un autodidacte : *personne qui apprend par elle-même*.

Notes culturelles

Le Tendre (Serge) est un scénariste de bandes dessinées. Il collabore avec Loisel sur la série *La quête de l'oiseau du temps*.

Les bandes dessinées de genre fantastique décrivent des univers étranges et merveilleux.



Le **ciô** internationalo
do la bando doosinôdo
oi do l'Image



Biographie de LOISEL

En décernant le Grand Prix de la Ville d'Angoulême 2003 à Régis Loisel, l'Académie des Grands Prix du Festival international de la bande dessinée distingue à la fois un dessinateur d'exception, un auteur complet et l'une des œuvres fortes de la bande dessinée francophone des deux dernières décennies. Trente ans après la parution de ses premiers dessins, Loisel est finalement récompensé à la mesure de son très grand talent.

Régis Loisel est né le 4 décembre 1951 à Saint-Maixent, dans le département des Deux Sèvres. Ses premiers dessins d'enfance, réalisés d'après les personnages de Mickey ou Donald, sont d'emblée marqués par l'univers féérique de Disney ; cette sensibilité à une forme de fantastique empreint de merveilleux restera par la suite une constante tout au long de son parcours professionnel.

Loisel a tout juste vingt ans lorsque sa première planche est publiée en 1972 dans *Les Pieds Nickelés Magazine*. L'année suivante, il fréquente brièvement les cours de bande dessinée de l'université de Vincennes, animés notamment par Jean Claude Mézières. C'est là qu'il rencontre Patrick Cothias et Serge Le Tendre, avec lesquels il développe des liens à la fois amicaux et professionnels : leurs histoires courtes, souvent d'inspiration fantastique, paraissent successivement dans *Pilote* (1974), *Mormoil* (1975), *Pif Gadget* et *Tousse Bourin* (1975), *Plop* (1976), *Fluide Glacial* (1977), *Métal Hurlant* (1978). Ces récits seront repris pour partie en 1978 dans le recueil *Les Nocturnes* édité chez Kesselring. Au cours de ces années, de nombreuses illustrations de Régis Loisel sont publiées par ailleurs dans la presse (*Absolu, Club, Plus...*), l'édition (*L'Ecole des Loisirs, Hachette...*) et la publicité.

Durant les années 1980, il crée, avec Serge Le Tendre, *La quête de l'oiseau du temps* dont le succès est considérable. Elle devient emblématique du genre de l'Heroïc Fantasy. Seul, Loisel met en chantier en 1990, une interprétation libre et originale du mythique *Peter Pan* de James Matthew Barrie qui sera un nouveau succès public et critique. Désormais installé à Montréal Régis Loisel, en compagnie de Jean-Louis Tripp, publie la série *Magasin général*.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Site Internet

Site officiel de Régis Loisel
<http://www.regisloisel.com>



Le **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



Objectifs communicatifs :

- Comprendre des informations.
- Décrire des personnages.
- Rédiger un résumé

Objectif linguistique :

- Enrichir son vocabulaire.
- Éducation aux médias :**
- Identifier des éléments visuels.

Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Noter au tableau les trois mots suivants : oiseau, temps, recherche.

Imaginez en quelques phrases un récit de bande dessinée contenant ces trois mots.

Chaque groupe propose son histoire.

Piste de correction :

C'est M. Temps qui se transforme en oiseau et qui part à la recherche d'un sorcier.

Activité 1 - La quête de l'oiseau du temps.

Soyez attentifs à la présentation de l'album « La quête de l'oiseau du temps ».

Visionner la séquence jusqu'au moment où l'on voit les pattes d'un oiseau.

Faites l'activité 1.

Cochez les éléments entendus.

Les apprenants s'échangent les fiches pour une correction croisée.

Visionner de nouveau cette séquence.

Piste de correction :

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Une recherche | <input checked="" type="checkbox"/> Une quête | <input checked="" type="checkbox"/> Un oiseau | <input type="checkbox"/> Un moineau |
| <input checked="" type="checkbox"/> Le temps | <input type="checkbox"/> L'argent | <input checked="" type="checkbox"/> Blanc | <input type="checkbox"/> Rouge |
| <input checked="" type="checkbox"/> Noir | <input type="checkbox"/> Gris | <input checked="" type="checkbox"/> Un œuf | <input type="checkbox"/> Un bœuf |
| <input checked="" type="checkbox"/> Les ailes | <input checked="" type="checkbox"/> Le ciel | <input checked="" type="checkbox"/> Les plumes | <input checked="" type="checkbox"/> La lune |
| <input type="checkbox"/> Le jour | <input checked="" type="checkbox"/> La nuit | <input checked="" type="checkbox"/> Les étoiles | <input type="checkbox"/> Le soleil |

Activité 2 - Les personnages : Pélisse et Bragon.

Soyez attentifs aux personnages présentés dans la vidéo.

Montrer la vidéo.

Faites l'activité 2.

Complétez avec les informations données dans la vidéo.

Les apprenants viennent écrire les bonnes réponses au tableau.

Visionner une nouvelle fois la vidéo.

Piste de correction :



Son nom : Pélisse

Son âge : 20 ans

elle est jeune elle est vieille

Ses cheveux sont ... bruns noirs blonds roux

Elle porte... un pantalon une robe une jupe

Elle recherche... Bragon l'oiseau du temps



Son nom : Bragon

Son âge : 60 ans

il est jeune il est vieux

Ses cheveux sont ... bruns noirs blancs roux

Il est... roi chevalier prince

Il est... une légende une quête

Activité 3- La quête de l'oiseau du temps.

Montrer une nouvelle fois la vidéo, si besoin, avec les sous-titres.

À deux. Faites *l'activité 3*.

À l'aide des informations ci-dessus, présentez l'histoire de « La quête de l'oiseau du temps » de Régis Loisel.

Circuler dans la classe pour aider les groupes d'apprenants à la rédaction de leur présentation. Les inviter à utiliser des dictionnaires unilingues. Ramasser les productions pour une correction personnalisée puis les redistribuer. Lecture de présentation à haute voix et / ou affichage dans la classe.

Pistes de correction :

C'est l'histoire d'un oiseau blanc qui pond un œuf noir. L'oiseau sort de l'œuf et prend son envol. Ses ailes s'étalent dans le ciel et avec les poussières qu'il peut avoir sur les plumes et ses deux yeux, ça formait donc la nuit, les ailes formaient la nuit. Et puis les deux yeux forment les deux lunes d'Akbar. Et puis toutes les poussières de plumes deviennent les étoiles.

Pour aller plus loin

Site de Régis Loisel

<http://www.regisloisel.com>

La Quête de l'oiseau du temps

<http://www.regisloisel.com/quete1.htm>

Biographie de Loisel

<http://www.bedetheque.com/auteur-101-BD-Loisel-Regis.html>

Dans le thème « TECHNIQUES DE TRAVAIL »

Mettre les choses en place pour Cestac

Guider la lecture pour Ferrandez

Dessiner sans arrêt pour Fred

Rentrer dans le secret du dessin pour Giraud

Mettre son dessin au service du récit pour Juillard

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **ciô** international
de la bande dessinée
et de l'image



<p>Objectifs communicatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des informations. - Décrire des personnages. - Rédiger un résumé. <p>Objectif linguistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire. <p>Éducation aux médias :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des éléments visuels. 	<p>Vocabulaire :</p> <p>Peinard : <i>tranquille.</i></p> <p>Une quête : <i>une recherche.</i></p> <p>Une planche : <i>une page de bande dessinée.</i></p> <p>Bedonnant (familier) : <i>avec un gros ventre.</i></p> <p>Quémander : <i>demander avec insistance.</i></p> <p>Hologramme : <i>image obtenue par un procédé photographique de mise en relief.</i></p> <p>Un autodidacte : <i>personne qui apprend par elle-même.</i></p>
--	---

Activité 1 - La quête de l'oiseau du temps.

Cochez les mots entendus.

- | | | | |
|--|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Une recherche | <input type="checkbox"/> Une quête | <input type="checkbox"/> Un oiseau | <input type="checkbox"/> Un moineau |
| <input type="checkbox"/> Le temps | <input type="checkbox"/> L'argent | <input type="checkbox"/> Blanc | <input type="checkbox"/> Rouge |
| <input type="checkbox"/> Noir | <input type="checkbox"/> Gris | <input type="checkbox"/> Un œuf | <input type="checkbox"/> Un bœuf |
| <input type="checkbox"/> Les ailes | <input type="checkbox"/> Le ciel | <input type="checkbox"/> Les plumes | <input type="checkbox"/> La lune |
| <input type="checkbox"/> Le jour | <input type="checkbox"/> La nuit | <input type="checkbox"/> Les étoiles | <input type="checkbox"/> Le soleil |

Activité 2 - Les personnages : Péliisse et Bragon

Complétez avec les informations données dans la vidéo.



Son nom :

Son âge : elle est jeune elle est vieille

Ses cheveux sont ... bruns noirs blonds roux

Elle porte... un pantalon une robe une jupe

Elle recherche... Bragon l'oiseau du temps



Son nom :

Son âge : il est jeune il est vieux

Ses cheveux sont ... bruns noirs blancs roux

Il est... roi chevalier prince

Il est... une légende une quête

Activité 3- La quête de l'oiseau du temps.

À l'aide des informations ci-dessus, présentez l'histoire de « La quête de l'oiseau du temps » de Régis Loisel.

Objectifs communicatifs :

- Résumer une histoire.
- Décrire des personnages.
- Émettre des hypothèses sur le rôle d'un personnage.
- Justifier son opinion.

Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Noter au tableau le titre suivant : « La quête de l'oiseau du temps ».

Imaginez en quelques phrases l'histoire de cet album de Régis Loisel.

Chaque groupe propose son histoire.

Piste de correction :

C'est M. Temps qui se transforme en oiseau et qui part à la recherche d'un sorcier.

Activité 1 - La quête de l'oiseau du temps.

Soyez attentifs à la présentation de l'album « La quête de l'oiseau du temps ».

Visionner la séquence jusqu'au moment où l'on voit les pattes d'un oiseau.

Faites l'activité 1.

Résumez l'histoire de « La quête de l'oiseau du temps » de Régis Loisel.

Les apprenants proposent leur résumé.

Visionner de nouveau cette séquence.

Piste de correction :

C'est l'histoire d'un oiseau blanc qui pond un œuf noir. Un oiseau sort de l'œuf et prend son envol. Ces ailes s'étalent dans le ciel. Les poussières qu'il avait sur son corps forment la nuit ; et ses yeux, deux lunes.

Activité 2 - Les personnages : Pélisse et Bragon.

Visionner la séquence sans le son.

Arrêter le visionnage lorsque Loisel réapparaît à l'écran.

Faites l'activité 2.

Décrivez les personnages présentés dans la séquence.

Imaginez le rôle de chaque personnage dans « La quête de l'oiseau du temps ».

Visionner avec le son la séquence pour valider les réponses des apprenants.

Piste de correction :

Pélisse est une femme. Elle est jeune. Elle est rousse, elle a les cheveux longs.

Peut-être que Pélisse cherche l'oiseau du temps.

Bragon est un homme. Il est vieux. Il a les cheveux blancs. Il porte une hache.

Peut-être que Bragon va aider Pélisse dans ses aventures.

Activité 3 - Les femmes et Loisel

Montrer la séquence avec le son jusqu'à la fin, deux fois si nécessaire.

Faites l'activité 3.

Qu'apprend-on sur la technique utilisée par Loisel pour dessiner des femmes ?

Quelle critique reçoit-il concernant ses dessins de femmes ?

Quelles sont les caractéristiques physiques données par Loisel pour ses dessins ?

Visionner de nouveau la séquence sur les femmes.

Piste de correction :



1. Loisel n'a pas vraiment de technique pour dessiner. Il précise qu'il n'a pas fait d'école d'art.
2. généralement, les femmes sont plutôt contentes de l'aspect graphique des personnages féminins de Loisel. Elles sont comme les femmes de la rue.
3. Loisel dessine des femmes avec « un petit peu de rondeur », « des hanches larges », « les fesses un peu lourdes avec une pointe de cellulite ».

Activité 4 - Être peinarde

Cette activité peut être faite à l'écrit comme à l'oral.

Faites *l'activité 4*.

Dans l'interview, Loisel précise que « ce qu'il aime dans la vie, c'est d'être peinarde ».

D'après vous, la vie d'un dessinateur est-elle « peinarde » ?

Expliquez votre point de vue.

À l'oral : diviser la classe en petits groupes. Laisser les apprenants discuter entre eux. Puis inviter chaque groupe à proposer son opinion. Enfin, conclure l'activité par une discussion en grand groupe classe.

À l'écrit : individuel ou à deux. Ramasser les productions des apprenants pour une correction personnalisée puis leur redistribuer.

Activité 5 - Homme ou femme : héros ou héroïne ?

Cette activité peut être faite à l'écrit comme à l'oral.

Faites *l'activité 5*.

Vous êtes auteur(e) de bandes dessinées.

Préférez-vous un héros masculin ou féminin ? Justifiez votre point de vue.

À l'oral : diviser la classe en petits groupes. Laisser les apprenants discuter entre eux. Puis inviter chaque groupe à proposer son opinion. Enfin, conclure l'activité par une discussion en grand groupe classe.

À l'écrit : individuel ou à deux. Ramasser les productions des apprenants pour une correction personnalisée puis leur redistribuer.

Pour aller plus loin

Site de Régis Loisel

<http://www.regisloisel.com>

La Quête de l'oiseau du temps

<http://www.regisloisel.com/quete1.htm>

Biographie de Loisel

<http://www.bedetheque.com/auteur-101-BD-Loisel-Regis.html>

Dans le thème « TECHNIQUES DE TRAVAIL »

Mettre les choses en place pour Cestac

Guider la lecture pour Ferrandez

Dessiner sans arrêt pour Fred

Rentrer dans le secret du dessin pour Giraud

Mettre son dessin au service du récit pour Juillard

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **ciô** internationalo
do la bando doosêndo
oi do l'Image



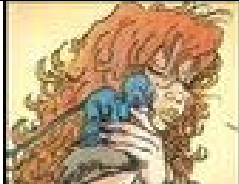

Objectifs communicatifs : <ul style="list-style-type: none">- Résumer une histoire.- Décrire des personnages.- Émettre des hypothèses sur le rôle d'un personnage.- Justifier son opinion.	Vocabulaire : <p>Peinard : <i>tranquille</i>. Une quête : <i>une recherche</i>. Une planche : <i>une page de bande dessinée</i>. Bedonnant (familier) : <i>avec un gros ventre</i>. Quémander : <i>demander avec insistance</i>. Hologramme : <i>image obtenue par un procédé photographique de mise en relief</i>. Un autodidacte : <i>personne qui apprend par elle-même</i>.</p>
--	--

Activité 1 - La quête de l'oiseau du temps.

Résumez l'histoire de « La quête de l'oiseau du temps » de Régis Loisel.

Activité 2 - Les personnages : Pélisse et Bragon

Décrivez les personnages puis imaginez leur rôle dans « La quête de l'oiseau du temps ».

Personnages	Description physique	Rôle dans « la quête de l'oiseau du temps »
		
		

Activité 3 - Les femmes et Loisel

Répondez aux questions suivantes.

Qu'apprend-on sur la technique utilisée par Loisel pour dessiner des femmes ?

Quelle critique reçoit-il concernant ses dessins de femmes ?

Quelles sont les caractéristiques physiques données par Loisel pour ses dessins ?



Activité 4 - Être peinard

Dans l'interview, Loisel précise que « ce que j'aime dans la vie, c'est d'être peinard ».
*D'après vous, la vie d'un dessinateur est-elle « peinarde » ?
Expliquez votre point de vue.*

Activité 5 - Homme ou femme : héros ou héroïne ?

*Vous êtes dessinateur. Préférez-vous un héros masculin ou féminin ?
Justifiez votre point de vue.*



Le **ciô** internationalo
de la bando doo dessinô
et do l'imago



Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

PETER PAN PAR LOISEL SCENARIO



BDMIX ou la passion du dessin : Régis Loisel
de Jean-Loup Martin

Réalisation : Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

Rédaction : Tatiana Bésory (CAVILAM)

Coordination : Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



la **ciio** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



FICHE PRESENTATION - PETER PAN PAR LOISEL - SCENARIO (3'16)

Transcription de la séquence

Régis Loisel

Quand j'ai lu la première fois *Peter Pan** le roman de Barrie, donc ça devait être en 85 ça, je m'attendais à lire une histoire extraordinaire par rapport à ce que j'imaginai. Et en fait, c'est que des petites anecdotes, j'ai pas trouvé ça très intéressant. Moi je voyais d'autres scènes, j'imaginai d'autres scènes. C'est pour ça que j'ai pris le parti pris de faire un avant *Peter Pan**, de raconter l'enfance à travers un personnage comme *Peter Pan** ou à travers les enfants perdus, les petits orphelins. Donc moi, j'essaie de trouver l'origine de toutes ces séquences*, comme le crocodile. Le crocodile, il a avalé un réveil : pourquoi il avale un réveil ? Il n'y a aucune raison à ce qu'il avale un réveil. Donc j'ai essayé de créer une logique par rapport à ça.

J'aime bien les enfants, j'aime bien l'univers de l'enfance, mais je suis pas forcément très patient avec les enfants. Alors qu'à contrario, je suis extrêmement sensible à leur univers. C'est quelque chose. Moi regarder un enfant, jouer, imaginer des tas de choses, ça, ça m'émeut. Et là, à ce moment-là, je me souviens que moi j'ai été pareil et que je suis toujours pareil, donc je n'ai pas perdu cet aspect de l'enfance.

C'est surtout ça mon propos, c'est plus de raconter une histoire un peu sensible, c'est de rappeler aux gens qui vont lire cette histoire : ils se rappelleront qu'un jour, ils ont été des enfants. C'est de ramener cette espèce de sentiment d'origine qu'on a, qui est lié à l'enfance, c'est ça qui m'intéresse, en fait.

Pour donner de l'importance à la misère de cet enfant, qui passe son temps à raconter des histoires à ses copains orphelins qui eux n'ont pas du tout de parents, il [Peter Pan] s'invente une mère : une mère merveilleuse qui est remplie de douceur, qui a des yeux de tendresse et qui a des mains douces comme une plume. Et il leur raconte des histoires, et les petits copains, ils sont là, ils rêvent, ils pleurent tellement c'est beau. Et quand il va voir sa mère, en fait, c'est tout le contraire.

À l'âge de 7 ans, j'avais décidé : « Je ferai ce métier-là ». Et je m'y suis tenu, mais j'ai aucun mérite, parce que quand on a une passion d'enfant comme ça, qui vous tient, ça vous échappe complètement et je pense que pour un gamin, c'est une grande chance dans sa vie d'avoir une passion qui le dévore pas, mais qui l'anime et ça, c'est merveilleux ça.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »

Vocabulaire

Une anecdote : *une petite histoire.*

Un orphelin : *un enfant qui n'a pas de parents.*

Ça m'émeut : *ça m'attendrit, ça me trouble.*

Un gamin (familier) : *un enfant.*

Une passion : *un fort attachement.*

Notes culturelles

Peter Pan apparaît pour la première fois comme protagoniste du roman de James Matthew Barrie (1860-1937), *Le petit oiseau blanc* publié en 1902. Le personnage sera au centre de l'œuvre théâtrale du même auteur *Peter Pan ou l'enfant qui ne voulait pas grandir* présentée en 1904.



la **ciio** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



Depuis, le personnage et l'œuvre ont été adaptés de très nombreuses fois au cinéma, au théâtre et en bandes dessinées. Le dessinateur et scénariste Loisel, par exemple, a choisi d'imaginer l'arrivée de Peter Pan au pays imaginaire.

Sir James Matthew Barrie, plus connu sous la signature de J. M. Barrie (Kirriemuir, 9 mai 1860 - Londres, 19 juin 1937) était un écrivain et dramaturge écossais, célèbre pour avoir créé le personnage de Peter Pan. Il était également un ami d'Arthur Conan Doyle, le créateur de Sherlock Holmes.

Biographie de LOISEL

En décernant le Grand Prix de la Ville d'Angoulême 2003 à Régis Loisel, l'Académie des Grands Prix du Festival international de la bande dessinée distingue à la fois un dessinateur d'exception, un auteur complet et l'une des œuvres fortes de la bande dessinée francophone des deux dernières décennies. Trente ans après la parution de ses premiers dessins, Loisel est finalement récompensé à la mesure de son très grand talent.

Régis Loisel est né le 4 décembre 1951 à Saint-Maixent, dans le département des Deux Sèvres. Ses premiers dessins d'enfance, réalisés d'après les personnages de Mickey ou Donald, sont d'emblée marqués par l'univers féérique de Disney ; cette sensibilité à une forme de fantastique empreint de merveilleux restera par la suite une constante tout au long de son parcours professionnel.

Loisel a tout juste vingt ans lorsque sa première planche est publiée en 1972 dans *Les Pieds Nickelés Magazine*. L'année suivante, il fréquente brièvement les cours de bande dessinée de l'université de Vincennes, animés notamment par Jean Claude Mézières. C'est là qu'il rencontre Patrick Cothias et Serge Le Tendre, avec lesquels il développe des liens à la fois amicaux et professionnels : leurs histoires courtes, souvent d'inspiration fantastique, paraissent successivement dans *Pilote* (1974), *Mormoil* (1975), *Pif Gadget* et *Tousse Bourin* (1975), *Plop* (1976), *Fluide Glacial* (1977), *Métal Hurlant* (1978). Ces récits seront repris pour partie en 1978 dans le recueil *Les Nocturnes* édité chez Kesselring. Au cours de ces années, de nombreuses illustrations de Régis Loisel sont publiées par ailleurs dans la presse (*Absolu*, *Club*, *Plus...*), l'édition (*L'Ecole des Loisirs*, *Hachette...*) et la publicité.

Durant les années 1980, il crée, avec Serge Le Tendre, *La quête de l'oiseau du temps* dont le succès est considérable. Elle devient emblématique du genre de l'Heroic Fantasy.

Seul, Loisel met en chantier en 1990, une interprétation libre et originale du mythique *Peter Pan* de James Matthew Barrie qui sera un nouveau succès public et critique.

Désormais installé à Montréal Régis Loisel, en compagnie de Jean-Louis Tripp, publie la série *Magasin général*.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Site Internet

Site officiel de Régis Loisel
<http://www.regisloisel.com>



la **ciio** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



Objectifs communicatifs : - Comprendre des informations. - Raconter un souvenir d'enfance.	Objectifs linguistiques : - Travailler sur les contraires. - Réviser l'imparfait.
---	--

Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Qu'évoque Peter Pan pour vous ?

Sur proposition des apprenants, noter leurs réponses au tableau.

Pistes de correction :

C'est un personnage, c'est un film, c'est un enfant, c'est un garçon. Il vit avec ses amis sur une île. Les enfants sont perdus. Il veut retrouver sa famille. Il a une amie : une fée, etc.

Activité 1 - Loisel et Peter Pan.

Distribuer la fiche apprenant A2.

Visionner la vidéo sans les sous-titres en français.

Arrêter le visionnage après les images du crocodile qui attrape un homme.

Faites l'activité 1.

Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

Visionner de nouveau la séquence.

Piste de correction :

	Vrai	Faux
<i>Peter Pan</i> est un roman de J.M. Barrie.	x	
Loisel a lu le roman <i>Peter Pan</i> en 1995.		x
Pour Loisel, <i>Peter Pan</i> est une histoire extraordinaire.		x
Pour Loisel, <i>Peter Pan</i> est un livre de petites anecdotes.	x	
Loisel a créé une bande dessinée sur <i>Peter Pan</i> .	x	
Loisel a choisi de raconter l'enfance de Peter Pan.	x	
Le roman et la BD ne sont pas différents.		x

Activité 2 - La maman de Peter Pan dans la bande dessinée.

Soyez attentifs à la présentation de la maman de Peter Pan dans la BD.

Montrer la vidéo avec les sous-titres en français.

Faites l'activité 2.

Rédigez le portrait de la mère de Peter Pan en utilisant les contraires des mots soulignés.

Recopier le modèle de l'activité au tableau. Encadrer les mots soulignés par une colonne.

Les apprenants viennent écrire leur réponse sous le mot souligné.

Piste de correction :

La maman de Peter Pan dans la BD : une mère **horrible** qui est remplie de **malheur**, qui a des yeux de feu et qui a des mains sèches comme **des couteaux**.

Activité 3 - A la manière de Loisel

Au préalable, demander aux apprenants de se munir de crayons de couleur, feutres, etc.

Soyez attentifs au dessin au crayon fait par Loisel.

Visionner la vidéo sans le son.

Faites l'activité 3.

Remettez dans l'ordre les étapes du croquis de Peter Pan. Puis reproduisez le portrait.

Inviter les apprenants à utiliser des crayons de couleur, des feutres.

Afficher les portraits de Peter Pan dans la classe.



Piste de correction :

1. Le visage / 2. Le col d'un vêtement / 3. Les cheveux / 4. Les yeux / 5. Le chapeau / 6. Les contours du visage / 7. Les ombres.

Activité 4 - Et vous, quand vous étiez enfant ?

Avant de commencer l'activité, réviser l'imparfait avec les apprenants. Leur demander d'imaginer des phrases en commençant par « quand j'étais enfant ». Noter quelques exemples de phrases au tableau.

Visionner la vidéo avec les sous-titres en français.

Faites l'activité 4.

Loisel a choisi à l'âge de 7 ans sa future profession : auteur de bandes dessinées.

Racontez quelle profession vous vouliez faire quand vous étiez enfant.

Circuler dans la classe pour aider les groupes d'apprenants à la rédaction de leur souvenir d'enfance. Les inviter à utiliser des dictionnaires unilingues. Ramasser les productions pour une correction personnalisée puis les redistribuer. Lecture de présentation à haute voix des souvenirs des apprenants.

Pistes de correction :

Quand j'étais petit, je voulais être pompier. J'aimais beaucoup les camions rouges et les uniformes.

Quand j'étais petite, je voulais être actrice. J'aimais beaucoup aller au cinéma regarder des films.

Pour aller plus loin

Site de Régis Loisel

<http://www.regisloisel.com>

La Quête de l'oiseau du temps

<http://www.regisloisel.com/quete1.htm>

Biographie de Loisel

<http://www.bedetheque.com/auteur-101-BD-Loisel-Regis.html>

Dans le thème « SCENARIO »

- *Les aventures de Boule et Bill* par Roba

- *Le Sommeil du monstre* par Bilal

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



la **ciô** internazionale
do la bando dessinô
ci do l'imgo



Objectifs communicatifs : - Comprendre des informations. - Raconter un souvenir d'enfance. Objectifs linguistiques : - Travailler sur les contraires. - Réviser l'imparfait.	Vocabulaire : Une anecdote : <i>une petite histoire.</i> Un orphelin : <i>un enfant qui n'a pas de parents.</i> Ça m'émeut : <i>ça m'attendrit, ça me trouble.</i> Un gamin (familier) : <i>un enfant.</i> Une passion : <i>un fort attachement.</i>
---	--

Activité 1 - Loisel et Peter Pan.

Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Peter Pan</i> est un roman de J.M. Barrie.		
Loisel a lu le roman <i>Peter Pan</i> en 1995.		
Pour Loisel, <i>Peter Pan</i> est une histoire extraordinaire.		
Pour Loisel, <i>Peter Pan</i> est un livre de petites anecdotes.		
Loisel a créé une bande dessinée sur <i>Peter Pan</i> .		
Loisel a choisi de raconter l'enfance de Peter Pan.		
Le roman et la BD ne sont pas différents.		

Activité 2 - La maman de Peter Pan dans la bande dessinée.

Rédigez le portrait de la mère de Peter Pan en utilisant les contraires des mots soulignés.

La maman inventée par Peter Pan dans la BD : « une mère merveilleuse qui est remplie de douceur, qui a des yeux de tendresse et qui a des mains douces comme une plume ».

Activité 3 - À la manière de Loisel.

Remettez dans l'ordre les étapes du croquis de Peter Pan. Puis reproduisez le portrait.

Le col d'un vêtement Les cheveux Les contours du visage

Les yeux Le visage Le chapeau Les ombres

Activité 4 - Et vous, quand vous étiez enfant ?

Loisel a choisi à l'âge de 7 ans sa future profession : auteur de bandes dessinées. Racontez quelle profession vous vouliez faire quand vous étiez enfant.



Objectifs communicatifs : <ul style="list-style-type: none">- Rapporter les paroles de quelqu'un.- Présenter un personnage.- Raconter un souvenir d'enfance.- Donner son opinion.	Objectif linguistique : <ul style="list-style-type: none">- Identifier des mots-clés. Education aux médias : <ul style="list-style-type: none">- Remettre des images dans l'ordre.
---	--

Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Lire à haute voix la devinette suivante : « Je suis un personnage de roman. Je suis aussi un personnage de film. Je vole. Mes amis sont des enfants orphelins. Je vis dans un Pays imaginaire. Je suis un enfant qui refuse de grandir. »

Les apprenants proposent leurs réponses.

Faire un remue-méninges sur Peter Pan.

Activité 1 - Loisel et Peter Pan

Distribuer la fiche apprenant B1/B2.

Visionner la vidéo. Arrêter quand on voit le crocodile attraper un homme.

Faites l'activité 1.

Complétez avec des mots utilisés par Loisel.

Les apprenants lisent le texte complété.

Piste de correction :

Peter Pan est un roman de James Matthew Barrie. Régis Loisel a lu ce livre pour la première fois en 1985. Il pensait lire une histoire extraordinaire. Mais en fait, pour lui, *Peter Pan* est une histoire faite de petites anecdotes. Pour sa bande dessinée, il a donc imaginé d'autres scènes. Il a raconté l'enfance de *Peter Pan*.

Activité 2 - Le croquis de Peter Pan.

Soyez attentifs au dessin au crayon fait par Loisel.

Visionner la vidéo sans le son.

Faites l'activité 2.

Remettez dans l'ordre les étapes du croquis de Peter Pan.

Visionner de nouveau la vidéo, mais avec le son et les sous-titres en français.

Piste de correction :

1. Le visage / 2. Le col d'un vêtement / 3. Les cheveux / 4. Les yeux / 5. Le chapeau / 6. Les contours du visage / 7. Les ombres.

Activité 3 - L'enfance par Loisel.

Diviser la classe en petits groupes.

Montrer la vidéo sans les sous-titres français.

Faites l'activité 3.

Complétez les phrases en reformulant les propos de Loisel.

Les apprenants font leur proposition.

Piste de correction :

1. Loisel est ému quand il voit un enfant jouer, un enfant imaginer des choses.
2. Il se souvient qu'il était enfant, qu'il est d'ailleurs toujours un enfant.
3. Il veut rappeler à ses lecteurs qu'ils ont été eux aussi des enfants.
4. Il est intéressé par l'enfance.



Activité 4 - La maman de Peter Pan dans la BD.

Visionner la vidéo sans les sous-titres.

Faites *l'activité 4*.

Présentez les différents aspects du personnage de la « maman » dans Peter Pan.

Les apprenants présentent leur portrait.

Piste de correction :

La maman « inventée » par Peter Pan décrite par Loisel : « une mère merveilleuse qui est remplie de douceur, qui a des yeux de tendresse et qui a des mains douces comme une plume ».

Réponse possible : une mère horrible avec de grandes dents, qui est très vieille et moche.

Activité 5 - La naissance d'une vocation.

Faites *l'activité 5*.

Quel métier rêviez-vous de faire enfant ? Justifiez votre réponse.

À l'oral : inviter les apprenants à s'interroger entre eux. Et conclure l'activité par une discussion en grand groupe classe.

Activité 6 - Choix d'auteur(e).

Diviser la classe en groupes.

Faites *l'activité 6*.

Comme Loisel avec Peter Pan, vous décidez de créer une bande dessinée à partir d'un roman. Lequel ? Justifiez votre choix. Pensez-vous respecter l'histoire du roman ? Ou comptez-vous faire une adaptation ?

Les apprenants présentent leur adaptation.

Pour aller plus loin

Site de Régis Loisel

<http://www.regisloisel.com>

La Quête de l'oiseau du temps

<http://www.regisloisel.com/quete1.htm>

Biographie de Loisel

<http://www.bedetheque.com/auteur-101-BD-Loisel-Regis.html>

Dans le thème « SCENARIO »

- *Les aventures de Boule et Bill* par Roba

- *Le Sommeil du monstre* par Bilal

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



la **ciio** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



<p>Objectifs communicatifs :</p> <ul style="list-style-type: none">- Rapporter les paroles de quelqu'un.- Présenter un personnage.- Raconter un souvenir d'enfance.- Donner son opinion. <p>Objectif linguistique :</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifier des mots-clés. <p>Éducation aux médias :</p> <ul style="list-style-type: none">- Remettre des images dans l'ordre.	<p>Vocabulaire :</p> <p>Une anecdote : <i>une petite histoire.</i></p> <p>Un orphelin : <i>un enfant qui n'a pas de parents.</i></p> <p>Ça m'émeut : <i>ça m'attendrit, ça me trouble.</i></p> <p>Un gamin (familier) : <i>un enfant.</i></p> <p>Une passion : <i>un fort attachement.</i></p>
---	---

Activité 1 - Loisel et Peter Pan

Complétez avec des mots utilisés par Loisel.

Peter Pan est un _____ de James Matthew Barrie. Régis Loisel a lu ce _____ pour la première fois en 1985. Il pensait lire une _____ extraordinaire. Mais en fait, pour lui, *Peter Pan* est une histoire faite de petites _____. Pour sa _____, il a donc imaginé d'autres _____. Il a raconté l'enfance de *Peter Pan*.

Activité 2 - Le croquis de Peter Pan.

Remettez dans l'ordre les étapes du croquis de Peter Pan.

Le col d'un vêtement Les cheveux Les contours du visage

Les yeux Le visage Le chapeau Les ombres

Activité 3 - L'enfance par Loisel.

Complétez les phrases en reformulant les propos de Loisel.

1. Loisel est ému quand _____ .
2. Il se souvient _____ .
3. Il veut rappeler à ses lecteurs _____ .
4. Il est intéressé par _____ .

Activité 4 - La maman de Peter Pan dans la BD.

Présentez les différents aspects du personnage de la « maman » dans Peter Pan.

Comment Loisel décrit-il la maman « inventée » par Peter Pan ?

Imaginez la véritable maman de Peter Pan dans la bande dessinée.



Activité 5 - La naissance d'une vocation.

Quel métier rêviez-vous de faire enfant ? Justifiez votre réponse.

Activité 6 - Choix d'auteur(e).

Comme Loisel avec Peter Pan, vous décidez de créer une bande dessinée à partir d'un roman. Lequel ? Justifiez votre choix. Transformez l'histoire pour faire une adaptation. Par exemple, Pinocchio est fabriqué en neige et doit échapper au soleil.



la **ciio** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

