

1990 > 2005

Lire les auteurs français à l'étranger

Les programmes d'aide à la publication

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Direction générale de la Coopération internationale et du Développement

Direction de la Coopération culturelle et du Français

Division de l'Écrit et des Médiathèques

adpf•

PRÉFACE

Nombreux sont les auteurs français contemporains dont les œuvres sont publiées par des éditeurs à l'étranger. Cependant, de nombreux textes importants n'étant pas mis à la disposition du public étranger, le ministère des Affaires étrangères, dans le cadre de la coopération culturelle dont il a la charge, a décidé de mettre en œuvre une politique de soutien aux éditeurs étrangers qui pour enrichir leur catalogue s'engagent, à long terme, à publier des auteurs français dans tous les domaines : littéraire, philosophique, artistique, technique et scientifique. En s'appuyant sur son réseau de services culturels au sein des ambassades et d'établissements culturels à l'étranger, ce ministère a ainsi créé en 1990 les Programmes d'aide à la publication (PAP).

S'inscrivant dans un véritable partenariat avec les éditeurs étrangers, les PAP permettent de concilier les impératifs de la politique éditoriale de chaque éditeur et la promotion des auteurs français. Ces programmes prévoient en amont la diffusion de livres et de revues auprès des éditeurs et des traducteurs étrangers, puis la prise en charge, variable selon les cas, des droits attachés aux titres choisis par ces éditeurs et d'une partie des frais de publication de ces œuvres.

Ces programmes ont permis en 15 ans la publication de plus de 8000 titres dans 74 pays partenaires. Chaque programme porte le nom d'une personnalité locale ayant

œuvré pour la culture française écrite: Pouchkine en Russie, Fou Lei en Chine, Tagore en Inde, Drummond de Andrade au Brésil, Taha Hussein en Égypte, Garcia Lorca en Espagne, Alfonso Reyes au Mexique, etc.

Cette politique d'aide à la publication de textes traduits du français sera renforcée par la mise en œuvre du «Plan Traduire», destiné à constituer le répertoire des éditeurs, des traducteurs étrangers de livres français et des titres traduits du français depuis 1970, et à participer à la formation de nouvelles générations de traducteurs.

L'incontestable succès des Programmes d'aide à la publication s'appuie sur la qualité des relations établies entre éditeurs, traducteurs étrangers, auteurs, éditeurs français et les services du ministère des Affaires étrangères, tant à Paris que dans nos ambassades à l'étranger. Parce qu'ils renforcent les échanges entre les cultures, ces Programmes constituent un outil prioritaire pour la promotion de la diversité culturelle, axe majeur de la diplomatie française.

Michel LUMMAUX
*Directeur
de la Coopération culturelle
et du Français*

Yves MABIN
*Chef de la Division
de l'Écrit
et des Médiathèques*

Les programmes d'aide à la publication (PAP)

LISTE DES CATÉGORIES

- A** arts
- J** jeunesse
- L** lettres
- P** philosophie
- S** sciences
- SSH** sciences sociales et humaines
- ST** sciences et techniques

AFRIQUE DU SUD • PAP SINCLAIR BEILES

| | | | | |
|---|--|---------------|-----|------------------------------------|
| COLLECTIF | <i>Picador Book of African Stories</i> | Divers | L | Stephen Gray |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Protea Boekhuis |
| ALBANIE • PAP FAN NOLI | | | | |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la philosophie</i> | Larousse | P | Shtepia Botuese Enciklopedike |
| ADLER LAURE | <i>Marguerite Duras</i> | Gallimard | L | Albin |
| ALLÈGRE CLAUDE | <i>Introduction à une histoire naturelle</i> | Fayard | SSH | Ditura |
| AYMÉ MARCEL | <i>La Jument verte</i> | Gallimard | L | Albin |
| | <i>Le Passe-Muraille</i> | Gallimard | L | Ditura |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Érotisme</i> | Minuit | L | Shtepia E Librit Dhe E Komunikimit |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>L'Âge de discrétion</i> | Gallimard | L | Elena Gjika |
| | <i>La Femme rompue</i> | Gallimard | L | Elena Gjika |
| | <i>Monologue</i> | Gallimard | L | Elena Gjika |
| BECKETT SAMUEL | <i>En attendant Godot</i> | Minuit | L | MCM |
| | <i>Oh les beaux jours</i> | Minuit | L | MCM |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>L'Enfant de sable</i> | Le Seuil | L | Elena Gjika |
| BERGSON HENRI | <i>Les Deux Sources de la morale et de la religion</i> | PUF | P | Amfioni dhe Zeti |
| BERNHEIM EMMANUELE | <i>Sa femme</i> | Gallimard | L | Ditura |
| BOSQUET ALAIN | <i>Demain sans moi</i> | Gallimard | L | Toena |
| | <i>Le Livre du doute et de la grâce</i> | Gallimard | L | Toena |
| CABANES PIERRE | <i>Passions albanaises, de Berisha au Kosovo</i> | Odile Jacob | SSH | Onufri |
| CAMUS ALBERT | <i>La Chute</i> | Gallimard | L | Naim Frasheri |
| | <i>Le Mythe de Sisyphe</i> | Gallimard | L | Fan Noli |
| CHAILLEY JACQUES | <i>40000 Ans de musique</i> | L'Harmattan | A | ISCM |
| CHAMPSEIX ÉLISABETH & CHAMPSEIX JEAN-PAUL | <i>L'Albanie ou la Logique du désespoir</i> | La Découverte | SSH | Elena Gjika |
| CORNEILLE PIERRE | <i>Horace</i> | | L | Toena |
| CUIN CHARLES-HENRY & GRESLE FRANÇOIS | <i>Histoire de la sociologie</i> | La Découverte | SSH | Shpiragu |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Dieu, un itinéraire</i> | Odile Jacob | SSH | Ora Editions |
| DELERM PHILIPPE | <i>La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i> | Gallimard | L | Ombra GVG |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Lorsque l'enfant paraît</i> | Le Seuil | SSH | Kthim në Vetvete |
| | <i>Paroles pour adolescents</i> | Hatier | SSH | Fan Noli |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant</i> | Minuit | L | Ditura |
| | <i>Dix Heures et demie du soir en été</i> | Gallimard | L | Ditura |
| GENET JEAN | <i>Journal du voleur</i> | Gallimard | L | Apollonia |
| GIL ROGER | <i>Neuropsychologie</i> | Masson | ST | Ditura |
| GIONO JEAN | <i>Regain</i> | Grasset | L | Albin |
| | <i>Un de Baumugnes</i> | Grasset | L | Globus |
| GRACQ JULIEN | <i>Au château d'Argol</i> | José Corti | L | Globus |
| KOKONA VEDAT | <i>Anthologie bilingue de poésie française</i> | | L | Toena |
| | <i>Dictionnaire albanais-français</i> | | L | Toena |
| KUNDERA MILAN | <i>La Plaisanterie</i> | Gallimard | L | Ditura |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Étoile errante</i> | Gallimard | L | Albin |
| | <i>La Ronde et autres récits (extraits)</i> | Gallimard | L | Ditura |
| MASPERO FRANÇOIS | <i>Balkans Transit</i> | Le Seuil | L | Toena |

| | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|-------------------------------|
| MAURIAC FRANÇOIS | <i>Le Nœud de vipères</i> | Grasset | L | Dituria |
| MESSIAEN OLIVIER | <i>Technique de mon langage musical</i> | Alphonse Leduc | A | ASMUS |
| MICHAUX HENRI | <i>Sélection de textes poétiques</i> | Gallimard | L | Odeon Publishers |
| MODIANO PATRICK | <i>Dimanches d'août</i> | Gallimard | L | Globus R |
| NATTIEZ JEAN-JACQUES | <i>Musicologie générale et Sémiologie</i> | Bourgeois | A | Académie des arts |
| NOËL BERNARD | <i>Matisse</i> | Auteur | L | Lilo |
| NOURISSIER FRANÇOIS | <i>En avant, calme et droit</i> | Grasset | L | Medaur |
| PENDANX MICHÈLE | <i>Les Activités d'apprentissage en classe de langue</i> | Hachette | ST | Shb Logos |
| PENNAC DANIEL | <i>Messieurs les enfants</i> | Gallimard | L | Besa |
| PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ | <i>Le Lis de mer</i> | Gallimard | L | Dituria |
| RADIGUET RAYMOND | <i>Le Diable au corps</i> | | L | Albin |
| RICHEL XAVIER | <i>L'Économie de l'entreprise</i> | Hachette | SSH | Toena |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Terre des hommes</i> | Gallimard | L | Albin |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Aferdita |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Le Planétarium</i> | Gallimard | L | Elena Gjika |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Huis clos</i> | Gallimard | L | Fan Noli |
| | <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> | Gallimard | L | Dea |
| SHIJAKU EQREM | <i>Dictionnaire phraséologique français-albanais</i> | | L | Dituria |
| TOURNIER MICHEL | <i>Le Médianoche amoureux</i> | Gallimard | L | Dituria |
| | <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i> | Gallimard | L | Fan Noli |
| VALÉRY PAUL | <i>Monsieur Teste</i> | Gallimard | L | Odeon Publishers |
| XENAKIS IANNIS | <i>Kéleütha et autres écrits</i> | L'Arche | A | Shtepia Botuese Enciklopedike |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Anna, Soror...</i> | Gallimard | L | MCM |
| | <i>Les Mémoires d'Hadrien</i> | Gallimard | L | MCM |
| | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Dituria |
| ALGÉRIE • PAP MOHAMMED DIB | | | | |
| COLLECTIF | <i>Algérie 1830-1962</i> | Revue des deux mondes | SSH | Dahlab |
| COLLECTIF | <i>Algérie : quelles perspectives ?</i> | Recherches internationales | SSH | Marinoor |
| COLLECTIF | <i>Analyse prévisionnelle</i> | Atol | ST | Berti |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire du français en 60 000 mots</i> | Hachette | L | Enap |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire Hachette Junior</i> | Hachette | J | Casbah |
| COLLECTIF | <i>Évaluation des entreprises</i> | Atol | ST | Berti |
| ACCOCE PIERRE & RENTCHNICK PIERRE | <i>Ces malades qui nous gouvernent</i> | Stock | SSH | Casbah |
| ADDA JACQUES | <i>La Mondialisation de l'économie</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| AGERON CHARLES-ROBERT | <i>Histoire de l'Algérie contemporaine</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| AMAR NADINE, COUVREUR CATHERINE & HANUS MICHEL | <i>Le Deuil</i> | PUF | SSH | SARP |
| AMIN HUSSEIN | <i>Le Livre du musulman désemparé</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| AMMI KEBIR | <i>Thagaste</i> | L'Aube | L | Marsa |
| ARNSPERGER CHRISTIAN & VAN PARIJS PHILIPPE | <i>Éthique économique et sociale</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| ASSIMA FÉRIEL | <i>Rhoulem, ou le sexe des anges</i> | Arléa | L | Marsa |
| AUBERT FRANÇOIS & GUITTARD PHILIPPE | <i>L'Essentiel médical de poche</i> | Ellipses | ST | Berti |
| AUBERT NICOLE | <i>Diriger et Motiver</i> | Éd d'Organisation | ST | Chihab |
| AUDIGIER GUY | <i>Marketing et actions commerciales</i> | EJA | ST | Casbah |

| | | | | |
|--|--|-------------------|------------|-------------------|
| AUJARD YANNICK, BOURILLON ANTOINE & GAUDELUS JOËL | <i>Pédiatrie</i> | Ellipses | ST | Berti |
| AVRIL JEAN-LOUP, DABERNAT HENRI, DENIS FRANÇOIS & MONTEIL HENRI | <i>Bactériologie clinique</i> | Ellipses | ST | Berti |
| BANOUN ÉRIC | <i>Aide-Mémoire d'urgences médicales</i> | Ellipses | ST | Berti |
| BARUK HENRI | <i>L'Hypnose</i> | PUF | ST | Dahlab |
| BAYOT DOMINIQUE | <i>Schémas de consultation en gynécologie</i> | Ellipses | ST | Berti |
| BEAUD MICHEL | <i>L'Art de la thèse</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| BÉNAC HENRI | <i>Dictionnaire de synonymes</i> | Hachette | L | Casbah |
| BÉNAC HENRI & BURNEY PIERRE | <i>Guide de conjugaison</i> | Hachette | L | Casbah |
| BENHAMOU FRANÇOISE | <i>L'Économie de la culture</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| BENMALEK ANOUAR | <i>Les Amants désunis</i> | Calmann-Lévy | L | Marsa |
| BERGERET JEAN | <i>Toxicomanie et Personnalité</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| BERQUE JACQUES | <i>Musiques sur le fleuve</i> | Albin Michel | L | Dahlab |
| BERTHÉLÉMY JEAN-CLAUDE | <i>L'Endettement du tiers monde</i> | PUF | SSH | Afaq |
| BETTATI MARIO | <i>Le Nouvel Ordre économique international</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| BLANQUET PAUL & BLANC DANIEL | <i>La Médecine nucléaire</i> | PUF | ST | Dahlab |
| BLASSELE BRUNO | <i>La Bibliothèque nationale</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| BLED ÉDOUARD | <i>Cours d'orthographe élémentaire</i> | Hachette | L | Casbah |
| BLED ÉDOUARD & BLED ODETTE | <i>Cours d'orthographe, cours élémentaire, cours moyen</i> | Hachette | L | Casbah |
| BLED ÉDOUARD, BLED ODETTE & BÉNAC HENRI | <i>Guide d'orthographe</i> | Hachette | L | Casbah |
| BOIA LUCIAN | <i>La Fin du monde</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| BONNECHÈRE MICHÈLE | <i>Introduction au droit</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| BONNET GÉRARD | <i>Le Remords</i> | PUF | SSH | SARP |
| BONNET HENRI & BERTHET DOMINIQUE | <i>Les Institutions financières internationales</i> | PUF | SSH | Bouchène |
| BOUGNOUX DANIEL | <i>Introduction aux sciences de la communication</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| BOUQUIN HENRI | <i>La Comptabilité de gestion</i> | PUF | ST | Afaq |
| BOURDE CHRISTIAN | <i>Les Maladies de la circulation sanguine</i> | PUF | ST | Dahlab |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Sociologie de l'Algérie</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| BOYER ANDRÉ, HYRIGOYEN GÉRARD & THEPOT JACQUES | <i>Panorama de la gestion</i> | Éd d'Organisation | ST | Chihab |
| BRAUD PHILIPPE | <i>Sociologie politique</i> | EJA | SSH | Casbah |
| BRETON PHILIPPE | <i>L'Argumentation dans la communication</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>Le Culte de l'internet</i> | La Découverte | ST | Casbah |
| | <i>L'Utopie de la communication</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| BRETON PHILIPPE & PROULX SERGE | <i>L'Explosion de la communication</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| BRETON PIERRE-HUBERT & SCHOR ARMAND-DENIS | <i>La Dévaluation</i> | PUF | SSH | Bouchène |
| BRETON ROLAND | <i>Géographie des civilisations</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| BUCAILLE MAURICE | <i>La Bible, le Coran et la Science</i> | Robert Laffont | SSH | Maison des livres |
| BURLAUD ALAIN & SIMON CLAUDE | <i>Le Contrôle de gestion</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| CACOUAULT MARLAINE & ŒUVRARD FRANÇOISE | <i>Sociologie de l'éducation</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| CAGLAR HUGUETTE | <i>La Psychologie scolaire</i> | PUF | SSH | Afaq |
| CALLON MICHEL & COURTIAL JEAN-PIERRE | <i>La Scientométrie</i> | PUF | ST | Dahlab |
| CALVET LOUIS-JEAN | <i>La Sociolinguistique</i> | PUF | SSH | Casbah |
| CAMPELL ROBERT | <i>La Trigonométrie</i> | PUF | ST | Dahlab |
| CASSEYRE JEAN-PIERRE & GAILLARD CATHERINE | <i>Les Bibliothèques universitaires</i> | PUF | SSH | Dahlab |

| | | | | |
|---|--|---------------------|------------|------------|
| CATHALA HENRI-PIERRE | <i>Explorations fonctionnelles du système nerveux</i> | Ellipses | ST | Berti |
| CHARBY JACQUES | <i>Les Porteurs d'espoir</i> | La Découverte | SSH | Chihab |
| CHARF ABED | <i>Au nom du fils</i> | L'Aube | L | Marsa |
| CHARFI MOHAMED | <i>Islam et Liberté. Le malentendu historique</i> | Albin Michel | SSH | Casbah |
| CHASSARD-BOUCHAUD COLETTE | <i>Environnement et Radioactivité</i> | PUF | ST | Dahlab |
| CHAST MICHEL | <i>Les Douleurs</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| CHÉDID ANDRÉE | <i>L'Étrange Mariée</i> | Le Sorbier | J | Enap |
| CHESNOT CHRISTIAN, MALBRUNOT GEORGES & MAJID SAMAN ABDUL | <i>Les Années Saddam</i> | Fayard | SSH | Casbah |
| CHEVALLIER DOMINIQUE & MIQUEL ANDRÉ | <i>Les Arabes. Du message à l'histoire</i> | Fayard | SSH | Marinoor |
| COCHOY FRANCK | <i>Une histoire du marketing</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| COHEN ÉLIE | <i>Dictionnaire de gestion</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| COMBESSIE JEAN-CLAUDE | <i>La Méthode en sociologie</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| CORDELLIER SERGE | <i>La Mondialisation au-delà des mythes</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>Le Nouvel état du monde</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| CORM GEORGES | <i>Le Proche-Orient éclaté II</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| COUSOT PATRICK | <i>Algorithmique et programmation Pascal</i> | Ellipses | ST | Berti |
| CROCHEMORE JEAN | <i>Menuiserie de la maison</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| CUCHE DENYS | <i>La Notion de culture dans les sciences sociales</i> | La Découverte/Syros | SSH | Casbah |
| CULLMAN HENRI | <i>Comptabilité analytique</i> | PUF | ST | Bouchène |
| DAHMANI AHMED | <i>L'Algérie à l'épreuve</i> | L'Harmattan | SSH | Casbah |
| DAYAN ARMAND | <i>Le Marketing</i> | PUF | ST | Dahlab |
| DEHEUVELS LUC-WILLY | <i>Islam et pensée contemporaine en Algérie. La revue Al-Asâla</i> | CNRS | SSH | Casbah |
| DELANNOY CLAUDE | <i>Exercices de Turbo Pascal. Maîtrisez DBSE IV</i> | Eyrolles | ST | Berti |
| DELEFOSSE JEAN & VENIEN JACQUES | <i>Gros-Œuvre (tomes II et III)</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| DELFAUD PIERRE | <i>Les Théories économiques</i> | PUF | SSH | Bouchène |
| DELOYE YVES | <i>La Sociologie historique du politique</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| DELSOL ROBERT | <i>Techniques numériques</i> | Cépaduès | ST | Berti |
| DELUZURIEUX ALAIN & RAMI MICHEL | <i>Problèmes d'électronique</i> | Eyrolles | ST | Berti |
| | <i>Problèmes d'électronique avec leurs solutions</i> | Eyrolles | ST | Berti |
| DENIS PAUL & SCHAEFFER JACQUELINE | <i>Sectes</i> | PUF | SSH | SARP |
| DEUTSCH GEORGES | <i>Chauffage central</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| DIB MOHAMED | <i>Le Coeur insulaire</i> | La Différence | L | Marsa |
| | <i>La Grande Maison</i> | Le Seuil | L | Dahlab |
| | <i>L'Incendie</i> | Le Seuil | L | Dahlab |
| | <i>Le Métier à tisser</i> | Le Seuil | L | Dahlab |
| DORNIER ROGER | <i>De l'analyse financière à l'expertise financière</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| DREUX GEORGES & FESTA JEAN | <i>Le Nouveau Guide du béton</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| DUBOIS JEAN-PIERRE | <i>La Responsabilité administrative</i> | La Découverte | SH | Casbah |
| DUCHET JEAN-LOUIS | <i>La Phonologie</i> | PUF | SSH | Afaq |
| DUCLOS DENIS & MEYNAUD HÉLÈNE | <i>Les Sondages d'opinion</i> | La Découverte/Syros | SH | Casbah |
| DUFOUR ARNAUD | <i>Internet</i> | PUF | ST | Dahlab |
| DURAND DE BOUSINGEN ROBERT | <i>La Relaxation</i> | PUF | ST | Dahlab |
| EINAUDI JEAN-LUC | <i>La Bataille de Paris</i> | Le Seuil | SSH | Média-Plus |
| ESCARPIT ROBERT | <i>L'Écrit et la Communication</i> | PUF | SSH | Bouchène |
| | <i>Sociologie de la littérature</i> | PUF | SSH | Dahlab |

| | | | | |
|---|--|------------------|------------|----------|
| ESTIVALS ROBERT | <i>La Bibliologie</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| EVENO PATRICK & PLANCHAIS JEAN | <i>La Guerre d'Algérie</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| FARRENY HENRI | <i>Systèmes experts</i> | Cépaduès | ST | Berti |
| FELLAG | <i>Djurdjurassique bled</i> | J.-C. Lattès | L | Casbah |
| FLICHY PATRICE | <i>Une histoire de la communication moderne</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| FORAY DOMINIQUE | <i>L'Économie et la Connaissance</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| FORREST CHANTAL | <i>J'étais un enfant à Babylone</i> | Le Sorbier | J | Enap |
| FOUGEREAU MICHEL | <i>L'Immunologie</i> | PUF | ST | Dahlab |
| FOURASTIÉ JEAN & KOVACS ANDRÉ | <i>La Comptabilité</i> | PUF | ST | Afaq |
| FOURNIOUX LIONEL | <i>Super utilisateur MS Dos</i> | Ellipses | ST | Berti |
| GACEMI BAYA | <i>Moi, Nadia, femme d'un émir du GIA</i> | Le Seuil | L | L'Époque |
| GALISSOT RENÉ | <i>Les Accords d'Évian en conjoncture et en longue durée</i> | Karthala | SSH | Casbah |
| GERRIEN BERNARD | <i>Dictionnaire d'analyse économique</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| GHALIOUN BURHAN | <i>Islam et Politique. La modernité trahie</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| GHEZALI SALIMA | <i>Les Amants de Shahrazade</i> | L'Aube | L | Marsa |
| GIRAUD CLAUDE | <i>Histoire de la sociologie</i> | PUF | SSH | Afaq |
| GRESH ALAIN & VIDAL DOMINIQUE | <i>Les 100 portes du Proche-Orient</i> | Éd. de l'Atelier | SSH | Dahlab |
| GRIFFITHS STÉPHANE | <i>Exercices de gestion financière</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| | <i>Gestion financière</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| GUILLAUME MADELEINE, FIEVET-IZARD MADELEINE & TYMOWSKI JEAN-CLAUDE | <i>L'Acupuncture</i> | PUF | ST | Dahlab |
| GUILLOU JEAN-MARC | <i>Plomberie</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| HAMON ALBERT | <i>Guide de grammaire</i> | Hachette | L | Chihab |
| HANNON CLAUDE | <i>La Grippe et ses virus</i> | PUF | ST | Dahlab |
| HARBI MOHAMED | <i>Une vie debout</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| HARBI MOHAMED & STORA BENJAMIN | <i>La Guerre d'Algérie : la fin de l'amnésie</i> | Robert Laffont | SSH | Chihab |
| HAYOUN MAURICE-RUBEN & LIBERA ALAIN (DE) | <i>Averroès et l'averroïsme</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| HERMAN JACQUES | <i>Les Langages de la sociologie</i> | PUF | SSH | Afaq |
| HERNERT PATRICE | <i>Les Algorithmes</i> | PUF | ST | Dahlab |
| HEUDE RÉMY-PIERRE | <i>Publicité. 101 questions réponses</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| HUAULT ISABELLE | <i>Le Management international</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| HUTEAU MICHEL & LAUTREY JACQUES | <i>Les Tests d'intelligence</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| IACONO GENEVIÈVE | <i>Gestion des ressources humaines</i> | EJA | SSH | Casbah |
| JACQUARD ALBERT | <i>Les Probabilités</i> | PUF | ST | Dahlab |
| JOUBE EDMOND | <i>Le Tiers Monde</i> | PUF | SSH | Afaq |
| KENT JACK | <i>Le Petit Poussin</i> | Le Sorbier | J | Enap |
| KRUGMAN PAUL | <i>La mondialisation n'est pas coupable</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| LABARRE ALBERT | <i>Histoire du livre</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| LARAJ WACINY | <i>Le Ravin de la femme sauvage</i> | Marsa | L | NAG |
| LATY DOMINIQUE | <i>Les Régimes alimentaires</i> | PUF | ST | Dahlab |
| LAZAR JUDITH | <i>La Science de la communication</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| LE GALL ANDRÉ | <i>L'Anxiété et l'Angoisse</i> | PUF | ST | Dahlab |
| LE TAILLEUR YVES | <i>L'Électricité</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| LEBEAU BERNARD | <i>Pneumologie</i> | Ellipses | ST | Berti |
| LECHEMIA DIDIER | <i>Les Dépressions</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| | <i>Migraines et Maux de tête</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |

| | | | | |
|---|--|---------------|------------|--------|
| LE GOFF JEAN-PIERRE | <i>De la barbarie douce</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| LELART MICHEL | <i>Le Fonds monétaire international</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| LEMAIRE JEAN-FRANÇOIS | <i>Le Tabagisme</i> | PUF | ST | Dahlab |
| LENAIN PATRICK | <i>Le FMI</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| LÉPINE PIERRE | <i>Les Virus</i> | PUF | ST | Dahlab |
| LEVINE ALBERT | <i>Turbo C mathématiques outils</i> | Ellipses | ST | Berti |
| LOCQUENEUX ROBERT | <i>Histoire de la physique</i> | PUF | ST | Dahlab |
| MAALOUF AMIN | <i>Les Jardins de lumière</i> | J.-C. Lattès | L | Casbah |
| | <i>Léon l'Africain</i> | J.-C. Lattès | L | Casbah |
| MAILLET PIERRE & CASSETTE-CARRY MARTINE | <i>L'Énergie</i> | PUF | ST | Dahlab |
| MALCLES LOUISE & LHÉRITIER ANDRÉ | <i>La Bibliographie</i> | PUF | ST | Dahlab |
| MALIGNAC GEORGES | <i>L'Alcoolisme</i> | PUF | ST | Dahlab |
| MALMBERG BERTIL | <i>La Phonétique</i> | PUF | SSH | Afaq |
| MARCAIS GEORGES | <i>L'Art musulman</i> | PUF | SSH | Tell |
| MARCHESNAY MICHEL | <i>Management stratégique</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| MARCHINA JEAN-CHARLES | <i>L'Hypertension artérielle</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| | <i>Les Infections ORL</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| MARTIN SYLVIE | <i>Marketing. Les concepts clés</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| MARTINET ANDRÉ | <i>Éléments de linguistique générale</i> | Armand Colin | SSH | Afaq |
| MASSON ANDRÉ & PALLIER DENIS | <i>Les Bibliothèques</i> | PUF | ST | Dahlab |
| MATTELART ARMAND | <i>Histoire de l'utopie planétaire</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>L'Invention de la communication</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| MATTELART ARMAND & MATTELART MICHÈLE | <i>Histoire des théories de la communication</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| MAVRIDÈS STAMATIA | <i>La Relativité</i> | PUF | ST | Dahlab |
| MELIN FRANÇOIS | <i>Droit international privé</i> | EJA | SSH | Casbah |
| MERAD ALI | <i>L'Exégèse coranique</i> | PUF | SSH | Afaq |
| MESSADIE GÉRALD | <i>Les Grandes Découvertes de la science</i> | Bordas | ST | Casbah |
| | <i>Les Grandes Inventions de l'humanité</i> | Bordas | ST | Casbah |
| | <i>Les Grandes Inventions du monde moderne</i> | Bordas | ST | Casbah |
| MESSUD MICHEL | <i>Pratique des micro-processeurs</i> | Cépaduès | ST | Berti |
| MEYNIER GILBERT | <i>Histoire intérieure du FLN</i> | Fayard | SSH | Casbah |
| MEYNIER GILBERT & HARBI MOHAMED | <i>Le FLN, documents et histoire, 1954-1962</i> | Fayard | SSH | Casbah |
| MEYRIER ALAIN | <i>Maladies rénales de l'adulte</i> | Ellipses | ST | Berti |
| MIALARET GASTON | <i>La Psycho-Pédagogie</i> | PUF | SSH | Afaq |
| | <i>Les Sciences de l'éducation</i> | PUF | SSH | Afaq |
| MICHEAUX ANDREA | <i>Marketing et Bases de données</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| MICHEL HENRI | <i>La Seconde Guerre mondiale</i> | PUF | SSH | Afaq |
| MIGNON MICHEL | <i>Gastro-Entérologie</i> | Ellipses | ST | Berti |
| MILSANT FRANCIS | <i>Cours d'électronique. Machines électriques</i> | Ellipses | ST | Berti |
| MIQUEL ANDRÉ | <i>La Littérature arabe</i> | PUF | SSH | Afaq |
| MONTECOT CHRISTIANE | <i>Techniques de la communication écrite</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| MONTMORILLON BLANDINE (DE) | <i>La Nature jour après jour</i> | Hachette | ST | Casbah |
| MOREL JEAN | <i>Conception et calcul des structures métalliques</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| MOUGIN JEAN-PIERRE | <i>Béton armé. BAEL 91 et DTU associés</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| | <i>Cours de béton armé BAEL 91</i> | Eyrolles | ST | Berti |
| MUSARELLA PIERRE & JACQUEMART PIERRE | <i>Vos cheveux</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |

| | | | | |
|---|--|---------------|------------|----------|
| MUSY PRÉAULT CLAUDIE | <i>Les Maladies de la peau</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| NIZARD JEAN-CLAUDE | <i>La Cellulite</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| NORET ANDRÉ | <i>Le Doping</i> | PUF | ST | Dahlab |
| PACAUD GÉRARD | <i>Le Diabète et ses complications</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| PAILLAT PAUL | <i>Vieillesse et Vieillesse</i> | PUF | ST | Dahlab |
| PAQUOT THIERRY | <i>Le Monde des villes</i> | Complexe | SSH | Marinoor |
| PASCOLI GIANNI | <i>La Gravitation</i> | PUF | ST | Dahlab |
| PAUL JEAN-PIERRE | <i>Économie de la communication</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| PAUPE JEAN | <i>L'Allergie</i> | PUF | ST | Dahlab |
| PAWLOTSKY YVES | <i>Rhumatologie</i> | Ellipses | ST | Berti |
| PÉLICIER YVES & THUILLIER GUY | <i>La Drogue</i> | PUF | ST | Dahlab |
| PERCHAT JEAN & ROUX JEAN | <i>Pratique du BAEL 91</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| PERRON ROGER | <i>Histoire de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | Afaq |
| PERROT JEAN | <i>La Linguistique</i> | PUF | SSH | Afaq |
| PERVILLÉ GUY | <i>Les Étudiants algériens de l'Université française 1880-1962</i> | CNRS | SSH | Casbah |
| PIAGET JEAN | <i>La Psychologie de l'enfant</i> | PUF | SSH | Bouchène |
| | <i>Le Structuralisme</i> | PUF | SSH | Afaq |
| PICHOT PIERRE | <i>Les Tests mentaux</i> | PUF | ST | Dahlab |
| PIRIOU JEAN-PAUL | <i>Lexique des sciences économiques et sociales</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| PLAISANCE ERICH & VERGNAUX GÉRARD | <i>Les Sciences de l'éducation</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| PLIHON DOMINIQUE | <i>La Monnaie et ses mécanismes</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| POMMAUX YVAN | <i>Où vont les trucs du pissenlit ?</i> | Le Sorbier | J | Enap |
| POPOVIC ALAIN & VEINSTEIN MARC | <i>Les Voies d'Allah</i> | Fayard | SSH | Marinoor |
| PRÉVOST CLAUDE | <i>La Psychologie fondamentale</i> | PUF | SSH | Afaq |
| PRÉVOT DANIEL | <i>Le Pont de la révolte</i> | Denoël | SSH | Casbah |
| PRINTZ JACQUES | <i>Le Génie logiciel</i> | PUF | ST | Dahlab |
| PUISSANT ANTOINE | <i>Dermatologie</i> | Ellipses | ST | Berti |
| QUARANTA JEAN-FRANÇOIS, REBOULOT BRIGITTE & CASSUTO JILL-PATRICE | <i>Les Hépatites</i> | PUF | ST | Dahlab |
| QUERMONNE JEAN-LOUIS | <i>Le Système politique de l'Union européenne</i> | EJA | SSH | Casbah |
| RAINELLI MICHEL | <i>La Nouvelle Théorie du commerce international</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>L'Organisation mondiale du commerce</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| REDONNET JEAN-CLAUDE | <i>Le Canada</i> | PUF | SSH | Afaq |
| REFAIT MICHEL | <i>L'Analyse financière</i> | PUF | SSH | Afaq |
| REY-GOLDZEIGUER ANNIE | <i>Le Massacre de Sétif 1940-1945. Une histoire algérienne</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| RIGAUD J.-M. & SAYAH A. | <i>Programmation en langage C</i> | Cépaduès | ST | Berti |
| RIVOIRE JEAN | <i>L'Économie de marché</i> | PUF | SSH | Afaq |
| | <i>L'Économie de marché</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| ROCCHICCIOLI-DELTCHEFF CLAUDE | <i>Le PH et sa mesure</i> | PUF | ST | Dahlab |
| ROSE PHILIPPE | <i>La Criminalité informatique</i> | PUF | ST | Dahlab |
| ROSSANT-LAMBROSO JACQUELINE | <i>La Médecine du sport</i> | PUF | ST | Dahlab |
| ROUGE DANIEL | <i>Mode d'emploi micro-ordinateur</i> | Sybex | ST | Casbah |
| ROUQUEROL MAX | <i>Les Micro-Ordinateurs</i> | PUF | ST | Dahlab |
| ROUX JEAN | <i>Résistance des matériaux par la pratique</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| RUBIN MAURICE | <i>Les Maladies sexuellement transmissibles</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |
| SAAL BERNARD | <i>L'Arthrose</i> | Albin Michel | ST | Dahlab |

ALGÉRIE

| | | | | |
|--|--|--------------------|------------|--------|
| SARROUB KARIM | <i>À l'ombre de soi</i> | Mercurie de France | L | Marsa |
| SCHERRER JEAN | <i>La Fatigue</i> | PUF | ST | Dahlab |
| SCHIMIZU KOICHI | <i>Le Toyotisme</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| SERRATRICE GEORGES & SCHIANO ALAIN | <i>Les Migraines</i> | PUF | ST | Dahlab |
| | <i>Les Rhumatismes</i> | PUF | ST | Dahlab |
| SERVIER JEAN | <i>Les Berbères</i> | PUF | SSH | Dahlab |
| SEVIN ANDRÉ | <i>La Ménopause</i> | PUF | ST | Dahlab |
| SIARRY PATRICK | <i>Automatique de base</i> | Ellipses | ST | Berti |
| SOUDI DJAMEL | <i>Un prince dans le Maghreb de l'an Mil, Amastan le Sanhadji</i> | L'Harmattan | SSH | Casbah |
| STIERLIN HENRI | <i>L'Architecture islamique</i> | PUF | A | Afaq |
| STORA BENJAMIN | <i>Histoire de l'Algérie coloniale</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>Histoire de l'Algérie depuis l'indépendance</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>Histoire de la guerre d'Algérie</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>Imaginaires de guerres. Algérie - Viêt-Nam, en France et aux États-Unis</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>Messali Hadj</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| | <i>Le Transfert d'une mémoire</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| STORA BENJAMIN & DAOUD ZAKIA | <i>Ferhat Abbas. Une utopie algérienne</i> | Denoël | SSH | Casbah |
| | <i>Les Cent Portes du Maghreb</i> | Éd. de l'Atelier | SSH | Dahlab |
| STORA JEAN-BENJAMIN | <i>Le Stress</i> | PUF | ST | Dahlab |
| TADJER AKLI | <i>Le Porteur de cartable</i> | J.-C. Lattès | L | Marsa |
| TAMBA-MECZ IRÈNE | <i>La Sémantique</i> | PUF | SSH | Afaq |
| TEULON FRÉDÉRIC | <i>Vocabulaire économique</i> | PUF | SSH | Afaq |
| THIÉTARD RAYMOND-ALAIN | <i>Le Management</i> | PUF | ST | Dahlab |
| THIOLLIER ANNE | <i>Un serpent dans un bol de thé</i> | Le Sorbier | J | Enap |
| TOURAINÉ ALAIN | <i>Qu'est-ce que la démocratie ?</i> | Fayard | SSH | Casbah |
| TRIGANO PHILIPPE | <i>Méthodologie de la programmation et management des informations</i> | Ellipses | ST | Berti |
| VASSEUR FRÉDÉRIC | <i>Les Médias du futur</i> | PUF | ST | Dahlab |
| VIALATTE JACQUES | <i>L'Asthme</i> | PUF | ST | Afaq |
| VILLETTE MICHEL | <i>L'Art du stage en entreprise</i> | La Découverte | ST | Casbah |
| VOLFF JEAN | <i>Le Ministère public</i> | PUF | SSH | Casbah |
| WARNIER JEAN-PIERRE | <i>La Mondialisation de la culture</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| WEISTHEIMER PATRICIA H. & NELSON ROBERT B. | <i>Savoir rédiger ses lettres</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| WEISTHEIMER PATRICIA H. | <i>Savoir écrire pour rédiger</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| & TOUSEND GIBBS VICKI | <i>Savoir écrire et communiquer</i> | Eyrolles | ST | Chihab |
| WEISTHEIMER PATRICIA H. | <i>Chacal ou la ruse des dominés</i> | La Découverte | SSH | Casbah |
| YACINE-TITOUH TASSADIT | <i>La Soumission</i> | Serpent à Plumes | L | Marsa |
| ZAOUI AMIN | <i>Maîtrisez DBSE IV</i> | Eyrolles | ST | Berti |

ALLEMAGNE • PAP RILKE

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|------------|------------------------------|
| COLLECTIF | <i>Das Pathos der Franzosen</i> | | L | Fink |
| COLLECTIF | <i>Le Sculpteur et ses Poètes</i> | Gallimard | A | Société Hölderlin |
| COLLECTIF | <i>Wahre Liebhaber</i> | | L | Pixis/Janus |
| ALLIEZ ÉRIC | <i>De natura rerum. Ou du lieu des choses à la capitale du temps</i> | | P | Fink |
| ANGOT CHRISTINE | <i>Quitter la ville</i> | Stock | L | Tropen |
| APPERRY YANN | <i>Farrago</i> | Grasset | L | Aufbau Verlag |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Le Théâtre de Séraphin</i> | Gallimard | L | Matthes & Seitz |
| | <i>Le Théâtre et son double</i> | Gallimard | L | Matthes & Seitz |
| BAECQUE ANTOINE (DE) & TOUBIANA SERGE | <i>François Truffaut</i> | Gallimard | A | VGS |
| BALZAC HONORÉ (DE) | <i>Pathologie de la vie sociale</i> | | L | Reclam |
| BARTHES ROLAND | <i>Écrits sur le théâtre</i> | Le Seuil | L | Alexander Fest |
| | <i>Œuvres complètes (3 tomes)</i> | Le Seuil | L | Alexander |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Arbitraire, après tout</i> | | L | Königshausen & Neumann |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Amérique</i> | Grasset | P | Matthes & Seitz |
| | <i>Cool memories</i> | Galilée | P | Matthes & Seitz |
| | <i>De la séduction</i> | Galilée | P | Matthes & Seitz |
| | <i>La Gauche divine</i> | Grasset | P | Matthes & Seitz |
| | <i>Les Stratégies fatales</i> | Grasset | P | Matthes & Seitz |
| BAYAMACK-TAM EMMANUELLE | <i>Pauvres morts</i> | POL | L | POL |
| BAYLE REINE-MARGUERITE | <i>Prich, l'enfant blessé</i> | Syros | J | Elefant Press |
| BAZIN ANDRÉ | <i>Qu'est-ce que le cinéma ?</i> | Éd. du Cerf | A | Alexander |
| BESNIER MICHEL | <i>Leipzig</i> | Champ Vallon | SSH | Institut Français de Leipzig |
| BEST MIREILLE | <i>Camille en octobre</i> | Gallimard | L | Krug & Schadenberg |
| | <i>Il n'y a pas d'hommes au paradis</i> | Gallimard | L | Krug & Schadenberg |
| BLOCH MARC | <i>Les Rois thaumaturges</i> | Gallimard | SSH | Beck |
| BOBER ROBERT | <i>Berg et Beck</i> | POL | L | Kunstmann |
| BOURDIEU PIERRE | <i>L'Économie de la maison</i> | | SSH | VSA |
| BOVE EMMANUEL | <i>Le Beau Fils</i> | Le Passeur | L | |
| | <i>Un père et sa fille</i> | Flammarion | L | Manholt |
| BRETON ANDRÉ | <i>Pont Neuf</i> | | L | Neue Kritik |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Les Voleurs de beauté</i> | Grasset | L | Aufbau |
| CARCO FRANCIS | <i>Jésus-la-Caille</i> | Albin Michel | L | Wunderhorn |
| CARRÈRE EMMANUEL | <i>L'Adversaire</i> | POL | L | Fischer |
| CASSIN BARBARA | <i>Rhétoriques de l'espace, rhétoriques du temps</i> | | P | Fink |
| CASTEL ROBERT | <i>Propriété privée, propriété sociale, propriété de soi</i> | Fayard | SSH | UVK |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Rowohlt |
| CHAPSAL MADELEINE | <i>Envoyez la petite musique</i> | Grasset | L | Matthes & Seitz |
| CHÉDID ANDRÉE | <i>L'Autre</i> | Flammarion | L | Horlemann |
| CHENG FRANÇOIS | <i>Vide et plein</i> | Le Seuil | A | Merve Verlag |
| CHION MICHEL | <i>Écrire un scénario</i> | L'Étoile | A | Alexander |
| CLAIR JEAN | <i>Le Nez de Giacometti</i> | Gallimard | A | Wagenbach |
| CLÉMENTON FRÉDÉRIQUE | <i>Une saleté</i> | Minuit | L | Suhrkamp |
| CLÉMENT CATHERINE | <i>Le Voyage de Théo</i> | Le Seuil | SSH | |
| COMBESQUE MARIE-AGNÈS | <i>Entre guerre et misère</i> | Syros | J | Elefant Press |

ALLEMAGNE

| | | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|-----|------------------------------|
| CONDÉ MARYSE | <i>Hugo le terrible</i> | Sépia | L | Elefanten Press |
| CONFIANT RAPHAËL | <i>Mamzelle Libellule</i> | Serpent à Plumes | L | Manholt |
| CUSSET CATHERINE | <i>Confessions d'une radine</i> | Gallimard | L | Ebersbach |
| DABIT EUGÈNE | <i>Hôtel du Nord</i> | Denoël | L | Manholt |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Vie et mort de l'image</i> | Gallimard | SSH | Avinus |
| DELPHIS CLAUDINE | <i>Le Destin d'un francophile</i> | | SSH | Leipziger Universitätsverlag |
| DESARTHE AGNÈS | <i>Cinq Photos de ma femme</i> | L'Olivier | L | Alexander Fest |
| | <i>Un secret sans importance</i> | L'Olivier | L | Alexander Fest |
| DESBORDES MICHÈLE | <i>Le Commandement</i> | Gallimard | L | Wagenbach |
| | <i>La Demande</i> | Verdier | L | Wagenbach |
| DETABEL RÉGINE | <i>La Verrière</i> | Gallimard | L | Gollenstein |
| DOETSCH P. & NAGUSCHEWSKI D. | <i>Dictionnaire des auteurs contemporains français</i> | | L | Beck |
| DUGAIN MARC | <i>La Chambre des officiers</i> | J.-C. Lattès | L | Zu Klampen |
| ECHENOZ JEAN | <i>Je m'en vais</i> | Minuit | L | Berlin |
| ENGELHARDT BARBARA | <i>Scène</i> | | L | Autoren |
| FERAL JOSETTE | <i>Ariane Mnouchkine</i> | | A | Alexander Fest |
| FERNEY ALICE | <i>La Conversation amoureuse</i> | Actes Sud | L | Dumont Buchverlag |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Dits et écrits</i> | Gallimard | P | Suhrkamp |
| GARCIN CHRISTIAN | <i>Vidas</i> | Gallimard | L | Manholt |
| GASS LARS | <i>Un cinéma sans lieu. Sur Marguerite Duras</i> | | A | Vorwerk 8 |
| GENONCEAU LÉON | <i>Le Tutut</i> | Tristram | L | Manholt |
| GIONO JEAN | <i>Colline</i> | Grasset | L | Matthes & Seitz |
| | <i>Jean le bleu</i> | Grasset | L | Matthes & Seitz |
| | <i>Mort d'un personnage</i> | Grasset | L | Matthes & Seitz |
| | <i>Provence</i> | Gallimard | L | Matthes & Seitz |
| | <i>Provence</i> | Gallimard | L | Quell |
| | <i>Que ma joie demeure</i> | Grasset | L | Matthes & Seitz |
| | <i>Le Serpent d'étoiles</i> | Grasset | L | Matthes & Seitz |
| | <i>Triomphe de la vie</i> | Grasset | L | Matthes & Seitz |
| GLISSANT ÉDOUARD | <i>Poèmes complets</i> | Gallimard | L | Wunderhorn |
| | <i>Traité du tout monde</i> | Gallimard | L | Wunderhorn |
| GRAFFIGNY FRANÇOISE (DE) | <i>Lettres d'une Péruvienne</i> | Indigo & Côté-Femmes | L | Helmer |
| GUIBERT HERVÉ | <i>Voyage avec deux enfants</i> | Minuit | L | Männerschwarm |
| HALBWACHS MAURICE | <i>Œuvres choisies (6 vol.)</i> | Albin Michel/PUF | SSH | UVK |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Le Sens du combat</i> | Flammarion | L | Dumont Buchverlag |
| JOUVET LOUIS | <i>Écoute mon ami</i> | Flammarion | L | Alexander |
| JURINE MICHEL & PERROT JEAN-LUC | <i>Aristide Cavaillé-Coll</i> | | A | Peter Ewers |
| KOSTKA ALEXANDRE | <i>Les Relations culturelles et artistiques entre Paris et Weimar</i> | | SSH | Stauffenburg |
| LE RIDER JACQUES | <i>Nietzsche et la France</i> | PUF | P | Fink |
| LE TREUT BRIGITTE | <i>Spirale</i> | Viviane Hamy | L | Manholt |
| LECOQ JACQUES | <i>Le Corps poétique</i> | | L | Alexander Fest |
| LEIRIS MICHEL | <i>La Règle du jeu (tome IV). Frêle Bruit</i> | Gallimard | L | Matthes & Seitz |
| LESBRE MICHÈLE | <i>Nina par hasard</i> | Le Seuil | L | Manholt Verlag |
| LONGUET MARX ANNE | <i>Conférences du Divan (11 vol.)</i> | | L | Hölderlin Gesellschaft |
| MAALOUF AMIN | <i>Les Échelles du Levant</i> | Grasset | L | Insel |
| MANCHETTE JEAN-PATRICK | <i>L'Affaire N'Gustro</i> | Gallimard | L | Distel Literatur |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|------------|------------------------|
| MARIN LOUIS | <i>Détruire la peinture</i> | Flammarion | P | Diaphanes |
| | <i>Lectures traversières</i> | Albin Michel | P | Diaphanes |
| | <i>Le Portrait du roi</i> | Minuit | P | Diaphanes |
| | <i>La Voix excommuniée</i> | Galilée | p | Diaphanes |
| MEDDEB ABDELWAHAB | <i>La Maladie de l'Islam</i> | Le Seuil | SSH | Wunderhorn |
| MILLET RICHARD | <i>La Gloire des Pythre</i> | POL | L | Alexander Fest |
| MIRBEAU OCTAVE | <i>Les Vingt-et-Un Jours d'un neurasthénique</i> | | L | Manholt |
| MORAND PAUL | <i>Hécate et ses chiens</i> | Flammarion | L | Manholt Verlag |
| | <i>Lewis et Irène</i> | Grasset | L | Manholt |
| MURAIL MARIE-AUDE | <i>Ma vie a changé</i> | École des loisirs | J | Arena |
| NERVAL GÉRARD (DE) | <i>Léo Burckhardt</i> | | L | Félix Bloch Erben |
| NOVARINA VALÈRE | <i>La Chair de l'homme</i> | POL | L | Alexander Fest |
| OSTER CHRISTIAN | <i>Mon grand appartement</i> | Minuit | L | Eichborn |
| OWEN LINDA | <i>Dictionnaire franco-allemand de la préhistoire</i> | | SSH | Mo Vince |
| PAVLOFF FRANCK | <i>Matin brun</i> | Franck Pavloff | L | Distel Literatur |
| PEREC GEORGES | <i>Les Choses</i> | Julliard | L | Manholt |
| PEREC GEORGES & BOBER ROBERT | <i>Récits d'Ellis Island</i> | POL | L | Wagenbach |
| PÉRET BENJAMIN | <i>Le Grand Jeu</i> | Gallimard | L | Rimbaud |
| PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ | <i>L'Anglais décrit dans le château fermé</i> | Gallimard | L | Matthes & Seitz |
| PONTCHARRA NATACHA (DE) | <i>Mickey la torche</i> | Comp'Act | L | Hunzinger Bühnenverlag |
| POUY JEAN-BERNARD | <i>H4 Blues</i> | Gallimard | L | Distel Literatur |
| QUIGNARD PASCAL | <i>L'Occupation américaine</i> | Le Seuil | L | Kowalke |
| | <i>Terrasse à Rome</i> | Gallimard | L | Kowalke & Co |
| RICHAUD FRÉDÉRIC | <i>Monsieur le jardinier</i> | Grasset | L | Manholt |
| RIMBAUD ARTHUR | <i>Illuminations</i> | | L | Rimbaud |
| ROBIN RÉGINE | <i>Berlin chantiers</i> | Stock | SSH | Transit |
| ROTH DANIEL | <i>Le Grand Orgue Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice</i> | | A | Schott |
| SADE DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS (DE) | <i>Justine et Juliette</i> | | L | Matthes & Seitz |
| SALLES GEORGES | <i>Le Regard</i> | Réunion des musées nationaux | A | Vorwerk |
| | <i>Lettres</i> | | A | Wolke |
| SATIE ERIK | <i>L'Hypothèse du désert</i> | Gallimard | L | Berlin |
| SIGAUD DOMINIQUE | <i>Casanova l'admirable</i> | Plon | L | Agenda |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>Le Cavalier du Louvre. Vivant Denon</i> | Plon | L | Wunderhorn |
| VARGAS FRED | <i>Debout les morts</i> | Viviane Hamy | L | Aufbau |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>L'Univers, les dieux, les hommes</i> | Le Seuil | P | Du Mont |
| VINAVER MICHEL | <i>Par-dessus bord</i> | | L | Theater |
| | <i>Textes choisis</i> | | L | Alexander Fest |
| WERTH LÉON | <i>Déposition. Journal 1940-1944</i> | Viviane Hamy | L | Wallstein |
| WINOCK MICHEL | <i>Le Siècle des intellectuels</i> | Le Seuil | SSH | UVK |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Anna, soror</i> | Gallimard | L | Manholt |
| ZIMMERMANN BÉNÉDICTE, | | | | |
| DIDRY CLAUDE & WAGNER PETER | <i>Le Travail et la Nation</i> | Maison des sciences de l'homme | SSH | Campus |

ARGENTINE • PAP VICTORIA OCAMPO

| | | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------|------------|----------------------------|
| AMAR PIERRE-JEAN | <i>Le Photojournalisme</i> | Nathan | SSH | La Marca |
| AMOSY RUTH | <i>Stéréotypes et Clichés</i> | Nathan | SSH | Editorial Universitaria |
| ANSART PIERRE | <i>Les Cliniciens des passions politiques</i> | Le Seuil | SSH | Nueva Vision |
| ANZIEU DIDIER | <i>Les Contenants de pensée</i> | Dunod | SSH | Ed. de la Flor |
| APPERT JEAN | <i>Le Stockage des produits vivriers et semenciers</i> | Maisonneuve et Larose | ST | Hemisferio |
| ARAGON LOUIS | <i>Une vague de rêves</i> | Robert Laffont | L | Editorial Biblos |
| ARIÈS PHILIPPE | <i>Essai sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours</i> | Le Seuil | SSH | Adriana Hidalgo |
| ASSOUN PAUL-LAURENT | Lacan | PUF | SSH | Amorrortu Editores |
| | <i>Leçons psychanalytiques sur frères et sœurs</i> | Economica | SSH | Nueva Vision |
| | <i>Le préjudice et l'idéal pour une clinique du trauma</i> | Economica | SSH | Nueva Vision |
| | <i>Dictionnaire théorique et critique du cinéma</i> | Nathan | A | La Marca |
| AUMONT JACQUES | <i>Zoo de nuit</i> | Éd. Théâtrales | L | Editorial Almagesto |
| AZAMA MICHEL | <i>Études</i> | Vrin | P | Amorrortu Editores |
| BACHELARD GASTON | <i>Circonstances, I et II</i> | Lignes & Manifestes | P | Libros del Zorzal |
| BADIOU ALAIN | <i>Deleuze</i> | Hachette Littérature | P | Manantial |
| | <i>Anthropologie politique</i> | PUF | SSH | Colihue |
| BALANDIER GEORGES | <i>Droit de cité. Culture et politique en démocratie</i> | PUF | P | Nueva Vision |
| BALIBAR ÉTIENNE | <i>La Philosophie de Marx</i> | La Découverte | P | Nueva Vision |
| | <i>Ce que Lacan dit de l'être</i> | PUF | P | Amorrortu |
| BALMES FRANÇOIS | <i>Les Devises, enjeu du tourisme international</i> | Univ. d'Aix Marseille III | SSH | Ed. Libreria Turistica |
| BARETJE RENÉ | <i>Anthologie de textes</i> | Gallimard | L | Adriana Hidalgo |
| BATAILLE GEORGES | <i>Œuvres complètes (tomes I, II et III)</i> | Gallimard | L | Adriana Hidalgo |
| | <i>Approches de la photographie</i> | Nathan | ST | La Marca |
| BAURET GABRIEL | <i>Lettres à un jeune danseur</i> | Actes Sud | A | Libros del Zorzal |
| BÉJART MAURICE | <i>Utopie et Liberté</i> | La Découverte | SSH | Eudeba |
| BENASAYAG MAURICE | <i>Jeu des places de la mère et de l'enfant</i> | Érès | SSH | Nueva Vision |
| BERGÈS JEAN & BALBO GABRIEL | <i>Durée et simultanéité</i> | PUF | P | El Signo |
| BERGSON HENRI | <i>La Construction de la sociologie</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| BERTHELOT JEAN-MICHEL | <i>L'Amour et la justice comme compétence</i> | Métailié | SSH | Amorrortu |
| BOLTANSKI LUC | <i>L'Improbable et autres essais</i> | Gallimard | L | Alcion |
| BONNEFOY YVES | <i>Préfaces à des ouvrages de S. Mallarmé</i> | Gallimard | L | Ediciones del Copista |
| | <i>Introduction aux sciences de la communication</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| BOUGNOUX DANIEL | <i>Michel Foucault et les prisons</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| BOULLANT FRANÇOIS | <i>Les Héritiers, les Étudiants et la Culture</i> | Minuit | SSH | Siglo XXI Editores |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Interventions 1961-2001</i> | Agone | SSH | Ferreyra |
| | <i>Interventions 1961-2001</i> | Agone | SSH | Ferreyra |
| | <i>La Noblesse d'État</i> | Minuit | SSH | Eudeba |
| | <i>Pensée et Action</i> | Agone | P | Libros del Zorzal |
| BOUVERESSE JACQUES | <i>Schmock ou le triomphe du journalisme</i> | Le Seuil | P | Libros del Zorzal |
| BRAUD PHILIPPE | <i>Le Jardin des délices démocratiques</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| BRÉMOND MONIQUE & GÉRARD ALAIN | <i>J'ai rendez-vous avec vous. Une psychanalyste et un psychiatre racontent</i> | Le Seuil | SSH | Ed. de la Flor |
| BRETON PHILIPPE | <i>L'Utopie de la communication</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| CALVEZ JEAN-YVES | <i>Politique. Une introduction</i> | Aubier | SSH | Docencia |
| CANDAU JOËL | <i>Anthropologie de la mémoire</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |

| | | | | |
|--|--|------------------------|------------|----------------------------|
| CANDAU JOËL | <i>Mémoire et identité</i> | PUF | SSH | Ediciones Del Sol |
| CANGUILHEM GEORGES | <i>Écrits sur la médecine</i> | Le Seuil | P | Amorrortu Editores |
| | <i>Études d'histoire et de philosophie des sciences</i> | Vrin | P | Amorrortu Editores |
| | <i>Ideologie et rationalité</i> | Vrin | P | Amorrortu Editores |
| | <i>Les Maladies</i> | PUF | P | Amorrortu Editores |
| CANTO-SPERBER MONIQUE | <i>La Philosophie grecque</i> | PUF | P | Docencia |
| CASTEL ROBERT | <i>Les Métamorphoses de la question sociale. Une chronique du salariat</i> | Fayard | SSH | Editorial Paidos |
| | <i>Propriété privée, propriété sociale, propriété de soi</i> | Fayard | SSH | Homo Sapiens |
| CASTORIADIS CORNELIUS | <i>Les Carrefours du labyrinthe (tome V). Fait et à faire</i> | Le Seuil | P | Eudeba |
| CERTEAU MICHEL (DE) | <i>La Culture au pluriel</i> | Le Seuil | SSH | Nueva Vision |
| CHAR RENÉ | <i>Les Matinaux</i> | Gallimard | L | Alcion |
| | <i>La Parole en archipel</i> | Gallimard | L | Alcion |
| CHARAUDEAU PATRICK | <i>Dictionnaire d'analyse du discours</i> | Le Seuil | SSH | Amorrortu |
| CICHELLI CATHERINE & CICHELLI VINCENZO | <i>Les Théories sociologiques de la famille</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| CLAVAL PAUL | <i>La Géographie culturelle</i> | Nathan | SSH | Eudeba |
| COCTEAU JEAN | <i>Lettres à ma mère</i> | Gallimard | L | Libros del Zorzal |
| COMBESSIE JEAN-CLAUDE | <i>La Méthode en sociologie</i> | La Découverte | SSH | Ferreyra |
| COUFFIGNAL GEORGES | <i>Réinventer la démocratie</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| COUTEL CHARLES | <i>Instituer le citoyen</i> | Michalon | SSH | El Signo |
| CUCHE DENYS | <i>La Notion de culture dans les sciences sociales</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| DABÈNE OLIVIER | <i>La Région Amérique latine. Interdépendance et changement politique</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Ed. Corregidor Saiciye |
| DANEY SERGE | <i>Ciné Journal. Vol. I et II (extraits)</i> | L'Étoile | L | Santiago Arcos |
| | <i>La Rampe</i> | Gallimard | L | Santiago Arcos |
| DAVID-MÉNARD MONIQUE | <i>Les Constructions de l'universel : psychanalyse, philosophie</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Transmettre</i> | Odile Jacob | SSH | Manantial |
| DELEUZE GILLES | <i>Superpositions</i> | Minuit | P | Teatro Al Sur |
| DERRIDA JACQUES | <i>États d'âme de la psychanalyse</i> | Galilée | P | Editorial Paidos |
| | <i>Introduction à « L'origine de la géométrie » de Husserl</i> | PUF | P | Manantial |
| | <i>Le Monolinguisme de l'autre</i> | Galilée | P | Manantial |
| | <i>Otobiographies</i> | Galilée | P | Eudeba |
| | <i>Psyché</i> | Galilée | P | Eudeba |
| | <i>Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce</i> | Galilée | P | Tres Haches |
| | <i>La Vérité en peinture</i> | Flammarion | p | Editorial Paidos |
| DERRIDA JACQUES & ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>Penser la folie. Essais sur Michel Foucault</i> | Galilée | P | Editorial Paidos |
| DERRIDA JACQUES & STIEGLER BERNARD | <i>Échographies de la télévision</i> | Galilée | p | Eudeba |
| DIDIER-WEILL ALAIN | <i>Quartier Lacan</i> | Denoël | SSH | Nueva Vision |
| DIDI-HUBERMAN GEORGES | <i>Ce que nous voyons, ce qui nous regarde</i> | Minuit | A | Manantial |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Enfances</i> | Le Seuil | SSH | Libros del Zorzal |
| | <i>Père et fille</i> | Gallimard | SSH | Libros del Zorzal |
| DOSSE FRANÇOIS | <i>L'Histoire</i> | Armand Colin | SSH | Nueva Vision |
| DURRINGER XAVIER | <i>Ball-Trap</i> | Éd. Théâtrales | L | Editorial Almagesto |
| EHRENBERG ALAIN | <i>La Fatigue d'être soi</i> | Odile Jacob | SSH | Nueva Vision |
| ELIACHEFF CAROLINE | <i>Vies privées. De l'enfant-roi à l'enfant-victime</i> | Odile Jacob | SSH | Nueva Vision |
| ENAUDEAU CORINNE | <i>Là-bas comme ici</i> | Gallimard | SSH | Editorial Paidos |
| FAYE JEAN-PIERRE | <i>La Déraison antisémite et son langage</i> | Actes Sud | P | Ed. Ada Korn |
| FERRY JEAN-MARC | <i>Les Puissances de l'expérience</i> | Éd. du Cerf | P | Docencia |

ARGENTINE

| | | | | |
|--|--|----------------------------|------------|----------------------------|
| FERRY LUC & RENAUT ALAIN | <i>Heidegger et les modernes</i> | Grasset | P | Editorial Paidos |
| FILLOUX JEAN-CLAUDE | <i>Champ pédagogique et psychanalyse</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| FINKIELKRAUT ALAIN | <i>Internet, l'inquiétante extase</i> | Fayard | SSH | Libros del Zorzal |
| | <i>Une voix vient de l'autre rive</i> | Gallimard | P | Editorial Paidos |
| FLEM LYDIA | <i>Casanova ou l'Exercice du bonheur</i> | Le Seuil | L | Ed. de la Flor |
| FRIGNET HENRI | <i>Le Transexualisme</i> | Desclée de Brouwer | ST | Nueva Vision |
| GATTY JEAN | <i>Principes d'une nouvelle théorie de l'État</i> | PUF | P | Eudeba |
| GAUCHET MARCEL | <i>La Démocratie contre elle-même</i> | Gallimard | SSH | Homo Sapiens |
| GEETS CLAUDE | <i>Winnicott</i> | Éd. Begedis Universitaires | SSH | Editorial Almagesto |
| GELINIER OCTAVE | <i>La Nouvelle Économie du XXI^e siècle</i> | Economica | SSH | Paidos |
| | <i>La Nouvelle Économie. Les 28 règles du jeu</i> | Economica | SSH | Editorial Paidos |
| GIRARD MARTINE, MORON PIERRE, MAUREL HENRI & TISSERON SERGE | <i>Clérambault, maître de Lacan</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| GIRARDET RAOUL | <i>Mythes et mythologies politiques</i> | Le Seuil | SSH | Nueva Vision |
| GOYARD-FABRE SIMONE | <i>Philosophie politique</i> | PUF | P | Docencia |
| GREEN ANDRÉ | <i>La Diachronie en psychanalyse</i> | Minuit | SSH | Amorrortu |
| | <i>Idées directrices pour une psychanalyse contemporaine</i> | PUF | SSH | Amorrortu Editores |
| | <i>Le Temps éclaté</i> | Minuit | SSH | Amorrortu |
| GROS FRÉDÉRIC | <i>Foucault et la Folie</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| GUATTARI FÉLIX | <i>Cartographies schizoanalytiques</i> | Galilée | P | Manantial |
| GUITART RENÉ | <i>Évidence et étrangeté</i> | PUF | P | Amorrortu Editores |
| GUYOMARD PATRICK | <i>La Jouissance du tragique</i> | Aubier | P | Ed. de la Flor |
| HABERT STÉPHANE | <i>Habermas et la Philosophie</i> | PUF | P | Nueva Vision |
| HEINICH NATHALIE | <i>La Sociologie de l'Art</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| | <i>La Sociologie de Norbert Elias</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| HOUSSAYE JEAN | <i>Éducation et philosophie</i> | ESF | SSH | Eudeba |
| HUYSMAN CHRISTOPHE | <i>Le Sang chaud de la terre</i> | L'avant-scène théâtre | L | Revista Teatro Al Sur |
| JACQUES PAULA | <i>Deborah et les Anges dissipés</i> | Gallimard | L | Ed. Ada Korn |
| JOHSUA SAMUEL & DUPIN JEAN-JACQUES | <i>Introduction à la didactique sciences et mathématique</i> | PUF | ST | Ediciones Colihue |
| JOLY MARTINE | <i>L'Image et les Signes</i> | Nathan | ST | La Marca |
| | <i>Introduction à l'analyse de l'image</i> | Nathan | ST | La Marca |
| JULLIER LAURENT | <i>Les Images de synthèse</i> | Nathan | ST | La Marca |
| KINTZLER CATHERINE | <i>La République en questions</i> | Auteur | SSH | El Signo |
| | <i>Tolérance et laïcité</i> | Pleins Feux | SSH | El Signo |
| KNIBIEHLER YVONNE | <i>Histoire des mères et de la maternité en Occident</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| KOLKO CATHERINE | <i>Les Absents de la mémoire</i> | Erès | SSH | Homo Sapiens |
| KRISTEVA JULIA | <i>Le Génie féminin. Colette</i> | Fayard | SSH | Editorial Paidos |
| | <i>Le Génie féminin. Hannah Arendt</i> | Fayard | SSH | Editorial Paidos |
| | <i>Le Génie féminin. Mélanie Klein</i> | Fayard | SSH | Editorial Paidos |
| | <i>Pouvoirs et limites de la psychanalyse</i> | Fayard | SSH | Eudeba |
| | <i>Le Temps sensible</i> | Gallimard | SSH | Eudeba |
| LACHAUD DENISE | <i>Jalousies</i> | Denoël | SSH | Nueva Vision |
| | <i>La Jouissance du pouvoir</i> | Hachette | SSH | Nueva Vision |
| LAGROYE JEAN | <i>Sociologie politique</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| LAHIRE BERNARD | <i>Le travail sociologique de Pierre Bourdieu</i> | La Découverte | SSH | Siglo XXI Editores |
| LANDSHEERE VIVIANE (DE) | <i>L'Éducation et la Formation</i> | PUF | SSH | Cinae |

| | | | | |
|---|---|----------------|------------|----------------------------|
| LAPLANCHE JEAN | <i>Entre séduction et inspiration : l'Homme</i> | PUF | SSH | Amorrortu |
| LAPLANTINE FRANÇOIS | <i>Anthropologie de la maladie</i> | Payot | SSH | Ed. Del Sol |
| LAURENT ÉRIC | <i>Les Objets de la passion</i> | Auteur | L | Editorial Tres Haches |
| | <i>Positions féminines de l'être</i> | Auteur | SSH | Tres Haches |
| | <i>La Psychanalyse et la Santé mentale</i> | Auteur | SSH | Tres Haches |
| | <i>Trois Enfants en psychanalyse</i> | Denoël | SSH | Nueva Vision |
| LAZNIK-PENOT MARIE-CHRISTINE | <i>Canguilhem et les normes</i> | PUF | P | Nueva Vision |
| LE BLANC GUILLAUME | <i>La Sociologie du corps</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| LE BRETON DAVID | <i>Mondo et autres histoires</i> | Gallimard | L | Editorial Universitaria |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Frankenstein : mythe et philosophie</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| LECERCLE JEAN-JACQUES | <i>Écrits pour la psychanalyse. (Tome I), Demeures de l'ailleurs (1954-1993).</i> | | | |
| LECLAIRE SERGE | <i>(Tome II), Diableries (1955-1994)</i> | Le Seuil | SSH | Amorrortu |
| LECOURT DOMINIQUE, EWALD FRANÇOIS, | | | | |
| FERRY LUC, GOUYON HENRI & DELATTRE-GUEREK | <i>Les sciences humaines sont-elles des sciences de l'homme ?</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>La Philosophie médiévale</i> | PUF | P | Docencia |
| LOURAU RENÉ | <i>La Clé des champs</i> | Economica | SSH | Eudeba |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>L'Inhumain</i> | Galilée | P | Manantial |
| MAFFESOLI MICHEL | <i>L'Instant éternel</i> | Denoël | SSH | Editorial Paidos |
| MAINGUENEAU DOMINIQUE | <i>Les termes clés de l'analyse du discours</i> | Le Seuil | SSH | Nueva Vision |
| MAJOR RENÉ | <i>Au commencement la vie, la mort</i> | Galilée | SSH | Nueva Vision |
| MALEVAL JEAN-CLAUDE | <i>La Forclusion du nom du père</i> | Le Seuil | SSH | Editorial Paidos |
| MANNONI MAUD | <i>Elles ne savent pas ce qu'elles disent</i> | Denoël | SSH | Nueva Vision |
| MANNONI OCTAVE | <i>Nous nous quittons, c'est là ma route</i> | Denoël | SSH | Ed. de la Flor |
| MARTEAU ROBERT | <i>Études pour une muse</i> | Champ Vallon | L | Alcion |
| MARTIN OLIVIER | <i>Sociologie des sciences</i> | Nathan | SSH | Nueva Vision |
| MATHELIN CATHERINE | <i>Qu'est-ce qu'on a fait à Freud pour avoir des enfants pareils ?</i> | Denoël | SSH | Paidos |
| | <i>Le Sourire de la Joconde</i> | Denoël | L | Nueva Vision |
| MATTEI JEAN-FRANÇOIS | <i>L'Ordre du monde. Platon. Nietzsche. Heidegger</i> | PUF | P | Losada |
| MICHAUD GINETTE | <i>Figures du réel</i> | Denoël | SSH | Nueva Vision |
| MICHAUX HENRI | <i>Moments</i> | Gallimard | L | Alcion |
| MILLER JACQUES-ALAIN | <i>Entretien sur le séminaire</i> | Auteur | SSH | Tres Haches |
| | <i>L'Érotique du temps</i> | Auteur | SSH | Tres Haches |
| MILNER JEAN-CLAUDE | <i>Les Noms indistincts</i> | Le Seuil | P | Manantial |
| | <i>Le Pas philosophique de Roland Barthes</i> | Verdier | SSH | Amorrortu Editores |
| | <i>Le Périple structural</i> | Le Seuil | P | Amorrortu |
| MINC ALAIN | <i>www. capitalisme. fr</i> | Grasset | SSH | Editorial Paidos |
| MINYANA PHILIPPE | <i>Drames brefs (vol. I et vol. II)</i> | Éd. Théâtrales | L | Artes del Sur |
| | <i>La Maison des morts</i> | Éd. Théâtrales | L | Editorial Universitaria |
| | <i>Volcan de nuit</i> | Éd. Théâtrales | L | Editorial Almagesto |
| MONEYRON FRÉDÉRIC | <i>Mythes et littératures</i> | PUF | L | Nueva Vision |
| MONGIN OLIVIER | <i>La Peur du vide. Essai sur les passions démocratiques</i> | Le Seuil | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| | <i>La Violence des images</i> | Le Seuil | SSH | Editorial Paidos |
| MORIN EDGAR | <i>La Tête bien faite. Repenser la réforme. Réformer la pensée</i> | Le Seuil | SSH | Nueva Vision |
| | <i>La Violence du monde</i> | Félin | SSH | Libros del Zorzal |
| MOUSELER VIRGINIE | <i>Les Femmes et les Homosexuels</i> | Calmann-Lévy | SSH | Ed. de la Flor |
| NANCY JEAN-LUC | <i>Psychanalyse</i> | PUF | P | Eudeba |

ARGENTINE

| | | | | |
|------------------------------|---|------------------|------------|----------------------------|
| NANCY JEAN-LUC | <i>Le Sens du monde</i> | Galilée | P | La Marca |
| NASSIF JACQUES | <i>Le Bon Mariage</i> | Aubier | SSH | Ed. de la Flor |
| NAUGRETTE CATHERINE | <i>L'Esthétique théâtrale</i> | Nathan | A | Artes del Sur |
| NOËL BERNARD | <i>La Chute des temps (extraits)</i> | Gallimard | L | Botella al Mar |
| ONFRAY MICHEL | <i>Cynismes. Portrait du philosophe en chien</i> | Grasset | P | Editorial Paidos |
| | <i>La Raison gourmande</i> | Grasset | P | Ed. de la Flor |
| PARENT-ALTIER DOMINIQUE | <i>Approches du scénario</i> | Nathan | A | La Marca |
| PECH PIERRE & REGNAULD HERVÉ | <i>Géographie physique</i> | PUF | SSH | Docencia |
| PELLION FRÉDÉRIC | <i>Mélancolie et vérité</i> | PUF | SSH | Manantial |
| PEREC GEORGES | <i>Ellis Island</i> | POL | L | Libros del Zorzal |
| POISSONNIER DOMINIQUE | <i>La Pulsión de Freud à Lacan</i> | Érès | SSH | Nueva Vision |
| POIZAT MICHEL | <i>Vox populi, vox Dei</i> | Métaillé | SSH | Nueva Vision |
| POMMIER GÉRARD | <i>Les Corps angéliques de la post-modernité</i> | Calmann-Lévy | SSH | Nueva Vision |
| | <i>Louis du néant. La mélancolie d'Althusser</i> | Aubier | SSH | Amorrortu |
| | <i>Méthodes</i> | Gallimard | L | Ed. Adriana Hidalgo |
| PONGE FRANCIS | <i>Lorsque l'enfant disparaît</i> | Odile Jacob | ST | Nueva Vision |
| RAIMBAULT GINETTE | <i>Le Sujet en état limite</i> | Denoël | SSH | Nueva Vision |
| RASSIAL JEAN-JACQUES | <i>Du droit de détruire. Essai sur le droit de l'environnement</i> | PUF | SSH | Losada |
| RÉMOND-GUILLOU MARTINE | <i>Épices et Aromates</i> | Tec et Doc/Apria | ST | Hemisferio |
| RICHARD HUBERT | <i>Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutiques</i> | Le Seuil | P | Fondo de Cultura Economica |
| RICŒUR PAUL | <i>Du texte à l'action. Essais d'herméneutiques II</i> | Le Seuil | P | Fondo de Cultura Economica |
| ROSANVALLON PIERRE | <i>La Nouvelle Ère des inégalités</i> | Le Seuil | SH | Manantial |
| ROSFELTER PASCALE | <i>L'Ours et le Loup</i> | Calmann-Lévy | SSH | Ed. de la Flor |
| ROSOLATO GUY | <i>Le Sacrifice. Repères psychanalytiques</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>Jacques Lacan. Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée</i> | Fayard | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| ROUQUIÉ ALAIN | <i>Autoritarisme et Transitions démocratiques (inédit)</i> | | SSH | Ed. Edicial |
| SAFOUAN MOUSTAPHA | <i>Lacanianana</i> | Fayard | SSH | Paidos |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Éloges</i> | Gallimard | L | Alcion |
| | <i>Exil</i> | Gallimard | L | Alcion |
| | <i>La Gloire des rois</i> | Gallimard | L | Alcion |
| SAUVERZAC JEAN-FRANÇOIS (DE) | <i>Françoise Dolto. Itinéraire d'une psychanalyste</i> | Flammarion | SSH | Ed. de la Flor |
| SCHNAPPER DOMINIQUE | <i>La Démocratie providentielle</i> | Gallimard | SSH | Homo Sapiens |
| SCHNEIDER MONIQUE | <i>Généalogie du masculin</i> | Aubier | SSH | Paidos |
| SEBBAG GEORGES | <i>Le Surréalisme</i> | Nathan | SSH | Nueva Vision |
| SERRES MICHEL | <i>Hermès I</i> | Minuit | P | Editorial Almagesto |
| | <i>Hermès II</i> | Minuit | P | Editorial Almagesto |
| SISSA GIULIA | <i>Le Plaisir et le Mal</i> | Odile Jacob | SSH | Manantial |
| SORLIN PIERRE | <i>Les Fils de Nadar</i> | Nathan | ST | La Marca |
| SOULAGES PIERRE | <i>Esthétique de la photographie</i> | Nathan | A | La Marca |
| STEINER PHILIPPE | <i>La Sociologie de Durkheim</i> | La Découverte | SSH | Nueva Vision |
| TOURAINÉ ALAIN | <i>Critique de la modernité</i> | Fayard | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| | <i>Qu'est-ce que la démocratie ?</i> | Fayard | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| UBERSFELD ANNE | <i>Lire le théâtre</i> | Belin | L | Galerna |
| | <i>MEMO n° 21. Les termes clés de l'analyse du théâtre</i> | Le Seuil | L | Galerna Editorial |
| VALÉRY PAUL | <i>Poésies</i> | Gallimard | L | Alcion |
| | <i>La Soirée avec Monsieur Teste</i> | Gallimard | L | Alcion |

| | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------|------------|----------------------------|
| VELLAS FRANÇOISE | <i>Le Tourisme international</i> | Economica | SSH | Ed. Libreria Turistica |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Entre mythe et politique</i> | Le Seuil | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| VEYRET YVETTE & PECH PIERRE | <i>L'Homme et l'Environnement</i> | PUF | SSH | Cinae |
| VIAN BORIS | <i>Les Bâtisseurs d'empire ou le Schmürz</i> | L'Arche | L | Libros del Zorzal |
| VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Les Juifs, la Mémoire et le Présent</i> | Le Seuil | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| VIRILIO PAUL | <i>L'Insécurité du territoire</i> | Galilée | P | La Marca |
| | <i>La Procédure du temps</i> | Galilée | P | Editorial Paidos |
| | <i>Vitesse et Libération</i> | Galilée | P | Manantial |
| WACQUANT LOÏC | <i>Corps et âme. Carnets ethnographiques d'un apprenti boxeur</i> | Agone | SSH | Manantial |
| WALTER PHILIPPE | <i>Mythologie chrétienne. Fêtes, rites et mythes du Moyen Âge</i> | Imago | SSH | Paidos |
| WEIL ANNICK | <i>L'Homme cognitif</i> | PUF | SSH | Docencia |
| WOLTON DOMINIQUE | <i>La Dernière Utopie, naissance de l'Europe démocratique</i> | Flammarion | SSH | Docencia |
| | <i>Penser la communication</i> | Flammarion | SSH | Hernandarias |
| ZAFIROPOULOS MARKOS | <i>Lacan et les sciences sociales</i> | PUF | SSH | Nueva Vision |
| ZOURABICHVILI FRANÇOIS | <i>Deleuze, une philosophie de l'événement</i> | PUF | P | Amorrortu Editores |
| ARMÉNIE • PAP VAHAN TERIAN | | | | |
| COLLECTIF | <i>Anthologie des œuvres littéraires de Gauguin en Arménie</i> | Gallimard | L | Khatchents Aibbenguim |
| COLLECTIF | <i>Mémo poussin</i> | Larousse | J | Punik |
| ALEXAKIS VASSILIS | <i>La Langue maternelle</i> | Fayard | L | Apollon |
| ANOUILH JEAN | <i>Eurydice</i> | La Table Ronde | L | A & M |
| | <i>Médée</i> | La Table Ronde | L | A & M |
| | <i>Le Rendez-Vous de Senlis</i> | La Table Ronde | L | A & M |
| AYMÉ MARCEL | <i>Le Passe-Muraille</i> | Gallimard | L | Apollon |
| BALTRUSAITIS JURGIS | <i>Études sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie</i> | Auteur | SSH | Khatchents Aibbenguim |
| BARTHES ROLAND | <i>Critique et Vérité</i> | Le Seuil | L | Apollon |
| BATAILLE GEORGES | <i>Œuvres complètes</i> | Gallimard | L | Apollon |
| BOUIN PHILIPPE | <i>Croix de paille</i> | Viviane Hamy | L | Apollon |
| BOUVIER NICOLAS | <i>Le Poisson-Scorpion</i> | Gallimard | L | Lusabats |
| CAMUS ALBERT | <i>Discours de Suède</i> | Gallimard | L | A & M |
| | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>L'Homme révolté</i> | Gallimard | L | A & M |
| | <i>Les Justes</i> | Gallimard | L | A & M |
| | <i>La Mort heureuse</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>Le Mythe de Sisyphe</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>Noces</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Apollon |
| CASELLI GIOVANNI | <i>La Vie privée des hommes au temps des premières civilisations</i> | Hachette | ST | Punik |
| | <i>La Vie privée des hommes au temps préhistorique</i> | Hachette | ST | Punik |
| CÉZANNE PAUL | <i>Recueil de lettres extraites de : Correspondance</i> | Grasset | A | Khatchents Aibbenguim |
| CHAPPAZ MAURICE | <i>L'Évangile selon Judas</i> | Gallimard | L | Lusabats |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confidence</i> | Gallimard | L | Apollon |
| CUISIN MICHEL | <i>La Vie secrète des bêtes à la Préhistoire</i> | Hachette | ST | Punik |
| | <i>La Vie secrète des bêtes dans les bois et forêts</i> | Hachette | ST | Punik |
| DUPUY PHILIPPE & BERBÉRIAN CHARLES | <i>Henriette</i> | Les Humanoïdes associés | L | Apollon |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant</i> | Minuit | L | A & M |

| | | | | |
|--|---|-------------------|------------|----------------------------|
| DUTRIEUX BRIGITTE & BIENFAIT ANDRÉ | <i>Le Corps humain</i> | Nathan | ST | Punik |
| ELUARD PAUL | <i>Choix de poèmes tirés de : Capitale de la douleur</i> | Gallimard | L | A & M |
| FAURE ÉLIE | <i>La Vie immédiate</i> | Gallimard | L | A & M |
| FOCILLON HENRI | <i>Histoire de l'art (5 vol.)</i> | Denoël | A | Khatchents Aibbenguim |
| FOLSHEID DOMINIQUE | <i>La Vie des formes</i> | PUF | A | Khatchents Aibbenguim |
| GAUGUIN PAUL | <i>Les Grandes Philosophies</i> | PUF | P | Khatchents Aibbenguim |
| GIDE ANDRÉ | <i>L'Immoraliste</i> | Mercure de France | L | A & M |
| | <i>Lettres à sa femme et à ses amis</i> | Grasset | A | Khatchents Aibbenguim |
| | <i>Oscar Wilde</i> | Mercure de France | L | A & M |
| | <i>Retour de l'URSS</i> | Gallimard | L | A & M |
| | <i>La Symphonie pastorale</i> | Gallimard | L | A & M |
| IONESCO EUGÈNE | <i>Les Chaises</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>La Leçon</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>Rhinocéros</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>Le roi se meurt</i> | Gallimard | L | Apollon |
| KATCHA VAHÉ | <i>Les Poings fermés</i> | Plon | L | Lusabats |
| NOUGIER LOUIS-RENÉ | <i>La Vie Secrète des bêtes dans l'océan</i> | Hachette | ST | Punik |
| OUTERS JEAN-LUC | <i>L'Ordre du jour</i> | Gallimard | L | Yotnaguire |
| POUPARD PAUL | <i>Les Religions</i> | PUF | SSH | Khatchents Aibbenguim |
| RAMUZ CHARLES-FERDINAND | <i>Aline</i> | Grasset | L | Apollon |
| | <i>Jean-Luc persécuté</i> | Grasset | L | Yotnaguire |
| REUHLIN MAURICE | <i>Histoire de la psychologie</i> | PUF | SSH | Khatchents Aibbenguim |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Amers</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>Chant pour un équinoxe</i> | Gallimard | L | Apollon |
| | <i>Éloges</i> | Gallimard | L | Apollon |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Le Mur</i> | Gallimard | L | Phaeton |
| SCHULTESS DANIEL | <i>Le Monde des mots et des images</i> | Nathan | L | Punik |
| TEILHARD DE CHARDIN PIERRE | <i>Le Phénomène humain</i> | Le Seuil | P | Khatchents Aibbenguim |
| VARGAS FRED | <i>Debout les morts</i> | Viviane Hamy | L | Apollon |
| VÉRON JACQUES | <i>Le Monde des femmes</i> | Le Seuil | SSH | Apollon |
| AUSTRALIE • PAP CHRISTOPHER BRENNAN | | | | |
| COLLECTIF | <i>Études françaises dans les universités australiennes</i> | | SSH | Boombana Publications |
| FORSTER COLIN | <i>La France et Botany Bay</i> | | SSH | Melbourne University Press |
| REY CATHERINE | <i>Ce que racontait Jones</i> | Phébus | L | Giramondo |
| VILLEMENOT BETTY | <i>Alcheringa</i> | Albin Michel | L | Duffy & Snellgrove |

AUTRICHE • PAP MUSIL

| | | | | |
|------------------------------------|--|----------------------|------------|---------------|
| BADIOU ALAIN | <i>Circonstances</i> | Lignes et Manifestes | P | Turia + Kant |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>L'Esprit du terrorisme</i> | Galilée | SSH | Passagen |
| | <i>Le Paroxyste indifférent</i> | Grasset | P | Passagen |
| DAMISCH HUBERT | <i>Skyline. La ville Narcisse</i> | Le Seuil | P | Passagen |
| DERRIDA JACQUES | <i>Artaud le Moma</i> | Galilée | P | Passagen |
| | <i>De l'hospitalité</i> | Calmann-Lévy | P | Passagen |
| | <i>Demeure</i> | Galilée | P | Passagen |
| | <i>Du droit à la philosophie</i> | Galilée | P | Passagen |
| | <i>Fichus</i> | Galilée | SSH | Passagen |
| | <i>Khora</i> | Galilée | P | Passagen |
| | <i>Papier machine</i> | Galilée | SSH | Passagen |
| | <i>Passions</i> | Galilée | P | Passagen |
| | <i>Sauf le nom</i> | Galilée | P | Passagen |
| DERRIDA JACQUES & STIEGLER BERNARD | <i>Échographies de la télévision</i> | Galilée | P | Passagen |
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>Le Détour et l'Accès</i> | Grasset | P | Passagen |
| LACAN JACQUES | <i>De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité</i> | Le Seuil | SSH | Passagen |
| LE RIDER JACQUES | <i>Journaux intimes viennois</i> | PUF | L | Passagen |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Chambre sourde</i> | Galilée | P | Passagen |
| | <i>Misère de la philosophie</i> | Galilée | SSH | Passagen |
| | <i>Moralités postmodernes</i> | Galilée | P | Passagen |
| MONFERRAND HÉLÈNE (DE) | <i>Les Amies d'Héloïse</i> | De Fallois | SSH | Milena Verlag |
| RICHIR MARC | <i>Méditations phénoménologiques</i> | Jérôme Millon | P | Turia + Kant |

BANGLADESH • PAP

| | | | | |
|-----------------------|--|--------------|----------|--------------------|
| COLLECTIF | <i>Anthologie croisée de poésie française et bangladaise</i> | | L | Alliance française |
| APOLLINAIRE GUILLAUME | <i>Poèmes choisis</i> | Gallimard | L | Alliance française |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Condition humaine</i> | Gallimard | L | Alliance française |
| | <i>Les Conquérants</i> | Grasset | L | Alliance française |
| | <i>L'Espoir</i> | Gallimard | L | Alliance française |
| | <i>La Tentation de l'Occident</i> | Grasset | L | Alliance française |
| | <i>La Voie royale</i> | Grasset | L | Alliance française |
| ORIZET JEAN | <i>Poèmes choisis</i> | Cherche Midi | L | Alliance française |
| RIMBAUD ARTHUR | <i>Poèmes choisis</i> | | L | Alliance française |

BELARUS • PAP MAXIME BOGDANOVITCH

| | | | | |
|--------------------|---|--------------|----------|-------------------------|
| COLLECTIF | <i>Anne Wiazemsky, Michel Tournier, Romain Gary, Saint-John Perse,</i> sélection de textes | Gallimard | L | Vsemirnaya Litteratura |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Érotisme</i> | Gallimard | L | Mastatskaia Litteratura |
| BENACQUISTA TONINO | <i>Saga</i> | Gallimard | L | Makbel |
| | <i>Trois Carrés rouges sur fond noir</i> | Gallimard | L | Magic Book |
| BESSON DOMINIQUE | <i>Les Braban</i> | Albin Michel | L | Makbel |
| BIJOU FRANCK | <i>Mettre fin</i> | Le Passeur | L | Vsemirnaya Litteratura |
| BOSQUET ALAIN | <i>Demain sans moi</i> | Gallimard | L | Magic Book |
| BOULANGER DANIEL | <i>Le Voyage de noces</i> | Gallimard | L | Encyclopedix |

| | | | | |
|-----------------------|---|----------------|------------|----------------------------------|
| CAUVIN PATRICK | <i>Werther ce soir</i> | Albin Michel | L | Makbel |
| COCTEAU JEAN | <i>Orphée</i> | Stock | L | Vsemirnaya Litteratura |
| CUSSET CATHERINE | <i>Le Problème avec Jane</i> | Gallimard | L | Makbel |
| DAENINCKX DIDIER | <i>Carte imaginaire</i> | Verdier | L | Magic Book |
| | <i>Confidences</i> | Verdier | L | Magic Book |
| | <i>Les Poissons rouges</i> | Verdier | L | Magic Book |
| | <i>Toute une année au soleil</i> | Verdier | L | Magic Book |
| DELLOUCHE FRANÇOIS | <i>Histoire de l'Europe</i> | Hachette | SSH | Vycheichaie Chkola |
| DERRIDA JACQUES | <i>Sauf le nom</i> | Galilée | P | Centre bélarusse pour la culture |
| GARCIN CHRISTIAN | <i>Le Vol du pigeon voyageur</i> | Gallimard | L | Makbel |
| GARY ROMAIN | <i>Les Enchanteurs</i> | Gallimard | L | Makbel |
| GIROUD FRANÇOISE | <i>Mon très cher amour</i> | Grasset | L | Magic Book |
| GOFFETTE GUY | <i>Vie promise</i> | Gallimard | L | Magic Book |
| JAOUI AGNÈS | <i>Un air de famille</i> | Drama | L | Encyclopedix |
| LE FOLL CLAIRE | <i>L'École artistique de Vitebsk (1897-1923)</i> | L'Harmattan | A | EHU |
| LÉVY BERNARD-HENRI | <i>Les Aventures de la liberté</i> | Grasset | L | Vsemirnaya Litteratura |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Le Visible et l'Invisible</i> | Gallimard | P | Igor LOGVINOV |
| MILLET CATHERINE | <i>L'Art contemporain en France</i> | Flammarion | A | Propylees |
| NANCY JEAN-LUC | <i>Être singulier pluriel</i> | Galilée | P | Igor LOGVINOV |
| PASSEK JEAN-LOUIS | <i>Dictionnaire du cinéma français</i> | Larousse | A | Propylees |
| PATIER XAVIER | <i>Carte à puce</i> | La Table Ronde | L | Magic Book |
| | <i>Grève des transports</i> | La Table Ronde | L | Magic Book |
| | <i>Place des Carmes</i> | La Table Ronde | L | Magic Book |
| PENNAC DANIEL | <i>Aux fruits de la passion</i> | Gallimard | L | Makbel |
| QUEFFÉLEC YANN | <i>Les Noces barbares</i> | Gallimard | L | Makbel |
| SPORTES MORGAN | <i>Lu</i> | Le Seuil | L | Makbel |
| STEPHANE DENIS | <i>Sisters</i> | Fayard | L | Makbel |
| TILLINAC DENIS | <i>Nouvelles extraites de Trois Minutes de soleil en plus</i> | La Table Ronde | L | Magic Book |
| TILLY CHARLES-LOUIS | <i>Charcuterie fine</i> | Actes Sud | L | Magic Book |
| VEBER FRANCIS | <i>Le Dîner de cons</i> | Ramsay | L | Encyclopedix |
| VEYNE PAUL | <i>Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?</i> | Le Seuil | SSH | Centre bélarusse pour la culture |

BIRMANIE • PAP THEIPAN MAUNG WA

| | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------|----------|--|
| CAMUS ALBERT | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | |
| | <i>La Peste</i> | Gallimard | L | |
| CHENG FRANÇOIS | <i>Le Dialogue</i> | Desclée de Brouwer | L | |
| DUMAS ALEXANDRE | <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> | | L | |
| | <i>Les Trois Mousquetaires</i> | | L | |
| HUGO VICTOR | <i>Les Misérables</i> | | L | |
| | <i>Les Travailleurs de la mer</i> | | L | |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>La Nausée</i> | Gallimard | L | |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | |

BOLIVIE • PAP ADOLFO COSTA DU RELS

| | | | | |
|--------------------|---|---------------|------------|-----------------|
| CHAMPAGNE PATRICK | <i>Faire l'opinion</i> | Minuit | SSH | Plural Editores |
| CHARTIER ROGER | <i>Pratiques de la lecture</i> | Payot | SSH | Plural Editores |
| LAVAUD JEAN-PIERRE | <i>Hérodote n° 99 : « Bolivie : la nation incertaine » (extraits)</i> | La Découverte | SSH | Espejos |
| WIEVIORKA MICHEL | <i>La Différence</i> | Balland | SSH | Plural Editores |
| | <i>Le Racisme, une introduction</i> | La Découverte | SSH | Plural Editores |

BOSNIE • PAP FAHRUDIN KREHO

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------|------------|-------------|
| BILAL ENKI | <i>Le Sommeil du monstre</i> | Les Humanoïdes associés | L | Publika |
| BRUCKNER PASCAL | <i>La Mélancolie démocratique</i> | Le Seuil | L | Zid |
| BUKIET SUZANNE | <i>Écritures</i> | Syros | J | Svjetlost |
| CAMUS ALBERT | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Zid |
| CANIVEZ PATRICE | <i>Éduquer le citoyen ?</i> | Hatier | J | Zid |
| FINKIELKRAUT ALAIN | <i>La Sagesse de l'amour</i> | Gallimard | P | Zid |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>La Mort</i> | Flammarion | P | Zid |
| LANZMANN CLAUDE | <i>Shoah</i> | Fayard | SSH | Mes & Saint |
| MAKINE ANDRÉ | <i>Au temps du fleuve Amour</i> | Félin | L | Zid |
| RAMBAUD PATRICK | <i>La Bataille</i> | Grasset | L | Zid |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Les Songes et les Sorts</i> | Grasset | L | Zid |

BRÉSIL • PAP DRUMMOND DE ANDRADE

| | | | | |
|--------------------------------|--|------------------------|------------|----------------------|
| COLLECTIF | <i>Actes du colloque Barthes (2003)</i> | | L | EDUFF |
| COLLECTIF | <i>D'un inconscient post-colonial s'il existe</i> | Ass. Freudienne Inter. | SSH | Artes e Officios |
| COLLECTIF | <i>Le Robert Junior illustré</i> | Nathan | P | Dimensao |
| ALLIEZ ÉRIC | <i>De l'impossibilité de la phénoménologie</i> | Le Seuil | P | Editora 34 |
| | <i>Gilles Deleuze, une vie philosophique</i> | Gallimard | P | Editora 34 |
| | <i>La Signature du monde</i> | Éd. du Cerf | P | Editora 34 |
| | <i>Sur la reproduction</i> | PUF | P | Vozes Petropolis |
| ALTHUSSER LOUIS | <i>Van Gogh, le suicide de la société</i> | Gallimard | L | Jose Olympio |
| ARTAUD ANTONIN | <i>À tort et à raison Inter critique de la science et du mythe</i> | Le Seuil | P | Francisco Alves |
| ATLAN HENRI | <i>La Prudence chez Aristote</i> | PUF | P | Discurso Editorial |
| AUBENQUE PIERRE | <i>L'Être et l'Événement</i> | Le Seuil | P | Jorge Zahar |
| BADIOU ALAIN | <i>Aberrations</i> | Flammarion | A | Ufrj |
| BALTRUSAITIS JURGIS | <i>Le Pouvoir des bibliothèques</i> | Albin Michel | L | Ufrj |
| BARATIN MARC & JACOB CHRISTIAN | <i>Absinthe</i> | Arléa | L | Controponto |
| BATAILLE CHRISTOPHE | <i>L'Abbé C</i> | Minuit | L | Relume Dumara |
| BATAILLE GEORGES | <i>Édipe sur la route</i> | Actes Sud | L | Nova Aguilar |
| BAUCHAU HENRY | <i>D'un fragment l'autre</i> | Albin Michel | P | Zouk |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Power inferno</i> | Galilée | P | Sulina |
| | <i>La Pensée et le Mouvant</i> | PUF | P | Editora 34 |
| BERGSON HENRI | <i>La Philosophie première de Descartes</i> | Flammarion | P | Lepm |
| BEYSSADE JEAN-MARIE | <i>Apologie pour l'histoire ou métier d'historien</i> | Armand Colin | SSH | Boitempo |
| BLOCH MARC | <i>Les Rois thaumaturges</i> | Gallimard | SSH | Companhia Das Letras |
| | <i>La Grâce de personne</i> | Le Seuil | SSH | Editora 34 |
| BOLLACK JEAN | <i>Œuvres poétiques</i> | Mercure de France | L | Iluminoras |
| BONNEFOY YVES | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------|------------|----------------------|
| BOTTÉRO JEAN | <i>Naissance de Dieu. La Bible et l'historien</i> | Gallimard | SSH | Paz E Terra |
| BOUDJEDRA RACHID | <i>Topographie idéale pour une agression caractérisée</i> | Denoël | L | Estacao Liberdade |
| BOUDON RAYMOND | <i>Traité de sociologie</i> | PUF | SSH | Zahar |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Misère du monde</i> | Le Seuil | SSH | Vozes Petropolis |
| | <i>Réponses : Introduction à une sociologie réflexive</i> | Le Seuil | SSH | Relume Dumara |
| | <i>Le Sens pratique</i> | Minuit | SSH | Hucitec |
| BOURDIN ALAIN | <i>La Question locale</i> | PUF | SSH | DP&A |
| BOZON MICHEL | <i>Sociologie de la sexualité</i> | Nathan | SSH | FGV |
| BRETON ANDRÉ | <i>Manifestes du surréalisme</i> | Fayard | L | Nau |
| BRISSON LUC | <i>Lectures de Platon</i> | Vrin | P | PUCRS |
| BRUNEL PIERRE | <i>Dictionnaire des mythes littéraires</i> | Éd. du Rocher | L | José Olympio Editara |
| CADIOT OLIVIER | <i>Futur, ancien, fugitif</i> | POL | P | Estacao Liberdade |
| CARRIÈRE JEAN-CLAUDE | <i>La Controverse de Valladolid</i> | Plon | L | Companhia Das Letras |
| CASANOVA PASCALE | <i>La République mondiale des lettres</i> | Le Seuil | SSH | Estacao Liberdade |
| CASSIN BARBARA | <i>L'Effet sophistique</i> | Gallimard | P | Editara 34 |
| | <i>Essai sophistique</i> | Gallimard | P | Editara 34 |
| CÉSAIRE AIMÉ | <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> | Présence africaine | L | Francisco Alves |
| CHAILLOU MICHEL | <i>La Croyance des voleurs</i> | Le Seuil | L | Nova Fronteira |
| CHAMPAGNE PATRICK | <i>Initiation à la pratique sociologique</i> | Dunod | SSH | Vozes Petropolis |
| CHARTIER ROGER | <i>Série d'articles de l'auteur</i> | | SSH | Casa Da Palavra |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>Entretien avec Sylvie Jaudeau</i> | José Corti | L | Sulina |
| CLASTRES PIERRE | <i>Chronique des Indiens guayaki</i> | Plon | SSH | Editara 34 |
| COLLIOT-THÉLÈNE CATHERINE | <i>Le Désenchantement de l'État</i> | Minuit | P | Lepm |
| CONSTANT PAULE | <i>La Fille du governor</i> | Gallimard | L | Jose Olympio |
| COURTINE JEAN-FRANÇOIS | <i>Suarez et le système de la métaphysique</i> | PUF | P | Editara 34 |
| DAVID-MÉNARD MONIQUE | <i>La Folie dans la raison pure. Kant lecteur de Swedenborg</i> | Librairie philo. Vrin | P | Editara 34 |
| | <i>L'Hystérique entre Freud et Lacan</i> | Ag. Chantal Galtier Roussel | P | Escuta Ltdaao |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Dieu, un itinéraire</i> | Odile Jacob | P | Companhia Das Letras |
| DELEUZE GILLES | <i>Le Bergsonisme</i> | PUF | P | Editara 34 |
| | <i>Critique et Clinique</i> | Minuit | P | Editara 34 |
| | <i>Empirisme et Subjectivité</i> | PUF | P | Editara 34 |
| | <i>Mille Plateaux</i> | Minuit | P | Editara 34 |
| | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Editara 34 |
| | <i>Spinoza et le problème de l'expression</i> | Minuit | P | Pazulin |
| | <i>Une vie philosophique</i> | Minuit | P | Editara 34 |
| DELEUZE GILLES & PARNET CLAIRE | <i>Dialogues</i> | Flammarion | P | Escuta |
| DEPESTRE RENÉ | <i>Hadriana dans tous mes rêves</i> | Gallimard | L | Nova Fronteira |
| DERATHE ROBERT | <i>Jean-Jacques Rousseau et la science politique</i> | Vrin | P | Discurso Editorial |
| DERRIDA JACQUES | <i>Mal d'archive, une impression freudienne</i> | Galilée | P | Relume Dumara |
| | <i>Papier machine</i> | Galilée | P | Estacao Liberdade |
| DESPENTES VIRGINIE | <i>Les Chiennes savantes</i> | J'ai lu | L | Estacao Liberdade |
| DIDI-HUBERMAN GEORGES | <i>Ce que nous voyons, ce qui nous regarde</i> | Minuit | SSH | Editara 34 |
| DOLLE JEAN-MARIE | <i>Pour comprendre Jean Piaget</i> | Dunod | SSH | Agir |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Les Chemins de l'éducation</i> | Gallimard | SSH | Martins Fontes |
| DUBY GEORGES | <i>Le Dimanche de Bouvines</i> | Gallimard | SSH | Paz E Terra |
| DUROZOI GÉRARD & ROUSSEL ANDRÉ | <i>Dictionnaire de philosophie</i> | Nathan | P | Papirus Campinas |

| | | | | |
|------------------------|---|-----------------------|------------|-----------------------|
| FAVIER JEAN | <i>Charlemagne</i> | Le Seuil | SSH | Estacao Liberdade |
| FERRO MARC | <i>Cinéma et Histoire</i> | Gallimard | SSH | Paz E Terra |
| FLANDRIN JEAN-LOUIS | <i>Histoire de l'alimentation</i> | Fayard | SSH | Estacao Liberdade |
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Bouvard et Pécuchet</i> | | L | Nova Aguilar |
| | <i>Dictionnaire des idées reçues</i> | | L | Nova Aguilar |
| | <i>L'Éducation sentimentale</i> | | L | Nova Aguilar |
| | <i>Madame Bovary</i> | | L | Nova Aguilar |
| | <i>Novembre</i> | | L | Iluminuras |
| | <i>Salammbô</i> | | L | Nova Aguilar |
| | <i>La Tentation de saint Antoine</i> | | L | Nova Aguilar |
| | <i>Trois Contes</i> | | L | Nova Aguilar |
| FORRESTER VIVIANE | <i>Une étrange dictature</i> | Fayard | SSH | UNESP |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Dits et écrits (vol. II)</i> | Gallimard | P | Forense Universitaria |
| | <i>Cours du Collège de France</i> | | P | Martins Fontes |
| | <i>Dits et écrits (vol. III)</i> | Gallimard | P | Forense Universitaria |
| | <i>Dits et écrits (vol. IV)</i> | Gallimard | P | Forense Universitaria |
| | <i>Dits et écrits (vol. V)</i> | Gallimard | P | Forense Universitaria |
| FRANCE ANATOLE | <i>Les dieux ont soif</i> | Gallimard | L | Boitempo |
| FUMAROLI MARC | <i>L'État culturel</i> | De Fallois | SSH | Nova Aguilar |
| GANDILLAC MAURICE (DE) | <i>Genèses de la modernité</i> | Éd. du Cerf | P | Editora 34 |
| GARY ROMAIN | <i>La Promesse de l'aube</i> | Gallimard | L | Estacao Liberdade |
| GAUTIER THÉOPHILE | <i>Charles Baudelaire</i> | | L | Boitempo |
| GENET JEAN | <i>Les Nègres</i> | Gallimard | L | Sette Letras |
| | <i>Les Paravents</i> | Gallimard | L | Sette Letras |
| | <i>Rembrandt</i> | Gallimard | L | Jose Olympio |
| | <i>Un captif amoureux</i> | Gallimard | L | Nova Fronteira |
| | <i>Figures III</i> | Le Seuil | P | Estacao Liberdade |
| GENETTE GÉRARD | <i>Héloïse et Abélard</i> | Vrin | P | EDUSP |
| GILSON ÉTIENNE | <i>Le Serpent d'étoiles</i> | Grasset | L | Controponto |
| GIONO JEAN | <i>Poétique de la relation</i> | Gallimard | L | Francisco Alves |
| GLISSANT ÉDOUARD | <i>La Doctrine d'Épicure et le Droit</i> | Librairie philo. Vrin | P | Discurso Editorial |
| GOLDSCHMIDT VICTOR | <i>Blaise Pascal : conversion et apologétique</i> | Librairie philo. Vrin | P | Discurso Editorial |
| GOUHIER HENRI | <i>L'Irrationnel</i> | Odile Jacob | P | UNESP |
| GRANGER GILLES-GASTON | <i>Les Larmes d'Ulysse</i> | Gallimard | L | Companhia Das Letras |
| GRENIER ROGER | <i>La Guerre des images</i> | Fayard | SSH | Companhia Das Letras |
| GRUZINSKI SERGE | <i>La Pensée métisse</i> | Fayard | SSH | Companhia Das Letras |
| | <i>Chaosmose</i> | Conférences de Rio | P | Editora 34 |
| GUATTARI FÉLIX | <i>Descartes et l'Ordre du politique</i> | PUF | SSH | Lepm |
| GUENANCIA PIERRE | <i>L'Exhibition des mots</i> | Circé | SSH | Folhetim |
| GUENOUN DENIS | <i>Les Paris de l'éducation</i> | PUF | SSH | Unesp |
| HANOUN HUBERT | <i>Le XIX^e siècle et l'Histoire</i> | PUF | SSH | UFRJ |
| HARTOG FRANÇOIS | <i>Le XIX^e siècle et l'Histoire : le cas de Fustel</i> | PUF | SSH | UFRJ |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Extension du domaine de la lutte</i> | Maurice Nadeau | L | Sulina |
| HUGO VICTOR | <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i> | | L | Estacao Liberdade |
| | <i>Les Misérables</i> | | L | Casa DA Palavra |
| HUISMAN DENIS | <i>Le Dictionnaire des philosophes</i> | PUF | P | Martins Fontes |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------|------------|----------------------|
| IFFLY CATHERINE | <i>Église catholique, territoires et mobilisations sociales au Brésil</i> | | SSH | UNESP |
| IONESCO EUGÈNE | <i>La Cantatrice chauve</i> | Gallimard | L | Papirus Campinas |
| JACOB FRANÇOIS | <i>La Souris, la mouche et l'homme</i> | Odile Jacob | ST | Companhia Das Letras |
| JACOB MAX | <i>Le Cabinet noir</i> | Gallimard | L | Sette Letras |
| JEUDY HENRI-PIERRE | <i>Le Corps comme objet d'art</i> | Armand Colin | SSH | Estacao Liberdade |
| | <i>L'Ironie de la communication</i> | Lettre volée | SSH | Sulina |
| JIMENEZ MARC | <i>La Critique : crise de l'art ou consensus culturel ?</i> | Klincksieck | A | Francisco Alves |
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>Figures de l'immanence</i> | Grasset | P | Editora 34 |
| | <i>Traité de l'efficacité</i> | Grasset | P | Editora 34 |
| KADARÉ ISMAIL | <i>Avril brisé</i> | Fayard | L | Companhia Das Letras |
| KAUFMANN PIERRE | <i>L'Apport freudien Éléments pour une encyclopédie de la psychanalyse</i> | Bordas | SSH | Jorge Zahar |
| KERBRAT-ORECCHIONI CATHERINE | <i>Les Actes du langage dans le discours</i> | Nathan | SSH | EDUFF |
| KOFMAN SARAH | <i>L'Enfance de l'art</i> | Galilée | L | Relume Dumara |
| KOJÈVE ALEXANDRE | <i>Introduction à la lecture de Hegel</i> | Gallimard | P | Contraponto |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Combat de nègre et de chiens</i> | Minuit | L | Sette Letras |
| KOUROUMA AHMADOU | <i>Allah n'est pas obligé</i> | Le Seuil | L | Estacao Liberdade |
| LACAN JACQUES | <i>Écrits</i> | Le Seuil | P | Jorge Zahar |
| LATOUR BRUNO | <i>Nous n'avons jamais été modernes</i> | La Découverte | P | Editora 34 |
| | <i>La Vie de laboratoire</i> | La Découverte | P | Relume Dumara |
| LE BOULEZ JEAN-PIERRE | <i>Pierre Fatumbi Verger : un homme libre</i> | | A | Fond. Pierre Verger |
| LE GOFF JACQUES | <i>Une vie pour l'histoire</i> | La Découverte | SSH | Unesp |
| LE GUILLOU PHILIPPE | <i>La Rumeur du soleil</i> | Gallimard | L | Francisco Alves |
| LE ROY-LADURIE EMMANUEL | <i>L'État royal</i> | Hachette | SSH | Companhia Das Letras |
| LEFORT CLAUDE | <i>Écrire à l'épreuve du politique</i> | Pocket | P | Discurso Editorial |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Mythologiques (tome II)</i> | Plon | SSH | Cosac & Naify |
| | <i>Mythologiques (tome III)</i> | Plon | SSH | Cosac & Naify |
| | <i>Regarder, écouter, lire</i> | Plon | SSH | Companhia Das Letras |
| LÉVY PIERRE | <i>Qu'est-ce que le virtuel ?</i> | La Découverte | SSH | Editora 34 |
| | <i>Les Technologies de l'intelligence</i> | La Découverte | SSH | Editora 34 |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>Penser au Moyen Âge</i> | Le Seuil | P | Editora 34 |
| LICHTENSTEIN JACQUELINE | <i>La Couleur éloquente</i> | Flammarion | SSH | Editora 34 |
| LIPOVETSKY GILLES | <i>Le Luxe éternel</i> | Gallimard | SSH | Sulina |
| LORAUX NICOLE | <i>L'Invention d'Athènes</i> | Ehess | P | Editora 34 |
| LOUYS PIERRE | <i>Trois filles de leur mère</i> | | L | Agalma |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>Pérégrinations</i> | Galilée | P | Estacao Libertade |
| MAFFESOLI MICHEL | <i>Éloge de la raison sensible</i> | Grasset | SSH | Vozes Petropolis |
| | <i>L'Ombre de Dionisos</i> | LGF | SSH | Zouk |
| | <i>La Violence totalitaire</i> | Desclée de Brouwer | SSH | Sulina |
| MANET ÉDOUARD | <i>Voyage à Rio. Lettres de jeunesse</i> | | L | Jose Olympio |
| MASSIN JEAN & MASSIN BRIGITTE | <i>Histoire de la musique occidentale</i> | Fayard | A | Nova Fronteira |
| MATTELART ARMAND | <i>La Communication planétaire</i> | La Découverte | SSH | Sulina |
| MAUPASSANT GUY (DE) | <i>Recueil de nouvelles</i> | Gallimard | L | Berlandis |
| MAUSS ALBERT | <i>Sociologie et anthropologie</i> | PUF | SSH | Cosac & Naify |
| MEDDEB ABDELWAHAB | <i>La Maladie de l'Islam</i> | Le Seuil | SSH | UFMG |
| MEILLASSOUX CLAUDE | <i>Anthropologie de l'esclavage</i> | PUF | SSH | Jorge Zahar |
| MICHON PIERRE | <i>Rimbaud le fils</i> | Gallimard | L | Sulina |

| | | | | |
|--|--|-----------------------|------------|---|
| MICHON PIERRE | <i>Rimbaud le fils</i> | Gallimard | L | Sulina |
| | <i>Vies minuscules</i> | Gallimard | L | Estacao Liberdade |
| MISSAC PIERRE | <i>Passage de Walter Benjamin</i> | Le Seuil | SSH | Iluminuras |
| MONDZAIN MARIE-JOSÉ | <i>Image, icône, économie</i> | Le Seuil | SSH | Editora 34 |
| MORIN EDGAR | <i>L'Homme et la Mort</i> | Le Seuil | SSH | Imago Editora |
| | <i>La Méthode (tome I)</i> | Le Seuil | SSH | Sulina |
| | <i>La Méthode (tome II)</i> | Le Seuil | SSH | Sulina |
| MOULIER BOUTANG YANN | « Louis Althusser », une biographie (2 vol.) | Grasset | P | Editora 34 |
| MURALT ANDRÉ (DE) | <i>La Métaphysique du phénomène</i> | Librairie philo. Vrin | P | Editora 34 |
| NDIAYE MARIE | <i>Comédie classique</i> | POL | L | Estacao Liberdade |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Robert des noms propres</i> | Albin Michel | L | Nova Fronteira |
| NOVARINA VALÈRE | <i>Pour Louis de Funès. Lettre aux acteurs</i> | POL | L | Sette Letras |
| | <i>Le Sas</i> | Éd. Théâtrales | L | Sette Letras |
| | <i>Zoo de nuit</i> | Éd. Théâtrales | L | Sette Letras |
| PENNAC DANIEL | <i>Cabot-Caboche</i> | Gallimard | J | Agir S/A Editora |
| | <i>Kamo</i> | Gallimard | J | Salamandra |
| | <i>L'Œil du loup</i> | Gallimard | J | Agir S/A Editora |
| PIGNARRE PHILIPPE | <i>Qu'est-ce qu'un médicament ?</i> | La Découverte | ST | Editora 34 |
| PLAISANCE ERICH & VERGNAUD GÉRARD | <i>Les Sciences de l'éducation</i> | La Découverte | SSH | Editora Da Universidade Federal Fluminense |
| PONNAU DOMINIQUE | <i>Figures de Dieu. La religion dans l'art</i> | Text | A | UNESP |
| POUTIGNAT PIERRE & STREIFF-FENART JOCELYNE | <i>Théories de l'ethnicité</i> | PUF | SSH | Unesp |
| PROUST MARCEL | <i>La Mort de Baltassare Silvande et autres histoires</i> | Gallimard | L | Editora Paraula |
| | <i>Un amour de Swann</i> | Gallimard | L | LPM |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Exercices de style</i> | Gallimard | L | Imago Editora |
| QUINTANE NATHALIE | <i>Début</i> | POL | L | Cosac & Naify |
| RANCIÈRE JACQUES | <i>La Mésentente</i> | Galilée | P | Editora 34 |
| | <i>Politiques de l'écriture (recueil d'articles)</i> | | P | Editora 34 |
| REEVES HUBERT & ROSNAY JOËL (DE) | <i>La Plus Belle Histoire du monde Les secrets de nos origines</i> | Le Seuil | ST | Voices Petropolis |
| RÉMOND RENÉ | <i>Pour une histoire politique</i> | Le Seuil | SSH | Editora Da Fundacao Getulio Vargas |
| RICEUR PAUL | <i>Temps et Récit (2 vol.)</i> | Le Seuil | P | Papirus Campinas |
| ROCHÉ HENRI-PIERRE | <i>Carnets. Les années Jules et Jim</i> | Karin Grunds | L | Nova Fronteira |
| ROSOLATO GUY | <i>La Portée du désir</i> | PUF | SSH | Jorge Zahar |
| ROSSET CLÉMENT | <i>La Force majeure</i> | Minuit | P | Relume Dumara |
| ROUDINESCO ÉLISABETH & PLON MICHEL | <i>Dictionnaire de la psychanalyse</i> | Fayard | SSH | Jorge Zahar |
| RUBY CHRISTIAN | <i>Introduction à la philosophie politique</i> | Gallimard | P | Unesp |
| RYGAERT JEAN-PIERRE | <i>Lire le théâtre contemporain</i> | Dunod | L | Martins Fontes |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Amers</i> | Gallimard | L | Atelie Editorial |
| SALAMA PIERRE & DESTREMAU BLANDINE | <i>Mesures et démesures de la pauvreté</i> | La Découverte | SSH | Garamond |
| SAND GEORGE | <i>Le Chêne parlant</i> | Bourgeois | L | Paraula |
| | <i>La Reine Coux</i> | Bourgeois | L | Paraula |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Critique de la raison dialectique</i> | Gallimard | P | DPEA |
| | <i>Saint Genet, comédien et martyr</i> | Gallimard | L | Voices |
| SCHMITT ÉRIC-EMMANUEL | <i>Variations énigmatiques</i> | Albin Michel | L | Sette Letras |
| SCHUHL JEAN-JACQUES | <i>Ingrid Caven</i> | Gallimard | L | Companhia Das Letras |
| SENELART MICHEL | <i>Les Arts de gouverner</i> | Le Seuil | SSH | Editora 34 |

| | | | | |
|-------------------------|--|---------------|------------|--------------------------------|
| SERRES MICHEL | <i>Le Tiers instruit</i> | Gallimard | P | Nova Fronteira |
| SFEZ LUCIEN | <i>Dictionnaire de la communication</i> | PUF | SSH | Imago Editora |
| SIMON CLAUDE | <i>Le Tramway</i> | Minuit | L | Sulina |
| SIMON YVES | <i>Le Prochain Amour</i> | Grasset | L | Sulina |
| SIMONDON GILBERT | <i>L'Individuation et sa genèse physico-biologique</i> | Jérôme Millon | SSH | Editora 34 |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>Le Paradis de Cézanne</i> | Gallimard | L | Jose Olympio |
| | <i>Sade contre l'être suprême</i> | Gallimard | L | Estacao Libertade Livraria |
| SORMAN GUY | <i>Le Capital, suite et fins</i> | Fayard | SSH | Francisco Alves |
| STAROBINSKI JEAN | <i>L'Invention de la liberté</i> | Skira | L | Unesp |
| | <i>Montaigne en mouvement</i> | Gallimard | L | Companhia Das Letras |
| STENGERS ISABELLE | <i>Naissance des sciences modernes</i> | La Découverte | P | Editora 34 |
| TILLINAC DENIS | <i>Je me souviens de Paris</i> | Flammarion | L | Jose Olympio |
| TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) | <i>La Démocratie en Amérique</i> | | L | Martins Fontes |
| TOURAINÉ ALAIN | <i>Pourrons-nous vivre ensemble ?</i> | Fayard | SSH | Vozes Petropolis |
| TOURNIER MICHEL | <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> | Gallimard | L | Bertrand Brasil |
| TOUSSAINT JEAN-FRANÇOIS | <i>La Télévision</i> | Minuit | L | Editora 34 |
| VALADIER PAUL | <i>Éloge de la conscience</i> | Le Seuil | SSH | Unisinos |
| VALENSI LUCETTE | <i>Fables de la mémoire</i> | Le Seuil | SSH | Nova Fronteira |
| VALÉRY PAUL | <i>Charmes</i> | Gallimard | L | Sette Letras |
| VARELA FRANCISCO | <i>Un savoir sur l'éthique</i> | La Découverte | SSH | Editora Palas Athena Do Brasil |
| VARGAS FRED | <i>Pars vite et reviens tard</i> | Viviane Hamy | L | Companhia Das Letras |
| VIAN BORIS | <i>Poésies</i> | Fayard | L | Nankin |
| VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Le Monde d'Homère</i> | Perrin | SSH | Companhia Das Letras |
| VIRILIO PAUL | <i>Cybermonde, la politique du pire</i> | Textuel | P | Relume Dumara |
| | <i>L'Espace critique</i> | Bourgois | P | Editora 34 |
| | <i>La Notion d'accident</i> | Galilée | P | Estacao Libertade |
| WOLTON DOMINIQUE | <i>Internet, et après ?</i> | Flammarion | SSH | Sulina |
| ZARKA YVES CHARLES | <i>Hobbes et la pensée politique moderne</i> | PUF | P | Lepm |
| ZUMTHOR PAUL | <i>La Lettre et la Voix</i> | Le Seuil | SSH | Companhia Das Letras |

BULGARIE • PAP VITOCHA

| | | | | |
|-----------|--|-----------------|------------|-----------------------|
| COLLECTIF | 18 titres de la collection « <i>Que sais-je ?</i> » | PUF | SSH | Odri |
| COLLECTIF | 6 titres de la collection « <i>cascade (policier jeunesse)</i> » | Rageot | J | Nov Zlatorog |
| COLLECTIF | 6 titres de la collection « <i>ABCdaire</i> » | Flammarion | A-L | Uniscorp |
| COLLECTIF | 8 titres de la collection « <i>Que sais-je ?</i> » | PUF | SSH | Kama |
| COLLECTIF | <i>ABCdaire de la chasse</i> | Flammarion | SSH | Uniscorp |
| COLLECTIF | <i>Afrique, Amériques et Océanie</i> | Larousse | SSH | Icon |
| COLLECTIF | <i>Animaux</i> | Fleurus | J | Pan Publishing House |
| COLLECTIF | <i>Les Animaux</i> (coll. « <i>Ma première encyclopédie</i> ») | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>L'Aventure des livres</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>La Campagne</i> (coll. « <i>Ma première encyclopédie</i> ») | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Le Carnaval des animaux</i> | Nathan | J | Intervigor |
| COLLECTIF | <i>Comprendre l'IRM</i> | Masson | ST | Medizina I Fizkultura |
| COLLECTIF | <i>Le Corps</i> (coll. « <i>Ma première encyclopédie</i> ») | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Les Couples célèbres</i> | Larousse | SSH | Icon |
| COLLECTIF | <i>Découvertes et inventions</i> | Larousse Bordas | SSH | Icon |

| | | | | |
|--------------------|---|-----------------|------------|----------------------|
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la civilisation égyptienne</i> | Larousse | SSH | Paradox |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la civilisation grecque</i> | Larousse | SSH | Paradox |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la civilisation romaine</i> | Larousse | SSH | Paradox |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine</i> | Larousse | SSH | Eurasia Abagar |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la psychanalyse</i> | Larousse | SSH | Eurasia Abagar |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la psychiatrie</i> | Larousse | ST | Eurasia Abagar |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la psychologie</i> | Larousse | SSH | Eurasia Abagar |
| COLLECTIF | <i>Le Dictionnaire des drogues</i> | Larousse | SSH | Riva |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire des femmes célèbres</i> | Laffont | SSH | Valent |
| COLLECTIF | <i>Les Dinosaures (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Europe et Asie</i> | Larousse | SSH | Icon |
| COLLECTIF | <i>Fabriquer (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>La Faculté de juger (Colloque de Cerisy)</i> | Minuit | P | Arges |
| COLLECTIF | <i>Forêt</i> | Fleurus | J | Pan Publishing House |
| COLLECTIF | <i>Le Français commercial</i> | Larousse/UGE | SSH | Lettera |
| COLLECTIF | <i>Grand Dictionnaire de la psychologie</i> | Larousse | SSH | Faber |
| COLLECTIF | <i>Les Grandes Énigmes</i> | Larousse Bordas | SSH | Icon |
| COLLECTIF | <i>Les Grandes Tragédies</i> | Larousse | L | Icon |
| COLLECTIF | <i>Les Grands Événements de l'histoire du monde</i> | Larousse | SSH | Icon |
| COLLECTIF | <i>L'Histoire (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Histoire de l'art</i> | Larousse Bordas | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Histoire de la famille (tomes I et II)</i> | Armand Colin | SSH | Lik |
| COLLECTIF | <i>Histoire des mœurs (tome I), coll. « Bibliothèque de la Pléiade»</i> | Gallimard | SSH | Lik |
| COLLECTIF | <i>Histoire du monde</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Imagerie de l'Espace</i> | Fleurus | J | Pan Publishing House |
| COLLECTIF | <i>Les Inventions, (coll. « imagerie»)</i> | Fleurus | J | Pan Publishing House |
| COLLECTIF | <i>Larousse de poche</i> | Larousse | SSH | Abagar |
| COLLECTIF | <i>Mathématiques et informatiques (l'encyclopédie des jeunes)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Memo</i> | SEJER | L | Icon |
| COLLECTIF | <i>Mémo junior</i> | Larousse Bordas | J | Icon |
| COLLECTIF | <i>La Mer (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Les Métiers. Encyclopédie des 5/7 ans</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Mon premier dictionnaire trilingue</i> | Nathan | SSH | Colibri |
| COLLECTIF | <i>La Montagne</i> | Fleurus | J | Pan Publishing House |
| COLLECTIF | <i>La Musique</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Napoléon et l'Empire. ABCdaire</i> | Flammarion | SSH | Uniscorp |
| COLLECTIF | <i>Les Œuvres artistiques</i> | Larousse | J | Icon |
| COLLECTIF | <i>Les Peuples (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Les Plantes (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>La Science (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Le temps qu'il fait (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>La Terre (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>Les Transports (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| COLLECTIF | <i>L'Univers (coll. « Ma première encyclopédie»)</i> | Larousse | J | Sluntse |
| AGACINSKI SYLVIANE | <i>Le Passeur de temps</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| | <i>Politique des sexes</i> | Le Seuil | SSH | HURA |

BULGARIE

| | | | | |
|---|---|--------------------|------------|----------------------------|
| AGACINSKI SYLVIANE | <i>Volume</i> | Gallilée | SSH | HURA |
| AGNÈS YVES | <i>Manuel de journalisme</i> | La Découverte | SSH | Kama |
| ANDREU GUILLEMETTE | <i>ABCdaire de l'Égypte ancienne</i> | Flammarion | SSH | Uniscorp |
| ANDREYON JEAN-PIERRE | <i>Le Reflux de la nuit</i> | Denoël | SSH | Dimant |
| ANOUILH JEAN | <i>Becket ou l'Honneur de Dieu</i> | La Table Ronde | L | Critique et Humanisme |
| ARAGON LOUIS | <i>La Mise à mort</i> | Gallimard | L | Prozorets |
| ARIÈS PHILIPPE | <i>L'Homme devant la mort (tomes I et II)</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| ARON PAUL | <i>Le Dictionnaire du littéraire</i> | PUF | L | Kama |
| ARON RAYMOND | <i>Démocratie et Totalitarisme</i> | Gallimard | P | Arges |
| | <i>Dix-Huit Leçons sur la société industrielle</i> | Gallimard | P | Liubomadrie |
| | <i>Études politiques</i> | Gallimard | SSH | Eon-2000 |
| | <i>Histoire et dialectique de la violence</i> | Gallimard | P | Liubomadrie |
| | <i>Œuvres choisies</i> | Gallimard | P | Multitrade & Microprinting |
| | <i>Paix et guerre entre les nations</i> | Calmann-Lévy | SSH | Sophi-R |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Autour du théâtre et son double</i> | Gallimard | L | Sonm |
| | <i>Deux Projets de mise en scène</i> | Gallimard | L | Sonm |
| | <i>Théâtre d'Alfred Jarry</i> | Gallimard | L | Sonm |
| | <i>Le Théâtre de Séraphin</i> | Gallimard | L | Sonm |
| | <i>Le Théâtre et son double</i> | Gallimard | L | Sonm |
| ATTALI JACQUES | <i>Dictionnaire du XXI^e siècle</i> | Fayard | SSH | Lik |
| | <i>Les Juifs, le Monde et l'Argent</i> | Fayard | SSH | Riva |
| | <i>La Parole et l'Outil</i> | PUF | SSH | Arges |
| ATTALI JACQUES & GUILLAUME MARC | <i>L'Anti-Économique</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| AUDEBERT-LASROCHAS PATRICK | <i>La Négociation</i> | Organisation | ST | Princeps |
| AUDOUARD ANTOINE | <i>Adieu, mon unique</i> | Gallimard | L | Delacort |
| AULNOY MARIE-CATHERINE (D'), BEAUMONT (LE PRINCE DE), LUBERT JEANNE-MARIE & SÉGUR (COMTESSE DE) | <i>Contes de fées de célèbres femmes de lettres françaises</i> | | J | Sonm |
| AYMÉ MARCEL | <i>Les Contes du chat perché</i> | Gallimard | J | Eurasia Abagar |
| AZÉMA JEAN-PIERRE & BÉDARIDA FRANÇOIS | <i>Le Régime de Vichy et les Français</i> | Fayard | SSH | Kama |
| BACHELARD GASTON | <i>La Poétique de la rêverie</i> | PUF | P | Arges |
| BADINTER ÉLISABETH | <i>XY. De l'identité masculine</i> | Odile Jacob | SSH | Colibri |
| BARBEY D'AUREVILLY JULES | <i>L'Enfermée</i> | | L | Eurasia Abagar |
| BARBIER FRÉDÉRIC | <i>Histoire des médias. De Diderot à internet</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| BARRE RAYMOND & TEULON FRÉDÉRIC | <i>Économie politique (2 vol.)</i> | PUF | SSH | Kama |
| BARRY NICOLAS (DE) | <i>Le Parfum. ABCdaire</i> | Flammarion | SSH | Uniscorp |
| BARTHÉLEMY DOMINIQUE | <i>Nouvelle Histoire de la France médiévale (tome III). L'Ordre seigneurial (XI^e - XIII^e siècles)</i> | Le Seuil | SSH | Arges |
| BARTHES ROLAND | <i>La Chambre claire</i> | Le Seuil/Gallimard | L | Agata-A |
| | <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | Le Seuil | L | Colibri |
| | <i>Mythologies</i> | Le Seuil | SSH | Colibri |
| | <i>La Préparation du roman I et II</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| | <i>Roland Barthes</i> | Le Seuil | P | Agata-A |
| | <i>Système de la mode</i> | Le Seuil | L | Agata-A |
| BARUCH JACQUES-OLIVIER | <i>L'Infiniment rapide</i> | Hachette | J | Znak |
| BATAILLE GEORGES | <i>Le Bleu du ciel</i> | Pauvert | L | Paradox |

| | | | | |
|------------------------------------|---|-------------------|------------|---------------------------------|
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Érotisme</i> | Minuit | L | Critique et Humanisme |
| | <i>Histoire de l'œil</i> | Pauvert | L | Paradox |
| | <i>La Littérature et le Mal</i> | Gallimard | L | Arges |
| | <i>Madame Edwarda</i> | Pauvert | L | Paradox |
| | <i>Théorie de la religion</i> | Gallimard | L | Christo Botev |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Amérique</i> | Grasset | P | Eurasia Abagar |
| | <i>Cool memories I</i> | Galilée | P | Eurasia Abagar |
| | <i>L'Illusion de la fin</i> | Galilée | P | Critique et Humanisme |
| | <i>Pour une critique de l'économie politique du signe</i> | Gallimard | P | Critique et Humanisme |
| | <i>Le Système des objets</i> | Gallimard | P | Lik |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Le Deuxième Sexe</i> | Gallimard | L | Kollins 5 |
| | <i>La Femme rompue</i> | Gallimard | L | Colibri |
| | <i>Pour une morale de l'ambiguïté</i> | Gallimard | SSH | Nouaka I Izkoustvo |
| BECKETT SAMUEL | <i>Comment c'est</i> | Minuit | L | Eurasia Abagar |
| | <i>En attendant Godot</i> | Minuit | L | Fama |
| | <i>L'Innommable</i> | Minuit | L | Fama |
| | <i>Malone meurt</i> | Minuit | L | Fama |
| | <i>Molloy</i> | Minuit | L | Fama |
| | <i>Murphy</i> | Minuit | L | Fama |
| | <i>Poèmes</i> | Minuit | L | Litavra |
| BEIGBEDER FRÉDÉRIC | <i>14,99 euros</i> | Grasset | L | Supermarto |
| | <i>L'Amour dure trois ans</i> | Grasset | L | Pulsio Supermarto-Martin Tzanev |
| BELTRANDO-PATIER MARIE-CLAIRE | <i>Histoire de la musique</i> | Bordas | A | Musica |
| BENBASSA ESTHER | <i>Histoire des juifs des Balkans</i> | Contrat d'auteur | SSH | Colibri |
| BÉNÉTON PHILIPPE | <i>Le Conservatisme</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| BENOIST LUC | <i>Signes, symboles et mythes</i> | PUF | SSH | Et « Odri » |
| BÉRARD ÉVELYNE & LAVENNE CHRISTIAN | <i>Exercices pour l'apprentissage du français. Modes d'emploi</i> | Hatier | SSH | Lettera |
| | <i>Grammaire utile du français. Modes d'emploi</i> | Hatier | SSH | Lettera |
| BERGER YVES | <i>Immobile dans le courant du fleuve</i> | Grasset | L | Nov Zlatorog |
| | <i>Le Monde après la pluie</i> | Grasset | L | Nov Zlatorog |
| BERGÈRE MARIE-CLAIRE | <i>Histoire de Shanghai</i> | Fayard | SSH | Riva |
| BERGSON HENRI | <i>Les Deux Sources de la morale et de la religion</i> | PUF | P | Arges |
| | <i>Essai sur les données immédiates de la conscience</i> | PUF | P | Odri |
| BERMAN ANTOINE | <i>La Traduction et la lettre ou l'auberge du lointain</i> | Le Seuil | L | Panorama |
| BERNANOS GEORGES | <i>Sous le soleil de Satan</i> | Plon | L | Sofia |
| BESANÇON ALAIN | <i>Le Malheur du siècle</i> | Fayard | SSH | Lik |
| BLACHÈRE RÉGIS | <i>Le Coran</i> | PUF | SSH | Odri |
| BLANCHOT MAURICE | <i>L'Espace littéraire</i> | Gallimard | L | Lik |
| BLASBAND PHILIPPE | <i>De cendres et de fumées</i> | Gallimard | L | SEMA |
| BOIVIN MICHEL | <i>Histoire de l'Inde</i> | PUF | SSH | Kama |
| BONARDEL FRANÇOISE | <i>L'Hermétisme</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| BONGRAND MICHEL | <i>Le Marketing politique</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| BONNEFOY YVES | <i>Choix de poèmes</i> | Mercure de France | L | Ango Boyanov |
| BOSQUET ALAIN | <i>Je ne suis pas prête d'eau douce</i> | Gallimard | L | Nov Zlatorog |
| | <i>Le Métier d'otage</i> | Gallimard | L | Nov Zlatorog |

BULGARIE

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|------------|--------------------------------|
| BOSQUET ALAIN | <i>Sonnets pour une fin de siècle</i> | Gallimard | L | Nov Zlatorog |
| | <i>Le Tourment de Dieu</i> | Gallimard | L | Nov Zlatorog |
| | <i>Un jour après la vie (extraits)</i> | Gallimard | L | Nov Zlatorog |
| BOTTI LAURENT | <i>Pleine brume</i> | Robert Laffont | L | Uniscorp |
| BOULOUIS JEAN | <i>Contentieux communautaire</i> | Dalloz | SSH | Belte Brezi |
| | <i>Droit institutionnel des Communautés européennes</i> | Montchrestien | SSH | St Kliment Ohridski |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Choses dites</i> | Minuit | SSH | St Kliment Ohridski |
| | <i>La Domination masculine</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| | <i>Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action</i> | Le Seuil | SSH | Critique et Humanisme |
| | <i>Les Règles de l'art</i> | Le Seuil | SSH | St Kliment Ohridski |
| | <i>Les Règles de l'art</i> | Le Seuil | SSH | Maison des sciences de l'homme |
| BOURGAT MARCELLE | <i>Technique de la danse</i> | PUF | A | Kama |
| BOURGEADE PIERRE | <i>L'Armoire</i> | Gallimard | L | Lege Artis |
| | <i>Éros mécanique</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Les Immortelles</i> | Gallimard | L | Lege Artis |
| BOURIN-DERRUAU MONIQUE | <i>Nouvelle Histoire de la France médiévale (tome IV). Temps d'équilibres, temps de ruptures (XIII^e siècle)</i> | Le Seuil | SSH | Arges |
| BOUVIER ALAIN | <i>Dictionnaire des mathématiques</i> | PUF | ST | Kama |
| BOUVIER NICOLAS | <i>Chronique japonaise</i> | Payot | L | Riva |
| | <i>L'Usage du monde</i> | La Découverte | SSH | Riva |
| BRAUDEL FERNAND | <i>Civilisation matérielle, économie et capitalisme (XV^e - XVIII^e siècles)</i> | Armand Colin | SSH | Prozoretz |
| | <i>La Grammaire des civilisations</i> | Flammarion | SSH | Kama |
| BRETON ANDRÉ | <i>Choix de poèmes</i> | Pauvert/Gallimard | L | Hemus |
| | <i>Manifestes du surréalisme</i> | Pauvert | L | Lik |
| | <i>Nadja</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Les Pas perdus</i> | Gallimard | L | Arges |
| BRETON ROLAND | <i>4 titres de la collection « Que sais-je ? »</i> | PUF | SSH | Odri |
| BROCHARD PHILIPPE | <i>Beethoven, le géant de la musique</i> | Nathan | J | Intervigor/Vita-s |
| | <i>Chopin, la musique au grand cœur</i> | Nathan | J | Intervigor/Vita-s |
| | <i>Vivaldi, la passion d'une vie</i> | Nathan | J | Intervigor/Vita-s |
| BROCHARD PHILIPPE & OUDOT CHRISTINE | <i>Mozart, un jeune prodige</i> | Nathan | J | Intervigor/Vita-s |
| BROUÉ PIERRE | <i>Histoire de l'Internationale communiste</i> | Fayard | SSH | Kama |
| BRUCKNER PASCAL | <i>L'Euphorie perpétuelle</i> | Grasset | SSH | Gloria Mundi |
| | <i>Lunes de fiel</i> | Le Seuil | L | Gloria Mundi |
| | <i>La Mélancolie démocratique</i> | Le Seuil | L | Liubomadrie |
| | <i>La Tentation de l'innocence</i> | Grasset | L | Liubomadrie |
| | <i>Les Voleurs de beauté</i> | Grasset | L | Gloria Mundi |
| BRUN JEAN | <i>Socrate</i> | PUF | P | Odri |
| BRUNEL PIERRE | <i>Dictionnaire des mythes littéraires</i> | Éd. du Rocher | L | Riva |
| BRUSSOLO SERGE | <i>Boulevard des banquises</i> | Denoël | L | Dimant |
| | <i>Le Carnaval de fer</i> | Denoël | L | Argus |
| | <i>Peggy Sue et les fantômes (tome I). Le Jour du chien bleu</i> | Plon | J | Fakel Express |
| | <i>Peggy Sue et les fantômes (tome II). Le Sommeil du démon</i> | Plon | J | Fakel Express |
| BUJOR FLAVIA | <i>La Prophétie des pierres</i> | Anne Carrière | L | Uniscorp |
| BUNUEL LUIS | <i>Mon dernier soupir</i> | Laffont | A | Colibri |
| BURBAN JEAN-LOUIS | <i>Le Conseil de l'Europe</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|------------|--------------------------------|
| BUTOR MICHEL | <i>La Modification</i> | Minuit | L | Colibri |
| CAILLOIS ROGER | <i>L'Homme et le Sacré</i> | Gallimard | L | Lik |
| CAMUS ALBERT | <i>Caligula</i> | Gallimard | L | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>L'Envers et l'Endroit</i> | Gallimard | L | Lik |
| | <i>Essais</i> | Gallimard | L | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>L'Homme révolté</i> | Gallimard | L | Lik |
| | <i>Le Malentendu</i> | Gallimard | L | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>La Mort heureuse</i> | Gallimard | L | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>Le Mythe de Sisyphe.</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>La Peste</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| CANAULT NINA | <i>L'Infiniment petit</i> | Hachette | J | Znak |
| CANGUILHEM GEORGES | <i>Le Normal et le Pathologique</i> | PUF | P | St Kliment Ohridski |
| CARBONNIER JEAN | <i>Droit civil (tome I), Introduction</i> | PUF | SSH | Lik |
| | <i>Flexible Droit</i> | Montchrestien | SSH | Lik |
| CARCO FRANCIS | <i>Le Roman de François Villon</i> | Albin Michel | L | Nov Zlatorog |
| CARPENTIER JEAN | <i>Histoire de la Méditerranée</i> | Le Seuil | SSH | Riva |
| CASTEL PHILIPPE PIERRE-HENRI | <i>La Métamorphose impensable</i> | Gallimard | SSH | SEMA |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Mort à crédit</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Colibri |
| CENDRARS BLAISE | <i>Du monde entier au cœur du monde</i> | Denoël | L | Nov Zlatorog |
| | <i>Histoires vraies (extrait)</i> | Denoël | L | Poslanie |
| CENTORAME BRUNO | <i>Les Rois de France. C1416 ABCdaire</i> | Flammarion | SSH | Uniscorp |
| CERTEAU MICHEL (DE) | <i>L'Invention du quotidien (tome I)</i> | Gallimard | P | Lik |
| CESBRON GILBERT | <i>C'est Mozart qu'on assassine, Chiens sans colliers</i> | Robert Laffont | L | Riva |
| CHABROL VÉRONIQUE | <i>Comment en faire un bébé gastronome</i> | Nathan | SSH | Sluntse |
| CHAGALL MARC | <i>Ma vie</i> | ADAGP | A | Parabola |
| CHARLE CHRISTOPHE | <i>Les Intellectuels en Europe au XIX^e siècle</i> | Le Seuil | SSH | Maison des sciences de l'homme |
| CHAUNU PIERRE | <i>Histoire de l'Amérique latine</i> | PUF | SSH | Kama |
| CHENG ANNE | <i>Histoire de la pensée chinoise</i> | Le Seuil | SSH | Riva |
| CHESSEX JACQUES | <i>Le Calviniste. Comme l'os. Désir de la neige (sélection)</i> | Grasset | L | Nov Zlatorog |
| CHEVALIER FRANÇOIS | <i>L'Amérique latine de l'indépendance à nos jours</i> | PUF | SSH | Kama |
| CHOURAQUI ANDRÉ | <i>L'État d'Israël</i> | PUF | SSH | Kama |
| | <i>Histoire du judaïsme</i> | PUF | SSH | Odri |
| | <i>La Pensée juive</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| CHRISTOPHE TCHAKALOV MARIE-FRANCE | <i>Les Grandes Étapes de l'organisation de l'Europe 1945-1996</i> | PUF | SSH | Kama |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>Exercices d'admiration</i> | Gallimard | L | Panorama |
| | <i>Histoire et Utopie</i> | Gallimard | L | Lik |
| | <i>Le Mauvais Démon</i> | Gallimard | L | Panorama |
| | <i>Syllogismes de l'amertume</i> | Gallimard | L | Panorama |
| | <i>La Tentation d'exister</i> | Gallimard | L | Lik |
| | <i>Cahiers 1957 - 1972</i> | Gallimard | SSH | Fakel Express |
| CLAUDEL PAUL | <i>Cinq Grandes Odes</i> | Gallimard | L | Prozorets |
| COCTEAU JEAN | <i>Les Enfants terribles</i> | Grasset | L | Fama |
| COHEN ALBERT | <i>Mangeclous</i> | Gallimard | L | Colibri |

BULGARIE

| | | | | |
|------------------------------|---|---------------------|------------|-----------------------|
| COHEN JEAN | <i>Structure du langage poétique</i> | Flammarion | L | Odri |
| COLLECTION IMAGERIES | <i>Dinosaures</i> | Fleurus Mame | J | Pan Publishing House |
| CONSTANT BENJAMIN | <i>Cours de politique constitutionnelle</i> | Slatkine | SSH | Kama |
| COPI | <i>L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer</i> | Bourgeois | SSH | Panorama |
| COQUERY-VIDROVITCH CATHERINE | <i>L'Afrique noire de 1800 à nos jours</i> | PUF | SSH | Kama |
| CORM GEORGES | <i>Le Proche-Orient éclaté 1956-2003</i> | La Découverte/Syros | SSH | Méridiens |
| CORNU GÉRARD | <i>Vocabulaire juridique</i> | PUF | SSH | Sophi-R |
| CORRAZE JACQUES | <i>L'Homosexualité</i> | PUF | SSH | Et « Odri » |
| CORVISIER JEAN-NICOLAS | <i>Philippe II de Macédoine</i> | Fayard | SSH | Riva |
| COUTRAS JACQUELINE | <i>Crise urbaine et espaces sexués</i> | Armand Colin | SSH | Hura |
| CUISENIER JEAN | <i>Les Noces de Marko</i> | PUF | SSH | Agata-A |
| | <i>Ethnologie de l'Europe</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| | <i>Le Problème avec Jane</i> | Gallimard | L | Kompas |
| CUSSET CATHERINE | <i>Empereur et prêtre</i> | Gallimard | SSH | Agata-A |
| DAGRON GILBERT | <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> | Gallimard | L | Colibri |
| DAI SIJIE | <i>Pensées et anecdotes de Dali</i> | Cherche Midi | L | Elementi |
| DALI SALVADOR | <i>Inca (vol. I, II et III)</i> | XO | SSH | Uniscorp |
| DANIEL ANTOINE B. | <i>Histoire de l'Inde</i> | Fayard | SSH | Kama |
| DANIÉLOU ALAIN | <i>Shiva et Dionysos</i> | Fayard | SSH | Kama |
| | <i>Naissance des fantômes</i> | POL | L | Colibri |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truismes</i> | POL | L | Troud |
| | <i>La Grande Beuverie</i> | Gallimard | L | Fama |
| DAUMAL RENÉ | <i>Le Mont analogue</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Hitler et le nazisme</i> | PUF | SSH | Kama |
| DAVID CLAUDE | <i>Le Lama aux cinq sages</i> | Plon | L | Trud |
| DAVID-NEEL ALEXANDRA | <i>Magie d'amour, magie noire</i> | Plon | L | Trud |
| | <i>La Puissance du néant</i> | Plon | L | Trud |
| | <i>Introduction à la politique</i> | Dalloz | SSH | Kama |
| DEBBASCH CHARLES | <i>Loués soient nos seigneurs</i> | Gallimard | L | Lik |
| DEBRAY RÉGIS | <i>La Femme de chambre du Titanic</i> | Le Seuil | L | Hemus |
| DECOIN DIDIER | <i>Lewis et Alice</i> | Laffont | L | P&P Slaveikovi |
| | <i>À ce qui n'en finit pas. Thrène</i> | Le Seuil | L | Ango Boyanov |
| DEGUY MICHEL | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Zlatostrouy |
| | <i>Différence et répétition</i> | PUF | P | Critique et Humanisme |
| DELEUZE GILLES | <i>Qu'est-ce qu'un dispositif ?</i> | Le Seuil | P | Critique et Humanisme |
| | <i>Les Stratégies ou le non-stratifié (in Foucault)</i> | Minuit | P | Critique et Humanisme |
| | <i>L'Anti-Oedipe</i> | Minuit | P | Critique & Humanisme |
| | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Critique et Humanisme |
| DELUMEAU JEAN | <i>La Peur en Occident</i> | Fayard | SSH | Riva |
| DEMURGER ALAIN | <i>Nouvelle histoire de la France médiévale (tome V). Temps de crises, temps d'espairs (XIV^e - XV^e siècles)</i> | Le Seuil | SSH | Arges |
| | <i>Contes et légendes autour de la Méditerranée</i> | Nathan | J | Miriam |
| DEROUIN CLAIRE | <i>Apories</i> | Galilée | P | Critique et Humanisme |
| DERRIDA JACQUES | <i>L'Autre cap</i> | Minuit | SSH | Lik |
| | <i>Cogito ou l'Histoire de la folie (in L'Écriture et la Différence)</i> | Le Seuil | P | Critique et Humanisme |
| | <i>De l'esprit. Heidegger et la question</i> | Galilée | P | Eurasia Abagar |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|-------------------------|------------|---|
| DERRIDA JACQUES | <i>De la grammatologie</i> | Minuit | P | Lik |
| | <i>L'Écriture et la Différence</i> | Le Seuil | P | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>Foi et savoir suivi de Le Siècle et le pardon</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| | <i>Marges de la philosophie</i> | Minuit | P | Litavra |
| | <i>Le problème de la genèse dans la philosophie de Husserl</i> | PUF | P | SEMA |
| | <i>Sauf le nom</i> | Galilée | P | Sonm |
| | <i>La Voix et le Phénomène</i> | PUF | P | Lik |
| DESMURGER MARGUERITE | <i>Récits tirés de l'histoire grecque</i> | Nathan | J | Galaktika |
| DESPENTES VIRGINIE | <i>Baise-moi</i> | Grasset | L | SEMA |
| DETIENNE MARCEL | <i>L'Invention de la mythologie</i> | Gallimard | SSH | Christo Botev |
| | <i>L'Invention de la mythologie</i> | Gallimard | SSH | Lik |
| DEVILLE PATRICK | <i>Feu d'artifice</i> | Minuit | L | Centaur |
| DEYANOVA LILIANA & LEPETIT JULES | <i>Autour des Annales</i> | Gallimard/Le Seuil/Retz | SSH | Critique et Humanisme |
| DIDEROT DENIS | <i>Les Bijoux indiscrets</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| DIVIN MARGUERITE | <i>Contes et légendes de l'Égypte ancienne</i> | Nathan | J | Galaktika |
| DJIAN PHILIPPE | <i>37°2 le matin</i> | Aubier | L | Colibri |
| | <i>Lent dehors</i> | Aubier | L | Colibri |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Lorsque l'enfant paraît (3 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | Vodoley |
| | <i>Solitude</i> | Gallimard | SSH | Eurasia Abagar |
| DREVET PATRICK | <i>Huit Petites études sur le désir de voir</i> | Gallimard | L | Nov Zlatorog |
| DROZ JACQUES | <i>Histoire de l'Allemagne</i> | PUF | SSH | Nikolai Stanev |
| DUBY GEORGES | <i>Mâle Moyen Âge</i> | Flammarion | SSH | Kama |
| | <i>Le Temps des cathédrales</i> | Gallimard | SSH | Agata-A |
| | <i>Les Trois ordres des Sociétés médiévales</i> | Gallimard | SSH | Kama |
| DUCHÉ JEAN | <i>Histoire de l'Occident</i> | Laffont | SSH | Lik |
| DUCROT OSWALD & SCHAEFFER JEAN-MARIE | <i>Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage</i> | Le Seuil | SSH | Yassen Atanassov |
| DUFOR JEAN-LOUIS & VAISSE MAURICE | <i>Les Guerres au XX^e siècle</i> | Hachette | SSH | Éd. de l'Académie des Sciences Bulgare |
| DUFRAISSE ROGER | <i>Napoléon</i> | PUF | SSH | Kama |
| DUFREIGNE JEAN-PIERRE | <i>Le Dernier Amour d'Aramis</i> | Grasset | L | Aton |
| DUHAMEL OLIVIER | <i>Les Démocraties</i> | Le Seuil | SSH | Eon-2000 |
| DUMÉZIL GEORGES | <i>Les Dieux souverains des Indo-Européens</i> | Gallimard | SSH | Christo Botev |
| | <i>Du mythe au roman. La saga de Hadingue et autres essais</i> | PUF | SSH | Arges |
| | <i>Mythe et épopée</i> | Gallimard | SSH | Lik |
| DUPLESSIS YVONNE | <i>Le Surréalisme</i> | PUF | A | Et « Odri » |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amante anglaise</i> | Gallimard | L | Prozorets |
| | <i>Moderato cantabile</i> | Minuit | L | Petrikov |
| | <i>Le Vice-Consul</i> | Gallimard | L | Prozorets |
| DUROSELLE JEAN-BAPTISTE | <i>Histoire diplomatique de 1919 à nos jours</i> | Daloz | SSH | Kama |
| DURRINGER XAVIER | <i>Une envie de tuer sur le bout de la langue</i> | Éd. Théâtrales | L | Panorama |
| DUVERGER MAURICE | <i>Échec au roi</i> | Albin Michel | SSH | St Kliment Ohridski |
| | <i>Introduction à la politique</i> | Gallimard | SSH | Liubomadrie |
| ECHENOZ JEAN | <i>Les Grandes Blondes</i> | Minuit | L | Centaur |
| | <i>Je m'en vais</i> | Minuit | L | Colibri |
| | <i>Un an</i> | Minuit | L | Panorama |
| EDELMAN BERNARD | <i>La Propriété littéraire et artistique</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |

BULGARIE

| | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------|------------|-----------------------|
| ELIADE MIRCEA | <i>Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase</i> | Payot et Rivages | SSH | Lik |
| | <i>Images et Symboles</i> | Gallimard | SSH | Prozoretz |
| | <i>Mythes, rêves et mystères</i> | Gallimard | SSH | Prozoretz |
| | <i>Traité d'histoire des religions</i> | Payot et Rivages | SSH | Lik |
| | <i>Le Yoga</i> | Payot | P | Lik |
| ELIADE MIRCEA & COULIANO IOAN PETER | <i>Dictionnaire des religions</i> | Plon | SSH | Lik |
| ELLUL JACQUES | <i>Histoire des institutions (5 vol.)</i> | PUF | SSH | Lik |
| | <i>La Parole humiliée</i> | Le Seuil | SSH | Gal-Ico |
| EMMANUEL FRANÇOIS | <i>La Question humaine</i> | Stock | SSH | SEMA |
| ERNAUX ANNIE | <i>Passion simple</i> | Gallimard | L | Prozorets |
| ESCHOLIER RAYMOND | <i>Matisse, ce vivant</i> | Laffont | A | Parabola |
| ESTEBAN CLAUDE | <i>Choix de poèmes</i> | Flammarion | L | Forum littéraire |
| EWALD FRANÇOIS | <i>Un pouvoir sans dehors (in Michel Foucault philosophe)</i> | Le Seuil | P | Critique et Humanisme |
| FAVIER JEAN | <i>Charlemagne</i> | Fayard | SSH | Riva |
| FAVOREAU LOUIS | <i>Les Cours constitutionnelles</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| FERRÉOL GILLES | <i>Dictionnaire de sociologie</i> | Armand Colin | SSH | Naouka i Izkoustvo |
| FERRO MARC | <i>Que transmettre à nos enfants ?</i> | Le Seuil | SSH | Panorama |
| FERRY JEAN-MARC | <i>La Question de l'état européen (extraits)</i> | Gallimard | SSH | Panorama |
| FETJÖ FRANÇOIS | <i>Requiem pour un empire défunt</i> | Contrat d'auteur | L | Kama |
| FINKIELKRAUT ALAIN | <i>La Défaite de la pensée</i> | Gallimard | P | Liubomadrie |
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Madame Bovary</i> | | L | Colibri |
| FLEURY ALAIN | <i>Un collège français en Bulgarie</i> | L'Harmattan | SSH | Lik |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Les Anormaux</i> | Le Seuil | P | Lik |
| | <i>Dits et Écrits (extraits tomes I, III, IV)</i> | Gallimard | P | Critique et Humanisme |
| | <i>Folie et Déraison (préface de L'Histoire de la folie, 1960)</i> | Gallimard | P | Critique et Humanisme |
| | <i>Histoire de la sexualité (3 vol.)</i> | Gallimard | P | Eurasia Abagar |
| | <i>Il faut défendre la société</i> | Le Seuil | P | Lik |
| | <i>Mon corps, de papier, ce feu</i> | | | |
| | <i>Les Mots et les Choses</i> | Gallimard | P | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>Naissance de la clinique</i> | PUF | P | St Kliment Ohridski |
| | <i>Préface de : L'Histoire de la folie, 1972</i> | | | |
| | <i>Surveiller et Punir</i> | Gallimard | P | Arges |
| FRAISSE GENEVIÈVE | <i>Les Deux Gouvernements : la famille et la cité</i> | Gallimard | SSH | HURA |
| FRANCE ANATOLE | <i>Histoire contemporaine</i> | | L | Colibri |
| FRANCOLIN CLAUDE | <i>La Vie passionnée d'Utrillo</i> | Laffont | A | Parabola |
| FURET FRANÇOIS | <i>Le Passé d'une illusion</i> | Robert Laffont | SSH | EVRA |
| | <i>La Révolution française</i> | Fayard | SSH | Kama |
| GARY ROMAIN | <i>Adieu Gary Cooper</i> | Gallimard | L | Vessela Lutsakanova |
| | <i>L'Angoisse du roi Salomon</i> | Mercure de France | L | VL |
| | <i>Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable</i> | Gallimard | L | Vedrina |
| | <i>Les Cerfs-volants</i> | Gallimard | L | VL |
| | <i>Le Grand Vestiaire</i> | Gallimard | L | Vessela Lutsakanova |
| | <i>La nuit sera calme</i> | Gallimard | L | Vessela Lutzkanova |
| | <i>Ode à l'homme qui fut la France</i> | Calmann-Lévy | L | Sluntse |
| | <i>La Promesse de l'aube</i> | Gallimard | L | Vessela Lutzkanova |
| | <i>Les Racines du ciel</i> | Gallimard | L | Vessela Lutzkanova |

| | | | | |
|--------------------------|---|-------------------|------------|------------------------|
| GARY ROMAIN (AJAR ÉMILE) | <i>Pseudo</i> | Mercure de France | L | Bulvest-2000 |
| GAULLE CHARLES (DE) | <i>Mémoires de guerre (tome I). L'Appel</i> | Plon | L | Centaur |
| | <i>Mémoires de guerre (tome II). L'Unité 1942-1944</i> | Plon | L | Centaur |
| | <i>Mémoires de guerre (tome III). Le Salut 1944-1946.</i> | Plon | L | Centaur |
| GAVALDA ANNA | <i>Je l'aimais</i> | Le Dilettante | L | Uniscorp |
| | <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i> | Le Dilettante | L | Uniscorp |
| GENEST ÉMILE | <i>Contes et légendes mythologiques</i> | Nathan | J | Galaktika |
| GENET JEAN | <i>Journal du voleur</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Miracle de la rose</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Notre-Dame-des-Fleurs</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Pompes funèbres</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Querelle de Brest</i> | Gallimard | L | Fama |
| GENETTE GÉRARD | <i>Figures I (extraits)</i> | Le Seuil | L | Figura |
| GERNET JACQUES | <i>Le Monde chinois</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| GIDE ANDRÉ | <i>Les Faux-Monnayeurs</i> | Gallimard | L | Petrikov |
| | <i>L'Immoraliste</i> | Mercure de France | L | Fama |
| | <i>Journal 1889 - 1939 (sélection de textes)</i> | Gallimard | L | Albor |
| | <i>Journal 1926 - 1950 (sélection de textes)</i> | Gallimard | L | Albor |
| GIONO JEAN | <i>Angelo</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| | <i>Le Chant du monde</i> | Gallimard | L | Riva |
| | <i>Le Hussard sur le toit</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| GIRARD RENÉ | <i>La Violence et le Sacré</i> | Grasset | P | Christo Botev |
| GIROUD FRANÇOISE | <i>Jenny Marx ou la Femme du diable</i> | Laffont | SSH | Arkous |
| GLUCKSMANN ANDRÉ | <i>La Cuisinière et le Mangeur d'hommes</i> | Le Seuil | P | Jenifer-X |
| GOBINEAU JOSEPH ARTHUR | <i>Nouvelles asiatiques</i> | | L | Eurasia Abagar |
| GOLDBERG DANIELE | <i>Rhumatologie. De l'anatomie au diagnostic</i> | Tec et Doc | ST | Midizina I Fizkouloura |
| GOSSIAUX JEAN-FRANÇOIS | <i>Pouvoirs ethniques dans les Balkans</i> | PUF | SSH | Lik |
| GRANGÉ JEAN-CHRISTOPHE | <i>Les Rivières pourpres</i> | Albin Michel | L | Colibri |
| | <i>Le Vol des cigognes</i> | Albin Michel | L | Colibri |
| GRANIER JEAN | <i>Nietzsche</i> | PUF | P | Et « Odri » |
| GREEN JULIEN | <i>Moïra</i> | Le Seuil | L | Fama |
| GREIMAS ALGIRDAS JULIEN | <i>Du sens. Essais sémiotiques</i> | Le Seuil | SSH | 4K |
| GRIMAL NICOLAS | <i>Histoire de l'Égypte ancienne</i> | Fayard | SSH | Kama |
| GRIMAL PIERRE | <i>Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine</i> | PUF | SSH | Riva |
| | <i>La Mythologie grecque</i> | PUF | SSH | Kama |
| GROS FRANÇOIS | <i>La Civilisation du gène</i> | Hachette | ST | St Kliment Ohridski |
| GROULT BENOÎTE | <i>Les Vaisseaux du cœur</i> | Grasset | L | Galaktika |
| GRUMBERG JEAN-CLAUDE | <i>Rêver peut-être</i> | Actes Sud | L | Panorama |
| GUIBERT HERVÉ | <i>À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie</i> | Gallimard | L | Paradox |
| GUICHONNET PAUL | <i>Histoire de l'Italie</i> | PUF | SSH | Nikolai Stanev |
| | <i>Mussolini et le Fascisme</i> | PUF | SSH | Kama |
| GUIMARD PAUL | <i>Les Choses de la vie</i> | Denoël | L | Riva |
| | <i>Un concours de circonstances</i> | Grasset | L | Delacort |
| HALBWACHS MAURICE | <i>La Mémoire collective</i> | PUF | SSH | Critique et Humanisme |
| HARPMAN JACQUELINE | <i>Moi qui n'ai pas connu les hommes</i> | Stock | L | SEMA |
| HASKI PIERRE | <i>Le Journal de Ma Yan</i> | Ramsay | J | Colibri |

BULGARIE

| | | | | |
|-------------------------|---|---------------------|------------|-----------------------|
| HAUCOURT GENEVIÈVE (D') | <i>La Vie au Moyen-Âge</i> | PUF | SSH | Odri |
| HIRIGOYEN MARIE-FRANCE | <i>Le Harcèlement moral</i> | Syros | SSH | Colibri |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Plateforme</i> | Flammarion | L | Fakel Express |
| HOURS-MIEDAN MADELEINE | <i>Carthage</i> | PUF | SSH | Odri |
| HUGO VICTOR | <i>Les Misérables</i> | L'École des Loisirs | J | Fama |
| HUSTON NANCY | <i>L'Empreinte de l'ange</i> | La Nouvelle Agence | L | Meridians |
| HUTIN SERGE | <i>Les Sociétés secrètes</i> | PUF | SSH | Kama |
| IFRAH GEORGES | <i>Histoire universelle des chiffres (tomes I et II)</i> | Robert Laffont | SSH | Izdatelstvo Petrikov |
| IONESCO EUGÈNE | <i>La Cantatrice chauve</i> | Gallimard | L | Colibri |
| | <i>Les Chaises</i> | Gallimard | L | Colibri |
| | <i>Journal en miettes</i> | Mercure de France | L | Forum littéraire |
| | <i>La Leçon</i> | Gallimard | L | Colibri |
| | <i>La Photo du colonel</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Rhinocéros</i> | Gallimard | L | Colibri |
| | <i>Le roi se meurt</i> | Gallimard | L | Colibri |
| | <i>Le Solitaire</i> | Mercure de France | L | Fama |
| | <i>Ce sexe qui n'en est pas un</i> | Minuit | SSH | Sonm |
| IRIGARAY LUCE | <i>Poésie (1946-1967)</i> | Gallimard | L | Colibri |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Le Paradoxe de la morale</i> | Le Seuil | P | Arges |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>Le Processus de création publicitaire. Stratégie, conception et réalisation des messages publicitaires</i> | Dunod | SSH | Vanio Nedkov |
| JOANNIS HENRI | <i>Gens de la Tamise</i> | Le Seuil | L | Riva |
| JORDIS CHRISTINE | <i>Paulina 1880 suivi de Dans les années profondes</i> | Mercure de France | L | Panorama |
| JOUVE PIERRE-JEAN | <i>Traité de l'efficacité</i> | Grasset | P | Lik |
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>Le Roi, le sage et le bouffon</i> | Le Seuil | SSH | Colibri |
| KESHAVJEE SHAFIQUE | <i>Le Lion</i> | Gallimard | L | Zlatostrouy |
| KESSEL JOSEPH | <i>L'Empire ottoman</i> | PUF | SSH | Kama |
| KITSIKIS DIMITRI | <i>Âmes sœurs</i> | Minuit | L | Panorama |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>L'Héritage</i> | Minuit | L | Panorama |
| KRISTEVA JULIA | <i>Au commencement était l'amour</i> | Hachette | L | Critique et Humanisme |
| | <i>Les Nouvelles Maladies de l'âme</i> | Fayard | SSH | Eurasia Abagar |
| | <i>Possessions</i> | Fayard | L | Hemus |
| | <i>Les Samourais</i> | Fayard | L | Hemus |
| | <i>Semeiotike</i> | Le Seuil | P | SEMA |
| | <i>Soleil noir. Dépression et mélancolie</i> | Gallimard | SSH | Gal-Ico |
| KRISTOF AGOTA | <i>La Clé de l'ascenseur</i> | Le Seuil | L | Panorama |
| | <i>Le Grand Cahier</i> | Le Seuil | L | Colibri |
| | <i>La Preuve</i> | Le Seuil | L | Colibri |
| | <i>Le Troisième Mensonge</i> | Le Seuil | L | Colibri |
| KUNDERA MILAN | <i>L'Insoutenable légèreté de l'être</i> | Kundera | L | Colibri |
| | <i>La Lenteur</i> | Gallimard | L | St Kliment Ohridski |
| KWAHULE KOFFI | <i>La Dame du café d'en face</i> | SACD | L | Panorama |
| LA FONTAINE JEAN (DE) | <i>Fables</i> | | L | Colibri |
| LACAN JACQUES | <i>Les Formations de l'inconscient</i> | Le Seuil | SSH | |
| | <i>Le Séminaire livre V</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| LACLAVETINE JEAN-MARIE | <i>En douceur</i> | Gallimard | L | Prozorets |

| | | | | |
|--|--|-----------------------|------------|--|
| LACOSTE PIERRE | <i>Les Mafias contre la démocratie</i> | J.-C. Lattès | SSH | Bulgarian Euro Atlantic Intelligence Forum |
| LACOSTE YVES | <i>Dictionnaire géopolitique des États (1998)</i> | Flammarion | SSH | Trud |
| LAGARCE JEAN-LUC | <i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i> | Les Solitaires Intem. | L | Panorama |
| LANNOY JACQUES-DOMINIQUE & FEYEREISEN PIERRE | <i>L'Inceste</i> | PUF | SSH | Fakel |
| LAPERROUSAZ ERNEST-MARIE | <i>Les Manuscrits de la mer Morte</i> | PUF | SSH | Odri |
| LATOUR BRUNO | <i>Nous n'avons jamais été modernes</i> | La Découverte | P | Critique et Humanisme |
| LAVIGNE ANNE | <i>Les Théories de la monnaie</i> | La Découverte | SSH | Kama |
| LAZAROUA ROUJA | <i>Cœurs croisés</i> | Flammarion | L | Pan Publishing House |
| LE BOHEC YANN | <i>César</i> | PUF | SSH | Et « Odri » |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Le Rêve mexicain</i> | Gallimard | L | Lik |
| | <i>Révolutions</i> | Gallimard | L | Kama |
| | <i>La Quarantaine</i> | Gallimard | L | Hemus |
| LE GOFF JACQUES | <i>Les Intellectuels au Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | St Kliment Ohridski |
| | <i>Marchands et banquiers du Moyen Âge</i> | PUF | SSH | Odri |
| | <i>La Naissance du purgatoire</i> | Gallimard | SSH | Kama |
| LEBECQ STÉPHANE | <i>Nouvelle Histoire de la France médiévale (tome I). Les Origines franques (V^e - IX^e siècles)</i> | Le Seuil | SSH | Arges |
| LEDRUT RAYMOND | <i>La Sociologie urbaine</i> | PUF | SSH | HURA |
| LEDUC ROBERT | <i>Qu'est-ce que la publicité ?</i> | Dunod | SSH | Vanio Nedkov |
| LEMERLE PAUL | <i>Histoire de Byzance</i> | PUF | SSH | Kama |
| LENTZ THIERRY | <i>L'Affaire Kennedy</i> | PUF | SSH | Kama |
| LEROI-GOURHAN ANDRÉ | <i>Les Religions de la préhistoire</i> | PUF | SSH | Arges |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Altérité et Transcendance</i> | Fata Morgana | P | Sonm |
| | <i>Noms propres</i> | Fata Morgana | P | Sonm |
| | <i>Le Temps et l'Autre</i> | Fata Morgana | P | Sonm |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>La Pensée sauvage</i> | Plon | SSH | EA |
| | <i>La Potière jalouse</i> | Plon | SSH | Lik |
| | <i>Tristes Tropiques</i> | Plon | SSH | Eurasia Abagar |
| LEVY MARC | <i>Où es-tu ?</i> | Robert Laffont | L | Uniscorp |
| | <i>Sept jours pour une éternité</i> | Robert Laffont | L | Uniscorp |
| LEW ROLAND | <i>La Chine populaire</i> | PUF | SSH | Kama |
| LIPOVETSKY GILLES | <i>L'Ère du vide</i> | Gallimard | L | St Kliment Ohridski |
| | <i>La Troisième Femme</i> | Gallimard | SSH | Eon-2000 |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>L'Inhumain</i> | Galilée | P | Sonm |
| | <i>Moralités postmodernes</i> | Galilée | SSH | Critique & Humanisme |
| | <i>Le Postmoderne expliqué aux enfants</i> | Galilée | P | Critique et Humanisme |
| | <i>Réponse à la question : qu'est-ce que le postmoderne ?</i> | Minuit | P | Naouka i Izkoustvo |
| MAALOUF AMIN | <i>Léon l'africain</i> | Lattès | L | Méridiens |
| | <i>Le Périple de Baldassare</i> | Grasset | L | Prosores |
| | <i>Le Rocher de Tanios</i> | Grasset | L | Lakov |
| MADÉLINE LAURENCE | <i>L'Impressionnisme. ABCdaire</i> | Flammarion | SSH | Uniscorp |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>Les chênes qu'on abat</i> | Gallimard | L | Prozores |
| | <i>La Tentation de l'Occident</i> | Grasset | L | Fama |
| MARCELLI DANIEL | <i>Enfance et psychopathologie</i> | Masson | SSH | Ilort |

BULGARIE

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------------|------------|-----------------------|
| MATALON BENJAMIN | <i>Les Enquêtes sociologiques</i> | Armand Colin | SSH | Naouka i Izkoustvo |
| MAUBERT JEAN-FRANÇOIS | <i>Négocié. Les clés pour réussir</i> | Dunod | SSH | Vanio Nedkov |
| MAULPOIX JEAN-MICHEL | <i>La Poésie comme l'amour</i> | Mercure de France | L | Nov Zlatorog |
| MAUSS MARCEL | <i>Sociologie et Anthropologie</i> | PUF | SSH | Critique et Humanisme |
| MELANDRI PIERRE | <i>Histoire des États-Unis depuis 1865</i> | Nathan | SSH | Kama |
| MELCHIOR-BONNET SABINE | <i>Histoire du miroir</i> | Imago | SSH | Agata-A |
| MENDRAS HENRI | <i>Le Changement social. Tendances et paradigmes</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| | <i>Éléments de sociologie</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| | <i>Le Sociologue et son Terrain</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| MENDRAS HENRI & OBERTI MARCO | <i>Les Aventures de la dialectique</i> | Gallimard | P | Liubomadrie |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Humanisme et Terreur</i> | Gallimard | P | Liubomadrie |
| | <i>L'Œil et l'Esprit</i> | Gallimard | P | Critique et Humanisme |
| | <i>La Phénoménologie de l'invisible</i> | Gallimard | P | Critique et Humanisme |
| | <i>Signes(extraits)</i> | Gallimard | P | Critique et Humanisme |
| | <i>La Structure du comportement</i> | PUF | P | Arges |
| MESCHONNIC HENRI | <i>Modernité, modernité</i> | Verdier | L | Sonm |
| | <i>Poétique du traduire</i> | Verdier | L | Panorama |
| METRAUX ALFRED | <i>Religions et magie indiennes d'Amérique du sud</i> | Gallimard | SSH | Lik |
| | <i>Le Vaudou haïtien</i> | Gallimard | SSH | Lik |
| | <i>Noureev</i> | Payot | SSH | Riva |
| MEYER-STABLEY BERTRAND | <i>La Violence</i> | PUF | P | Fakel |
| MICHAUD YVES | <i>Le Féminisme</i> | PUF | SSH | Eon 2000 |
| MICHEL ANDRÉE | <i>L'Art contemporain en France</i> | Flammarion | A | St Kliment Ohridski |
| MILLET CATHERINE | <i>L'Imaginaire des drogues</i> | Gallimard | SSH | Lik |
| MILNER MAX | <i>Les Relations internationales 1871-1914</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| MILZA PIERRE | <i>Relations internationales de 1918 à 1939</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| | <i>Le Nouveau Moyen Âge</i> | Gallimard | SSH | St Kliment Ohridski |
| MINC ALAIN | <i>www.capitalisme.fr</i> | Grasset | SSH | Panorama |
| | <i>Histoire de la France</i> | Fayard | SSH | Kama |
| MIQUEL PIERRE | <i>Le Jardin des supplices</i> | | L | Eurasia Abagar |
| MIRBEAU OCTAVE | <i>Le Bonheur</i> | Hatier | SSH | Lik |
| MISRAHI | <i>En toutes libertés</i> | Ramsay | L | Sluntse |
| MITTERRAND DANIELLE | <i>Les Boulevards de ceinture</i> | Gallimard | L | Delacort |
| MODIANO PATRICK | <i>Des inconnues</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>Dimanches d'août</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>Dora Bruder</i> | Gallimard | L | Colibri |
| | <i>Du plus loin de l'oubli</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>Livret de famille</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>La Petite Bijou</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>Quartier perdu</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>La Ronde de nuit</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>Un cirque passe</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>Une jeunesse</i> | Gallimard | L | Delacort |
| | <i>Vestiaire de l'enfance</i> | Gallimard | L | Delacort |
| MOLIÈRE | <i>Le Dépit amoureux</i> | | L | Nov Zlatorog |
| | <i>Don Garcie de Navarre ou le Prince jaloux</i> | | L | Nov Zlatorog |

| | | | | |
|--|--|---------------|------------|--------------------------------|
| MONTBRIAL THIERRY (DE) | <i>Dictionnaire de stratégie</i> | PUF | SSH | Kama |
| | <i>Mémoire du temps présent</i> | Flammarion | SSH | Colibri |
| MORANGE MICHEL | <i>Histoire de la biologie moléculaire</i> | La Découverte | ST | Stigmati |
| MORIN EDGAR | <i>La Tête bien faite</i> | Le Seuil | SSH | Polis |
| | <i>Le Paradigme perdu. La nature humaine</i> | Le Seuil | SSH | Arges |
| MOSCOVICI SERGE | <i>Psychologie sociale</i> | PUF | SSH | Jenifer-X |
| MUCHEMBLED ROBERT | <i>Une histoire du diable</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| MURAT LAURE | <i>La Maison du docteur Blanche</i> | Lattès | L | Méridiens |
| NADEAU MAURICE | <i>Histoire du surréalisme</i> | Le Seuil | L | Arges |
| NANCY JEAN-LUC | <i>Corpus</i> | Métalié | SSH | Lik |
| NAUDON PAUL | <i>La Franc-maçonnerie</i> | PUF | SSH | Kama |
| NOËL BERNARD | <i>L'Ombre du double</i> | POL | L | Aura |
| NORA PIERRE | <i>De la République à la Nation. Le symbolisme de l'État</i> | Gallimard | SSH | Maison des sciences de l'homme |
| | <i>Traditions. De l'archive à l'emblème</i> | Gallimard | SSH | Maison des sciences de l'homme |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Cosmétique de l'ennemi</i> | Albin Michel | L | Colibri |
| | <i>Stupeur et tremblements</i> | Albin Michel | L | Colibri |
| NOUGIER LOUIS-RENÉ & JOUBERT PIERRE | <i>Au temps des Mayas, des Aztèques et des Incas</i> | Hachette | J | Icon |
| | <i>Aux temps préhistoriques</i> | Hachette | J | Icon |
| OLENDER MAURICE | <i>Les Langues du paradis</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| OLIVIER CHRISTIANE | <i>Filles d'Ève</i> | Denoël | L | Colibri |
| ORIZET JEAN | <i>L'Épaulé du cavalier</i> | Cherche Midi | P | Nov Zlatorog |
| ORSENNA ERIK | <i>Deux étés</i> | Fayard | L | Stigmates |
| | <i>La Grammaire est une chanson douce</i> | Stock | L | Stigmati |
| | <i>Portrait d'un homme heureux</i> | Fayard | L | Stigmates |
| OZOUF MONA | <i>Les Mots des femmes</i> | Fayard | SSH | Eon 2000 |
| PALLISTRANDI BENOIT | <i>Relations internationales de 1800 à 1871</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| PALUSTRAN CHRISTIAN | <i>Le Grand Débat</i> | SACD | L | Panorama |
| PAVIS PATRICE | <i>Dictionnaire du théâtre</i> | Nathan | A | Colibri |
| PELLEGRINO PIERRE | <i>Le Sens et l'Espace : l'époque et le lieu</i> | Economica | SSH | HURA |
| PENNAC DANIEL | <i>Au bonheur des ogres</i> | Gallimard | L | Lege Artis |
| | <i>Comme un roman</i> | Gallimard | L | Zlatostrouy |
| PEREC GEORGES | <i>Un homme qui dort</i> | Denoël | L | Lege Artis |
| PÉREZ JOSEPH | <i>Brève histoire de l'inquisition en Espagne</i> | Fayard | SSH | Kama |
| | <i>Histoire de l'Espagne</i> | Fayard | SSH | Kama |
| PERNOUD LAURENCE | <i>J'élève mon enfant</i> | Pierre Horay | SSH | Miriam |
| PERRAULT CHARLES | <i>Contes</i> | | J | Latchezar Mintcheff |
| PISIER ÉVELYNE, CHATELET FRANÇOIS & DUHAMEL OLIVIER | <i>Histoire des idées politiques</i> | PUF | SSH | Lik |
| PONTCHARRA NATACHA (DE) | <i>La Trempe</i> | SACD | L | Panorama |
| PRELOT MARCEL | <i>Histoire des idées politiques</i> | Dalloz | SSH | Kama |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Poèmes (anthologie)</i> | Gallimard | L | Colibri |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Exercices de style</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Zazie dans le métro</i> | Gallimard | L | Fama |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Les Ombres errantes</i> | Grasset | L | Lege Artis |
| | <i>Le Sexe et l'Effroi</i> | Gallimard | L | Lik |
| | <i>Terrasse à Rome</i> | Gallimard | L | Lege Artis |

BULGARIE

| | | | | |
|--|--|-----------|------------|---------------------|
| QUIGNARD PASCAL | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Hemus |
| RABELAIS | <i>Gargantua</i> | Delagrave | L | Fama |
| | <i>Pantagruel</i> | Delagrave | L | Fama |
| RAGACHE CLAUDE-CATHERINE & LAVERDET MARCEL | <i>Les Animaux fantastiques</i> | Hachette | J | Pan |
| RAGACHE GILLES & HEINRICH CHRISTIAN | <i>L'Europe</i> | Hachette | SSH | Pan |
| RAGACHE GILLES & LAVERDET MARCEL | <i>Vers l'Amérique</i> | Hachette | SSH | Pan |
| | <i>Les Vikings</i> | Hachette | J | Pan |
| RAUSCH DE TRAUBEBBERG NINA | <i>La Pratique du Rorschach</i> | PUF | SSH | Softtrade |
| RÉDA JACQUES | <i>Amen</i> | Gallimard | L | Aura |
| | <i>Récitatif</i> | Gallimard | L | Aura |
| | <i>La Tourne</i> | Gallimard | L | Aura |
| RÉMOND RENÉ | <i>Histoire des États-Unis</i> | PUF | SSH | Nikolai Stanev |
| REUCHLIN MAURICE | <i>Psychologie</i> | PUF | SSH | Kama |
| REZA YASMINA | <i>Art</i> | SACD | L | Panorama |
| RICŒUR PAUL | <i>Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique</i> | Le Seuil | P | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II</i> | Le Seuil | P | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>Lectures 1, Lecture 2 et Lectures 3 (extraits)</i> | Le Seuil | P | St Kliment Ohridski |
| | <i>Soi-même comme un autre</i> | Le Seuil | P | Eurasia Abagar |
| RIO MICHEL | <i>Archipel</i> | Le Seuil | L | Atlantida |
| | <i>Faux Pas</i> | Le Seuil | L | Atlantida |
| RIVIÈRE JEAN-LOUP | <i>La Pièce du Scirocco</i> | SACD | L | Panorama |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>Dans le labyrinthe</i> | Minuit | L | Eurasia Abagar |
| | <i>Topologie d'une cité fantôme</i> | Minuit | L | Zlatorog |
| RODIS-LEWIS GENEVIÈVE | <i>Descartes et le rationalisme</i> | PUF | P | Et « Odri » |
| ROMILLY JACQUELINE (DE) | <i>Précis de littérature grecque</i> | PUF | L | Kama |
| RONDOT PHILIPPE | <i>L'Irak</i> | PUF | SSH | Kama |
| ROTERMUND HARTMUT | <i>L'Asie orientale et méridionale aux XIX^e et XX^e siècles</i> | PUF | SSH | Kama |
| ROUDINESCO ÉLISABETH & PLON MICHEL | <i>Dictionnaire de la psychanalyse</i> | Fayard | SSH | Lik |
| ROUGEMONT DENIS (DE) | <i>L'Amour et l'Occident</i> | Plon | SSH | Lik |
| RUZIE DAVID | <i>Droit international public</i> | Dalloz | SSH | Kama |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Carnets</i> | Gallimard | L | Latchezar Mintcheff |
| | <i>Citadelle</i> | Gallimard | L | Latchezar Mintcheff |
| | <i>Courrier Sud. Vol de nuit</i> | Gallimard | L | Latchezar Mintcheff |
| | <i>Écrits de guerre</i> | Gallimard | L | Latchezar Mintcheff |
| | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | Latchezar Mintcheff |
| | <i>Terre des hommes. Pilote de guerre.</i> | Gallimard | L | Latchezar Mintcheff |
| SAINT-EXUPÉRY CONSUELO (DE) | <i>Mémoires de la rose</i> | Plon | L | Albor |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Vents</i> | Gallimard | L | Zahari Stoyanov |
| SALMON JEAN-MARC | <i>Un monde à grande vitesse</i> | Le Seuil | SSH | Panorama |
| SAN-ANTONIO | <i>Beru-Beru</i> | Larousse | L | Colibri |
| SARMANT JEAN-PIERRE | <i>Dictionnaire de physique</i> | Hachette | ST | Martilen |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Enfance</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| | <i>L'Ère du soupçon</i> | Gallimard | L | Gloria Mundi |
| | <i>Pour un oui ou pour un non</i> | Gallimard | L | Panorama |
| | <i>Tu ne t'aimes pas</i> | Gallimard | L | Savremennik |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Baudelaire</i> | Gallimard | L | Lik |

| | | | | |
|------------------------------------|--|----------------|------------|---------------------------------|
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>L'Être et le Néant</i> | Gallimard | P | Arges |
| | <i>L'Être et le Néant</i> | Gallimard | P | Naouka i Izkoustvo |
| | <i>L'existentialisme est un humanisme</i> | Gallimard | P | Lik |
| | <i>Huis-clos</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>L'Imagination</i> | PUF | P | Arges |
| | <i>Les Mots</i> | Gallimard | L | Fama |
| | <i>Situations</i> | Gallimard | P | Eurasia Abagar |
| | <i>Vérité et Existence</i> | Gallimard | P | Sonm |
| SCHMITT ÉRIC-EMMANUEL | <i>L'Évangile selon Pilate</i> | Albin Michel | L | Lege Artis |
| | <i>Milarepa</i> | Albin Michel | L | Lege Artis |
| | <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> | Albin Michel | L | Lege Artis |
| | <i>Oscar et la dame rose</i> | Albin Michel | L | Lege Artis |
| | <i>Le Visiteur</i> | Drama | L | Panorama |
| SCHMITT JEAN-CLAUDE | <i>La Raison des gestes dans l'Occident médiéval</i> | Gallimard | SSH | St Kliment Ohridski |
| SCORCESE MARTIN | <i>Mes Plaisirs de cinéophile</i> | L'Étoile | A | Colibri |
| SEMPÉ JEAN-JACQUES & GOSCINNY RENÉ | <i>Le Petit Nicolas</i> | Denoël | A | Zlatostrouy |
| | <i>Le petit Nicolas a des ennuis</i> | Denoël | A | Zlatostrouy |
| | <i>Le Petit Nicolas et les copains</i> | Denoël | A | Zlatostrouy |
| | <i>Les Récités du petit Nicolas</i> | Denoël | A | Zlatostrouy |
| | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i> | Denoël | A | Zlatostrouy |
| | <i>Les Cinq Sens</i> | Grasset | SSH | Lik |
| SERRES MICHEL | <i>La Joueuse de go</i> | Grasset | L | Pulsio Supermarto-Martin Tzanev |
| SHAN SA | <i>Le Judaïsme et le Christianisme antique</i> | PUF | SSH | Kama |
| SIMON MARCEL | <i>Où cours-tu, ne sais-tu pas que le ciel est en toi ?</i> | Albin Michel | SSH | Lik |
| SINGER CHRISTIANE | <i>Deux Intellectuels dans le siècle, Sartre et Aron</i> | Fayard | SSH | Naouka i Izkoustvo |
| SIRINELLI JEAN-FRANÇOIS | <i>La France de 1914 à nos jours</i> | PUF | SSH | Kama |
| | <i>Femmes</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>Mystérieux Mozart</i> | Plon | L | Riva |
| STAKHOVITCH NICOLAS | <i>Les Aphorismes de Gralph</i> | Maurice Nadeau | L | Rollis |
| STAUFFER RICHARD | <i>La Réforme</i> | PUF | SSH | Et « Odri » |
| STENDHAL | <i>Le Rouge et le Noir</i> | | L | Colibri |
| STRAUSS FRÉFÉRIC | <i>Conversation avec Pedro Almodovar</i> | L'Étoile | A | Colibri |
| SZAVAI JANOS | <i>La Hongrie</i> | PUF | SSH | Kama |
| TADIÉ JEAN-YVES | <i>Marcel Proust (biographie)</i> | Gallimard | L | Riva |
| THEIS LAURENT | <i>Nouvelle Histoire de la France médiévale (tome II). L'Héritage des Charles.</i> | Le Seuil | SSH | Arges |
| | <i>De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil</i> | | | |
| THOMAS LOUIS-VINCENT | <i>La Mort</i> | PUF | SSH | Fakel |
| TODD EMMANUEL | <i>Après l'Empire</i> | Gallimard | SSH | Albor |
| TODOROV TZVETAN | <i>Devoirs et délices : une vie de passeur</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| | <i>Mémoire du mal, tentation du bien</i> | Laffont | SSH | Lik |
| | <i>Le Nouveau Désordre mondial</i> | Robert Laffont | SSH | Iztok-Zapad |
| | <i>Poétique de la prose (choix)</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| | <i>Une tragédie française</i> | Le Seuil | SSH | St Kliment Ohridski |
| | <i>La Vie commune</i> | Le Seuil | SSH | Naouka i Izkoustvo |
| TOUCHARD JEAN | <i>Histoire des idées politiques (2 vol.)</i> | PUF | SSH | St Kliment Ohridski |
| TOUCHARD PATRICE | <i>Le Siècle des excès</i> | PUF | SSH | Kama |

BULGARIE

| | | | | |
|-------------------------|--|-------------------|------------|---------------------------------|
| TOURAINÉ ALAIN | <i>Qu'est-ce que la démocratie ?</i> | Fayard | SSH | Kollins 5 |
| TOURNIER MICHEL | <i>Célébrations (extraits)</i> | Mercure de France | L | Panorama |
| | <i>Le Coq de bruyère</i> | Gallimard | L | Riva |
| | <i>Éléazar ou la Source et le Buisson</i> | Gallimard | L | Eurasia Abagar |
| | <i>Gaspard, Melchior et Balthazar</i> | Gallimard | L | Litera Prima |
| | <i>Journal extime</i> | Michel Tournier | L | Pulsio Supermarto-Martin Tzanev |
| | <i>Les Météores</i> | Gallimard | L | Hemus |
| | <i>Le Roi des Aulnes</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> | Gallimard | L | Agata-A |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>Monsieur</i> | Minuit | L | Centaur |
| | <i>La Salle de bain</i> | Minuit | L | Ivan Kolev |
| TRAVERSO ENZO | <i>L'Histoire déchirée</i> | Éd. du Cerf | SSH | Sonm |
| TROPER MICHEL | <i>Pour une théorie juridique de l'État</i> | PUF | SSH | Marin Drinov |
| TROYAT HENRI | <i>Alexandre II</i> | Flammarion | L | Riva |
| | <i>Aliocha</i> | Flammarion | L | P&P Slaveikovi |
| | <i>Gogol</i> | Flammarion | L | Riva |
| | <i>Marina Tsvetaeva</i> | Grasset | L | Riva |
| | <i>Paul 1^{er}, le Tsar mal aimé</i> | Grasset | L | Riva |
| | <i>Raspoutine</i> | Flammarion | L | Riva |
| | <i>Relations internationales depuis 1945</i> | Armand Colin | SSH | Kama |
| VAÏSSE MAURICE | <i>Carton plein</i> | SACD | L | Panorama |
| VALETTI SERGE | <i>Intérieur de l'art</i> | Le Seuil | A | Agata-A |
| VALLIER DORA | <i>Un aller simple</i> | Albin Michel | L | Hemus |
| VAN CAUWELAERT DIDIER | <i>Il a neigé sur le mont Vitosh</i> | Laffont | L | Colibri |
| VARTAN EDDY | <i>L'Arbre seul</i> | Gallimard | L | Znak |
| VELTER ANDRÉ | <i>L'Introduction à la logique standard</i> | Flammarion | P | Kama |
| VERNANT DENIS | <i>L'Univers, les Dieux, les Hommes</i> | Le Seuil | P | Lik |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Le Pilote du Danube</i> | | L | Vilix |
| VERNE JULES | <i>20 nouvelles diverses</i> | Bourgeois | L | Fama |
| VIAN BORIS | <i>23 chroniques romancées</i> | Bourgeois | L | Fama |
| | <i>L'Arrache-Cœur</i> | Pauvert | L | Fama |
| | <i>L'Automne à Pékin</i> | Minuit | L | Fama |
| | <i>Contes de fées à l'usage des moyennes personnes</i> | Fayard | L | Fama |
| | <i>L'Écume des jours</i> | Pauvert | L | Fama |
| | <i>Elles ne se rendent pas compte</i> | Fayard | L | Fama |
| | <i>Et on tuera tous les affreux</i> | Pauvert | L | Fama |
| | <i>Les Fourmis</i> | Pauvert | L | Fama |
| | <i>L'Herbe rouge</i> | Pauvert | L | Fama |
| | <i>J'irai cracher sur vos tombes</i> | Bourgeois | L | Fama |
| | <i>Manuel de Saint-Germain-des-Prés</i> | Pauvert | L | Lege Artis |
| | <i>Les morts ont tous la même peau</i> | Bourgeois | L | Fama |
| | <i>Le Rappel, nouvelle</i> | Fayard | L | Fama |
| | <i>Trouble dans les Andains</i> | Pauvert | L | Fama |
| | <i>Vercoquin et le Plancton</i> | Gallimard | L | Fama |
| VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Le Chasseur noir</i> | La Découverte | SSH | St Kliment Ohridski |
| VIRILIO PAUL | <i>Vitesse et Politique</i> | Galilée | P | Critique et Humanisme |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|------------|------------|---------------------------------|
| VISNIEC MATEI | <i>L'histoire du communisme racontée pour les malades mentaux</i> | SACD | SSH | Panorama |
| WACQUANT LOÏC | <i>Les Prisons de la misère</i> | Le Seuil | SSH | Lik |
| WEIL ÉRIC | <i>Philosophie politique</i> | Vrin | P | Critique & Humanisme |
| WEIL SIMONE | <i>L'Enracinement</i> | Gallimard | P | Sonm |
| WERTH NICOLAS | <i>Histoire de l'Union soviétique</i> | PUF | SSH | Kama |
| WHITE KENNETH | <i>Atlantica</i> | Grasset | L | Éd. de l'Atelier A. B. |
| | <i>Choix de poèmes</i> | Grasset | L | Znak |
| | <i>Les Cygnes sauvages</i> | Grasset | L | Éd. Écrivain bulgare |
| | <i>Terre de diamant</i> | Grasset | L | Éd. de l'Atelier A. B. |
| WOLTON DOMINIQUE | <i>Internet, petit manuel de survie</i> | Flammarion | ST | Pandora |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Alexis ou le traité du vain combat</i> | Gallimard | L | Pulsio Supermarto-Martin Tzanev |
| | <i>Archives du Nord</i> | Gallimard | L | Stigmati |
| | <i>Carnets de notes des « Mémoires d'Hadrien »</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Comme l'eau qui coule</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Le Coup de grâce</i> | Gallimard | L | Pulsio Supermarto-Martin Tzanev |
| | <i>En pèlerin et en étranger</i> | Gallimard | L | Alpha |
| | <i>Mémoires d'Hadrien</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Pulsio Supermarto-Martin Tzanev |
| | <i>L'Œuvre au noir</i> | Gallimard | L | Paradox |
| | <i>Quoi ? L'Éternité</i> | Gallimard | L | Stigmati |
| | <i>Souvenirs pieux</i> | Gallimard | L | Stigmati |
| | <i>Une sélection d'essais</i> | Gallimard | L | Stigmati |
| ZARKA JEAN-CLAUDE | <i>L'OTAN</i> | PUF | SSH | Kama |
| CAMBODGE • PAP | | | | |
| COLLECTIF | 3 titres de la collection « <i>Essentiels Junior</i> » | Milan | J | Sipar |
| CANADA • PAP PIERRE BERTON | | | | |
| BERNHEIM EMMANUÈLE | <i>Le Cran d'arrêt</i> | Gallimard | L | Mc Arthur |
| | <i>Stallone</i> | Gallimard | L | Mc Arthur |
| | <i>Vendredi soir</i> | Gallimard | L | Mc Arthur |
| MALAURIE JEAN | <i>Hummocks</i> | Plon | SSH | Mc Gill |
| PILLE LOLITA | <i>Hell</i> | Grasset | L | French Millenium Library |

CHILI • PAP PABLO NERUDA

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|------------|-----------------------------|
| ANNE CATHERINE | Agnès | Actes Sud | L | Cuarto Propio |
| ANSART PIERRE | <i>Les Cliniciens des passions politiques</i> | Le Seuil | SSH | Nueva Vision |
| ANTELME ROBERT | <i>L'Espèce humaine</i> | Gallimard | L | Lom |
| ASTOLFI JEAN-PIERRE | <i>L'École pour apprendre</i> | ESF | SSH | Dolmen |
| AZAMA MICHEL | <i>Le Sas</i> | Éd. Théâtrales | L | Cuarto Propio |
| BADIOU ALAIN | <i>Deleuze</i> | Hachette | P | Manantial |
| BERSTEIN SERGE | <i>La République sur le fil</i> | Textuel | SSH | Editorial Juridica De Chile |
| BOVÉ JOSÉ | <i>Le Monde n'est pas une marchandise</i> | La Découverte | SSH | Lom Ediciones |
| BOYSSON-BARDIES BÉNÉDICTE (DE) | <i>Comment la parole vient aux enfants</i> | Odile Jacob | SSH | Dolmen |
| BRETON ANDRÉ | <i>Arcane 17</i> | Société nouvelle des Éd. Pauvert | L | Cuarto Propio |
| BRISAC GENEVIÈVE | <i>Petite</i> | Le Seuil | L | Editorial Andres Bello |
| | <i>Week-End de chasse à la mère</i> | Le Seuil | L | Editorial Andres Bello |
| CASTILLO CARMEN & ECHEVERRIA MONICA | <i>Santiago-Paris, le vol de la mémoire</i> | Plon | L | Lom Ediciones |
| CASTORIADIS CORNELIUS | <i>Fait et à faire</i> | Le Seuil | P | Eudeba |
| CHAR RENÉ | <i>Les Matinaux</i> | Gallimard | L | Alcion |
| | <i>La Parole en archipel</i> | Gallimard | L | Alcion |
| CHARTIER ROGER | <i>Le Livre en révolutions</i> | Textuel | SSH | Editorial Juridica De Chile |
| COMTE-SPONVILLE ANDRÉ | <i>L'Être-temps</i> | PUF | P | Andres Bello |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truismes</i> | POL | L | Cuarto Propio |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Transmettre</i> | Odile Jacob | SSH | Manantial |
| DEL CASTILLO MICHEL | <i>De père français</i> | Fayard | L | Editorial Andres Bello |
| DELMAS PHILIPPE | <i>Le Bel Avenir de la guerre</i> | Gallimard | SSH | Editorial Andres Bello |
| DELOYE YVES | <i>Sociologie historique du politique</i> | La Découverte | SSH | Lom Ediciones |
| DÉOTTE JEAN-LOUIS | <i>Oubliez ! Les ruines, l'Europe, le musée</i> | L'Harmattan | SSH | Cuarto Propio |
| DERRIDA JACQUES & STIEGLER BERNARD | <i>Échographies de la télévision</i> | Galilée | P | Manantial |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Itinéraire d'une psychanalyste</i> | Flammarion | SSH | Ed. de la Flor |
| DUBY GEORGES | <i>An 1000, an 2000, sur les traces de nos peurs</i> | Textuel | SSH | Editorial Juridica De Chile |
| | <i>Dames du XII^e siècle (tome II), Le Souvenir des aïeules</i> | Gallimard | SSH | Editorial Andres Bello |
| ECHENOZ JEAN | <i>Jérôme Lindon</i> | Minuit | L | Lom Ediciones |
| | <i>L'Occupation des sols</i> | Minuit | L | Lom Ediciones |
| ELIACHEFF CAROLINE | <i>Vies privées. De l'enfant-roi à l'enfant-victime</i> | Odile Jacob | SSH | Nueva Vision |
| FICHET ROLAND | <i>La Chute de l'ange rebelle</i> | Éd. Théâtrales | L | Cuarto Propio |
| | <i>Suzanne</i> | Éd. Théâtrales | L | Cuarto Propio |
| FLEM LYDIA | <i>Casanova ou l'Exercice du bonheur</i> | Le Seuil | SSH | Ed. de la Flor |
| GADENNE PAUL | <i>Baleine</i> | Actes Sud | L | Editorial Andres Bello |
| GAXIE DANIEL | <i>Démocratie représentative</i> | EJA | SSH | Lom Ediciones |
| GUATTARI FÉLIX | <i>Cartographies schizoanalytiques</i> | Galilée | P | Manantial |
| | <i>Félix Guattari au Chili : entretiens et conférences</i> | | P | Dolmen |
| GUILLEBAUD JEAN-CLAUDE | <i>La Tyrannie du plaisir</i> | Le Seuil | SSH | Editorial Andres Bello |
| JEANNEROD MARC | <i>De la physiologie mentale</i> | Odile Jacob | ST | Dolmen |
| JOXE ALAIN | <i>L'Empire du chaos</i> | La Découverte | SSH | Lom Ediciones |
| KRISTEVA JULIA | <i>La Révolte intime</i> | Fayard | SSH | Cuarto Propio |
| | <i>Sens et non-sens de la révolte</i> | Fayard | SSH | Cuarto Propio |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------|--------------|--|
| LAZNIK-PENOT MARIE-CHRISTINE | <i>Vers la parole. Trois enfants en psychanalyse</i> | Denoël | SSH | Nueva Vision |
| LE GOFF JACQUES | <i>Pour l'amour des villes</i> | Textuel | SSH | Editorial Juridica De Chile |
| LECOCQ JACQUES | <i>Le Corps poétique</i> | Actes Sud | L | Cuarto Propio |
| LIPIETZ ALAIN | <i>Qu'est-ce que l'écologie politique ?</i> | La Découverte | SSH | Lom Ediciones |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>L'Inhumain</i> | Galilée | P | Manantial |
| MATTELART ARMAND | <i>Penser les médias</i> | La Découverte | SSH | Lom |
| MONGIN OLIVIER | <i>La Violence des images</i> | Le Seuil | SSH | Editorial Paidos |
| NADAUD ALAIN | <i>Auguste fulminant</i> | Grasset | L | Editorial Andres Bello |
| OFFERLE MICHEL | <i>Les Partis politiques</i> | PUF | SSH | Lom Ediciones |
| PERROT MICHELLE | <i>Femmes publiques</i> | Textuel | SSH | Editorial Juridica De Chile |
| PICQ PASCAL | <i>La plus belle histoire des animaux</i> | Le Seuil | SSH | Andres Bello |
| PROCHIAANTZ ALAIN | <i>Les Anatomies de la pensée</i> | Gallimard | SSH | Dolmen |
| QUERMONNE JEAN-LOUIS | <i>Le Système politique de l'Union européenne</i> | EJA | SSH | Editorial Juridica Chile |
| QUIGNARD PASCAL | <i>La Haine de la musique</i> | Calmann-Lévy | L | Editorial Andres Bello |
| RIO MICHEL | <i>Alizés</i> | Le Seuil | L | Editorial Andres Bello |
| RIO MICHEL | <i>Le Principe d'incertitude</i> | Le Seuil | L | Editorial Andres Bello |
| RULLIER CHRISTIAN | <i>Annabella et Zina</i> | Éd. Théâtrales | L | Cuarto Propio |
| SISSA GIULIA | <i>Le Plaisir et le Mal</i> | Odile Jacob | SSH | Manantial |
| TOMKIEWICZ STANISLAW | <i>L'Adolescence volée</i> | Calmann-Lévy | SSH | Lom Ediciones |
| VIRILIO PAUL | <i>Cybermonde, la politique du pire</i> | Textuel | P | Dolmen |
| | <i>Un paysage d'événements</i> | Galilée | P | Editorial Paidos |
| CHINE • PAP FOU LEI | | | | |
| COLLECTIF | 100 titres de la collection « Que sais-je ? » | PUF | P/SSH | Presses commerciales de Chine |
| COLLECTIF | <i>Bicentenaire de la naissance de Victor Hugo</i> | | L | Waiju |
| COLLECTIF | <i>Centenaire de la naissance de Jacques Prévert</i> | | L | Waiju |
| COLLECTIF | <i>Cinquante Ans d'études chinoises en France</i> | Divers | SSH | Presses de l'Académie des sciences sociales |
| COLLECTIF | <i>Le Clonage humain</i> | Le Seuil | ST | China Social Sciences Documentation |
| COLLECTIF | <i>La Direction de la production. L'assistant réalisateur. La script-girl. Exercice du scénario. Techniques de scénario</i> | FEMIS | A | Maison d'édition du cinéma |
| COLLECTIF | <i>Entretiens sur la fin des temps</i> | Fayard | SSH | Presses littéraires |
| COLLECTIF | <i>La Fenêtre sur la France</i> | Divers | SSH | Maison d'édition de la culture internationale |
| COLLECTIF | <i>France-Chine</i> | Gallimard | SSH | Century Publishing Group of Shanghai |
| COLLECTIF | <i>Histoire de l'Art de la France moderne et contemporaine</i> | Divers | A | Maison d'édition des beaux-arts |
| COLLECTIF | <i>Histoire de la vie privée (tomes I à V)</i> | Le Seuil | SSH | Central Compilation & Translation Press |
| COLLECTIF | <i>Ils ont fait l'histoire du monde</i> | Larousse | SSH | Shuhai |
| COLLECTIF | <i>La Justice et ses institutions</i> | Dalloz | SSH | Éd. Juridiques |
| COLLECTIF | <i>Michel Foucault philosophe</i> | Le Seuil | P | Shanghai People's Publishing House |
| COLLECTIF | <i>La Plus Belle Histoire de Dieu</i> | Le Seuil | SSH | Éd. Littérature chinoise |
| COLLECTIF | <i>La Plus Belle Histoire du monde</i> | Le Seuil | ST | Sanlian Shudian |
| COLLECTIF | <i>La Politique missionnaire de la France</i> | Divers | SSH | Maison d'édition de l'Académie des sciences sociales |
| COLLECTIF | <i>La Recherche sur le cancer</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| ADAM PHILIPPE & HERZLICH CLAUDINE | <i>Sociologie de la maladie et de la médecine</i> | Nathan | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------|------------|---|
| ADLER LAURE | <i>La Vie quotidienne dans les maisons closes</i> | Hachette | SSH | Culture & Art Publishing House |
| AGACINSKI SYLVIANE | <i>Le Passeur de temps</i> | Le Seuil | SSH | Hainan Publishing House |
| ALBERT MICHEL | <i>Capitalisme contre capitalisme</i> | Le Seuil | SSH | Académie des sciences sociales |
| ALLÈGRE CLAUDE | <i>Écologie des villes, écologie des champs</i> | Fayard | SSH | Presses commerciales |
| ALLÈGRE CLAUDE | <i>Écologie des villes, écologie des champs</i> | Fayard | ST | Presses Commerciales |
| ALLEMAND ROGER-MICHEL | <i>Alain Robbe-Grillet</i> | Le Seuil | L | Shanghai People's Publishing House |
| ALTHUSSER LOUIS | <i>L'avenir dure longtemps. Les faits</i> | Stock | P | Éd. d'Éducation |
| AMOSY RUTH & HERSCHBERG-PIERROT ANNE | <i>Stéréotypes et clichés</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| ANDRÉ CHRISTOPHE & LEGERON PATRICK | <i>La Peur des autres</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| ANDRÉ CHRISTOPHE & LELORD FRANÇOIS | <i>L'Estime de soi</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| ANDRÉ SERGE | <i>Que veut une femme ?</i> | Le Seuil | SSH | Éd. du Peuple |
| ANGENOT MARC & BESSIÈRE JEAN | <i>Théorie littéraire</i> | PUF | L | Éd. Chubanse |
| ANGOT CHRISTINE | <i>L'Inceste</i> | Stock | L | Sea-Sky Publishing House |
| ANTOINE GÉRALD | <i>Paul Claudel ou l'Enfer du génie</i> | Laffont | L | Cité des Fleurs |
| APPERRY YANN | <i>Diabolus in musica</i> | Grasset | L | Sea-Sky |
| ARAGON LOUIS | <i>La Semaine sainte</i> | Gallimard | L | Éd. de Littérature |
| ARIÈS PHILIPPE | <i>L'Homme devant la mort</i> | Le Seuil | SSH | Shang Wu |
| ARON RAYMOND | <i>Dix-huit Leçons sur la société industrielle</i> | Gallimard | P | Éd. du Peuple |
| | <i>Leçons sur l'histoire</i> | Fallos | SSH | SDX |
| ARROU-VIGNOD JEAN-PHILIPPE | <i>L'Homme du cinquième jour</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| ARTIÈRES PHILIPPE | <i>Le Livre des vies coupables</i> | Albin Michel | L | Sea-Sky |
| ATLAN HENRI | <i>Entre le cristal et la fumée</i> | Le Seuil | P | Presses de l'Univ. Pékin |
| ATTALI JACQUES | <i>Au-delà de nulle part</i> | Fayard | L | Presses littéraires |
| | <i>Chemins de sagesse</i> | Fayard | SSH | Presses Commerciales |
| | <i>La Femme du menteur</i> | Fayard | L | Presses Littéraires |
| AUBERT BRIGITTE | <i>La Mort des bois</i> | Le Seuil | L | Éd. Taibai Art et Littérature |
| | <i>Les Quatre Fils du Dr March</i> | Le Seuil | L | Éd. Taibai Art et Littérature |
| | <i>La Rose de fer</i> | Le Seuil | L | Éd. Taibai Art et Littérature |
| | <i>Ténèbres sur Jacksonville</i> | Le Seuil | L | Éd. Taibai Art et Littérature |
| AUBRAC LUCIE | <i>Ils partiront dans l'ivresse</i> | Le Seuil | L | Central Compilation & Translation Press |
| | <i>Adieu mon unique</i> | Gallimard | L | Chiang Jang |
| AUDOUARD ANTOINE | <i>Non-lieux</i> | Le Seuil | SSH | Hainan Publishing House |
| AUGÉ MARC | <i>Contes du chat perché</i> | Gallimard | L | Éd. de Littérature et d'Art |
| AYMÉ MARCEL | <i>Contes du chat perché</i> | Gallimard | L | New World Press |
| | <i>La Poétique de la rêverie</i> | PUF | P | Sanlian Shudian |
| BACHELARD GASTON | <i>XY- De l'identité masculine</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| BADINTER ÉLISABETH | <i>Histoire du livre</i> | Armand Colin | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| BARBIER FRÉDÉRIC | <i>Le Grand Secret</i> | Presses de la Cité | L | Presses littéraires chinoises |
| BARJAVEL RENÉ | <i>Anthologie</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| BARTHES ROLAND | <i>L'Aventure sémiologique</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| | <i>Le Bruissement de la langue</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| | <i>La Chambre claire</i> | Le Seuil | L | Culture & Art Publishing House |
| | <i>Le Degré zéro de l'écriture. Essais critiques. Leçon</i> | Le Seuil | L | Shang Wu |
| | <i>Éléments de sémiologie</i> | Le Seuil | L | Sanlian Shudian |
| | <i>L'Obvie et l'Obtus</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |

| | | | | |
|---|---|------------|------------|--|
| BARTHES ROLAND | <i>Roland Barthes par lui-même. Sollers écrivain. Incidents</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| BATAILLE GEORGES | <i>Histoire de l'érotisme</i> | Gallimard | L | Presses Commerciales |
| BAUDOIN JACQUES | <i>Le Mandarin blanc</i> | Lattès | L | Presses Littéraires |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Amérique</i> | Grasset | SSH | Shanghai Academy of Social Sciences |
| BAVEREZ NICOLAS | <i>Raymond Aron</i> | Flammarion | SSH | Presses de l'Univ. Pékin |
| BEAUD MICHEL | <i>Histoire du capitalisme</i> | Le Seuil | SSH | China Social Sciences |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> | Gallimard | L | Éd. Hainan |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Tous les hommes sont mortels</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| BECCHI EGLE & JULIA DOMINIQUE | <i>Histoire de l'enfance en Occident (2 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | Shang Wu |
| BELLEMIN-NOËL JEAN | <i>Psychanalyse du texte littéraire</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>L'Auberge des pauvres</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| | <i>L'Homme rompu</i> | Le Seuil | L | Huaxia |
| | <i>La Nuit de l'erreur</i> | Le Seuil | L | Huaxia |
| | <i>Le Racisme expliqué à ma fille</i> | Le Seuil | SSH | Zb. L & Associés |
| BENACQUISTA TONINO | <i>Saga</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| BENDA JULIEN | <i>Discours à la nation européenne</i> | Gallimard | L | Éd. d'Éducation |
| | <i>La Trahison des clercs</i> | Grasset | L | Éd. d'Éducation |
| BERNANOS GEORGES | <i>Journal d'un curé de campagne</i> | Plon | L | Yilin Press |
| BESSIÈRE JEAN | <i>Histoire des poétiques</i> | PUF | L | Baihua Wenyi Chubanshe |
| BIANCIOTTI HECTOR | <i>Ce que la nuit raconte au jour</i> | Grasset | L | Huaxia |
| BIASI PIERRE-MARC (DE) | <i>La Génétique des textes</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| BLANCHOT MAURICE | <i>L'Espace littéraire</i> | Gallimard | L | Presses Commerciales |
| BODARD LUCIEN | <i>Anne-Marie</i> | Grasset | L | Yilin Press |
| BONNAFÉ CLAIRE | <i>Une lumière dans l'île</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| BOSQUET ALAIN | <i>La Confession mexicaine</i> | Grasset | L | Sea-Sky Publishing House |
| | <i>Recueil de poèmes</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| | <i>Une mère russe</i> | Grasset | L | Yilin Press |
| BOULOC BERNARD, LEVASSEUR GEORGES & STEFANI GASTON | <i>Droit pénal général</i> | Dalloz | SSH | China University of Political Science |
| | <i>Procédure pénale</i> | Dalloz | SSH | China University of Political Science |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Ce que parler veut dire</i> | Fayard | SSH | Presses commerciales |
| | <i>Contrefeux</i> | Le Seuil | SSH | Éd. d'Éducation |
| | <i>La Distinction</i> | Minuit | SSH | Presses commerciales |
| | <i>La Domination masculine</i> | Le Seuil | SSH | Sea-Sky Publishing House |
| | <i>La Noblesse d'État</i> | Le Seuil | SSH | Presses commerciales |
| | <i>Raisons pratiques</i> | Le Seuil | SSH | Sanlian Shudian |
| | <i>Les Règles de l'art</i> | Le Seuil | SSH | Central Compilation And Translation Press Pékin |
| | <i>La Reproduction</i> | Minuit | SSH | Presses commerciales |
| | <i>Sur la télévision</i> | Minuit | SSH | Éd. d'Éducation |
| BOURDIEU PIERRE & HAACKE HANS | <i>Libre-Échange</i> | Le Seuil | SSH | Sanlian Shudian |
| BOURSIER PAUL | <i>Histoire de la danse</i> | Le Seuil | A | Éd. du Peuple |
| BRAUDEL FERNAND | <i>L'Identité de la France (3 vol.)</i> | Flammarion | SSH | Presses commerciales |
| BRISAC GENEVIÈVE | <i>Week-End de chasse à la mère</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Les Voleurs de beauté</i> | Grasset | L | Sea-Sky Publishing House |
| BRUNEL PIERRE & CHEVREL YVES | <i>Précis de littérature comparée</i> | PUF | L | Presses de l'Univ. Pékin |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---------------|------------|---|
| BUJOR FLAVIA | <i>La Prophétie des pierres</i> | Anne Carrière | L | Jieli |
| CABAUD JACQUES | <i>L'Expérience vécue de Simone Weil</i> | Plon | P | Presses de l'Univ. Pékin |
| CABIN PHILIPPE | <i>La Sociologie</i> | PUF | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |
| CABROL NATHALIE & GRIN EDMOND | <i>La Recherche de la vie dans l'univers</i> | PUF | ST | Science Press |
| CALVET LOUIS-JEAN | <i>Roland Barthes</i> | Flammarion | L | Presses de l'Univ. Pékin |
| CAMUS ALBERT | <i>La Chute</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Yilin |
| CAMUS ALBERT | <i>Œuvres complètes</i> | Gallimard | L | Éd. d'Éducation |
| CARASSOU MICHEL & BEHAR HENRI | <i>Dada</i> | Fayard | L | Guangxi Normal University Press |
| CARRÈRE EMMANUEL | <i>L'Adversaire</i> | POL | L | Sea-Sky Publishing House |
| | <i>La Classe de neige</i> | POL | L | Sea-Sky Publishing House |
| | <i>Œuvres choisies</i> | Gallimard | L | Éd. de Littérature et d'Art |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Shanghai Translation Publishing House |
| | <i>La Culture au pluriel</i> | Le Seuil | SSH | Éd. du Peuple |
| CERTEAU MICHEL (DE) | <i>Chronique des sept misères</i> | Gallimard | L | Presses littéraires |
| CHAMOISEAU PATRICK | <i>La Première Épouse</i> | De Fallois | L | Sea-Sky Publishing House |
| CHANDERNAGOR FRANÇOISE | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Bei Yue |
| CHAR RENÉ | <i>Oublier Palerme</i> | Grasset | L | Huaxia |
| CHARLES-ROUX EDMONDE | <i>Une histoire de la raison</i> | Le Seuil | P | Presses de l'Univ. Pékin |
| CHATELET FRANÇOIS | <i>La Vie quotidienne des femmes du roi</i> | Hachette | SSH | Culture & Art Publishing House |
| CHAUSSINAND-NOGARET GUY | <i>Conversation</i> | Plon | | World Affairs |
| CHIRAC BERNADETTE | <i>Les Âmes grises</i> | Stock | L | Lijiang |
| CLAUDEL PHILIPPE | <i>Les États hindouisés d'Indochine et d'Indonésie</i> | De Bocard | SSH | Presses Commerciales |
| COEDS GEORGES | <i>Légitimité et politique</i> | PUF | SSH | Central Compilation & Translation Press |
| COICAUD JEAN-MARC | | | | |
| COMBESCOT PIERRE | <i>Les Filles du calvaire</i> | Grasset | L | Éd. de la Littérature du peuple |
| CORBIN ALAIN | <i>Les Cloches de la Terre</i> | Albin Michel | L | Guangxi Teachers University Press |
| COURTES JOSEPH | <i>Sémiotique narrative et discursive</i> | Hachette | SSH | Éd. de l'Académie des sciences sociales |
| | | | | |
| CREPELLE JEAN-PAUL | <i>La Vie quotidienne des impressionnistes</i> | Hachette | A | Culture & Art Publishing House |
| CROZIER MICHEL | <i>Le Phénomène bureaucratique</i> | Le Seuil | SSH | Shanghai People's Publishing House |
| CROZIER MICHEL | <i>La Société bloquée</i> | Le Seuil | SSH | Shang Wu |
| DAGOGNET FRANÇOIS | <i>Bachelard</i> | PUF | P | Presses de l'Univ. Pékin |
| DARD FRÉDÉRIC | <i>Le Cauchemar de l'aube</i> | Fleuve Noir | L | Jeunesse chinoise |
| | <i>Le Pain des fossoyeurs</i> | Fleuve Noir | L | Jeunesse chinoise |
| | <i>Les Scélérats</i> | Fleuve Noir | L | Jeunesse chinoise |
| | <i>Le Tueur triste</i> | Fleuve Noir | L | Jeunesse chinoise |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Le Mal de mer</i> | POL | L | Sea-Sky Publishing House |
| DEBRAY RÉGIS | <i>La République expliquée à ma fille</i> | Le Seuil | SSH | Zb. L & Associés |
| DEBRÉ PATRICE | <i>Louis Pasteur</i> | Flammarion | ST | Presses commerciales |
| DECOIN DIDIER | <i>Louise</i> | Le Seuil | L | Huaxia |
| | <i>La Promeneuse d'oiseaux</i> | Le Seuil | L | Éd. de la Littérature du peuple |
| DEFORGES RÉGINE | <i>101, avenue Henri-Martin</i> | Fayard | L | Presses littéraires |
| | <i>La Bicyclette bleue</i> | Fayard | L | Presses littéraires |
| | <i>Le diable en rit encore</i> | Fayard | L | Presses littéraires |
| DELAY FLORENCE | <i>Le Aie-aie de la corne de brume</i> | Gallimard | L | Éditions des Traductions de Shanghai |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---------------|------------|--|
| DELBÉE ANNE | <i>Une femme, Camille Claudel</i> | Fayard | L | Hainan |
| DELERM PHILIPPE | <i>La Première Gorgée de bière</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| | <i>La Sieste assassinée</i> | Gallimard | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| DELEUZE GILLES | <i>Le Bergsonisme</i> | PUF | P | China Social Science Publishing House |
| | <i>Cinéma 1. L'Image-Mouvement</i> | Minuit | P | SDX |
| | <i>Cinéma 2. L'Image-Temps</i> | Minuit | P | SDX |
| | <i>Différence et Répétition</i> | PUF | P | China Social Science Publishing House |
| | <i>La Philosophie critique de Kant</i> | PUF | P | China Social Science Publishing House |
| | <i>Proust et les Signes</i> | PUF | P | SDX |
| DELMAS-MARTY MIREILLE | <i>Les Grands Systèmes de politique pénale</i> | PUF | SSH | Éd. Juridiques de Chine |
| | <i>Procédures pénales d'Europe</i> | PUF | SSH | Éd. Juridiques de Chine |
| | <i>Trois Défis pour un droit mondial</i> | Le Seuil | SSH | Law Press |
| DELUMEAU JEAN | <i>Que reste-t-il du paradis ?</i> | Fayard | SSH | Hebei Education Press |
| | <i>Une histoire du paradis. Le Jardin des délices</i> | Fayard | SSH | Hebei Education Press |
| | <i>Une histoire du paradis. Mille ans de bonheur</i> | Fayard | SSH | Hebei Education Press |
| DÉON MICHEL | <i>Un taxi mauve</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| DERRIDA JACQUES | <i>Conférences et entretiens en Chine</i> | | P | Central Compilation & Translation Press |
| | <i>L'Écriture et la Différence</i> | Le Seuil | P | Sanlian Shudian |
| | <i>Gide, le contemporain capital</i> | Perrin | P | Cité des Fleurs |
| | <i>Mémoires pour Paul de Man</i> | Galilée | P | Central Press of Compilation & Translation |
| | <i>Signéponge</i> | Le Seuil | P | Shang Wu |
| | <i>La Voix et le Phénomène</i> | PUF | P | Presses commerciales |
| DERRIDA JACQUES & BENNINGTON GEOFFREY | <i>Jacques Derrida</i> | Le Seuil | P | Shanghai People's Publishing House |
| DERRIDA JACQUES & VATTIMO GIANNI | <i>La Religion</i> | Le Seuil | P | Institute of Sino-Christian Studies |
| DESMARQUEST DANIEL | <i>Kafka et les jeunes filles</i> | Pygmalion | L | Remin |
| DESPLECHIN MARIE | <i>Sans moi</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| DETABEL RÉGINE | <i>Le Jardin clos</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Lorsque l'enfant paraît</i> | Le Seuil | SSH | Zb. L & Associés |
| | <i>Quand les parents se séparent</i> | Le Seuil | SSH | Zb. L & Associés |
| DOSSE FRANÇOIS | <i>L'Empire du sens</i> | La Découverte | P | Shanghai People's Publishing House |
| | <i>Histoire du structuralisme</i> | La Découverte | SSH | Central Compilation & Translation Press |
| | <i>Paul Ricœur</i> | La Découverte | P | Shanghai People's Publishing House |
| DUBY GEORGES | <i>Les Trois Ordres ou l'Imaginaire du féodalisme</i> | Gallimard | SSH | Éd. du Peuple |
| DUMÉZIL GEORGES | <i>Du mythe au roman</i> | PUF | SSH | Sanlian Shudian |
| | <i>Entretiens avec Didier Éribon</i> | Gallimard | SSH | Presses de l'Univ. Pékin |
| DUMONT LOUIS | <i>Essais sur l'individualisme</i> | Le Seuil | P | Shanghai People's Publishing House |
| DURAS MARGUERITE | <i>La Vie matérielle</i> | POL | L | Cent Fleurs |
| DUTEURTRE BENOÎT | <i>Le Voyage en France</i> | Gallimard | L | Shanghai Academy of Social Sciences |
| EHRENBERG ALAIN | <i>La Fatigue d'être soi</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| ÉLIA-SARFATI GEORGES | <i>Éléments d'analyse du discours</i> | Nathan | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |
| ERIBON DIDIER | <i>Michel Foucault</i> | Flammarion | P | Presses de l'Univ. Pékin |
| ERNAUX ANNIE | <i>La Honte</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| | <i>Passion simple</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |

| | | | | |
|--|--|---------------|------------|---|
| ERNAUX ANNIE | <i>La Place</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| | <i>Une femme</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| ÉTIEMBLE | <i>Essais de littérature générale</i> | Gallimard | L | SDX |
| | <i>L'Europe chinoise (2 vol.)</i> | Gallimard | SSH | Éd. du Peuple |
| FAYOLLE ROGER | <i>La Critique</i> | Armand Colin | L | Cent Fleurs |
| FEVRE LUCIEN | <i>Le Rhin</i> | Perrin | SSH | Éd. de l'Éducation |
| FLEM LYDIA | <i>Casanova ou l'Exercice du bonheur</i> | Le Seuil | SSH | Unity Press |
| | <i>La Vie quotidienne de Freud et de ses patients</i> | Hachette | SSH | Culture & Art Publishing House |
| FONTAINE DAVID | <i>La Poétique</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Les Anormaux</i> | Le Seuil | P | Shanghai People's Publishing House |
| | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | SDX |
| | <i>L'Herméneutique du sujet</i> | Le Seuil | P | Shanghai People's Publishing House |
| | <i>Il faut défendre la société</i> | Le Seuil | P | Shanghai People's Publishing House |
| FOURCANS ANDRÉ | <i>L'Économie expliquée à ma fille</i> | Le Seuil | SSH | Zb. L & Associés |
| FRAIN IRÈNE | <i>L'Inimitable</i> | Fayard | L | Presses Commerciales |
| FRANCK DAN | <i>Nu couché</i> | Le Seuil | L | Huaxia |
| | <i>La Séparation</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| FRANCOIS ANNE | <i>Bouquiner</i> | Le Seuil | L | Guangxi Teachers University Press |
| GARDEL LOUIS | <i>L'Aurore des bien-aimés</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| | <i>Fort Saganne</i> | Le Seuil | L | Éd. de la Littérature du peuple |
| GARY ROMAIN | <i>La Promesse de l'aube</i> | Gallimard | L | Presses littéraires |
| GAUCHET MARCEL | <i>Le Désenchantement du monde</i> | Gallimard | SSH | Éd. du Peuple |
| GAVALDA ANNA | <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i> | Le Dilettante | L | Lijiang |
| GENET JEAN | <i>Journal du voleur</i> | Gallimard | L | Sea-Sky Publishing House |
| GENETTE GÉRARD | <i>Introduction à l'architexte. La Littérature au second degré. Fiction et diction</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Le Livre des nuits</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| GIONO JEAN | <i>Un roi sans divertissement</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| GIRARD RENÉ | <i>Le Bouc émissaire</i> | Grasset | P | Huaxia |
| | <i>Mensonge romantique, vérité romanesque</i> | Grasset | L | SDX |
| GOLDMANN LUCIEN | <i>Le Dieu caché</i> | Gallimard | P | Éd. des sciences sociales |
| GOLIOT-LÉTÉ ANNE & VANOYE FRANCIS | <i>Précis d'analyse filmique</i> | Nathan | A | Éditions du Peuple de Tianjin |
| GRACQ JULIEN | <i>Un balcon en forêt</i> | José Corti | L | Yilin Press |
| GRAFMEYER YVES | <i>Sociologie urbaine</i> | Nathan | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |
| GRAINVILLE PATRICK | <i>Le Jour de la fin du monde, une femme me cache</i> | Le Seuil | L | Sea-Sky Publishing House |
| | <i>Le Lien</i> | Le Seuil | L | Huaxia |
| | <i>Le Tyran éternel</i> | Le Seuil | L | Huaxia |
| GREIMAS ALGIRDAS JULIEN | <i>Du sens</i> | Le Seuil | SSH | Cent Fleurs |
| | <i>Maupassant, la sémiotique du texte</i> | Le Seuil | SSH | Éd. de l'Académie des sciences sociales |
| | <i>Sémantique structurale</i> | PUF | SSH | Baihua Wenyi Chubanshe |
| | <i>Sémiotique et Sciences sociales</i> | Le Seuil | SSH | Éd. de l'Académie des sciences sociales |
| GREIMAS ALGIRDAS JULIEN & COURTÉS JOSEPH | <i>Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage</i> | Hachette | SSH | Éd. de l'Académie des sciences sociales |
| GRENIER ROGER | <i>Albert Camus. Soleil et ombre</i> | Gallimard | L | Presses de l'Univ. Pékin |
| GUIBERT HERVÉ | <i>À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie</i> | Gallimard | L | Sea-Sky |

| | | | | |
|--|--|--------------|------------|---|
| GUIBERT HERVÉ | <i>Le Mausolée des amants</i> | Gallimard | L | Sea-Sky |
| GUICHARD LÉON | <i>La Musique et les lettres au temps du romantisme</i> | PUF | SSH | Baihua |
| GUILLEVIC C., VAUTIER S. | <i>Diagnostic et tests psychologiques</i> | Nathan | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |
| GUINCHARD SERGE | <i>Procédure civile</i> | Dalloz | SSH | China University of Political Science |
| HAGÈGE CLAUDE | <i>L'Homme de paroles</i> | Fayard | SSH | SDX |
| HALIMI SERGE | <i>Les Nouveaux Chiens de garde</i> | Le Seuil | SSH | Éd. d'Éducation |
| HARPMAN JACQUELINE | <i>La Plage d'Ostende</i> | Stock | L | Sea-Sky Publishing House |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Les Particules élémentaires</i> | Flammarion | L | Sea-Sky Publishing House |
| IRIGARAY LUCE | <i>Être deux</i> | Grasset | P | SDX |
| JACOMY BRUNO | <i>Une histoire des techniques</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| JACQUARD ALBERT | <i>À toi qui n'est pas encore né(e)</i> | Calmann-Lévy | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| | <i>L'Équation du nénuphar</i> | Calmann-Lévy | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>Philosophie première</i> | PUF | P | Sanlian Shudian |
| JARDIN ALEXANDRE | <i>Mademoiselle Liberté</i> | Gallimard | L | Yilin/Zhejiang |
| JARROSON BRUNO | <i>Invitation à la philosophie des sciences</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| JEANNENEY JEAN-NOËL | <i>Une histoire des médias</i> | Le Seuil | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| JEANSON FRANCIS | <i>Sartre dans sa vie</i> | Le Seuil | P | Presses de l'Univ. Pékin |
| JESSUA CLAUDE, VITRY DANIEL & LABROUSSE CHRISTIAN | <i>Dictionnaire des sciences économiques</i> | PUF | SSH | Renmin University Press |
| JOLY MARTINE | <i>Introduction à l'analyse de l'image</i> | Nathan | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>Le Détour et l'Accès</i> | Grasset | P | SDX |
| | <i>Un sage est sans idée</i> | Le Seuil | P | Shang Wu |
| KAUFMANN JEAN-CLAUDE | <i>La Trame conjugale</i> | Nathan | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| KERDELLANT CHRISTINE | <i>Le Prix de l'incompétence</i> | Denoël | SSH | Sea-Sky |
| KESHAVJEE SHAFIQUE | <i>Le Roi, le Sage et le Bouffon</i> | Le Seuil | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| KESSEL JOSEPH | <i>Le Lion</i> | Gallimard | L | Shanghai Translation Publishing House |
| KOUROUMA AHMADOU | <i>Allah n'est pas obligé</i> | Le Seuil | L | Sea-Sky |
| KRISTEVA JULIA | <i>Pouvoirs de l'horreur</i> | Le Seuil | SSH | Sanlian Shudian |
| | <i>Séméiotikè</i> | Le Seuil | SSH | Éd. de l'Académie des sciences sociales |
| LABRO PHILIPPE | <i>La Traversée</i> | Gallimard | L | Presses littéraires |
| LACAN JACQUES | <i>Écrits</i> | Le Seuil | SSH | Shanghai Joint Publishing |
| LACOUTURE JEAN | <i>André Malraux, une vie dans le siècle (1901-1976)</i> | Le Seuil | L | Cité des Fleurs |
| | <i>François Mauriac</i> | Le Seuil | L | Cité des Fleurs |
| LAINÉ PASCAL | <i>La Dentellière</i> | Gallimard | L | Presses littéraires |
| LAMAISON PIERRE | <i>Atlas de la civilisation occidentale</i> | Hachette | SSH | Renmin University Press |
| LAURENS CAMILLE | <i>Dans ces bras-là</i> | POL | L | Sea-Sky |
| LAURENT ÉRIC | <i>Le Fleuve des abysses</i> | Plon | L | Sea-Sky |
| | <i>Le Troisième fléau</i> | Plon | L | Sea-Sky |
| LAURENT JACQUES | <i>Les Bêtises</i> | Grasset | L | Huaxia |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>La Guerre</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| | <i>Poisson d'or</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| | <i>Le Procès-Verbal</i> | Gallimard | L | Shanghai Translation Publishing House |
| LE GOFF JACQUES | <i>L'Europe racontée aux jeunes</i> | Le Seuil | SSH | Sb. L. & Associés |
| | <i>La Naissance du purgatoire</i> | Gallimard | SSH | Éditions de l'Éducation de Liaoning |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---------------------|------------|-------------------------------------|
| LE GOFF JACQUES | <i>Saint-Louis</i> | Gallimard | SSH | Presses Commerciales |
| LE ROY-LADURIE EMMANUEL | <i>Le Carnaval de Romans</i> | Gallimard | SSH | Éditions de l'Éducation de Liaoning |
| LE TAILLANTER ROGER | <i>Heures d'agonie</i> | Fayard | L | Henan Renming |
| LEBLOND-ZOLA DENISE | <i>Émile Zola raconté par sa fille</i> | Grasset | L | Guangxi Teachers University Press |
| LEHMANN CHRISTIAN | <i>L'Évangile selon Cain</i> | Le Seuil | L | Huaxia |
| LEJEUNE PHILIPPE | <i>Cher écran</i> | Le Seuil | ST | Sea-Sky |
| | <i>Le Pacte autobiographique</i> | Le Seuil | L | Sanlian Shudian |
| LELORD FRANÇOIS & ANDRÉ CHRISTOPHE | <i>Comment gérer les personnalités difficiles</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| LEPAPE PIERRE | <i>André Gide le messager. Biographie</i> | Le Seuil | L | Orient Publishing Center |
| LESGARDS ROGER | <i>Zao Wou-Ki, couleurs et mots</i> | Odile Jacob | A | Wenhui Daily |
| LÉVÊQUE CHRISTIAN | <i>La Biodiversité</i> | PUF | ST | Science Press |
| LEVER MAURICE | <i>Donatien Alphonse François, Marquis de Sade</i> | Fayard | L | China Social Sciences |
| LÉVI GIOVANNI & SCHMITT JEAN-CLAUDE | <i>Histoire des jeunes en Occident (2 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | Shang Wu |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Dieu, la mort et le temps</i> | Grasset | P | SDX |
| LÉVY BERNARD-HENRI | <i>Le Siècle de Sartre</i> | Grasset | L | Presses Commerciales |
| LURCAT FRANÇOIS | <i>Le Chaos</i> | PUF | ST | Science Press |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | SDX/Sanlian Shudian |
| | <i>Signé Malraux</i> | Grasset | P | Orient Publishing Center |
| MANCEAUX MICHÈLE | <i>Les Larmes des hommes</i> | Albin Michel | L | Sea-Sky |
| MARINI MARCELLE | <i>Lacan</i> | Belfond | SSH | Presses de l'Univ. Pékin |
| MARTIN CLAUDE | <i>Gide</i> | Le Seuil | L | Sanlian Shudian |
| MATTELART ARMAND & MATTELART MICHÈLE | <i>Histoire des théories de la communication</i> | La Découverte/Syros | SSH | Renmin University Press |
| MAURIAC FRANÇOIS | <i>Le Désert de l'amour</i> | Grasset | L | Yilin Press |
| MAUROIS ANDRÉ | <i>Don Juan ou la vie de Byron</i> | Grasset | L | Wen Lian |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Éloge de la philosophie</i> | Gallimard | P | Presses commerciales |
| | <i>Phénoménologie de la perception</i> | Gallimard | P | Presses commerciales |
| | <i>Signes</i> | Gallimard | P | Presses commerciales |
| | <i>La Structure du comportement</i> | PUF | P | Presses commerciales |
| | <i>Le visible et l'Invisible</i> | Gallimard | P | Presses Commerciales |
| MICHAUD STÉPHANE | <i>Lou-Andreas Salomé</i> | Le Seuil | L | Guangxi Teachers University Press |
| MIMOUN SYLVAIN & CHAUSSIN ÉLISABETH | <i>L'Univers masculin</i> | Le Seuil | SSH | Sea-Sky Publishing House |
| MINOIS GEORGES | <i>Histoire des enfers</i> | Fayard | SSH | Hebei Education Press |
| MODIANO PATRICK | <i>Rue des boutiques obscures</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| MONGIN OLIVIER | <i>Paul Ricœur</i> | Le Seuil | P | Presses de l'Univ. Pékin |
| MORIN EDGAR | <i>La Méthode (tome I). La Nature de la nature</i> | Le Seuil | SSH | Presses de l'Univ. Pékin |
| | <i>La Méthode (tome IV). Les Idées</i> | Le Seuil | SSH | Presses de l'Univ. Pékin |
| | <i>Le Paradigme perdu</i> | Le Seuil | SSH | Presses de l'Univ. Pékin |
| | <i>Science avec conscience</i> | Fayard/Le Seuil | SSH | Presses de l'Univ. Pékin |
| | <i>Sociologie</i> | Fayard | SSH | Shanghai People's Publishing House |
| MORIN EDGAR & KERN ANNE-BRIGITTE | <i>Terre-Patrie</i> | Le Seuil | SSH | Sanlian Shudian |
| MOSCOVICI SERGE | <i>La Société contre la nature</i> | Le Seuil | SSH | Éd. du Peuple |
| MUCHEMBLED ROBERT | <i>Une histoire du diable</i> | Le Seuil | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| MURAT LAURE | <i>La Maison du docteur Blanche</i> | J.-C. Lattès | L | Sea-Sky |
| MURCIA CLAUDE | <i>Nouveau roman, nouveau cinéma</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| NEUBURGER ROBERT | <i>Nouveaux couples</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| NIMIER ROGER | <i>D'Artagnan amoureux ou cinq ans avant</i> | Gallimard | L | Yilin Press |

| | | | | |
|---|---|--------------|------------|--|
| NIMIER ROGER | <i>Le Hussard bleu</i> | Gallimard | L | Presses littéraires |
| NOËL ÉMILE | <i>Le Darwinisme aujourd'hui</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| NOGUEZ DOMINIQUE | <i>Amour noir</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| NORA PIERRE | <i>Les Lieux de mémoire</i> | Gallimard | SSH | Presses Commerciales |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Les Catilinaires</i> | Albin Michel | L | Henan |
| | <i>Hygiène de l'assassin</i> | Albin Michel | L | Sea-Sky Publishing House |
| | <i>Mercur</i> | Albin Michel | L | Sea-Sky Publishing House |
| | <i>Métaphysique des tubes</i> | Albin Michel | L | Sea-Sky |
| | <i>Le Sabotage amoureux</i> | Albin Michel | L | Sea-Sky Publishing House |
| NOURISSON DIDIER | <i>Le Buveur du XX^e siècle</i> | Albin Michel | L | Éd. de l'Éducation |
| ONFRAY MICHEL | <i>L'Art de jouir</i> | Grasset | P | SDX |
| ORMESSON JEAN (D') | <i>C'était bien</i> | Gallimard | L | Lijiang |
| ORTOLI SVEN & WITKOWSKI NICOLAS | <i>La Baignoire d'Archimède</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| PACTET PIERRE | <i>Les Institutions politiques. Droit constitutionnel</i> | Daloz | SSH | Éd. Juridiques |
| PASTOUREAU MICHEL | <i>L'Étoffe du diable</i> | Le Seuil | SSH | Hainan Publishing House |
| PAVIS PATRICE | <i>Analyse des spectacles</i> | Nathan | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |
| PEDLER EMMANUEL | <i>Sociologie de la communication</i> | Nathan | SSH | Éditions du Peuple de Tianjin |
| PENNAC DANIEL | <i>Messieurs les enfants</i> | Gallimard | L | Cent Fleurs |
| PEREC GEORGES | <i>La Vie mode d'emploi</i> | Hachette | L | Presses littéraires |
| PETREMENT SIMONE | <i>La Vie de Simone Weil</i> | Fayard | P | Shanghai People's Publishing House |
| PEYRARD JOSETTE | <i>La Bourse</i> | Vuibert | SSH | China Social Science Documentation |
| PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ | <i>La Motocyclette</i> | Gallimard | L | Shanghai Translation Publishing House |
| PILHES RENÉ-VICTOR | <i>L'Imprécateur</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| PIVOT BERNARD | <i>La Bibliothèque idéale</i> | Albin Michel | L | Éd. du Journal Clarté |
| PRINTZ JACQUES | <i>Le Génie logiciel</i> | PUF | ST | Science Press |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Zazie dans le métro</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Lijiang |
| QUILLIET BERNARD | <i>La Tradition humaniste</i> | Fayard | SSH | Hainan |
| RAEFF MARC | <i>Comprendre l'Ancien Régime russe</i> | Le Seuil | SSH | Xue Lin Publishing Company |
| RAMBAUD PATRICK | <i>La Bataille</i> | Grasset | L | Éd. de la Littérature |
| REDONNET MARIE | <i>Forever Valley</i> | Minuit | L | Lijiang |
| REEVES HUBERT | <i>Patience dans l'azur</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| | <i>Poussières d'étoiles</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| REISS-SCHIMMEL ILANA | <i>La Psychanalyse et l'argent</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| RÉMY PIERRE-JEAN | <i>Le Sac du Palais d'été</i> | Gallimard | L | Sea-Sky |
| RENAUT ALAIN | <i>L'Ère de l'individu</i> | Gallimard | P | Cité des Fleurs |
| REUMAUX FRANÇOISE | <i>La Veuve noire</i> | Armand Colin | L | Presses commerciales |
| RICÉUR PAUL | <i>Le Conflit des interprétations</i> | Le Seuil | P | Shang Wu |
| | <i>Du texte à l'action</i> | Le Seuil | P | Shang Wu |
| | <i>La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli</i> | Le Seuil | P | Shang Wu |
| | <i>Soi-même comme un autre</i> | Le Seuil | P | Shang Wu |
| | <i>Temps et Récit (3 vol.)</i> | Le Seuil | P | Sanlian Shudian |
| | <i>La Production du texte</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| RIFFATERRE BERNARD | <i>Histoire culturelle de la France (4 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | Shanghai General Literature & Art Publishing |
| RIOUX JEAN-PIERRE & SIRINELLI JEAN-FRANÇOIS | | | | Presses de l'Univ. Pékin |
| ROBINET ANDRÉ | <i>Merleau-Ponty</i> | PUF | P | Presses de l'Univ. Pékin |

| | | | | |
|---|--|-------------|------------|--|
| ROBLÈS EMMANUEL | <i>La Chasse à la licorne</i> | Le Seuil | L | Wenglian |
| | <i>Les Couteaux (suivi de Montserrat)</i> | Le Seuil | L | Hua Wen |
| | <i>Norma ou l'Exil infini</i> | Le Seuil | L | Éd. de la Littérature |
| | <i>Un printemps d'Italie</i> | Le Seuil | L | Wenglian |
| | <i>Venise en hiver</i> | Le Seuil | L | Éd. de la Littérature |
| | <i>Le Vésuve (suivi de la Fenêtre)</i> | Le Seuil | L | Hua Wen |
| ROCHE DANIEL | <i>Histoire des choses banales</i> | Fayard | SSH | Baihua |
| ROCHÉ HENRI-PIERRE | <i>Jules et Jim</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| ROLIN OLIVIER | <i>Port Soudan</i> | Le Seuil | L | Éd. de la Littérature |
| ROSANVALLON PIERRE | <i>Le Capitalisme utopique</i> | Le Seuil | SSH | China Social Sciences Documentation |
| ROUAUD JEAN | <i>Les Champs d'honneur</i> | Minuit | L | Presses littéraires |
| ROUGER PHILIPPE | <i>Les Empreintes génétiques</i> | PUF | ST | Science Press |
| ROUSSEAU FRANÇOIS-OLIVIER | <i>Les Enfants du siècle</i> | Le Seuil | L | Guangxi Teachers University Press |
| ROUSSET JEAN | <i>La Littérature de l'âge baroque en France</i> | José Corti | L | Baihua Wenyi Chubanshe |
| ROWZAN TADEUSZ | <i>Sémiologie du théâtre</i> | Nathan | SSH | Acad. des Sciences Sociales de Tianjin |
| SAFOUAN MOUSTAPHA | <i>Qu'est-ce que le structuralisme ? Le structuralisme en psychanalyse</i> | Le Seuil | SSH | Éd. des Sciences sociales |
| SAGAN FRANÇOISE | <i>La Chamade</i> | Julliard | L | Presses littéraires |
| SALLENAVE DANIELE | <i>Les Portes de Gubbio</i> | Hachette | L | Presses littéraires |
| | <i>La Vie fantôme</i> | POL | L | Yi Wen |
| SALVAYRE LYDIE | <i>La Compagnie des spectres</i> | Le Seuil | L | Cent Fleurs |
| SAMOYAUULT TYPHAINE | <i>L'Intertextualité</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Chemins de la liberté</i> | Gallimard | L | Éd. de la Littérature du peuple |
| | <i>L'Être et le Néant</i> | Gallimard | P | SDX |
| | <i>Lettres au Castor et à quelques autres</i> | Gallimard | L | Éditions de la Littérature du Peuple |
| | <i>Les Mots</i> | Gallimard | L | SDX |
| | <i>Romans, Théâtre, Essais (5 vol.)</i> | Gallimard | L | Éd. de la Littérature |
| SAVIGNEAU JOSYANE | <i>Marguerite Yourcenar</i> | Gallimard | L | Cité des Fleurs |
| SCHAEFFER JEAN-MARIE | <i>L'Art de l'âge moderne</i> | Gallimard | SSH | Presses Commerciales |
| SCHEPS RUTH | <i>L'Empire des techniques</i> | Le Seuil | ST | Sanlian Shudian |
| | <i>La Science sauvage</i> | Le Seuil | ST | Sanlian Shudian |
| | <i>Les Sciences de la prévision</i> | Le Seuil | ST | Sanlian Shudian |
| SCHLOGEL GILBERT | <i>Rage de flic</i> | Fayard | L | Henan Renming |
| SEBBAG GEORGES | <i>Le Surréalisme</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| SEMPÉ JEAN-JACQUES | <i>5 albums du « Petit Nicolas »</i> | Denoël | J | China Children |
| SERRES MICHEL | <i>Genèse</i> | Grasset | P | SDX |
| SIGAUD DOMINIQUE | <i>Blue Moon</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| | <i>L'Hypothèse du désert</i> | Gallimard | L | Yilin Press |
| SIMONNET DOMINIQUE | <i>La Plus Belle Histoire de l'homme</i> | Le Seuil | SSH | Taibai Art & Literature |
| SINGLY FRANÇOIS (DE) | <i>Libres ensemble</i> | Nathan | SSH | Guangxi Teachers University Press |
| SUE ROGER | <i>La Richesse des hommes</i> | Odile Jacob | SSH | Éditions du Peuple de Shanghai |
| TADIÉ JEAN-YVES | <i>La Critique littéraire au XX^e siècle</i> | Belfond | L | Presses Univ. Qing Hua |
| | <i>Marcel Proust</i> | Gallimard | L | Cité des Fleurs |
| TERRÉ FRANÇOIS & SIMLER PHILIPPE | <i>Droit civil - Les biens</i> | Dalloz | SSH | China Legal System |
| TERRÉ FRANÇOIS, LEQUETTE YVES & SIMLER PHILIPPE | <i>Droit civil - Les obligations</i> | Dalloz | SSH | China Legal System |
| TODD EMMANUEL | <i>Albert Camus</i> | Gallimard | L | Cité des Fleurs |
| TODOROV TZVETAN | <i>Mikhaïl Bakhtine. La Notion de littérature</i> | Le Seuil | SSH | Cent Fleurs |

| | | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------|------------|---------------------------------------|
| TODOROV TZVETAN | <i>Qu'est-ce que le structuralisme ? Poétique</i> | Le Seuil | SSH | Éd. des Sciences sociales |
| | <i>Théories du symbole</i> | Le Seuil | SSH | Éd. des Sciences sociales |
| TOURAINÉ ALAIN | <i>Critique de la modernité</i> | Fayard | SSH | Shanghai People's Publishing House |
| | <i>Qu'est-ce que la démocratie ?</i> | Fayard | SSH | SDX |
| TOURNIER MICHEL | <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> | Gallimard | L | Shanghai Translation Publishing House |
| TROMBERT ÉRIC | <i>Le Crédit à Dunhuang</i> | Inst. Étud. Chinoises | SSH | Zhonghua Shuju |
| VAILLAND ROGER | <i>La Loi</i> | Gallimard | L | Éd. de Littérature et d'Art |
| VALETTE BERNARD | <i>Le Roman</i> | Nathan | L | Éditions du Peuple de Tianjin |
| VARGAS FRED | <i>Pars vite et reviens tard</i> | Viviane Hamy | L | Sea-Sky |
| VAUCLAIR JACQUES | <i>L'Intelligence de l'animal</i> | Le Seuil | ST | Presses de l'Univ. Pékin |
| VERGELY BERTRAND | <i>La Mort interdite</i> | Lattès | SSH | Sea-Sky |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Les Origines de la pensée grecque</i> | PUF | SSH | Sanlian Shudian |
| | <i>L'Univers, les dieux, les hommes</i> | Le Seuil | SSH | Hainan Publishing House |
| | <i>Mythe et pensée chez les grecs</i> | La Découverte/Syros | SSH | Renmin University Press |
| VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Histoire de l'humanité</i> | Hachette | SSH | Renmin University Press |
| VINCENT PAUL | <i>Victor Hugo entre les femmes et l'amour</i> | Gallimard | L | Wen Lian |
| VIOT JEAN-LOUIS | <i>Une belle garce</i> | Fayard | L | Henan Renming |
| VIRCONDELET ALAIN | <i>Duras</i> | Laffont | L | Cité des Fleurs |
| VOVELLE MICHEL | <i>La Mort et l'Occident</i> | Gallimard | SSH | Éd. d'Éducation |
| WALTER GÉRARD | <i>Maximilien de Robespierre</i> | Gallimard | SSH | Presses commerciales |
| WERBER BERNARD | <i>L'Ultime Secret</i> | Albin Michel | L | Sea-Sky |
| WINOCK MICHEL | <i>Le Siècle des intellectuels</i> | Le Seuil | SSH | Cent Fleurs |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Archives du Nord</i> | Gallimard | L | Éd. du Peuple |
| | <i>Mémoires d'Hadrien</i> | Gallimard | L | Éd. du Peuple |
| | <i>L'Œuvre au noir</i> | Gallimard | L | Éd. du Peuple |
| | <i>Œuvres complètes</i> | Gallimard | L | Dongfang |
| | <i>Quoi ? L'éternité</i> | Gallimard | L | Éd. du Peuple |
| | <i>Souvenirs pieux</i> | Gallimard | L | Éd. du Peuple |
| ZAO WOU-KI & MARQUET FRANÇOISE | <i>L'Autoportrait</i> | Fayard | A | Wenhui Daily |
| ZWANG GÉRARD | <i>Aux origines de la sexualité humaine</i> | PUF | SSH | Cent Fleurs |
| COLOMBIE • PAP NORMA | | | | |
| ALLIEZ ÉRIC | <i>De l'impossibilité de la phénoménologie</i> | Librairie philo. Vrin | P | El Vampiro Passivo |
| | <i>Gilles Deleuze, une vie philosophique</i> | La Découverte | P | Revista Se Cauto |
| BACHELARD GASTON | <i>Études</i> | Vrin | P | |
| | <i>Le Nouvel Esprit scientifique</i> | PUF | P | Norma |
| BERGSON HENRI | <i>Les Deux Sources de la morale et de la religion</i> | PUF | P | Norma |
| BOURGOIS BERNARD | <i>Philosophie et droits de l'homme</i> | PUF | P | |
| BOUVERESSE JACQUES | <i>La Demande philosophique</i> | L'Éclat | P | Université nationale |
| | <i>Études sur les philosophies hellénistiques</i> | PUF | P | Université nationale |
| FERRY JEAN-MARC | <i>L'Éthique reconstructive</i> | Éd. du Cerf | P | Université nationale |
| GADOFFRE GILBERT | <i>Certitudes et incertitudes de l'Histoire</i> | PUF | SSH | Norma |
| GAUCHET MARCEL | <i>La Révolution des droits de l'homme</i> | Gallimard | SSH | |
| GREEN ANDRÉ | <i>Un psychanalyste engagé</i> | Calmann-Lévy | SSH | Norma |
| GUATTARI FÉLIX | <i>La Révolution moléculaire</i> | Recherches | P | El Vampiro Passivo |
| | <i>L'Inconscient machinique : essais de schizo-analyse</i> | Recherches | P | El Vampiro Passivo |

| | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|------------|------------------------------|
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>Le Détour et l'Accès</i> | Grasset | P | Université nationale |
| MACHERY PIERRE | <i>À quoi pense la littérature ?</i> | PUF | P | Université nationale |
| PERELMAN CHAÏM | <i>L'Empire rhétorique</i> | Librairie philo. Vrin | P | Norma |
| ROSANVALLON PIERRE | <i>La Démocratie inachevée</i> | Gallimard | SSH | |
| CORÉE • PAP SEJONG | | | | |
| COLLECTIF | 12 titres de la collection « Que sais-je ? » | PUF | SSH | Hangilsa Publishing Co Ltd |
| COLLECTIF | <i>Histoire de la famille</i> (tomes I et II) | Armand Colin | SSH | Ehak |
| ARIÈS PHILIPPE & DUBY GEORGES | <i>Histoire de la vie privée</i> (tome V) | Le Seuil | SSH | Saemulgyul |
| ARTHUS-BERTRAND YANN | <i>La Terre racontée aux enfants</i> | La Martinière | J | Saemulgyul |
| BATAILLE GEORGES | <i>La Part maudite</i> | Minuit | L | Munhakdongne |
| BRUNEL NELLY | <i>Les Plus Beaux Tableaux du monde</i> | Hachette | A | GNC |
| | <i>Les Plus Belles Légendes du monde</i> | Hachette | L | GNC |
| | <i>L'URSS, de la révolution à la mort de Staline : 1917-1953</i> | Le Seuil | SSH | Shinseowon |
| | <i>La Mondialisation et ses ennemis</i> | Grasset | SSH | Ulyuck |
| | <i>Du sublime</i> | Belin | P | Moonji |
| | <i>Le Pli : Leibniz et le baroque</i> | Minuit | P | Moonji |
| | <i>Force de loi</i> | Minuit | P | Moonji |
| | <i>La Peinture au fil du temps</i> | RMN | P | ABC |
| | <i>La Sexualité féminine</i> | Gallimard | SSH | Ulyuck |
| | <i>101 expériences de philosophie quotidienne</i> | Odile Jacob | P | Samtoh |
| | <i>Premier de cordée</i> | Flammarion | L | Soomoon |
| | <i>La Propension des choses</i> | Le Seuil | P | Hanul |
| | <i>Un Sage est sans idée</i> | Le Seuil | P | Hanul |
| | <i>Écrits</i> | Le Seuil | SSH | Saemulgyul |
| | <i>Du nomadisme : vagabondages initiatiques</i> | LGF | SSH | Ilinsa |
| | <i>Bel-Ami et autres œuvres</i> | | L | Goldenbooks |
| | <i>Histoire des agricultures du monde</i> | Le Seuil | SSH | Hanul |
| | <i>Humanisme et terreur</i> | Gallimard | P | Moonji |
| | <i>Pour la poétique</i> | Gallimard | L | Saemulgyul |
| | <i>Les Fourberies de Scapin et 3 autres comédies</i> | | L | Pyungminsa |
| | <i>Les Sept Savoirs nécessaires à l'éducation du futur</i> | Le Seuil | SSH | Dandgae |
| | <i>Antimanuel de philosophie</i> | Bréal | P | Motive |
| | <i>Les Intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours</i> | Armand Colin | SSH | Dandgae |
| | <i>Histoire des femmes en Occident</i> | Minuit | SSH | Saemulgyul |
| | <i>Le Nom sur le bout de la langue</i> | POL | L | Moonji |
| | <i>Psychopédagogie des débiles profonds</i> | Auteur | S | Special Education Publishers |
| | <i>Les Malheurs de Sophie</i> | | J | Yeoreumnamu |
| | <i>Mon petit Louvre</i> | RMN | J | GNC Médias |
| | <i>Mon petit Orsay</i> | RMN | J | GNC Médias |
| | <i>Mon petit Picasso</i> | RMN | J | GNC Médias |
| | <i>Cinquante Ans de philosophie française</i> | Adpf | P | Clio Publishing Company |
| | <i>Une année de neige</i> | Albin Michel | L | Sol |
| | <i>Made in USA</i> | Fayard | SSH | Moonhaksegyesa |
| | <i>L'Homme aléatoire</i> | PUF | SSH | Ulyuck |
| | <i>Mythe et pensée chez les Grecs</i> | La Découverte | SSH | Hanguk Haksul |

CROATIE • PAP MATOS

| | | | | |
|-----------------------------------|--|------------------------|------------|------------------------------|
| COLLECTIF | <i>Anthologie du surréalisme</i> | Divers éditeurs | L | Konzor |
| COLLECTIF | <i>Le Livre noir du communisme</i> | Laffont | SSH | Politicka Kultura |
| AGLIETTA MICHEL & ORLÉAN ANDRÉ | <i>La Monnaie souveraine</i> | Odile Jacob | SSH | Golden Marketing Tehnicka |
| ARON RAYMOND | <i>Paix et guerre entre les nations</i> | Calmann-Lévy | P | Golden Marketing Publishing |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Les Tarahumaras. Nouveaux écrits de Rodez</i> | Gallimard | L | Litteris |
| | <i>Van Gogh le suicidé de la société</i> | Gallimard | L | Litteris |
| AUGÉ MARC | <i>Non-lieux</i> | Le Seuil | L | Psefizma |
| AVRIL NICOLE | <i>Moi Dora Maar</i> | Plon | L | Oceanmore |
| BACHELARD GASTON | <i>La Poétique de l'espace</i> | PUF | P | Ceres |
| BALANDIER GEORGES | <i>Anthropologie politique</i> | PUF | SSH | Politicka Kultura |
| BARTHES ROLAND | <i>La Chambre claire</i> | Le Seuil | L | Antibarbarus |
| | <i>Fragments d'un discours amoureux</i> | Le Seuil | L | Svjetla Grada |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Simulacres et simulation</i> | Galilée | P | Psefizma |
| BAUMANN ANNE-SOPHIE | <i>D'où ça vient ?</i> | Nathan | J | Profil International d.o.o. |
| BECKETT SAMUEL | <i>Poèmes</i> | Minuit | L | Ceres |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>La Nuit Sacrée</i> | Le Seuil | L | Biakova |
| BENDA JULIEN | <i>La Trahison des clercs</i> | Grasset | L | Politicka Kultura |
| BENVENISTE ÉMILE | <i>Vocabulaire des institutions indo-européennes</i> | Minuit | SSH | Disput |
| BESANÇON ALAIN | <i>Le Malheur du siècle</i> | Fayard | SSH | Dom Svijet |
| BLANC ANDRÉ | <i>La Croatie occidentale : étude de géographie humaine</i> | Inst. d'études slaves | SSH | Prosvjeta |
| BONNET CATHERINE | <i>L'Enfant cassé</i> | Odile Jacob | SSH | Bios |
| | <i>Geste d'amour</i> | Odile Jacob | SSH | Svjetla Grada |
| | <i>L'Enfant et la Rivière</i> | Gallimard | L | Cérés |
| BOSCO HENRI | <i>Le Jardin des délices démocratiques</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Disput |
| BRAUD PHILIPPE | <i>La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II</i> | Armand Colin | SSH | Aktant |
| BRAUDEL FERNAND | <i>L'Amour fou</i> | Gallimard | L | Adamic |
| BRETON ANDRÉ | <i>Lunes de fiel</i> | Le Seuil | L | Cérés |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Les Voleurs de beauté</i> | Grasset | L | Ceres |
| | <i>Les Totalitarismes</i> | Armand Colin | SSH | Politicka Kultura |
| BRUNETEAU BERNARD | <i>La Chute</i> | Gallimard | L | Skolska Knjiga |
| CAMUS ALBERT | <i>Discours de Suède</i> | Gallimard | L | Skolska Knjiga |
| | <i>La Peste</i> | Gallimard | L | Skolska Knjiga |
| | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Cérés |
| CANIVEZ PATRICE | <i>Éduquer le citoyen ?</i> | Hatier | SSH | Durieux |
| CARPENTIER JEAN & LEBRUN FRANÇOIS | <i>Histoire de France</i> | Le Seuil | SSH | Barbat |
| CARRÈRE EMMANUEL | <i>La Classe de neige</i> | POL | L | Sysprint |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Le Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Meandar |
| CERTEAU MICHEL (DE) | <i>L'Invention du quotidien</i> | Gallimard | P | Naklada MD |
| | <i>L'Invention du quotidien (tomes I et II)</i> | Gallimard | P | Naklada MD |
| CHAILLEY JACQUES | <i>Histoire musicale du Moyen-Âge</i> | PUF | SSH | Hrvatsko Muzikolosko Društvo |
| CHAUNU PIERRE | <i>Le Temps des réformes</i> | Fayard | SSH | Antibarbarus |
| CHIMO | <i>Lila dit ça</i> | Plon | L | Znanje |
| CIBOUL ADÈLE | <i>Les Couleurs</i> | Nathan | J | Profil International |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>La Chute dans le temps</i> | Gallimard | L | Demetra |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|------------|-----------------------------------|
| COURTOIS STÉPHANE | <i>Histoire et Utopie</i> | Gallimard | SSH | Demetra |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truismes</i> | POL | L | Nakladni Zadov |
| DELERM PHILIPPE | <i>La Première Gorgée de bière</i> | Gallimard | L | Cérés |
| DERRIDA JACQUES | <i>L'Autre Cap</i> | Minuit | P | Institut Ivo Pilar |
| | <i>Spectres de Marx</i> | Galilée | SSH | Hrvataska Sveucilisma Naklada |
| DETIENNE MARCEL & VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Les Ruses de l'intelligence. La métis des Grecs</i> | Flammarion | P | Naklada MD |
| DRUON MAURICE | <i>Tistou les pouces vertes</i> | Maurice Druon | L | Maklada Enigma |
| DUBY GEORGES | <i>Les Trois Ordres ou l'Imaginaire du féodalisme</i> | Gallimard | SSH | Golden Marketing Tehnicka |
| DURAS MARGUERITE | <i>Moderato cantabile</i> | Minuit | L | Vukovic&Runjic |
| | <i>Un barrage contre le Pacifique</i> | Gallimard | L | Vukovic & Runjic Nakladnici |
| DUVERGER MAURICE | <i>Sociologie de la politique</i> | PUF | SSH | Pan-Liber |
| ELIACHEFF CAROLINE & HEINICH NATHALIE | <i>Mères-filles, une relation à trois</i> | Albin Michel | SSH | Prometej |
| ERLANDE-BRANDENBURG ALAIN | <i>La Cathédrale</i> | Fayard | A | Nakladni Zavod Matice Hrvatskeui |
| ERNAUX ANNIE | <i>Passion simple</i> | Gallimard | L | Vukovic & Runjic Nakladnici |
| ETCHEGOYEN ALAIN | <i>Le Corrupteur et le Corrompu</i> | Laffont | SSH | Laus |
| FERNEY ALICE | <i>La Conversation amoureuse</i> | Actes Sud | L | Mirakul |
| FERRY LUC | <i>L'Homme-Dieu</i> | Grasset | P | Politicka Kultura |
| FINKIELKRAUT ALAIN | <i>L'Ingratitude</i> | Gallimard | SSH | Ceres |
| | <i>Une voix vient de l'autre rive</i> | Gallimard | SSH | Drustvo Hrvatskih Knjizevnika |
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Novembre</i> | | L | Cérés |
| FOUILLOUX DANIEL & LANGLOIS ANNE | <i>Dictionnaire culturel de la Bible</i> | Nathan | SSH | AGM |
| FURET FRANÇOIS | <i>Le Passé d'une illusion</i> | Laffont | SSH | Politicka Kultura |
| GAILLY CHRISTIAN | <i>Un soir au club</i> | Minuit | L | Hena Com |
| GENETTE GÉRARD | <i>Fiction et diction</i> | Le Seuil | L | Ceres |
| GIDE ANDRÉ | <i>Les Faux-Monnayeurs</i> | Gallimard | L | Cérés |
| GIONO JEAN | <i>L'homme qui plantait des arbres</i> | Gallimard | J | Ceres |
| GIRARD RENÉ | <i>Je vois Satan tomber comme l'éclair</i> | Grasset | SSH | AGM |
| GRANGÉ JEAN-CHRISTOPHE | <i>Le Concile de pierre</i> | Albin Michel | L | Edicije Bozicevic |
| | <i>L'Empire des loups</i> | Albin Michel | L | Edicije Bozicevic |
| GROSSMAN EMILIANO | <i>Les Mots de l'Europe</i> | Presses de Sciences Poo | SSH | Hina |
| GROULT BENOÎTE | <i>Cette mâle assurance</i> | Albin Michel | L | Andrijici |
| HADDAD GÉRARD | <i>Les Biblioclastes</i> | Grasset | SSH | Antibarbarus |
| HAEDRICH MARCEL | <i>Coco Chanel</i> | Belfond | SSH | Irida |
| HAGÈGE CLAUDE | <i>La Structure des langues</i> | PUF | SSH | Skolska Knjiga |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Extension du domaine de la lutte</i> | Maurice Nadeau | L | Litteris |
| | <i>Plateforme</i> | Flammarion | L | Association des écrivains croates |
| KADARE ISMAIL | <i>La Légende des légendes</i> | Flammarion | L | Irida |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Durieux |
| | <i>Roberto Zucco</i> | Minuit | L | Durieux |
| LAMBRICHS LOUISE | <i>Journal d'Hannah</i> | La Différence | L | Durieux |
| LAURENS CAMILLE | <i>Dans ces bras-la</i> | POL | L | Edicije Bozicevic |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Mondo et autres histoires</i> | Gallimard | L | Cérés |
| LE CORBUSIER | <i>Les Trois Établissements humains</i> | Fondation Le Corbusier | A | Biblioteka Psefizma |
| LE GOFF JACQUES | <i>La Civilisation de l'Occident médiéval</i> | Flammarion | SSH | Golden Marketing Publishing |
| | <i>L'Europe racontée aux jeunes</i> | Le Seuil | J | Skolska Knjiga |
| | <i>L'Imaginaire médiéval</i> | Gallimard | SSH | Antibarbarus |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------|------------|-----------------------------|
| LÊ LINDA | <i>Lettre morte</i> | Bourgois | L | Andrijjici |
| LE RIDER JACQUES | <i>La Mitteleuropa</i> | PUF | SSH | Barbat |
| LEFORT CLAUDE | <i>Essais sur le politique (XIX^e - XX^e siècles)</i> | Le Seuil | P | Barbat |
| | <i>L'Invention démocratique</i> | Fayard | P | Barbat |
| MACHIEDO VISNJA | <i>Anthologie de la poésie française du XX^e siècle</i> | Rougerie | L | Cères |
| MALOT HECTOR | <i>Sans famille</i> | | L | Kresimir |
| MARIE DE FRANCE | <i>Lais</i> | | L | Artresor Naklada |
| MASPERO FRANÇOIS | <i>Les Abeilles et la Guêpe</i> | Le Seuil | L | Durieux |
| | <i>Balkans Transit</i> | Le Seuil | L | Durieux |
| MATILLON JANINE | <i>Les Deux Fins d'Orimita Karabegovic</i> | Maurice Nadeau | L | Cères |
| MENY YVES | <i>Le Système politique français</i> | Montchrestien | SSH | Pan Liber |
| MIRBEAU OCTAVE | <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> | | L | Celeber |
| MOLINIE GEORGES | <i>La Stylistique</i> | PUF | SSH | Ceres |
| MORDILLAT GÉRARD | <i>Corpus Christi. Enquête sur l'écriture des Évangiles (6 vol.)</i> | Mille et Une Nuits | SSH | Celeber |
| MRKONJIC ZVONIMIR & TOMASOVIC MIRKO | <i>Anthologie de la poésie française</i> | Divers | L | Artresor Naklada |
| NANCY JEAN-LUC | <i>La Communauté désœuvrée</i> | Bourgois | P | Arkzin |
| | <i>La Création du monde ou la mondialisation</i> | Galilée | P | Naklada Jesenski I Turk |
| | <i>Être singulier pluriel</i> | Galilée | P | Arkzin |
| NOBLET JOCELYN (DE) | <i>Design</i> | Somogy | A | Golden Marketing Publishing |
| NOËL JEAN-FRANÇOIS | <i>Le Saint-Empire</i> | PUF | SSH | Barbat |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Antechrista</i> | Minuit | L | Vukovic&Runjic |
| | <i>Robert des noms propres</i> | Albin Michel | L | Vukovic&Runjic |
| OBALDIA RENÉ (DE) | <i>Les Richesses naturelles</i> | Grasset | L | Cères |
| PAVIS PATRICE | <i>Dictionnaire du théâtre</i> | Dunod | A | Antibarbarus |
| PENNAC DANIEL | <i>Comme un roman</i> | Gallimard | L | Irida |
| | <i>Le Dictateur et le hamac</i> | Gallimard | L | Sysprint |
| | <i>La Petite Marchande de prose</i> | Gallimard | L | Sysprint |
| PEREC GEORGES | <i>Espèces d'espaces</i> | Galilée | L | Biblioteka Psefizma |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Terrasse à Rome</i> | Gallimard | L | Litteris |
| REZA YASMINA | <i>Art</i> | VMA | L | Cères |
| | <i>Conversations après un enterrement</i> | VMA | L | Cères |
| | <i>L'Homme du hasard</i> | VMA | L | Cères |
| REZA YASMINA | <i>La Traversée de l'hiver</i> | VMA | L | Cères |
| | <i>Une désolation</i> | Albin Michel | L | Ceres |
| SADE DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS (DE) | <i>La Philosophie dans le boudoir</i> | | L | DAF |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Amers / Vents</i> | Gallimard | L | Ceres |
| | <i>Anabase</i> | Gallimard | L | Cères |
| | <i>Chant pour un équinoxe</i> | Gallimard | L | Cères |
| | <i>Chante par celle qui fut là</i> | Gallimard | L | Cères |
| | <i>Éloges</i> | Gallimard | L | Cères |
| | <i>Exil</i> | Gallimard | L | Cères |
| | <i>La Gloire des rois</i> | Gallimard | L | Cères |
| | <i>Vents</i> | Gallimard | L | Cères |
| SAND GEORGE | <i>Journal intime</i> | | L | Hrvatsko filozofsko društvo |
| SAUSSURE FERDINAND (DE) | <i>Cours de linguistique générale</i> | Payot | SSH | Artresor Naklada |
| SEILER DANIEL-LOUIS | <i>Les Partis politiques</i> | Dalloz | SSH | Pan Liber |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|------------------------|------------|---|
| TOURNIER MICHEL | <i>Célébrations</i> | Mercure de France | L | Vukovic & Runjic Nakladnici |
| | <i>Gaspard, Melchior et Balthazar</i> | Gallimard | L | Cérés |
| | <i>Le Médianoche amoureux</i> | Gallimard | L | Vukovic & Runjic Nakladnici |
| | <i>Les Météores</i> | Gallimard | L | Vukovic & Runjic Nakladnici |
| | <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i> | Gallimard | L | Cérés |
| | <i>Faire l'amour</i> | Minuit | L | Vukovic & Runjic Nakladnici |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>L'Homme et la Coquille</i> | Gallimard | L | Vukovic & Runjic Nakladnici |
| VALÉRY PAUL | <i>Les Fourmis</i> | Fayard | L | Zagrebacka Naklada |
| VIAN BORIS | <i>Le Droit et les droits de l'homme</i> | PUF | SSH | Disput |
| VILLEY MICHEL | <i>La Vitesse de libération</i> | Galilée | P | Psefizma |
| VIRILIO PAUL | <i>Mémoires d'Hadrien</i> | Gallimard | L | Otokar Kersovani |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Cérés |
| | <i>Les Yeux ouverts</i> | Fayard | L | Irida |
| DANEMARK • PAP BLIXEN | | | | |
| COURTOIS STÉPHANE | <i>Le Livre noir du communisme</i> | Laffont | SSH | Borgen |
| VIRILIO PAUL | <i>Cybermonde, la politique du pire</i> | Textuel | P | Introite |
| ÉGYPTÉ • PAP TAHA HUSSEIN | | | | |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de pièces de théâtre en un acte</i> | Divers | A | Charkeyyat |
| COLLECTIF | <i>Orient et Occident au temps des croisades</i> | Flammarion | SSH | Al Fikr |
| COLLECTIF | <i>Taha Hussein dans le miroir de son époque. Recueil de divers articles</i> | Divers | L | Conseil supérieur de la culture |
| COLLECTIF | <i>Université de tous les savoirs (vol. I, II, III, IV, V)</i> | Odile Jacob | SSH | Conseil supérieur de la culture |
| ADAMOV ARTHUR & COCTEAU JEAN | <i>Anthologie de pièces de théâtre</i> | | L | Charkeyyat |
| ADELKHAH FARIBA | <i>La Révolution sous le voile</i> | Karthala | SSH | Ed. Tiers-Monde |
| ALBERT MICHEL | <i>Capitalisme contre capitalisme</i> | Le Seuil | SSH | Al Shorouk |
| ARNAUD JEAN-LUC | <i>Le Caire, mise en place d'une ville moderne</i> | Actes Sud | SSH | Conseil supérieur de la culture |
| ATLAN HENRI | <i>Le Clonage humain</i> | Le Seuil | ST | Mustaqbal Al-Arabi |
| AULAS JEAN-JACQUES | <i>Les Médecines douces</i> | Odile Jacob | ST | Mustaqbal Al-Arabi |
| BACHELARD GASTON | <i>Épistémologie</i> | PUF | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| | <i>La Psychanalyse du feu</i> | Gallimard | SSH | Charkeyyat |
| BADIE BERTRAND | <i>L'État importé</i> | Fayard | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| | <i>Un monde sans souveraineté</i> | Fayard | SSH | Al Shorouk |
| BADIE BERTRAND & SMOUTS MARIE-CLAUDE | <i>Le Retournement du monde. Sociologie de la scène internationale</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BARGUET PAUL | <i>Le Livre des morts et des anciens Égyptiens</i> | Éd. du Cerf | SSH | Al Fikr |
| BATAILLE PHILIPPE & GASPARD FRANÇOISE | <i>Comment les femmes changent la politique</i> | La Découverte | SSH | Dar Al-Alam Al- Thalith |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Les Objets singuliers</i> | Calmann-Levy | SSH | Charkeyyat |
| BAYART JEAN-FRANÇOIS | <i>L'État en Afrique</i> | Fayard | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| | <i>L'Illusion identitaire</i> | Fayard | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BEAUD MICHEL & DOSTALER GILLES | <i>La Pensée économique depuis Keynes</i> | Le Seuil | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| BENCHEIKH JAMEL-EDDINE | <i>Les Mille et Une Nuits ou la Parole prisonnière</i> | Gallimard | SSH | Éd. du ministère égyptien de la Culture |
| BENNINGSEN ALEXANDRE | | | | |
| & LEMERCIER-QUELQUEJAY CHANTAL | <i>Sultan Galiev Le père de la révolution tiers-mondiste</i> | Fayard | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BERGERET JEAN | <i>Beaux Rêves ou Cauchemars</i> | Le Seuil | SSH | Bardi |
| BERNARD SUZANNE | <i>Le Poème en prose</i> | Nizet | L | Charkeyyat |

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|------------|---------------------------------|
| BERQUE JACQUES | <i>Quel Islam</i> | Actes Sud | SSH | Dar Al-Alam Al- Thalith |
| BERTRAND MAURICE | <i>L'ONU</i> | La Découverte | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| BONIFACE PASCAL | <i>La Volonté d'impuissance</i> | Le Seuil | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BONIFACE PASCAL & SMOUTS MARIE-CLAUDE | <i>Le Retourneement du monde</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BOTIVEAU BERNARD | <i>Loi islamique et droit dans les sociétés arabes</i> | Karthala | SSH | Sina Lil Nashr |
| BOUDON RAYMOND | <i>L'Art de se persuader</i> | Fayard | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Domination masculine</i> | Le Seuil | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| | <i>Question de sociologie</i> | Minuit | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| | <i>Les Règles de l'art</i> | Le Seuil | SSH | Al Fikr |
| | <i>Sur la télévision (et 3 textes)</i> | Le Seuil | SSH | Al Mahroussa |
| BRAUDEL FERNAND | <i>L'Identité de la France (3 vol.)</i> | Flammarion | SSH | Conseil supérieur de la culture |
| BUCAILLE LAËTITIA | <i>Gaza : la violence de la paix</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BURGAT FRANÇOIS | <i>L'Islamisme au Maghreb</i> | Éd. Tiers-Monde | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| | <i>L'Islamisme au Maghreb (réédition)</i> | Karthala | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| BURNEY PIERRE | <i>L'Amour</i> | PUF | SSH | Charikat |
| CAMUS ALBERT | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| COLONNA FANNY | <i>Les Versets de l'invincibilité. Permanence et changements religieux dans l'Algérie contemporaine</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| | <i>Les Relations Nord-Sud</i> | La Découverte | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| COMELIAU CHRISTIAN | <i>Pour une histoire du développement</i> | L'Harmattan | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| COQUERY-VIDROVITCH CATHERINE | <i>L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi</i> | Gallimard | P | Sina |
| CORBIN HENRY | <i>Le Calendrier</i> | PUF | SSH | Charikat |
| COUDERC PAUL | <i>Chrétiens et juifs dans l'islam arabe et turc</i> | Fayard | SSH | Sina |
| COURBAGE YOUSSEF & FARGUES PHILIPPE | <i>Les Destins du tiers monde</i> | Nathan | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| COUTROT THOMAS & HUSSON MICHEL | <i>Meurtres pour mémoire</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| DAENINCKX DIDIER | <i>Naissance des fantômes</i> | POL | L | Charkeyyat |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Commentaires sur la société du spectacle</i> | Gallimard | SSH | Charkeyyat |
| DEBORD GUY | <i>La Société du spectacle</i> | Gallimard | SSH | Charkeyyat |
| | <i>La Philosophie politique aujourd'hui</i> | Le Seuil | SSH | Dar Ayn |
| DELACAMPAGNE CHRISTIAN | <i>Le Bavard</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| DES FORÊTS LOUIS-RENÉ | <i>La Femme au temps des pharaons</i> | Stock | SSH | Al Fikr |
| DESROCHES-NOBLECOURT CHRISTIANE | <i>Au jeu du désir. Essais cliniques</i> | Le Seuil | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Les Biotechnologies</i> | La Découverte | ST | Mustaqbal Al-Arabi |
| DUCOS CHANTAL & JOLY PIERRE-BENOÎT | <i>Dieux et hommes en Égypte</i> | Armand Colin | SSH | Al Fikr |
| DUNAND FRANÇOIS & ZIVIE-COCHE CHRISTIANE | <i>Écrire</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| DURAS MARGUERITE | <i>La Place</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| ERNAUX ANNIE | <i>Une femme</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| | <i>Les Menaces globales sur l'environnement</i> | La Découverte | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| FAUCHEUX SYLVIE | <i>La Mémoire</i> | PUF | SSH | Charikat |
| FLORES CÉSAR | <i>Nouveau dictionnaire de mythologie égyptienne</i> | Pygmalion-Gérard Watelet | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| FRANCO ISABELLE | <i>Un centre musulman de la Haute Égypte médiévale, Qû</i> | Institut français d'archéo. | SSH | Sina Lil Nashr |
| GARCIN JEAN-CLAUDE | | orient. | | |
| GENET JEAN | <i>Un captif amoureux</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| GIRARD RENÉ | <i>Le Bouc émissaire</i> | Grasset | P | Charkeyyat |
| GIRARDET RAOUL | <i>Mythes et mythologies politiques</i> | Le Seuil | SSH | Al Fikr |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|------------------------|------------|---------------------------------|
| GRACQ JULIEN | <i>Le Rivage des Syrtes</i> | José Corti | L | Charkeyyat |
| GRESH ALAIN | <i>L'Islam en questions</i> | Actes Sud | SSH | Dar Al-Alam Al- Thalith |
| GUÉHENNO JEAN | <i>La Fin de la démocratie</i> | Flammarion | SSH | Al Shorouk |
| HIRIGOYEN MARIE-FRANCE | <i>Le Harcèlement moral</i> | La Découverte | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| HUSSON GENEVIÈVE & VALBELLE DOMINIQUE | <i>L'État et les institutions en Égypte</i> | Armand Colin | SSH | Al Fikr |
| HUSTON NANCY | <i>Nord perdu suivi de douze France</i> | La Nouvelle Agence | L | Dar Charkeyyat |
| JACQUEMOND RICHARD | <i>Entre scribes et écrivains</i> | Actes Sud | L | Mustaqbal Al-Arabi |
| KEPEL GILLES | <i>Jihad, expansion et déclin de l'islamisme</i> | Gallimard | SSH | Dar Al-Alam Al- Thalith |
| KILITO ABDELFATTAH | <i>L'Œil et l'Aiguille</i> | La Découverte | SSH | Charkeyyat |
| LACOUTURE JEAN | <i>Champollion, une vie de lumières</i> | Grasset | SSH | Conseil supérieur de la culture |
| LAÏDI ZAKI | <i>Enquête sur la Banque mondiale</i> | Fayard | SSH | Sina |
| | <i>L'Ordre mondial relâché</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Sina Lil Nashr |
| LANTOS PIERRE | <i>Le Soleil</i> | PUF | ST | Charikat |
| LAPEYRE PATRICK | <i>La Lenteur de l'avenir</i> | POL | L | Charkeyyat |
| LASCOUMES PIERRE | <i>Corruptions</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Dar Ain |
| LATOUCHE SERGE | <i>L'Occidentalisation du monde</i> | La Découverte | SSH | Al-Alam Al-Talit |
| LAURENS HENRY | <i>L'Expédition d'Égypte</i> | Armand Colin | SSH | Sina |
| | <i>Le Royaume impossible. La France et la genèse du monde arabe</i> | Armand Colin | SSH | Sina |
| LE BRAS HERVÉ | <i>Les Limites de la planète</i> | Flammarion | SSH | Al Shorouk |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Printemps et Autres Saisons</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| LEBLANC CHRISTIAN | <i>Néfertari, l'Aimée-de-Mout</i> | Éd. du Rocher | SSH | Al Fikr |
| LEROY ALAIN & SIGNORET JEAN-PIERRE | <i>Le Risque technologique</i> | PUF | SSH | Charikat |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>La Philosophie médiévale</i> | PUF | P | Charkeyyat |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Charkeyyat |
| MAISONNEUVE JEAN | <i>Le Corps et la beauté</i> | PUF | SSH | Charikat |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>L'Homme précaire et la littérature</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| | <i>La Tentation de l'Occident</i> | Grasset | P | Charkeyyat |
| MALSON LUCIEN | <i>Les Enfants sauvages</i> | Havas | SSH | Al Fikr |
| | <i>Les Enfants sauvages : mythe et réalité</i> | 10/18 | SSH | Al Fikr |
| MARTIN JEAN-MARIE | <i>L'Économie mondiale de l'énergie</i> | La Découverte | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| MENU BERNADETTE | <i>Le Petit Lexique de l'égyptien hiéroglyphique à l'usage des débutants</i> | Paul Geuthner | SSH | Al Fikr |
| MICHON PIERRE | <i>Vies minuscules</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| MIDANT-REYNES BÉATRICE | <i>Préhistoire de l'Égypte. Des premiers hommes aux premiers pharaons</i> | Armand Colin | SSH | Al Fikr |
| NADAUD ALAIN | <i>L'Archéologie du zéro</i> | Denoël | L | Charkeyyat |
| NOËL BERNARD | <i>La Langue d'Anna</i> | POL | L | Charkeyyat |
| | <i>Magritte</i> | POL | A | Charkeyyat |
| OLÉRON PIERRE | <i>L'Intelligence</i> | PUF | SSH | Charikat |
| PAGNOL MARCEL | <i>Le Château de ma mère</i> | De Fallois | L | Charkeyyat |
| | <i>La Gloire de mon père</i> | De Fallois | L | Charkeyyat |
| | <i>Le Temps des amours</i> | De Fallois | L | Charkeyyat |
| | <i>Le Temps des secrets</i> | De Fallois | L | Charkeyyat |
| PEREC GEORGES | <i>Les Choses</i> | Laffont | L | Charkeyyat |
| PRANTZOS NICOLAS & MONTMERLE THIERRY | <i>Naissance, vie et mort des étoiles</i> | PUF | ST | Charikat |
| PRÉDAL RENÉ | <i>Cinquante Ans de cinéma français</i> | Nathan | A | Conseil supérieur de la culture |
| PROUST MARCEL | <i>À la recherche du temps perdu (4 vol.)</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| RACHLINE FRANÇOIS | <i>Services publics, économie de marché</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Al-Alam Al-Talit |

| | | | | |
|---|--|------------------|------------|-------------------------|
| RAGON MICHEL | <i>C'est quoi l'architecture ?</i> | Le Seuil | A | Bardi |
| RAMONET IGNACIO | <i>Guerres du XXI^e siècle</i> | Galilée | SSH | Dar Al-Alam Al- Thalith |
| RAYMOND ANDRÉ | <i>Le Caire</i> | Fayard | SSH | Al Fikr |
| REEVES HUBERT | <i>Dernières Nouvelles du cosmos</i> | Le Seuil | ST | Mustaqbal Al-Arabi |
| | <i>Patience dans l'azur</i> | Le Seuil | ST | Mustaqbal Al-Arabi |
| RICŒUR PAUL | <i>Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II</i> | Le Seuil | P | Ayn |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Enfance</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Mots</i> | Gallimard | L | Charkeyyat |
| SOLÉ ROBERT | <i>L'Égypte, passion française</i> | Le Seuil | SSH | Mustaqbal Al-Arabi |
| TODOROV TZVETAN | <i>La Conquête de l'Amérique</i> | Le Seuil | SSH | El Aalam el Taleth |
| | <i>Introduction à la littérature fantastique</i> | Le Seuil | SSH | Charkeyyat |
| TOPOR ROLAND | <i>L'Ambigu</i> | Dumerchez | L | Charkeyyat |
| VALENSI LUCETTE | <i>La Fuite en Égypte</i> | Le Seuil | SSH | Dar Ayn |
| VERNANT JEAN-PIERRE & DETIENNE MARCEL | <i>Les Ruses de l'intelligence : la métis des Grecs</i> | Flammarion | SSH | Ayn |
| VEYNE PAUL | <i>Comment on écrit l'histoire</i> | Le Seuil | SSH | Al Fikr |
| WARSCHAWSKI MICHEL | <i>Sur la frontière</i> | Stock | SSH | Dar Al-Alam Al-Thalith |
| ZIVIE ALAIN | <i>Découverte à Saqqarah</i> | Le Seuil | SSH | Al Fikr |
| ZUMTHOR PAUL | <i>Introduction à la poésie orale</i> | Le Seuil | L | Charkeyyat |
| ÉQUATEUR • PAP | | | | |
| TRYSTAM FLORENCE | <i>Le Procès des étoiles</i> | Seghers | L | Libri Mundi Quito |
| ESPAGNE • PAP GARCIA LORCA | | | | |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de poésie française contemporaine</i> | Divers | L | Lumen cambridge |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la poésie française de l'âge baroque</i> | | L | Hiperion |
| COLLECTIF | <i>La Formacion de una cinefilia (textes extraits des Cahiers du cinéma)</i> | L'Étoile | A | Paidos Iberica |
| COLLECTIF | <i>Marguerite Duras. El cine del desgarró</i> | Divers | A | De La Mirada |
| COLLECTIF | <i>La Nouvelle Vague</i> | L'Étoile | A | Paidos Iberica |
| COLLECTIF | <i>La Politique des auteurs (textes extraits des Cahiers du cinéma)</i> | L'Étoile | A | Paidos Iberica |
| COLLECTIF | <i>Teoria y critica del cine (textes des Cahiers du cinéma)</i> | L'Étoile | A | Paidos Iberica |
| ADDA ARIELLE | <i>L'Enfant doué</i> | Odile Jacob | SSH | Paidos Iberica |
| ALTHUSSER LOUIS | <i>Courant souterrain du matérialisme</i> | Stock | SSH | Arena Libros |
| | <i>Sur la pensée marxiste</i> | François Boddart | SSH | Arena Libros |
| ANDRÉ JACQUES | <i>Aux origines féminines de la sexualité</i> | PUF | SSH | Sintesis |
| APOLLINAIRE GUILLAUME | <i>Alcools</i> | | L | Hiperion |
| | <i>Poèmes à Lou</i> | Gallimard | P | Igitur |
| ARAGON LOUIS | <i>Écrits sur l'art moderne</i> | Flammarion | A | Sintesis |
| ARROU-VIGNOD JEAN-PHILIPPE | <i>Les Jours d'avant</i> | Arléa | L | Graficos |
| AUTES MICHEL, ROCHE RICHARD, CASTEL ROBERT & SASSIER MONIQUE | <i>L'Exclusion : définir pour en finir</i> | Dunod | SSH | Gedisa |
| AZAMA MICHEL | <i>Vie et mort de Pier Paolo Pasolini</i> | Éd. Théâtrales | L | Revista Primer Acto |
| | <i>Zoo de nuit</i> | Éd. Théâtrales | L | Escena |
| BADIOU ALAIN | <i>Beckett l'incroyable désir</i> | Hachette | P | Arena Libros |
| | <i>Court traité d'onthologie transitoire</i> | Le Seuil | P | Gedisa |
| | <i>Saint Paul. La fondation de l'universalisme</i> | PUF | P | Anthropos |

ESPAGNE

| | | | | |
|----------------------------|--|-------------------|------------|----------------------------|
| BARBIER PATRICK | <i>La Venise de Vivaldi : Musiques et fêtes baroques</i> | Grasset | SSH | Paidos Iberica |
| BARDET JEAN-PIERRE | <i>Histoire des populations de l'Europe</i> | Fayard | SSH | Sintesis |
| BARON SUPERVIELLE SYLVIA | <i>Ligne et l'ombre</i> | Le Seuil | L | Pre-Textos |
| BARRANGER | <i>Retrouvailles à Cliff Island</i> | Le Cycliste | L | Editorial Saure |
| BARTHES ROLAND | <i>Œuvres complètes (extraits)</i> | Le Seuil | L | Paidos |
| | <i>Sade, Fourier, Loyola</i> | Le Seuil | L | Catedra |
| | <i>Sollers écrivain</i> | Le Seuil | L | Paidos |
| | <i>Système de la mode</i> | Le Seuil | L | Paidos |
| | <i>La Tour Eiffel</i> | Le Seuil | L | Paidos |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>L'Esprit du terrorisme. Power inferno</i> | Galilée | SSH | Arena Libros |
| BAZIN ANDRÉ | <i>Lettre de Sibérie</i> | Cahiers du Cinéma | A | La Mirada |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Le Deuxième Sexe</i> | Gallimard | L | Catedra |
| BÉBÉAR CLAUDE | <i>Ils vont tuer le capitalisme</i> | Plon | SSH | Paidos Iberica |
| BEGAG AZOUZ | <i>Le Gone du Chaâba</i> | Le Seuil | L | Del Bronce |
| BEGAG AZOUZ & DJAOUT TAHAR | <i>Anthologie de littérature algérienne</i> | Le Seuil | L | Oriente y del Mediterraneo |
| BENACQUISTA TONINO | <i>La Machine à broyer les petites filles</i> | Rivages | L | Olalla |
| | <i>Malavita</i> | Gallimard | L | Lengua de Trapo |
| | <i>Les Morsures de l'aube</i> | Rivages | L | Olalla |
| | <i>Quelqu'un d'autre</i> | Gallimard | L | Lengua de Trapo |
| | <i>Saga</i> | Gallimard | L | Olalla |
| | <i>Trois carrés rouges sur fond noir</i> | Gallimard | L | Lengua de Trapo |
| BERGALA ALAIN | <i>Nul mieux que Godard</i> | L'Étoile | A | Paidos Iberica |
| BESSORA | <i>53 cm</i> | Serpent à Plumes | L | Del Bronce/Planeta |
| BLANCHOT MAURICE | <i>L'Amitié</i> | Gallimard | P | Trotta |
| | <i>Après-coup</i> | Minuit | L | Arena Libros |
| | <i>L'Attente, l'oubli</i> | Gallimard | L | Arena Libros |
| | <i>Au moment voulu</i> | Gallimard | L | Arena Libros |
| | <i>Celui qui ne m'accompagnait pas</i> | Gallimard | L | Arena Libros |
| | <i>Le Dernier Homme</i> | Gallimard | L | Arena Libros |
| | <i>L'Entretien infini</i> | Gallimard | SSH | Arena Libros |
| | <i>Le Livre à venir</i> | Gallimard | L | Trotta |
| | <i>La Part du feu</i> | Gallimard | P | Arena Libros |
| BODIN NATHALIE | <i>Ourachima le brave</i> | Delcourt | J | Editorial Saure |
| BOLLACK JEAN | <i>La Mort d'Antigone. La tragédie de Créon</i> | PUF | P | Arena Libros |
| | <i>Pierre de coeur</i> | Fanlac | L | Arena Libros |
| | <i>Poésie contre poésie</i> | PUF | L | Trotta |
| | <i>Sens contre sens</i> | La Passe du Vent | P | Arena Libros |
| BONAL DENISE | <i>Portrait de famille</i> | Éd. Théâtrales | L | Escena |
| BONNEFOY YVES | <i>Début et fin de la neige</i> | Mercure de France | L | Hiperion |
| | <i>Le Nuage rouge. Dessin, couleur et lumière</i> | Mercure de France | L | Sintesis |
| | <i>Les Planches courbes</i> | Mercure de France | P | Hiperion |
| BOTTÉRO JEAN | <i>La Plus Vieille Religion en Mésopotamie</i> | Gallimard | SSH | Trotta |
| | <i>La plus vieille cuisine du monde</i> | Louis Audibert | SSH | Tusquets |
| BOTUL JEAN-BAPTISTE | <i>La Vie sexuelle d'Emmanuel Kant</i> | Fayard | SSH | Arena Libros |
| BOUILLIER GRÉGOIRE | <i>Rapport sur moi</i> | Allia | L | Zoela Ediciones |
| BOULGAKOV SERGE | <i>Orthodoxie (Pravoslavie)</i> | Ymca-Press | L | Ediciones Sigueme |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------|------------|----------------------|
| BOURDIEU PIERRE | <i>L'Amour de l'art</i> | Minuit | P | Paidos Iberica |
| BOURS ÉTIENNE | <i>Dictionnaire thématique des musiques du monde</i> | Fayard | SSH | Paidos Iberica |
| BOUVERESSE JACQUES | <i>Philosophie, mythologie et pseudo-sciences</i> | L'Éclat | SSH | Sintesis |
| BOVE EMMANUEL | <i>Mes amis</i> | Flammarion | L | Pre-Textos |
| BRACONNIER ALAIN | <i>Guide de l'adolescent</i> | Odile Jacob | J | Sintesis |
| BRASSAI | <i>Conversations avec Picasso</i> | Gallimard | A | Turner Publicaciones |
| | <i>Henry Miller, grandeur nature</i> | Gallimard | A | Turner Publicaciones |
| BRESCHAND JEAN | <i>Le Documentaire</i> | L'Étoile | A | Paidos Iberica |
| BRETON ANDRÉ | <i>Manifestes du surréalisme</i> | Fayard | L | Visor Libros |
| BRETON PHILIPPE | <i>Argumenter en situation difficile</i> | La Découverte | SSH | Paidos Iberica |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Misère de la prospérité</i> | Grasset | SSH | Tusquets |
| BUGUL KEN | <i>La Folie et la Mort</i> | Présence Africaine | L | El Cobre |
| BUTOR MICHEL | <i>Description de San Marco</i> | Gallimard | L | Brassarai |
| CALVET LOUIS-JEAN | <i>Histoire de l'écriture</i> | Plon | SSH | Paidos Iberica |
| CANTO-SPERBER MONIQUE | <i>L'Inquiétude morale et la Vie humaine</i> | PUF | SSH | Paidos Iberica |
| CASCUA STÉPHANE | <i>Le sport est-il bon pour la santé ?</i> | Odile Jacob | ST | Paidos Iberica |
| CASTILLO CARMEN & ECHEVERRIA MONICA | <i>Santiago-Paris, le vol de la mémoire</i> | Plon | L | La Fabrica Editorial |
| CASTORIADIS CORNELIUS | <i>Post scriptum</i> | L'Aube | SSH | Trotta |
| | <i>Sur le politique de Platon</i> | Le Seuil | SSH | Trotta |
| CENDRARS BLAISE | <i>Prose du transsibérien. Le Panama. Le Formose</i> | Denoël | L | Visor Libros |
| CHABERT CATHERINE | <i>Névroses et fonctionnements limites</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| CHAR RENÉ | <i>Le Nu perdu</i> | Gallimard | L | Hiperion |
| | <i>Recherche de la base et du sommet</i> | Gallimard | L | Ardora |
| CHARAZAC PIERRE | <i>Psychothérapie du patient âgé et de sa famille</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| CHARTIER ROGER | <i>L'Ordre des livres</i> | Alinéa | SSH | Gedisa |
| CHATELET FRANÇOIS | <i>Une histoire de la raison</i> | Le Seuil | P | Pre-Textos |
| CHATELET GILLES | <i>Les Enjeux du mobile</i> | Le Seuil | P | Anthropos |
| | <i>Vivre et penser comme des porcs</i> | Exils | SSH | Lengua de Trapo |
| CHEBEL MALEK | <i>Dictionnaire amoureux de l'Islam</i> | Plon | SSH | Paidos Iberica |
| CHENG FRANÇOIS | <i>Le Dit de Tianyi</i> | Albin Michel | L | Losada |
| | <i>L'Écriture poétique chinoise</i> | Le Seuil | L | Pre-Textos |
| CHRISTIN ANNE-MARIE | <i>L'Écriture du nom propre</i> | L'Harmattan | SSH | Gedisa |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>Cahier de Talamanca</i> | Gallimard | SSH | Pre-Textos |
| CIXOUS HÉLÈNE | <i>La Chute de l'école de Madhubai</i> | | L | ADE |
| | <i>La Jeune Née et autres textes</i> | Des Femmes | L | Anthropos |
| | <i>La Prise de la maison de Madhubai</i> | | L | ADE |
| CLAUDEL CAMILLE | <i>Correspondance</i> | Gallimard | L | Sintesis |
| COHEN DE LARA ALINE | <i>La Névrose obsessionnelle : contraintes et limites</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| COMMENT BERNARD | <i>Allées et Venues</i> | Bourgeois | L | Siruela |
| COMTE-SPONVILLE ANDRÉ | <i>L'Amour, la solitude</i> | Albin Michel | P | Paidos Iberica |
| | <i>Le Bonheur, désespérément</i> | Pleins Feux | P | Paidos Iberica |
| | <i>Dictionnaire philosophique</i> | PUF | SSH | Paidos Iberica |
| | <i>Présentations de la philosophie</i> | Albin Michel | P | Paidos Iberica |
| CONGAR YVES | <i>Journal d'un théologien 1946-1956</i> | Éd. du Cerf | SSH | Trotta |
| COPEAU JACQUES | <i>Registres</i> | Gallimard | P | ADE |
| COPPENS YVES | <i>Le Genou de Lucy</i> | Odile Jacob | SSH | Tusquets |

ESPAGNE

| | | | | |
|--------------------------|--|------------------------|------------|----------------------------------|
| CORBIN HENRY | <i>L'Archange empourpré (extraits)</i> | Fayard | L | Trotta |
| | <i>Le Paradoxe du monothéisme</i> | L'Herne | P | Losada |
| | <i>Temple et contemplation</i> | Flammarion | SSH | Trotta |
| CORM GEORGES | <i>Orient-Occident, la fracture imaginaire</i> | La Découverte | SSH | Tusquets |
| CORMANN ENZO | <i>Credo</i> | Minuit | L | Univ. de Valence |
| | <i>Diktat</i> | Minuit | L | ADE |
| | <i>Le Rôdeur</i> | | L | Escena |
| | <i>Takiya ! Tokaya !</i> | Minuit | L | Escena |
| | <i>Toujours l'orage</i> | Minuit | L | Escena |
| COUHARD FRANÇOISE | <i>Phobie et paranoïa. Études et projections</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| COURSIN JANINE | <i>Corps et esprit</i> | Gallimard | L | Paidos Iberica |
| CULLIN OLIVIER | <i>Brève histoire de la musique au Moyen Âge</i> | Fayard | SSH | Paidos Iberica |
| CYRULNIK BORIS | <i>L'Ensorcellement du monde</i> | Odile Jacob | SSH | Gedisa |
| | <i>Les Vilains Petits Canards</i> | Odile Jacob | SSH | Gedisa |
| DAGRON GILBERT | <i>Empereur et prêtre</i> | Gallimard | SSH | Editorial Universidad de Granada |
| DALEMBERT LOUIS-PHILIPPE | <i>Le Crayon du Bon Dieu n'a pas de gomme</i> | Stock | L | Del Bronce/Planeta |
| | <i>Le Songe d'une photo d'enfance</i> | Serpent à Plumes | L | Del Bronce/Planeta |
| DEBORD GUY | <i>La Société du spectacle</i> | Gallimard | P | Pre-Textos |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Introduction à la médiologie</i> | PUF | SSH | Paidos Iberica |
| DECKER JACQUES (DE) | <i>Parades amoureuses</i> | Grasset | L | Bassarai |
| DEL CASTILLO MICHEL | <i>Le Crime des pères</i> | Le Seuil | L | Ikusager |
| DELACÔTE GOÉRY | <i>Savoir apprendre. Les nouvelles méthodes</i> | Odile Jacob | SSH | Gedisa |
| DELAY FLORENCE | <i>Dit Nerval</i> | Gallimard | L | Turner Publicaciones |
| DELEUZE GILLES | <i>Deux régimes de fous (textes et entretiens 1975-1995)</i> | Minuit | P | Editorial Pre-Textos |
| | <i>Différence et répétition</i> | PUF | SSH | Paidos Iberica |
| | <i>Francis Bacon. Logique de la sensation</i> | Le Seuil | P | Arena Libros |
| | <i>Ile déserte et autres textes (entretiens 1953-1974)</i> | Minuit | SSH | Pre-Textos |
| DERRIDA JACQUES | <i>Adieu à Emmanuel Levinas</i> | Galilée | P | Trotta |
| | <i>Chaque fois unique, la fin du monde</i> | Galilée | P | Pre-Textos |
| | <i>Entretien</i> | Cahiers du Cinéma | SSH | Arena Libros |
| | <i>Fichus</i> | Galilée | SSH | Trotta |
| | <i>Papier machine</i> | Galilée | SSH | Trotta |
| | <i>Schibboleth</i> | Galilée | P | Arena Libros |
| | <i>Sur parole</i> | L'Aube | SSH | Trotta |
| | <i>Tourner les mots, autour d'un film</i> | Galilée | SSH | Arena Libros |
| | <i>L'Université sans condition</i> | Galilée | SSH | Trotta |
| | <i>Voyous</i> | Galilée | P | Trotta |
| DES FORÊTS LOUIS-RENÉ | <i>Le Bavard</i> | Gallimard | L | Arena Libros |
| DESBORDES FRANÇOISE | <i>Idées romaines sur l'écriture</i> | Presses Univ. de Lille | SSH | Gedisa |
| DESNOS ROBERT | <i>À la mystérieuse</i> | Gallimard | L | Hiperion |
| | <i>Les Ténèbres</i> | Gallimard | L | Hiperion |
| DÉVI ANANDA | <i>Pagli</i> | Gallimard | L | Del Bronce/Planeta |
| DIB MOHAMED | <i>L'Enfant jazz</i> | La Différence | L | Bassarai |
| DIDI-HUBERMAN GEORGES | <i>Images malgré tout</i> | Minuit | A | Paidos Iberica |
| DOMENACH JEAN-LUC | <i>Où va la Chine ?</i> | Fayard | SSH | Paidos Iberica |
| DONGALA EMMANUEL | <i>Johnny chien méchant</i> | Serpent à Plumes | L | El Cobre |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|------------------|------------|--------------------------------|
| DONGALA EMMANUEL | <i>Les petits garçons naissent aussi des étoiles</i> | Serpent à Plumes | L | El Cobre |
| DOR JOËL | <i>Structure du sujet</i> | Denoël | SSH | Gedisa |
| DUBUFFET JEAN | <i>Biographie au pas de course</i> | Gallimard | A | Sintesis |
| DUBY GEORGES | <i>Les Procès de Jeanne d'Arc</i> | Gallimard | SSH | Universidad Granada |
| DUGAST JACQUES | <i>Vie culturelle en Europe au tournant des XIX^e et XX^e Siècles</i> | PUF | SSH | Paidos Iberica |
| DURAND GILBERT | <i>L'Imaginaire</i> | Hatier | SSH | Columna |
| DURRINGER XAVIER | <i>Une envie de tuer sur le bout de la langue</i> | Éd. Théâtrales | L | Escena |
| DURRINGER XAVIER & RENAUDE NOËLLE | <i>Une envie de tuer sur le bout de la langue. Madame Ka</i> | Éd. Théâtrales | L | Cultura y turismo de Salamanca |
| DUTOUR THIERRY | <i>La Ville médiévale</i> | Odile Jacob | SSH | Paidos Iberica |
| EFOUI KOSSI | <i>La Polka</i> | Le Seuil | L | El Cobre |
| EGLOFF JOËL | <i>Ce que je fais là assis par terre</i> | Rocher | J | Lengua de Trapo |
| | <i>Edmond Ganglion & Fils</i> | Éd. du Rocher | L | Lengua de Trapo |
| ELIADE MIRCEA | <i>Fragmentation</i> | L'Herne | SSH | Trotta |
| | <i>L'Île d'Euthanasius</i> | L'Herne | SSH | Trotta |
| | <i>Une nouvelle philosophie de la paix</i> | L'Herne | SSH | Trotta |
| | <i>Derniers poèmes d'amour</i> | Robert Laffont | L | Hiperion |
| ELUARD PAUL | <i>La Perfection du tir</i> | Actes Sud | L | Reverso Ediciones |
| ENARD MATHIAS | <i>Le Partage des mots</i> | Gallimard | L | Hiperion |
| ESTEBAN CLAUDE | <i>Affirmez-vous ! Pour mieux vivre avec les autres</i> | Odile Jacob | SSH | Sintesis |
| FANGET FRÉDÉRIC | <i>Qu'est-ce qu'une vie réussie ?</i> | Grasset | P | Paidos Iberica |
| FERRY LUC | <i>Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge</i> | Hachette | SSH | Paidos Iberica |
| FLORI JEAN | <i>La Guerre sainte</i> | Aubier | SSH | Trotta |
| | <i>Usage du temps (extraits)</i> | Gallimard | L | Icaria |
| FOLLAIN JEAN | <i>Sectes, démocratie et mondialisation</i> | PUF | SSH | Paidos Iberica |
| FOURNIER ANNE & PICARD CATHERINE | <i>La Condition historique</i> | Stock | SSH | Trotta |
| GAUCHET MARCEL | <i>Le Désenchantement du monde</i> | Gallimard | SSH | Trotta |
| | <i>La Religion dans la démocratie</i> | Gallimard | SSH | El Cobre |
| | <i>La Mort du roi Tsongor</i> | Actes Sud | L | Salamandra |
| GAUDÉ LAURENT | <i>Histoire de la psychanalyse de l'enfant</i> | Bayard | SSH | Sintesis |
| GEISSMANN CLAUDINE & GEISSMANN PIERRE | <i>Poèmes</i> | Gallimard | L | Visor Libros |
| GENET JEAN | <i>Métalepse</i> | Le Seuil | P | Reverso Ediciones |
| GENETTE GÉRARD | <i>Mon enfant s'oppose. Que dire ? Que faire ?</i> | Odile Jacob | SSH | Sintesis |
| GEORGE GISÈLE | <i>L'Ostéoporose</i> | Odile Jacob | SSH | Paidos Iberica |
| GEPNER PATRICK | <i>Le Voyage d'Urien</i> | Gallimard | L | Gadir Editorial |
| GIDE ANDRÉ | <i>La Folle de Chaillot</i> | Hachette | L | Catedra |
| GIRAUDOUX JEAN | <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> | Hachette | L | Catedra |
| | <i>Introduction à une poétique du divers</i> | Gallimard | L | Arena Libros |
| GLISSANT ÉDOUARD | <i>La Lézarde</i> | Gallimard | L | Del Bronce |
| | <i>Le Soleil de la conscience</i> | Gallimard | L | El Cobre |
| | <i>Traité du tout-monde</i> | Gallimard | L | El Cobre |
| GODEFROY THIERRY | <i>Le Capitalisme clandestin</i> | Gallimard | L | Paidos Iberica |
| GOLL CLAIRE | <i>La Poursuite du vent</i> | La Découverte | SSH | Paidos Iberica |
| GUGAUD HENRI | <i>L'Arbre d'amour et de sagesse</i> | Orban | L | Pre-Textos |
| GRACQ JULIEN | <i>En lisant en écrivant</i> | Le Seuil | L | Ediciones Sigueme |
| | <i>Un beau ténébreux</i> | José Corti | L | Fuentetaja |
| | <i>Acné festival</i> | José Corti | L | Celeste |
| GRAN IEGOR | | POL | L | Lengua de Trapo |

ESPAGNE

| | | | | |
|---|---|---------------------|------------|----------------------------|
| GRAN IEGOR | ONG | POL | SSH | Lengua de Trapo |
| | <i>Spécimen mâle</i> | POL | L | Lengua de Trapo |
| GREEN JULIEN | <i>Dixie</i> | Fayard | L | Muchnik |
| GRIMAL PIERRE | <i>Histoire de Rome</i> | Fayard | SSH | Paidos Iberica |
| GRUZINSKI SERGE | <i>La Pensée métisse</i> | Fayard | SSH | Paidos Iberica |
| GUÉHENNO JEAN-MARIE | <i>L'Avenir de la liberté</i> | Flammarion | SSH | Paidos Iberica |
| GUENON RENÉ | <i>Autorité spirituelle et pouvoir temporel</i> | Guy Trédaniel | SSH | Paidos Iberica |
| | <i>Le Roi du monde</i> | Gallimard | L | Paidos Iberica |
| | <i>Des aveugles</i> | Gallimard | L | Bassarai |
| GUIBERT HERVÉ | <i>Halte à la mort des langues</i> | Odile Jacob | SSH | Paidos Iberica |
| HAGÈGE CLAUDE | <i>Exécuteur 14</i> | A. Hakim | L | Escena |
| HAKIM ADEL | <i>Les Cadres sociaux de la mémoire</i> | Albin Michel | P | Anthropos |
| HALBWACHS MAURICE | <i>Amkoullel l'Enfant peul</i> | Actes Sud | L | Sirius Comunicacion |
| HAMPATÉ BA AMADOU | <i>Njeddo Dewal, mère de la calamité</i> | Stock | L | Ediciones Zanzibar |
| | <i>La Passion musicale</i> | Métaillé | SSH | Paidos Iberica |
| HENNION ANTOINE | <i>Généalogie de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | Sintesis |
| HENRY MICHEL | <i>Dictionnaire critique du féminisme</i> | PUF | L | Sintesis |
| HIRATA HELENA | <i>Versant sud de la liberté</i> | La Découverte/Syros | SSH | Icaria |
| HUSSEIN MAHMOUD | <i>Le Livre des marges (tomes I, II et III)</i> | Fata Morgana | SSH | Arena Libros |
| JABÈS EDMOND | <i>Le Seuil, le Sable : Poésies complètes 1943-1988</i> | Gallimard | L | Ellago |
| | <i>Anthologie poétique</i> | Gallimard | L | Igitur |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Une éducation sans autorité, ni sanction ?</i> | Grasset | SSH | Paidos Iberica |
| JACQUARD ALBERT, RENAUT ALAIN & MANENT PIERRE | <i>Le Chameau sauvage</i> | Laffont | L | Siruella |
| JAENADA PHILIPPE | <i>La Mort</i> | Flammarion | P | Pre-Textos |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>La Présence lointaine</i> | Le Seuil | P | Columna |
| | <i>Du temps</i> | Grasset | P | Arena Libros |
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>La Propension des choses</i> | Le Seuil | P | Anthropos |
| | <i>La Rumeur des batailles</i> | Fayard | SSH | Paidos Iberica |
| KALTENECKER MARTIN | <i>Fitna. Guerre au coeur de l'Islam</i> | Gallimard | SSH | Paidos Iberica |
| KEPEL GILLES | <i>L'Automne des chimères</i> | Le Seuil | L | Zoela Ediciones |
| KHADRA YASMINA | <i>Double Blanc</i> | Le Seuil | L | Zoela Ediciones |
| | <i>Morituri</i> | Le Seuil | L | Zoela Ediciones |
| KLOSSOWSKI PIERRE | <i>Nietzsche et le cercle vicieux</i> | Mercure de France | SSH | Arena Libros |
| KOFMAN SARAH | <i>Le Mépris des juifs</i> | Galilée | SSH | Arena Libros |
| | <i>Paroles suffoquées</i> | Galilée | P | Trotta |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Argitaletxe Hiru |
| LAABI ABDELLATIF | <i>Le Fond de la jarre</i> | Gallimard | L | Oriente y del Mediterraneo |
| LABRO PHILIPPE | <i>Des feux mal éteints (extrait pour anthologie)</i> | Gallimard | L | Oriente y del Mediterraneo |
| LACARRIÈRE JACQUES | <i>Dictionnaire amoureux de la Grèce</i> | Plon | L | Paidos Iberica |
| LACOUÉ-LABARTHE PHILIPPE | <i>La Fiction du politique</i> | Bourgeois | SSH | Arena Libros |
| | <i>Heidegger, la politique du poème</i> | Galilée | P | Trotta |
| | <i>La Poésie comme expérience</i> | Bourgeois | L | Arena Libros |
| | <i>Le Charme des après-midi sans fin</i> | Serpent à Plumes | L | Planeta Editorial |
| LAFERRIÈRE DANY | <i>Concile féerique</i> | | L | Hiperion |
| LAFORGUE JULES | <i>Derniers Vers</i> | | L | Hiperion |
| | <i>L'Imitation de Notre-Dame de la Lune</i> | | L | Hiperion |

| | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|------------|-------------------------------|
| LAGARCE JEAN-LUC | <i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i> | Les Solitaires Intempestifs | L | Escena |
| LAMARCHE CAROLINE | <i>Le Jour du chien</i> | Minuit | L | Bassarai |
| LANZMANN CLAUDE | <i>Shoah</i> | Fayard | SSH | Arena Libros |
| LARBAUD VALÉRY | <i>A.O. Barnabooth, ses œuvres complètes</i> | Gallimard | P | Igitur |
| | <i>Amants, heureux amants</i> | Gallimard | L | Igitur |
| LE GOFF JACQUES | <i>À la recherche du Moyen Âge</i> | Louis Audibert | SSH | Paidos Iberica |
| | <i>Le Dieu du Moyen-Âge</i> | Bayard | L | Trotta |
| | <i>Une histoire du corps au Moyen Âge</i> | Liana Levi | SSH | Paidos Iberica |
| LE GOUES GÉRARD | <i>L'Age et le principe de plaisir</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| LEFORT CLAUDE | <i>À l'épreuve du politique</i> | Calmann-Lévy | SSH | Anthropos |
| | <i>Essais sur le politique. XIX^e-XX^e siècles (extraits)</i> | Le Seuil | SSH | Anthropos |
| | <i>L'invention démocratique</i> | Fayard | SSH | Anthropos |
| | <i>Le Pouvoir</i> | Odile Jacob | SSH | Anthropos |
| LEHU JEAN-MARC | <i>La Fidélisation-client</i> | Organisation | SSH | Paidos Iberica |
| LEIRIS MICHEL | <i>L'Âge d'homme</i> | Gallimard | L | Editorial Laetoli |
| LEMOINE-LUCCIONI EUGÉNIE | <i>La Robe, essai psychanalytique sur le vêtement</i> | Le Seuil | SSH | Instituto de Estudios de Moda |
| LÉVÊQUE PIERRE | <i>Le Monde hellénistique</i> | Armand Colin | SSH | Paidos Iberica |
| LEVI JEAN | <i>Confucius</i> | Pygmalion | SSH | Trotta |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Les Imprévus de l'histoire (extrait)</i> | Fata Morgana | P | Trotta |
| | <i>Sur Maurice Blanchot</i> | Fata Morgana | P | Trotta |
| | <i>La Pensée sauvage</i> | Plon | SSH | Gaiak Argiltaldaria |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Penser au Moyen Âge</i> | Le Seuil | P | Anthropos |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>Dossier classé</i> | Le Seuil | L | El Cobre |
| LOPÈS HENRI | <i>Ma grand-mère bantoue et mes ancêtres les Gaulois</i> | Gallimard | SSH | Sirius Comunicacion |
| | <i>Le Pleurer Rire</i> | Présence Africaine | L | Del Bronce/Planeta |
| LUBAC HENRI (DE) | <i>Aspects du bouddhisme</i> | Le Seuil | SSH | Ediciones Sigueme |
| MAC ORLAN PIERRE | <i>Le Camp Domineau</i> | Gallimard | L | Gadir Editorial |
| MAKINE ANDRÉ | <i>Requiem pour l'Est</i> | Mercure de France | L | Tusquets |
| MALKA SALOMON | <i>Emmanuel Levinas</i> | J.-C. Lattès | P | Trotta |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>Oraisons funèbres</i> | Gallimard | L | Muchnik |
| MAMMERI MOULOUD | <i>L'Opium et le Bâton</i> | La Découverte | L | Oriente y del Mediterraneo |
| MANENT PIERRE | <i>La Cité de l'homme</i> | Fayard | L | Ediciones Sequitur |
| MARDAM-BEY FAROUK | <i>Le Droit au retour, le problème des réfugiés palestiniens.</i> | Actes Sud | SSH | Oriente y del Mediterraneo |
| MASCOLO DIONYS | <i>Autour d'un effort de mémoire</i> | Maurice Nadeau | L | Arena Libros |
| MASSIGNON LOUIS | <i>Parole donnée</i> | Le Seuil | SSH | Trotta |
| | <i>Sur l'Islam</i> | L'Herne | SSH | Trotta |
| MATTELART ANDRÉ | <i>Histoire de la société de l'information</i> | La Découverte/Syros | SSH | Paidos Iberica |
| MATTELART ARMAND & NEVEU ERIK | <i>Introduction aux Cultural Studies</i> | La Découverte | SSH | Paidos Iberica |
| MAULPOIX JEAN-MICHEL | <i>Anthologie</i> | Mercure de France | L | Bassarai |
| | <i>La Tête de Paul Verlaine (anthologie poétique)</i> | Mercure de France | L | Bassarai |
| MBAÏE MARIÉTOU DITE KEN BUGUL | <i>Riwan ou le chemin de sable</i> | Présence Africaine | L | Ediciones Zanzibar |
| MÉDA DOMINIQUE | <i>Le Travail. Une valeur en voie de disparition</i> | Aubier | SSH | Gedisa |
| MICHAUX HENRI | <i>Poteaux d'angle</i> | Gallimard | L | Pre-Textos |
| MILLER JACQUES-ALAIN | <i>Un début dans la vie</i> | Gallimard | P | Sintesis |
| MILLET OLIVIER | <i>Culture biblique</i> | PUF | SSH | Editorial Complutense |
| MIMOUNI RACHID | <i>La Malédiction (extrait pour anthologie)</i> | Stock | L | Oriente y del Mediterraneo |

| | | | | |
|------------------------------|--|-----------------------------|------------|--------------------------------|
| MONENEMBO TIERNO | <i>L'Ainé des orphelins</i> | Le Seuil | L | Del Bronce/Planeta |
| MONFREID HENRY (DE) | <i>Les Secrets de la mer rouge</i> | Grasset | L | Bassarai |
| MONTBRIAL THIERRY (DE) | <i>L'action et le système du monde</i> | PUF | SSH | Biblioteca Nueva |
| MORIN EDGAR | <i>Les Sept Savoirs nécessaires à l'éducation du futur</i> | UNESCO | SSH | Paidos Iberica |
| MORIN EDGAR & CYRULNIK BORIS | <i>Dialogue sur la nature humaine</i> | L'Aube | SSH | Paidos Iberica |
| MOURAD KENIZÉ | <i>Le Parfum de notre terre</i> | Robert Laffont | L | El Taller de Mario Muchnik |
| NANCY JEAN-LUC | <i>La Communauté désœuvrée</i> | Bourgeois | P | Arena Libros |
| | <i>Corpus</i> | Métailié | L | Arena Libros |
| | <i>La Création du monde ou la mondialisation</i> | Galilée | P | Paidos Iberica |
| | <i>Être singulier pluriel</i> | Galilée | SSH | Arena Libros |
| | <i>Hegel, l'inquiétude du négatif</i> | Hachette | P | Arena Libros |
| | <i>L'il y a du rapport sexuel</i> | Galilée | SSH | Sintesis |
| | <i>Noli me tanguere</i> | Bayard | P | Trotta |
| | <i>L'Oubli de la philosophie</i> | Galilée | SSH | Arena Libros |
| | <i>Une pensée finie</i> | Galilée | P | Anthropos |
| NIVAT ANNE | <i>Chiienne de guerre</i> | Fayard | L | Paidos Iberica |
| NOËL BERNARD | <i>L'Ombre du double</i> | POL | L | Pre-Textos |
| OLLIVIER BERNARD | <i>Longue Marche (tome I)</i> | Phébus | SSH | Editorial Entrelibros |
| OLMI VÉRONIQUE | <i>Bord de mer</i> | Actes Sud | L | Lengua de Trapo |
| ONFRAY MICHEL | <i>Théorie du corps amoureux</i> | Grasset | SSH | Pre-Textos |
| ORSENNA ERIK | <i>Madame Bâ</i> | Fayard | L | Tusquets |
| OUAKNIN MARC-ALAIN | <i>Concerto pour quatre consonnes sans voyelle</i> | Balland | L | Trotta |
| | <i>Lire aux éclats. Éloge de la caresse</i> | Millon | P | Trotta |
| | <i>La Libellule de ses huit ans</i> | Le Dilettante | L | Tusquets |
| PAGE MARTIN | <i>Projet urbain</i> | Parenthèses | ST | Celeste |
| PANERAI PHILIPPE | <i>Le Rôle du corps en psychothérapie</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| PAUMELLE HENRI | <i>Dieu et Marianne : philosophie de la laïcité</i> | PUF | SSH | Ediciones del Laberinto |
| PENA-RUIZ HENRI | <i>Le Roman du monde</i> | Flammarion | SSH | Laberinto |
| | <i>Les Dessus et les Dessous de la bourgeoisie</i> | Fayard | SSH | Instituto de Estudios de Moda |
| PERROT PHILIPPE | <i>Le Cas Gaspard Meyer</i> | Cahiers de l'Égaré | L | Cultura y turismo de Salamanca |
| PICQ JEAN-YVES | <i>Aux origines de l'humanité (tomes I et II)</i> | Fayard | SSH | Espasa Calpe |
| PICQ PASCAL | <i>La Grande Dérive des esprits</i> | Serpent à Plumes | L | Bronce et Columna |
| PINEAU GISÈLE | <i>Le Montage</i> | L'Étoile | A | Paidos Iberica |
| PINEL VINCENT | <i>Peut mieux faire. Remotiver son enfant à l'école</i> | Odile Jacob | SSH | Sintesis |
| PLEUX DIDIER | <i>Histoire de l'antisémitisme</i> | Calmann-Lévy | SSH | Muchnik |
| POLIAKOV LÉON | <i>La Rage de l'expression</i> | Gallimard | L | Icaria |
| PONGE FRANCIS | <i>Les Saisons</i> | Bourgeois | L | Siruela |
| PONS MAURICE | <i>La Trempe</i> | SACD | L | Escena |
| PONTCHARRA NATACHA (DE) | <i>Le Manuscrit trouvé à Saragosse</i> | José Corti | SSH | Pre-Textos |
| POTOCKI JEAN | <i>Nous n'arrivons pas à nous entendre</i> | Odile Jacob | SSH | Sintesis |
| POUDAT FRANÇOIS-XAVIER | <i>Le Poulpe-Que mal tebeo</i> | 6 pieds sous terre | J | Bang Ediciones |
| POURQUÉ JEFF | <i>L'Enfant en psychothérapie de groupe</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| PRIVAT PIERRE | <i>Profession motivatrice (apprendre au collège et au lycée)</i> | Agnès Vienot | SSH | Narcea S.A. de Ediciones |
| PROT BRIGITTE | <i>L'Épître aux jeunes acteurs...</i> | Actes Sud | L | Astilleros |
| PY OLIVIER | <i>Théâtres</i> | Les Solitaires Intempestifs | L | Cultura y turismo de Salamanca |
| | <i>Théâtres</i> | Les Solitaires Intempestifs | L | Behemot S.L. |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|-------------------|------------|--|
| QUEFFÉLEC YANN | <i>Osmose</i> | Robert Laffont | L | Del Bronze/Planeta |
| QUESSADA DOMINIQUE | <i>L'Esclavemaître</i> | Le Seuil | SSH | Tusquets |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Le Nom sur le bout de la langue</i> | POL | L | Debate |
| | <i>L'Occupation américaine</i> | Le Seuil | L | Debate |
| | <i>Le Sexe et l'Effroi</i> | Gallimard | L | Editorial Biblos |
| RABAA CLAUDINE & MOUHOUB HADJIRA | <i>Les Aventures du couscous</i> | Actes Sud | L | Ediciones del Oriente y del mediterraneo |
| | | | | Paidos Iberica |
| RANCIÈRE JACQUES | <i>La Fable cinématographique</i> | Le Seuil | SSH | Cultura y Turismo (Salamanca) |
| | <i>Le Partage du sensible</i> | La Fabrique | SSH | Brassarai |
| RAY LIONEL | <i>Comme un château défait</i> | Gallimard | L | ADE |
| RENAUDE NOËLLE | <i>Divertissements touristiques</i> | Éd. Théâtrales | L | Tusquets |
| REYES ALINA | <i>Satisfaction</i> | Robert Laffont | L | Anthropos |
| RICCEUR PAUL | <i>Autrement. Lecture d'Autrement qu'être ou au-delà de l'essence d'Emmanuel Levinas</i> | PUF | P | |
| | <i>Finitude et Culpabilité</i> | Aubier | P | Trotta |
| | <i>La Mémoire, l'histoire et l'oubli</i> | Le Seuil | SSH | Trotta |
| | <i>Parcours de la reconnaissance</i> | Stock | P | Trotta |
| | <i>Œuvres complètes</i> | | L | Visor Libros |
| RIMBAUD ARTHUR | <i>L'Enfant déficient en 40 questions</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| RINGLER MAURICE | <i>Merlin</i> | Le Seuil | L | Debate |
| RIO MICHEL | <i>Le Principe d'incertitude</i> | Le Seuil | L | Debate |
| | <i>L'Invention du monde</i> | Le Seuil | L | Reverso Ediciones |
| ROLIN OLIVIER | <i>Suite à l'hôtel Cristtal</i> | Le Seuil | L | Reverso Ediciones |
| ROSSET CLÉMENT | <i>Le Réel, traité de l'idiotie</i> | Minuit | SSH | Pre-Textos |
| | <i>Écrits sur Schopenhauer</i> | PUF | P | Pre-Textos |
| ROUBAUD JACQUES | <i>Poésie, etcetera : ménage</i> | Stock | L | Hiperion |
| | <i>Quelque chose noir</i> | Gallimard | L | Bassarai |
| | <i>Pourquoi la psychanalyse ?</i> | Fayard | SSH | Paidos Iberica |
| ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>L'Univers concentrationnaire</i> | Minuit | SSH | Anthropos |
| ROUSSET DAVID | <i>Les Méthodes en philosophie</i> | Armand Colin | P | Sintesis |
| RUSS JACQUELINE | <i>Revivre après un choc</i> | Odile Jacob | SSH | Sintesis |
| SABOURAUD-SEGUIN AUREORE | <i>Œuvres complètes</i> | | L | Tusquets |
| SADE DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS (DE) | <i>L'Impasse relationnelle. Temporalité et cancer</i> | Dunod | SSH | Sintesis |
| SAMI-ALI MAHMOUD | <i>Le Temps captif</i> | Flammarion | L | Pre-Textos |
| SAMPIERO DOMINIQUE | <i>Pourquoi la fiction ?</i> | Le Seuil | SSH | Lengua de Trapo |
| SCHAEFFER JEAN-MARIE | <i>Musiques de nuit</i> | Odile Jacob | SSH | Paidos Iberica |
| SCHNEIDER MICHEL | <i>Les Musiciens underground</i> | PUF | SSH | Paidos Iberica |
| SECA JEAN-MARIE | <i>Atlas des peuples d'Afrique</i> | La Découverte | SSH | Paidos Iberica |
| SELLIER JEAN | <i>Atlas des peuples d'Asie</i> | La Découverte | ST | Paidos Iberica |
| | <i>Lettres à sa fille</i> | | L | Muchnik |
| SÉVIGNÉ MADAME (DE) | <i>La Joueuse de go</i> | Grasset | L | Planeta Editorial |
| SHAN SA | <i>Porte de la Paix Céleste</i> | Éd. du Rocher | L | Del Bronze |
| | <i>Proche-Orient, psychanalyse d'un conflit</i> | Le Seuil | SSH | Paidos Iberica |
| SIBONY DANIEL | <i>Les Trois monothéismes</i> | Le Seuil | SSH | Sintesis |
| SICHÈRE BERNARD | <i>Histoires du mal</i> | Grasset | SSH | Gedisa |
| SMADJA BRIGITTE | <i>Il faut sauver Saïd</i> | École des loisirs | J | Edelvives |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|----------------------|------------|-------------------------------------|
| SMADJA CLAUDE | <i>La Vie opératoire</i> | PUF | SSH | Biblioteca Nueva |
| SMAÏL PAUL | <i>Vivre me tue</i> | Balland | L | El Cobre |
| SOLÉ ROBERT | <i>Dictionnaire amoureux de l'Égypte</i> | Plon | L | Paidos Iberica |
| SOUBLIN JEAN | <i>Le Second regard</i> | Buchet Chastel | L | Tusquets |
| STAROBINSKI JEAN | <i>L'Œil vivant</i> | Gallimard | L | Cuatro Ediciones |
| SZENDY PETER | <i>Écoute. Une histoire de nos oreilles</i> | Minuit | SSH | Paidos Iberica |
| TARKOVSKI ANDREÏ | <i>Andreï Roublev</i> | Inst Inter Tarkovski | L | Ediciones Sigueme |
| TARQUIN DIDIER | <i>Lanfeust de Troy</i> | MC Productions | J | Devir Contenidos |
| TCHAK SAMI | <i>Place des fêtes</i> | Gallimard | L | El Cobre |
| TEILHARD DE CHARDIN PIERRE | <i>Comment je crois</i> | Le Seuil | P | Trotta |
| TISSERON SERGE | <i>Le Mystère de la chambre claire</i> | Les Belles Lettres | A | Éd. Univ. de Salamanque |
| TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) | <i>Souvenirs</i> | | L | Trotta |
| TODD EMMANUEL | <i>Le Destin des immigrés</i> | Le Seuil | SSH | Tusquets |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>La Télévision</i> | Minuit | L | Anagrama |
| TRAORE AMINATA | <i>Le Viol de l'imaginaire</i> | Fayard | SSH | Sirius Comunicacion |
| TRAVERSO ENZO | <i>Les Juifs et l'Allemagne</i> | La Découverte | SSH | Pre-Textos |
| TROYAT HENRI | <i>Tolstoï</i> | Fayard | L | Taller de Mario Muchnik |
| VERA LUIS | <i>Mon enfant est triste</i> | Odile Jacob | SSH | Sintesis |
| VERLAINE PAUL | <i>Trente-Six Sonnets</i> | | L | Hiperion |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Mythe et tragédie en Grèce ancienne (2 vol.)</i> | La Découverte | SSH | Paidos Iberica |
| VIAN BORIS | <i>Je voudrais pas crever</i> | Fayard | L | Hiperion |
| VINAVER MICHEL | <i>La Demande d'emploi. Dissident il va sans dire</i> | L'Arche | L | ADE |
| | <i>L'Émission de télévision</i> | Actes Sud | L | ADE |
| | <i>King</i> | Actes Sud | L | ADE |
| | <i>Ce qui arrive</i> | Galilée | SSH | Arena Libros |
| VIRILIO PAUL | <i>La Mondialisation de la culture</i> | La Découverte | SSH | Gedisa |
| WARNIER JEAN-PIERRE | <i>La Connaissance surnaturelle</i> | Gallimard | P | Trotta |
| WEIL SIMONE | <i>Écrits de Londres et dernières lettres</i> | Gallimard | P | Trotta |
| | <i>Écrits historiques et politiques</i> | Gallimard | SSH | Trotta |
| | <i>Intuitions pré-chrétiennes</i> | Fayard | P | Trotta |
| | <i>La Source grecque</i> | Gallimard | P | Trotta |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Les Trente-Trois Noms de Dieu</i> | Gallimard | L | Reverso Ediciones |
| ZACZYK CHRISTIAN | <i>L'Agressivité au quotidien</i> | Bayard | SSH | Paidos Iberica |
| ZAOUI AMIN | <i>La Razzia</i> | Serpent à Plumes | L | El Cobre |
| | <i>La Soumission</i> | Serpent à Plumes | L | El Cobre |
| ZARKA YVES CHARLES | <i>Figures du pouvoir</i> | PUF | SSH | Biblioteca Nueva |
| ESTONIE • PAP JOHANNES AAVIK | | | | |
| AMETTE JACQUES-PIERRE | <i>La Maîtresse de Brecht</i> | Albin Michel | L | Kunst |
| BLANC OLIVIER | <i>L'Amour à Paris</i> | Perrin/Plon | SSH | Kunst |
| BOBIN CHRISTIAN | <i>Le Très-Bas</i> | Gallimard | L | Estonian Christian Publishers Logos |
| BORDONOVE GEORGES | <i>Henri IV</i> | Pygmalion | L | Kunst |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Domination masculine</i> | Le Seuil | SSH | Varrak |
| | <i>Raisons pratiques</i> | Le Seuil | SSH | Tänapäev |
| CAMUS ALBERT | <i>La Mort heureuse</i> | Gallimard | L | Varrak |
| CARRÈRE EMMANUEL | <i>L'Adversaire</i> | POL | L | Varrak |

| | | | | |
|----------------------------|--|----------------|------------|----------|
| CORBIN ALAIN | <i>Le Village des cannibales</i> | Aubier | SSH | Varrak |
| DALI SALVADOR | <i>Journal d'un génie</i> | La Table Ronde | A | Kunst |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Le Bébé</i> | POL | L | Varrak |
| | <i>Truïsmes</i> | POL | L | Tänapäev |
| DECAUX ALAIN | <i>L'Abdication</i> | Perrin | SSH | Kunst |
| DELERM PHILIPPE | <i>La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i> | Gallimard | L | Varrak |
| DJIAN PHILIPPE | <i>37°2 le matin</i> | Aubier | L | Varrak |
| DULONG CLAUDE | <i>Anne d'Autriche</i> | Perrin/Plon | SSH | Kunst |
| | <i>Mazarin</i> | Plon | SSH | Kunst |
| DUTEURTRE BENOÎT | <i>Le Voyage en France</i> | Gallimard | L | Varrak |
| ERLANGER PHILIPPE | <i>Diane de Poitiers</i> | Gallimard | SSH | Kunst |
| | <i>Louis XIII</i> | Gallimard | SSH | Kunst |
| FARGE ARLETTE | <i>Logiques de la foule</i> | Hachette | SSH | Varrak |
| FEBVRE LUCIEN | <i>Amour sacré, amour profane</i> | Gallimard | SSH | Kunst |
| | <i>Martin Luther, un destin</i> | PUF | SSH | Varrak |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Histoire de la sexualité (tome I)</i> | Gallimard | P | Valgus |
| | <i>L'Ordre du discours</i> | Gallimard | P | Varrak |
| GIDE ANDRÉ | <i>Si le grain ne meurt</i> | Gallimard | L | Varrak |
| GIONO JEAN | <i>Le Hussard sur le toit</i> | Gallimard | L | Kunst |
| GRIPARI PIERRE | <i>Les Contes de la rue Broca</i> | La Table Ronde | J | Tiritamm |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Extension du domaine de la lutte</i> | Maurice Nadeau | L | Varrak |
| KRISTEVA JULIA | <i>Pouvoirs de l'horreur</i> | Le Seuil | SSH | Tänapäev |
| LANG LUC | <i>Mille six cents ventres</i> | Fayard | L | Tänapäev |
| LE GOFF JACQUES | <i>La Bourse ou la vie</i> | Hachette | SSH | Varrak |
| LEVER ÉVELYNE | <i>Madame de Pompadour</i> | Perrin/Plon | SSH | Kunst |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Tristes Tropiques</i> | Plon | SSH | Varrak |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>Antimémoires</i> | Gallimard | L | Vagabund |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Varrak |
| RICHARDT AIMÉ | <i>Le Soleil du grand siècle : Louis XIV et son siècle</i> | ST2 | SSH | Kunst |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>Djinn</i> | Minuit | L | Valgus |
| | <i>Projet pour une révolution à New York</i> | Minuit | L | Kupar |
| ROUART JEAN-MARIE | <i>Morny, un voluptueux au pouvoir</i> | Gallimard | SSH | Kunst |
| ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>Pourquoi la psychanalyse ?</i> | Fayard | SSH | Kupar |
| SAINTE-VICTOR JACQUES (DE) | <i>Madame du Barry</i> | Perrin/Plon | SSH | Kunst |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>La Nausée</i> | Gallimard | L | Varrak |
| SCHMITT JEAN-CLAUDE | <i>Le Saint Lévrier</i> | Flammarion | L | Varrak |
| TODOROV TZVETAN | <i>La Conquête de l'Amérique</i> | Le Seuil | SSH | Varrak |
| TROYAT HENRI | <i>Alexandre Premier</i> | Flammarion | SSH | Kunst |
| | <i>Catherine la Grande</i> | Flammarion | L | Kunst |
| | <i>Ivan le Terrible</i> | Flammarion | L | Kunst |
| VEYNE PAUL | <i>Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?</i> | Le Seuil | SSH | Varrak |
| VIAN BORIS | <i>L'Écume des jours</i> | Fayard | L | Varrak |

ÉTATS-UNIS • PAP HEMINGWAY

| | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------|------------|--------------------------------------|
| COLLECTIF | <i>Anthologie bilingue de femmes poètes francophones</i> | | L | Wake Forrest University Press |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de monologues de théâtre de langue française</i> | | L | Ubu Repertory Theater |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de nouvelles féminines de langue française</i> | | L | University of Maryland |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de textes de dramaturges étrangers résidant en France</i> | | L | Ubu Repertory Theater |
| COLLECTIF | <i>Deleuze et Guattari</i> | | P | Semiotext(e) |
| COLLECTIF | <i>French Intelligence</i> (recueil d'entretiens inédits avec des intellectuels français) | | SSH | Semiotext |
| COLLECTIF | <i>Nicolas Poussin : Catalogue des œuvres</i> | | A | The Harvard University Art Museums |
| COLLECTIF | <i>Panorama du film noir américain</i> | | A | City Lights |
| COLLECTIF | <i>Poésie</i> | Divers | L | Burning Deck |
| COLLECTIF | <i>Recueil d'articles d'architectes français</i> | Divers | A | Form Zero Santa Monica |
| COLLECTIF | <i>Revue Chimères</i> (revue de textes littéraires et théoriques sur la littérature de langue française) | | L | University of Kansas |
| COLLECTIF | <i>Revue Journal of Maghrebi Studies</i> (littérature nord-africaine) | | L | Schoenhof Foreign Books |
| COLLECTIF | <i>Revue Série d'écriture</i> | | L | Burning Deck |
| COLLECTIF | <i>Revue Série d'écriture</i> (anthologie de textes théoriques de poètes français) | | L | Burning Deck |
| COLLECTIF | <i>Revue Sites</i> (écrivains français des années 90) | | L | |
| COLLECTIF | <i>Revue Sites</i> (textes littéraires et critiques contemporains) | | L | University of Connecticut At Storrs |
| COLLECTIF | <i>Revue Yale French Studies</i> (revue de textes théoriques sur la littérature française) | | L | Yale French Studies |
| COLLECTIF | <i>The Columbia History of XXth Century French Thought</i> | | SSH | Columbia University Press |
| ACHCAR GILBERT | <i>Le Choc des barbaries</i> | Complexe | SSH | Monthly Review Press |
| ANTAKI MYRIAM | <i>Les Versets du pardon</i> | Actes Sud | L | Other Press |
| ARON RAYMOND | <i>Une histoire du XX^e siècle</i> | Plon | SSH | Basic Books |
| ATTIAS JEAN-CHRISTOPHE | <i>Israël imaginaire</i> | Flammarion | SSH | Stanford University Press |
| BEAUD STÉPHANE & PIALOUX MICHEL | <i>Retour sur la condition ouvrière</i> | Fayard | SSH | Verso |
| BECHARA SOUHA | <i>Résistante</i> | Lattès | L | Soft and Skull Press |
| BELLON LOLEH | <i>De si tendres liens</i> | Gallimard | L | Ubu Repertory Theater |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>Le Racisme expliqué à ma fille</i> | Le Seuil | L | The New Press |
| BENBASSA ESTHER | <i>L'Histoire des juifs en France</i> | Le Seuil | SSH | Princeton University Press |
| BERNANOS GEORGES | <i>L'Imposture</i> | Le Seuil | L | University of Nebraska Press Lincoln |
| | <i>Monsieur Ouine</i> | Plon | L | University of Nebraska Press Lincoln |
| BIGO DIDIER | <i>Revue Culture & Conflits</i> | Culture & Conflits | SSH | Alienatives |
| BIRNBAUM PIERRE | <i>Le Moment antisémite</i> | Fayard | SSH | Hill and Wang |
| BOLTANSKI LUC | <i>Le Nouvel Esprit du capitalisme</i> | Gallimard | SSH | Verso |
| BONAL DENISE | <i>Turbulences et Petits Détails</i> | Éd. Théâtrales | L | Ubu Repertory Theater |
| BONNEFOY YVES | <i>Poèmes inédits</i> | Gallimard | L | The Harvard University Art Museums |
| BOTTÉRO JEAN | <i>Naissance de Dieu : la Bible et l'historien</i> | Gallimard | SSH | Penn State Press |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Sur la télévision</i> | Raisons d'agir | SSH | The New Press |
| BOUVERESSE JACQUES | <i>Philosophie, mythologie et pseudo-science. Wittgenstein lecteur de Freud</i> | L'Éclat | P | Priceton University Press |
| BREILLAT CATHERINE | <i>Pornocratie</i> | Denoël | L | Jovian Books |
| CALAFERTE LOUIS | <i>L'Aventure intérieure</i> | Julliard | L | North Western University Press |
| CAMAU MICHEL & GEISSER VINCENT | <i>Le Syndrome autoritaire</i> | IEP - Aix en Provence | SSH | University of Texas Press |
| CAMPION-VINCENT VÉRONIQUE | <i>La Légende des vols d'organes</i> | Les Belles Lettres | SSH | Mississippi UP |
| CAWS MARY-ANN | <i>The Yale Book of 20th Century French Poetry</i> | Divers | L | Yale UP |

| | | | | |
|---------------------------|---|-------------------------|------------|----------------------------------|
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Ballets sans musique, sans personne, sans rien</i> | Gallimard | L | Sun And Moon Press |
| | <i>D'un château l'autre</i> | Gallimard | L | Dalkey Archives Press |
| | <i>L'Église</i> | Gallimard | L | Sun And Moon Press |
| | <i>Nord</i> | Club de l'honnête homme | L | Dalkey Archives Press |
| | <i>Le Pont de Londres</i> | Gallimard | L | Dalkey Archives Press |
| | <i>Rigodon</i> | Gallimard | L | Dalkey Archives Press |
| CHARLE CHRISTOPHE | <i>Naissance des intellectuels</i> | Minuit | SSH | Verso |
| CHRÉTIEN JEAN-LOUIS | <i>L'Inoubliable et l'Inespéré</i> | Desclée de Brouwer | P | Fordham UP |
| COCKSHOOT KING ADÈLE | <i>An Anthology of New French African Short Stories</i> | Divers | L | Nebraska UP |
| COHEN-SOLAL ANNIE | <i>Un jour, ils auront des peintres</i> | Gallimard | SSH | Knopf |
| CONAN ÉRIC & ROUSSO HENRY | <i>Vichy, un passé qui ne passe pas</i> | Fayard | SSH | University Press of New England |
| CONAN MICHEL | <i>Paysages et Jardin</i> | | A | University of Pennsylvania Press |
| CREVEL RENÉ | <i>Êtes-vous fous ?</i> | Gallimard | L | Sun And Moon Press |
| CYRULNIK BORIS | <i>Le Murmure des fantômes</i> | Odile Jacob | SSH | The Other Press |
| DALI SALVADOR | <i>Oui</i> | Denoël | A | Exact Change |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Naissance des fantômes</i> | POL | L | The New Press |
| | <i>Truismes</i> | POL | L | The New Press |
| DEBORD GUY | <i>Considérations sur l'assassinat de Gérard Lebovici</i> | Gallimard | L | Tam Tam Books |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Manifestes médiologiques</i> | Gallimard | SSH | Verso/New Left Books Ltd |
| DELEUZE GILLES | <i>Deux régimes de fous (textes et entretiens 1975-1995)</i> | Minuit | P | Semiotext(e) |
| DESBIOLLES MARYLINE | <i>La Seiche</i> | Le Seuil | L | Herodias |
| DIDI-HUBERMAN GEORGES | <i>Invention de l'hystérie</i> | Macula | SSH | MIT Press |
| DONGALA EMMANUEL | <i>Le Feu des origines</i> | Serpent à Plumes | L | Lawrence Hill |
| DUCHAMP MARCEL | <i>Recueil de lettres</i> | Flammarion | A | Ed. G.K.Hall Compagny |
| DURAS MARGUERITE | <i>Écrire</i> | Gallimard | L | Lumen cambridge |
| ECHENOZ JEAN | <i>Les Grandes Blondes</i> | Minuit | L | The New Press |
| | <i>Lac</i> | Minuit | L | David R. Godine |
| ELUARD PAUL | <i>Une leçon de morale</i> | Gallimard | L | Green Integer |
| FAVOREAU LOUIS | <i>Les Cours constitutionnelles</i> | PUF | SSH | Louisiana State University Press |
| FOURCADE DOMINIQUE | <i>Rose-déclic</i> | POL | L | Sun And Moon Press |
| FOURNEL PAUL | <i>Besoin de vélo</i> | Le Seuil | L | Nebraska UP |
| FREMON JEAN | <i>Île des morts</i> | POL | L | Sun And Moon Press |
| | <i>Proustiennes</i> | Fata Morgana | L | Books |
| GATTI ARMAND | <i>Les 7 possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz</i> | Comp'Act | L | Sun And Moon Press |
| GAUCHET MARCEL | <i>Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion</i> | Gallimard | SSH | Princeton University Press |
| GAUDILLIERE JEAN-PAUL | <i>Inventer la biomédecine</i> | La Découverte | ST | Yale UP |
| GENET JEAN | <i>L'Ennemi déclaré</i> | Gallimard | L | Stanford UP |
| | <i>Fragments et autres textes</i> | Gallimard | L | Stanford UP |
| GENETTE GÉRARD | <i>La Relation esthétique</i> | Le Seuil | L | Cornell University Press |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Le Livre des nuits</i> | Gallimard | L | David R. Godine |
| GILLE ELISABETH | <i>Un paysage de cendres</i> | Le Seuil | L | The New Press |
| GRENIER JEAN | <i>Les Îles</i> | Gallimard | L | Sun And Moon Press |
| GUATTARI FÉLIX | <i>Chaos et Complexité</i> | Galilée | P | Semiotext |
| IRIGARAY LUCE | <i>L'Oubli de l'air chez Martin Heidegger</i> | Minuit | P | University of Texas Press Austin |
| JAMME FRANCK ANDRÉ | <i>Récitation de l'oubli</i> | Fata Morgana | L | Ed. Black Square |
| JOHNSTON GUILLEMETTE | <i>L'Interprétation poétique du discours théorique de Jean-Jacques Rousseau</i> | | SSH | Summa Press |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------|------------|--|
| JONQUET THIERRY | <i>Mygale</i> | Gallimard | L | City Lights |
| KHOURY-GHATA VÉNUŠ | <i>Monologue du mort</i> | Actes Sud | L | Oberlin |
| KRISTEVA JULIA | <i>Contre la dépression nationale</i> | Textuel | SSH | Semiotext |
| LAABI ABDELLATIF | <i>Choix de poèmes</i> | Divers | L | City Lights |
| LAZARE LUCIEN | <i>Le Livre des justes : La résistance juive en France</i> | J.-C. Lattès | SSH | Columbia University Press |
| LEIRIS MICHEL | <i>Operratiques</i> | Flammarion | L | Sun And Moon Press |
| LEUPIN ALEXANDRE | <i>Fiction et Incarnation</i> | LGF | SSH | University of Minnesota Press |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>L'Humanisme de l'autre homme</i> | | P | Johns Hopkins University Press |
| LÉVY PIERRE | <i>L'Intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace</i> | La Découverte | SSH | Plenum |
| | <i>Qu'est-ce que le virtuel ?</i> | La Découverte | SSH | Plenum |
| LIPOVETSKY GILLES | <i>Série : New French Thought- Traduction et édition de l'essai de Gilles Lipovetsky « The Empire of fashion »</i> | Gallimard | SSH | Princeton University Press |
| MANCHETTE JEAN-PATRICK | <i>Position du tireur couché</i> | Gallimard | L | City Lights |
| MARCEL GABRIEL | <i>En chemin vers quel éveil ?</i> | Librairie philo. Vrin | P | Marquette University Press |
| MARION JEAN-LUC | <i>De surcroît</i> | PUF | P | Fordham University Press |
| | <i>L'Idole et la Distance</i> | Grasset | P | Fordham University Press |
| | <i>Prologomènes à la charité</i> | La Différence | P | Fordham University Press |
| MATRICON JEAN & WAYSAND GEORGES | <i>La Guerre du froid. Une histoire de la supraconductivité</i> | Le Seuil | ST | Rutgers University Press |
| MAUSS MARCEL | <i>Anthologie de textes</i> | | SSH | University of Chicago Press |
| MAZoyer MARCEL & ROUDART LAURENCE | <i>Histoire des agricultures du monde</i> | Le Seuil | SSH | Monthly Review Press |
| MEDDEB ABDELWAHAB | <i>La Maladie de l'Islam</i> | Le Seuil | SSH | Basic Books |
| MÉLONIO FRANÇOISE | <i>Tocqueville et les Français</i> | Aubier | SSH | University Press of Virginia |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Notes de cours</i> | Gallimard | P | Northwestern University Press |
| MEYER MICHEL | <i>Le Philosophe et les Passions. Esquisse d'une histoire de la nature humaine</i> | LGF | P | Penn State Press |
| MICHAUD ÉRIC | <i>Un art de l'éternité</i> | Gallimard | SSH | Stanford UP |
| MICHAUX HENRI | <i>Recueil de poèmes : Landscape is beyond the door</i> | Gallimard | L | The Sheep Meadow Press |
| MICHON PIERRE | <i>La Grande Beune</i> | Verdier | L | Mercury House |
| | <i>Maitres et Serviteurs</i> | Verdier | L | Mercury House |
| | <i>Le Roi du bois</i> | Verdier | L | Mercury House |
| MONDZAIN MARIE-JOSÉE | <i>Image, icône, économie</i> | Le Seuil | SSH | Stanford UP |
| MONNIER PASCALLE | <i>Bayart</i> | POL | L | Ed. Black Square |
| MORAND PAUL | <i>Arbres des tropiques</i> | Gallimard | L | Moving Parts Press |
| MOSES EMMANUEL | <i>Dernières nouvelles de Monsieur Néant</i> | Obsidiane | L | The Other Press |
| NASIO JEAN-DENIS | <i>Cinq Leçons sur la théorie de Lacan</i> | Payot | P | State University of New York Press |
| OSTER CHRISTIAN | <i>Une femme de ménage</i> | Minuit | L | Other Press |
| PORTUGAL ANNE | <i>Le Plus Simple Appareil</i> | POL | L | Kelsey Street |
| RAMBERT PASCAL | <i>Race</i> | Les Solitaires Intempestifs | L | Theatre Forum |
| REVERDY PIERRE | <i>Poèmes en prose</i> | Flammarion | L | Black Square Edition |
| ROLIN JEAN | <i>Chrétiens</i> | POL | L | IG Publishing |
| ROSSIGNOL MARIE-JEANNE | <i>Le Ferment nationaliste. Aux origines de la politique extérieure des Etats-Unis</i> | Belin | SSH | Ohio State University Press |
| ROUSSEAU JEAN-JACQUES | <i>Œuvres complètes (tomes VIII et IX)</i> | | L | University Press of New England Hanover |
| RUFIN JEAN-CHRISTOPHE | <i>L'Abyssin</i> | Gallimard | L | W.W. Norton And Compagny |
| RUMNEY RALPH | <i>Le Consul</i> | Allia | L | City Lights |
| SAPIRO GISELE | <i>La Guerre des écrivains (1940-1953)</i> | Fayard | SSH | Verso |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Vous les entendez ?</i> | Gallimard | L | Dalkey Archives Press |

| | | | | |
|--|--|-----------------------|------------|----------------------------------|
| SCÈVE MAURICE | <i>Délie</i> | | L | Pennsylvania UP |
| SEEL PIERRE | <i>Moi, Pierre Seel, déporté homosexuel</i> | Calmann-Lévy | SSH | Basic Books |
| SINACEUR HOURSIA | <i>Corps et Modèles</i> | Librairie philo. Vrin | P | Ed. Birkhäuser Boston Cambridge |
| TARKOS CHRISTOPHE | <i>Selected works</i> | Divers | L | Roof Books |
| TENAÏLLE FRANK | <i>Le Swing du caméléon</i> | Actes Sud | L | Lawrence Hills Books |
| TODD OLIVIER | <i>André Malraux</i> | Gallimard | L | Knopf |
| TODOROV TZVETAN | <i>Frêle Bonheur. Essai sur Rousseau</i> | Hachette Littérature | P | Penn State Press |
| TROUILLOT LYONEL | <i>Rue des pas perdus</i> | Actes Sud | L | Nebraska UP |
| VIAN BORIS | <i>L'Écume des jours</i> | Fayard | L | Tam Tam Books |
| VIRILIO PAUL | <i>Aurore crépusculaire</i> | Galilée | P | Semiotext |
| VOLODINE ANTOINE | <i>Des anges mineurs</i> | Le Seuil | L | Nebraska UP |
| FINLANDE • PAP MIKA WALTARI | | | | |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>Cette aveuglante absence de lumière</i> | Le Seuil | L | Gummerus |
| BUJOR FLAVIA | <i>La Prophétie des pierres</i> | Anne Carrière | L | Gummerus |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>L'Anti-Œdipe</i> | Minuit | P | Tutkijaliitto Ry |
| ROUBAUDI LUDOVIC | <i>Les Baltringues</i> | Le Dilettante | L | Gummerus |
| VARGAS FRED | <i>Debout les morts</i> | Viviane Hamy | L | Gummerus |
| | <i>Pars vite et reviens tard</i> | Viviane Hamy | L | Gummerus |
| GÉORGIE • PAP MERAB MAMARDACHVILI | | | | |
| BECKETT SAMUEL | <i>Fin de Partie. Premier amour</i> | Minuit | L | GCI |
| BLOCH MURIEL | <i>365 contes de Pourquoi et de Comment (extraits)</i> | Fédérop | J | Sani |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Distinction</i> | Minuit | SSH | Diogène |
| CAMUS ALBERT | <i>L'Envers et l'Endroit</i> | Gallimard | L | Sani |
| | <i>L'Exil et le royaume</i> | Gallimard | L | Sani |
| COLAS DOMINIQUE | <i>Sociologie politique</i> | PUF | SSH | Smart |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confidence</i> | Gallimard | L | GCI |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truismes</i> | POL | L | Sani |
| DENQUIN JEAN-MARIE | <i>Science politique</i> | PUF | SSH | Institut des Sciences Politiques |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>La Difficulté de vivre</i> | Gallimard | SSH | Sani |
| DUMONT VIRGINIE | <i>Questions d'amour 5-8 ans</i> | Nathan | J | GCI |
| DURAS MARGUERITE | <i>Des journées entières dans les arbres</i> | Gallimard | L | Maison du Caucase |
| | <i>Un barrage contre le Pacifique</i> | Gallimard | L | GCI |
| ERNAUX ANNIE | <i>Passion simple</i> | Gallimard | L | Sani |
| | <i>La Place</i> | Gallimard | L | GCI |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Les Mots et les choses</i> | Gallimard | P | Diogène |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Extension du domaine de la lutte</i> | Maurice Nadeau | L | Maison du Caucase |
| | <i>Les Particules élémentaires</i> | Flammarion | L | Sani |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Le Retour au désert</i> | Minuit | L | Sani |
| | <i>Combat de nègre et de chiens</i> | Minuit | L | Maison du Caucase |
| LAUVAUX PHILIPPE | <i>Les Grandes Démocraties contemporaines</i> | PUF | SSH | Bakur Sulakauri |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Désert</i> | Gallimard | L | Diogène |
| | <i>Angoli Mala</i> | Gallimard | L | Maison du Caucase |
| MAALOUF AMIN | <i>Les Identités meurtrières</i> | Grasset | L | Sani |
| MODIANO PATRICK | <i>Des inconnues</i> | Gallimard | L | GCI |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------------------|------------|------------------------|
| MODIANO PATRICK | <i>Dora Bruder</i> | Gallimard | L | GCI |
| | <i>Un cirque passe</i> | Gallimard | L | Maison du Caucase |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Le Sabotage amoureux</i> | Albin Michel | L | Sani |
| | <i>Stupeur et tremblements</i> | Albin Michel | L | Sani |
| PINGET ROBERT | <i>Abel et Bela</i> | Minuit | L | Sani |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Les Tablettes de buis d'Apronia Avitia</i> | Gallimard | L | Maison du Caucase |
| | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Sani |
| RABATÉ DOMINIQUE | <i>Le Roman français depuis 1900</i> | PUF | L | GCI |
| RAVALEC VINCENT | <i>Vol de sucettes</i> | Le Dilettante | L | Sani |
| SAINTE-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | Sani |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Elle est là</i> | Gallimard | L | Sani |
| | <i>Les Fruits d'or</i> | Gallimard | L | Maison du Caucase |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Mouches</i> | Gallimard | L | GCI |
| VAN CAUWELAERT DIDIER | <i>Un aller simple</i> | Albin Michel | L | Sani |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Gci |
| GRANDE-BRETAGNE • PAP BURGESS | | | | |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de femmes philosophes françaises</i> | Divers éditeurs | SSH | Routledge |
| COLLECTIF | <i>Billets de correspondance</i> | | | Instant Print West One |
| COLLECTIF | <i>Catalogue des ouvrages du fonds de l'évêque de Saint-David</i> | | SSH | Lampeter |
| COLLECTIF | <i>Dedalus Book of French Horror</i> | | L | Dedalus |
| COLLECTIF | <i>Oulipo compendium</i> | | L | Atlas |
| COLLECTIF | <i>Projections</i> | Positif | A | Faber |
| COLLECTIF | <i>Quatre Suicides dadaïstes</i> | Gallimard | L | Atlas |
| COLLECTIF | <i>XCites</i> | Divers | L | Flamingo |
| ABENSOUR MIGUEL | <i>La Démocratie contre l'État</i> | PUF | SSH | Verso |
| ALTHUSSER LOUIS | <i>Écrits philosophiques</i> | Stock | P | Verso |
| AMINI IRADJ | <i>Napoléon et la Perse</i> | Fondation Napoléon | SSH | Curzon |
| APOLLINAIRE GUILLAUME | <i>Les Peintres cubistes</i> | Eugène Figuière et Compagnie | L | Bookworks |
| AUGÉ MARC | <i>Non-lieux</i> | Le Seuil | SSH | Verso |
| AUGIERAS FRANÇOIS | <i>L'Apprenti sorcier</i> | Grasset | L | Pushkin Press |
| | <i>Un voyage au mont Athos</i> | Grasset | L | Pushkin Press |
| AUMONT JACQUES | <i>L'Image</i> | Nathan | A | British Film Institute |
| AZAMA MICHEL | <i>Croisades</i> | Éd. Théâtrales | L | Oberon |
| BACHELARD GASTON | <i>Dialectique de la durée</i> | PUF | P | Clinamen |
| BADIOU ALAIN | <i>Abrégé de métapolitique</i> | Le Seuil | P | Verso |
| | <i>L'Éthique</i> | Hatier | P | Verso |
| BALIBAR ÉTIENNE | <i>La Philosophie de Marx</i> | La Découverte | P | Verso |
| | <i>Spinoza et la Politique</i> | PUF | P | Verso |
| BÉALU MARCEL | <i>L'Expérience de la nuit</i> | Phébus | L | Dedalus |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>L'Ange aveugle</i> | Le Seuil | L | Quartet |
| BENSAÏD DANIEL | <i>Marx l'intempestif</i> | Fayard | SSH | Verso |
| BERBEROVA NINA | <i>La Vie d'Alexander Blok</i> | Actes Sud | L | Carcamet |
| BLANCHOT MAURICE & KLOSSOWSKI PIERRE | <i>Le Rire des dieux</i> | Sarah Wilson | L | Black Dog |
| BOLTANSKI LUC | <i>Le Nouvel Esprit du capitalisme</i> | Gallimard | SSH | Verso |

| | | | | |
|---|---|--------------------|------------|----------------------------|
| BOLTANSKI LUC | <i>La Souffrance à distance</i> | Métailié | SSH | Cambridge University Press |
| BONNEFOY YVES | <i>Poésies choisies</i> | Mercure de France | L | Carcanet |
| BOREL PÉTRUS | <i>Champavert</i> | Slatkine | L | Atlas Press |
| BOUDJEDRA RACHID | <i>Timimoun</i> | Denoël | L | Boulevard |
| BOULEZ PIERRE | <i>Jalons pour une décennie</i> | Bourgois | A | Oxford University Press |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Misère du monde</i> | Le Seuil | SSH | Bloodaxe Books |
| BRISAC GENEVIÈVE | <i>Week-End de chasse à la mère</i> | L'Olivier | L | Marion Boyars |
| CARADEC FRANÇOIS | <i>Raymond Rousset</i> | Fayard | L | Atlas Press |
| CÉSAIRE AIMÉ | <i>Cahiers d'un retour au pays natal</i> | Présence africaine | L | Bloodaxe Books |
| CHABRIER EMMANUEL | <i>Correspondance</i> | Klincksieck | A | Scolar Press |
| CHARTIER ROGER & CAVALLO GUGLIELMO | <i>Histoire de la lecture dans le monde occidental</i> | Le Seuil | SSH | Polity |
| CHATELLIER LOUIS | <i>La Religion des pauvres</i> | Flammarion/Aubier | SSH | Cambridge University Press |
| CHIMO | <i>Lila dit ça</i> | Plon | L | 4 th Estate |
| CLÉMENT CATHERINE | <i>Le Voyage de Théo</i> | Le Seuil | SSH | Flamingo |
| COMMENT BERNARD | <i>Le XIX^e siècle des panoramas</i> | Biro | A | Reaktion Books |
| CORBIN ALAIN | <i>Le Cannibale</i> | Aubier/Montaigne | SSH | Polity |
| CORNEILLE PIERRE | <i>Horace</i> | | L | Angel |
| COURTINE-DENAMY SYLVIE | <i>Trois Femmes dans de sombres temps : Stein, Arendt, Weil</i> | Albin Michel | L | Curzon |
| DANEY SERGE | <i>Cinéma en transit</i> | | A | British Film Institute |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Naissance des fantômes</i> | POL | L | Faber |
| DELEULE DIDIER | <i>Hume et la naissance du libéralisme économique</i> | Aubier | P | Routledge |
| DELEUZE GILLES | <i>Francis Bacon. La logique de la sensation</i> | Galilée | P | Verso |
| DERRIDA JACQUES | <i>Politiques de l'amitié</i> | Galilée | P | Verso |
| DIDEROT DENIS | <i>Pensées sur l'interprétation de la nature</i> | Droz | L | Clinamen |
| DJEBAR ASSIA | <i>Loin de Médine</i> | Albin Michel | L | Quartet |
| | <i>Vaste est la prison</i> | Albin Michel | L | Quartet |
| DUBOIS PIERRE, SABATIER CLAUDINE & SABATIER ROLAND | <i>La Grande Encyclopédie des fées</i> | Hoëbeke | J | Pavilion |
| ELUARD PAUL | <i>Poésie interrompue</i> | Gallimard | L | Bloodaxe Books |
| FACCARELLO GILBERT | <i>Pierre de Boisguilbert</i> | Anthropos | SSH | Routledge |
| FEYDEAU GEORGES | <i>Un Fil à la patte</i> | | L | Absolute |
| FILIPPINI SERGE | <i>L'Homme incendié</i> | Phébus | L | Dedalus |
| FORRESTER VIVIANE | <i>L'Horreur économique</i> | Fayard | SSH | Polity |
| FRENAUD ANDRÉ | <i>La Sorcière de Rome</i> | Gallimard | L | Bloodaxe Books |
| GASCOYNE DAVID | <i>Anthologie de poésies</i> | | L | Enitharmon |
| GAUTIER THÉOPHILE | <i>Esprit</i> | | L | Dedalus |
| GAYON JEAN | <i>Darwin et l'Après-Darwin</i> | Kimé | ST | Cambridge University Press |
| GERMAIN SYLVIE | <i>L'Enfant méduse</i> | Gallimard | L | Dedalus |
| | <i>Jours de colère</i> | Gallimard | L | Dedalus |
| | <i>Nuit d'ambre</i> | Gallimard | L | Dedalus |
| | <i>La Pleurante des rues de Prague</i> | Gallimard | L | Dedalus |
| | <i>Tobie des marais</i> | Gallimard | L | Dedalus |
| GERVEREAU LAURENT & MELLOR DAVID | <i>Les Sixties, années utopie</i> | Somogy | SSH | Philip Wilson Publishers |
| GLEIZES ALBERT | <i>Art et Religion</i> | Présence | SSH | F. Boutle |
| GLISSANT ÉDOUARD | <i>Métronome</i> | | L | Metronome Publishing |
| GODARD JEAN-LUC & ISHAGHPOUR YOUSSEF | <i>Archéologie du cinéma et mémoire du siècle</i> | Farrago | A | Berg Publishers |

| | | | | |
|------------------------|--|--------------------------|------------|----------------------------|
| GOURMONT RÉMY (DE) | <i>Le Livre des masques</i> | | L | Atlas |
| GRANGÉ JEAN-CHRISTOPHE | <i>Le Vol des cigognes</i> | Albin Michel | L | Harvill |
| GROSRICHARD ALAIN | <i>La Structure du sérail</i> | Le Seuil | SSH | Verso |
| GUIBERT HERVÉ | <i>L'Homme au chapeau rouge</i> | Gallimard | L | Quartet |
| | <i>Le Protocole compassionnel</i> | Gallimard | L | Quartet |
| | <i>Carnac</i> | Gallimard | L | Bloodaxe Books |
| GUILLEVIC EUGÈNE | <i>Le Tombeau des rois</i> | Le Seuil | L | Bloodaxe Books |
| HEBERT ALAIN | <i>Extension du domaine de la lutte</i> | Maurice Nadeau | L | Serpent's Tail |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Total Kheops</i> | Gallimard | L | Arcadia |
| IZZO JEAN-CLAUDE | <i>Paysages avec figures absentes</i> | Gallimard | L | Delos Press |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Pensées sous les nuages</i> | Gallimard | L | Bloodaxe Books |
| | <i>Bois de lune</i> | Bob Biderman | L | Black Apollo |
| JAMME FRANCK ANDRÉ | <i>Introduction to Deleuze</i> | | P | Athlone Press |
| KHALFA JEAN | <i>Quai Ouest. Sallinger. La nuit juste avant les forêts</i> | Minuit | L | Methuen |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>New Plays from France</i> | Minuit | L | Methuen |
| | <i>Un monde privé de sens</i> | Fayard | SSH | Routledge |
| LAÏDI ZAKI | <i>Journal d'Hannah</i> | La Différence | L | Quartet |
| LAMBRICHS LOUISE | <i>Les Piètres Penseurs</i> | Flammarion | SSH | Verso |
| LECOURT DOMINIQUE | <i>Trésors à prendre</i> | Gallimard | L | Piper Owen |
| LEDUC VIOLETTE | <i>Critique de la vie quotidienne</i> | L'Arche | P | Verso |
| LEFEBVRE HENRI | <i>La Fin de l'histoire</i> | | SSH | Porcupine |
| LEPERLIER FRANÇOIS | <i>Claude Cahun</i> | Place | A | Verso |
| LESTRINGANT FRANK | <i>Le Cannibale</i> | Perrin | SSH | Polity |
| LESURE FRANÇOIS | <i>Claude Debussy</i> | Klincksiech | A | Oxford University Press |
| LOUÏS PIERRE | <i>La Femme et le Pantin</i> | Librio | L | Dedalus |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>L'Assassinat de l'expérience par la peinture, Monory</i> | Le Castor astral | P | Black Dog |
| MAALOUF AMIN | <i>Les Identités meurtrières</i> | Grasset | L | Harvill |
| | <i>Les Jardins de lumière</i> | J.-C. Lattès | L | Quartet |
| | <i>Le Premier Siècle après Béatrice</i> | Grasset | L | Quartet |
| MACE GÉRARD | <i>Les Balcons de Babel</i> | Gallimard | L | Bloodaxe Books |
| | <i>Bois dormant</i> | Gallimard | L | Bloodaxe Books |
| | <i>Le Jardin des langues</i> | Gallimard | L | Bloodaxe Books |
| MAGNAN PIERRE | <i>Un grison d'Arcadie</i> | Denoël | L | Harvill |
| MANNONI LAURENT | <i>Le Grand Art de la lumière et de l'ombre</i> | Nathan | SSH | University of Exeter Press |
| MANOTI DOMINIQUE | <i>Sombre Sentier</i> | Denoël | L | Arcadia |
| MARIVAUX | <i>Les Fausses Confidences</i> | | L | Absolute |
| MATTELART ARMAND | <i>Les Réseaux de communication</i> | | SSH | Reaktion Books |
| MÉRIMÉE PROSPER | <i>Les Conspirateurs</i> | | L | Absolute |
| MEYER PHILIPPE | <i>La Puissance financière du Japon</i> | Economica | SSH | Routledge |
| MIRBEAU OCTAVE | <i>L'Abbé Jules</i> | | L | Dedalus |
| | <i>Le Calvaire</i> | | L | Dedalus |
| | <i>Sébastien Roche</i> | | L | Dedalus |
| MODIANO PATRICK | <i>Dora Bruder</i> | Gallimard | L | Harvill |
| MORAND PAUL | <i>Venises</i> | Gallimard | L | Pushkin Press |
| MOSCHONAS GERASSIMOS | <i>La Social-Démocratie</i> | Éd. Juridiques Associées | SSH | Verso |
| NATTIEZ JEAN-JACQUES | <i>Le Combat de Chronos et d'Orphée</i> | Bourgois | A | Oxford University Press |

| | | | | |
|-----------------------------|---|-------------------|-----|-----------------------------|
| NDIAYE MARIE | <i>Un temps de saison</i> | Minuit | L | Angela Royal Publishing |
| PENNAC DANIEL | <i>Aux fruits de la passion</i> | Gallimard | L | Harvill |
| | <i>Comme un roman</i> | Gallimard | L | Quartet |
| PEREC GEORGES | <i>Quel petit vélo et autres récits</i> | Gallimard | L | Harvill |
| | <i>Textes choisis</i> | Gallimard | L | Penguin |
| PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ | <i>L'Anglais décrit dans le château fermé</i> | Gallimard | L | Dedalus |
| PONGE FRANCIS | <i>Méthodes</i> | Gallimard | L | Pushkin Press |
| PRADEAU JEAN-FRANÇOIS | <i>Platon et la cité</i> | PUF | P | University of Exeter Press |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Peindre le portrait d'un oiseau</i> | | L | Hazel Brook |
| PROUST MARCEL | <i>À la recherche du temps perdu</i> | Gallimard | L | Delos Press |
| RACHILDE | <i>La Marquise de Sade</i> | Mercure de France | L | Dedalus |
| RANCIÈRE JACQUES | <i>La Fable cinématographique</i> | Le Seuil | SSH | Berg Publishers |
| REZVANI SERGE | <i>L'Énigme</i> | | L | Dedalus |
| RICHARDSON MICHAEL | <i>Anthologie des récits surréalistes (tome II)</i> | Gallimard | L | Dedalus |
| | <i>Refusal of the Shadow</i> | | L | Verso |
| RICHAUD FRÉDÉRIC | <i>Monsieur le jardinier</i> | Grasset | L | Harvill |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Textes choisis</i> | Gallimard | L | Penguin |
| SATIE ERIK | <i>Choix de textes</i> | | A | Atlas |
| SERRES MICHEL | <i>La Naissance de la physique</i> | Minuit | P | Clinamen |
| SÈVE LUCIEN | <i>Science et Dialectique</i> | Dialectique | P | Verso |
| SOLÉ ROBERT | <i>Le Tarbouche</i> | Le Seuil | L | Harvill |
| SURYA MICHEL | <i>Georges Bataille. La mort à l'œuvre</i> | Gallimard | SSH | Verso |
| TARDIEU JEAN | <i>La Triple Mort du client</i> | Bob Biderman | L | Black Apollo |
| TODOROV TZVETAN | <i>La Fragilité du bien</i> | Albin Michel | P | Weidenfeld |
| VIRILIO PAUL | <i>Vitesse de la libération</i> | Galilée | P | Verso |
| WORMS FRÉDÉRIC | <i>Divers Textes sur Bergson</i> | PUF | L | Manchester University Press |
| GRÈCE • PAP ELYTIS | | | | |
| COLLECTIF | 24 titres de la collection « <i>Dominos</i> » | Flammarion | SSH | Travlos-Kostarakis |
| COLLECTIF | <i>Nathan entraînement CP</i> | Nathan | J | Aghyra |
| COLLECTIF | <i>Parents, enseignants, enfants. Ensemble à la découverte de l'écrit</i> | Retz | SSH | Ekfrasi |
| COLLECTIF | <i>La Ronde des familles</i> | Actes Sud | J | Aghyra |
| AXELOS KOSTAS | <i>Notices autobiographiques</i> | Minuit | P | Nefeli |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Expérience intérieure</i> | Gallimard | L | Oikos |
| | <i>Sur Nietzsche</i> | Gallimard | P | Psychogios |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>La Transparence du mal</i> | Galilée | P | Exandas |
| BERNARD FRED | <i>Jésus Betz</i> | Le Seuil | J | Castor |
| BONIFACE PASCAL | <i>Les Guerres de demain</i> | Le Seuil | SSH | Papazissis |
| BONNEFOY YVES | <i>Les Planches courbes</i> | Mercure de France | L | Lagudera |
| BRAHIC ANDRÉ | <i>La Plus Belle Histoire de la terre</i> | Le Seuil | J | Kritiki |
| BRANTÔME MARIE | <i>Avec tout ce qu'on a fait pour toi</i> | Le Seuil | J | Aghyra |
| BRESNER LISA | <i>La Vie chinoise de Marianne Pêche</i> | Gallimard | L | Kastaniotis |
| CARPENTIER JEAN | <i>Histoire de France</i> | Le Seuil | SSH | Papazissis |
| CARRÉ PATRICK | <i>Yavana</i> | Phébus | L | Psychogios |
| CAU JEAN | <i>La Pitié de Dieu</i> | Gallimard | L | Zacharopoulos |
| CENDRARS BLAISE | <i>L'Or</i> | Denoël | L | Kastaniotis |

| | | | | |
|---|---|-------------------|------------|--------------------|
| CERISIER EMMANUEL | <i>SOS Secours en montagne</i> | École des Loisirs | J | Aghyra |
| CHARLOT BERNARD | <i>Du rapport au savoir</i> | Economica | SSH | Metaichmio-Ekfrasi |
| CLÉMENT CATHERINE | <i>Le Voyage de Théo</i> | Le Seuil | SSH | Psichogios |
| CLOT RENÉ-JEAN | <i>L'Enfant halluciné</i> | Grasset | L | Zacharopoulos |
| COLETTE | <i>La Maison de Claudine</i> | Hachette | L | Kastaniotis |
| COLLI JEAN-CLAUDE | <i>Vocabulaire économique et financier</i> | Le Seuil | SSH | Papazissis |
| DAVERNIER CATHERINE | <i>J'ai sommeil</i> | Kaleidoscope | L | Aghyra |
| DEL CASTILLO MICHEL | <i>Une femme en soi</i> | Le Seuil | L | Zacharopoulos |
| | <i>Le Vent de la nuit</i> | Le Seuil | L | Zacharopoulos |
| DELEUZE GILLES | <i>Empirisme et Subjectivité</i> | PUF | P | Olkos |
| | <i>Spinoza et le Problème de l'expression</i> | Minuit | P | Kritiki |
| DERRIDA JACQUES | <i>Cogito et l'Histoire de la folie</i> | Le Seuil | P | Olkos |
| | <i>La Voix et le Phénomène</i> | PUF | P | Olkos |
| DESARTHE AGNÈS | <i>Cinq Photos de ma femme</i> | Le Seuil | L | Psichogios |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Séminaire de psychanalyse d'enfants</i> | Le Seuil | SSH | Hestia |
| DUBY GEORGES | <i>Art et société au Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | Olkos |
| | <i>L'Histoire continue</i> | Odile Jacob | SSH | Olkos |
| DUMAS PHILIPPE | <i>Le Convive comme il faut</i> | École des Loisirs | J | Potamos |
| DUVIGNAUD JEAN | <i>L'Acteur</i> | L'Archipel | L | Nefeli |
| FERRY JEAN-MARC | <i>La Question de l'état européen</i> | Gallimard | SSH | Papazissis |
| FERRY LUC | <i>Qu'est-ce que l'homme ?</i> | Odile Jacob | SSH | Kritiki |
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Correspondance</i> | Gallimard | L | To Rodakio |
| FLEM LYDIA | <i>L'Homme Freud</i> | Le Seuil | SSH | Psichogios |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Il faut défendre la société</i> | Le Seuil | P | Psichogios |
| GASPAR LORAND | <i>Patmos et autres poèmes</i> | Gallimard | L | Lagudera |
| GOURIO JEAN-MARIE | <i>Chut !</i> | Laffont | L | Psichogios |
| GRAINVILLE PATRICK | <i>Colère</i> | Le Seuil | L | Zacharopoulos |
| GUIGON CATHERINE | <i>Le Secret de la savoyarde</i> | Le Seuil | L | Psichogios |
| HUSTON NANCY | <i>Instruments des ténèbres</i> | Actes Sud | L | Kastaniotis |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>À la lumière d'hiver</i> | Gallimard | L | Lagudera |
| JACQUARD ALBERT | <i>Les Hommes et leurs gènes</i> | Flammarion | ST | Travlos-Kostarakis |
| KOTEK JOËL | <i>Le Siècle des camps</i> | Lattès | SSH | Lagoudera |
| KRISTEVA JULIA | <i>Les Nouvelles Maladies de l'âme</i> | Fayard | SSH | Kastaniotis |
| | <i>Soleil noir</i> | Gallimard | SSH | Kastaniotis |
| LABBE BRIGITTE | <i>La Vie et la Mort</i> | Milan | J | Aghyra |
| LACAN JACQUES | <i>Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse</i> | Le Seuil | SSH | Olkos |
| | <i>Le séminaire sur « La lettre volée »</i> | Le Seuil | SSH | Olkos |
| LE GOFF JACQUES | <i>Histoire et Mémoire</i> | Auteur | SSH | Nefeli |
| LE ROCHAIS MARIE-ANGE | <i>Le Secret de la forêt</i> | École des Loisirs | J | Aghyra |
| LEGRAS BERNARD | <i>Éducation et culture dans le monde grec</i> | Armand Colin | SSH | Kritiki |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Autrement qu'être au-delà de l'essence</i> | Kluwer | P | Kritiki |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE & ERIBON DIDIER | <i>De près et de loin</i> | Odile Jacob | SSH | Olkos |
| LORAUX NICOLE | <i>Les Mères en deuil</i> | Le Seuil | SSH | Hestia |
| LOU VIRGINIE | <i>Éloge de la lumière au temps des dinosaures</i> | Actes Sud | L | Kastaniotis |
| LUMINET JEAN-PIERRE & LACHÏÈZE-REY MARC | <i>La Physique et l'Infini</i> | Flammarion | ST | Travlos-Kostarakis |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>Signé Malraux</i> | Grasset | L | Kastaniotis |

| | | | | |
|----------------------------|---|----------------------|-----|---------------|
| MALRAUX ANDRÉ | <i>Le Démon de l'absolu</i> | Gallimard | L | Kastaniotis |
| MASPERO FRANÇOIS | <i>Balkans-Transit</i> | Le Seuil | L | Kastaniotis |
| MEYNARD DANIEL | <i>Dans la gueule du vent</i> | École des Loisirs | J | Aghyra |
| MONThERLANT HENRY (DE) | <i>Le Chaos et la Nuit</i> | Gallimard | L | Zacharopoulos |
| MOSCOVICI SERGE | <i>Essai sur l'histoire humaine de la nature</i> | Flammarion | SSH | Nefeli |
| MOUNIN GEORGES | <i>Les Belles Infidèles</i> | Septentrion | SSH | Metaichmio |
| ORMESSON JEAN (D') | <i>Histoire du juif errant</i> | Gallimard | L | Kastaniotis |
| | <i>Presque rien sur presque tout</i> | Gallimard | L | Kastaniotis |
| | <i>Clio</i> | Gallimard | L | Tsikerdanos |
| PÉGUY CHARLES | <i>Peau d'âne</i> | Milan | J | Potamos |
| PERRAULT CHARLES | <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> | José Corti | L | Psychogios |
| POTOCKI JEAN | <i>À la recherche du temps perdu</i> | Gallimard | L | IFA |
| PROUST MARCEL | <i>Le Charme noir</i> | Gallimard | L | Zacharopoulos |
| QUEFFÉLEC YANN | <i>La Métaphore vive</i> | Le Seuil | P | Kritiki |
| RICÉUR PAUL | <i>Maximes et Anecdotes</i> | Belfond | L | Stigmi |
| RIVAROL ANTOINE (DE) | <i>Le Monde à peu près</i> | Minuit | L | Kastaniotis |
| ROUAUD JEAN | <i>L'Addition</i> | Retz | J | Aghyra |
| ROUGIER ROGER | <i>La Multiplication</i> | Retz | J | Aghyra |
| | <i>La Soustraction</i> | Retz | J | Aghyra |
| | <i>Les Confessions</i> | Gallimard | L | Idéogramma |
| ROUSSEAU JEAN-JACQUES | <i>Citadelle</i> | Gallimard | L | Zacharopoulos |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Viol</i> | Gallimard | L | Kastaniotis |
| SALLENAVE DANIELÈ | <i>La Compagnie des spectres</i> | Le Seuil | L | Kastaniotis |
| SALVAYRE LYDIE | <i>La Puissance des mouches</i> | Le Seuil | L | Kastaniotis |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Baudelaire. Extrait de Situations (tome I)</i> | Gallimard | L | Olkos |
| SIGAUD DOMINIQUE | <i>L'Hypothèse du désert</i> | Gallimard | L | Kastaniotis |
| STENDHAL | <i>De l'amour</i> | Gallimard/Flammarion | L | Exandas |
| THIÈS PAUL | <i>J'ai</i> | Syros Jeunesse | J | Castor |
| VALÉRY PAUL | <i>Monsieur Teste</i> | Gallimard | L | Olkos |
| VERMOT MARIE-SOPHIE | <i>Casting</i> | École des Loisirs | J | Aghyra |
| WEURLESSE ODILE | <i>Le Messager d'Athènes</i> | Hachette | J | Enalios |
| | <i>Les Pilleurs de sarcophages</i> | Hachette | J | Enalios |

HONGRIE • PAP KOSZTOLANYI

| | | | | |
|--------------------------------------|--|------------------------|-----|---|
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la science politique française</i> | Divers | SSH | Villanyi Uti Konferenciaközpont es Szabadegyetem Alapítvány |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la psychologie</i> | Larousse | SSH | Corvina |
| COLLECTIF | <i>Mille ans de cultures ashkénazes</i> | Liana Levi | SSH | Kalligram |
| ALLÈGRE CLAUDE | <i>Introduction à une histoire naturelle</i> | Fayard | ST | Europa |
| ALMASSY ÉVA | <i>VO</i> | Gallimard | L | Sik |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Œuvres complètes (extraits)</i> | Gallimard | L | Orpheusz |
| BACHELARD GASTON | <i>La Philosophie du non</i> | PUF | P | Akademiai |
| BADIE BERTRAND & SMOUTS MARIE-CLAUDE | <i>Le Retournement du monde. Sociologie de la scène internationale</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Aula |
| BARTHES ROLAND | <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | Le Seuil | L | Osiris Szazadveg |
| | <i>Fragments d'un discours amoureux</i> | Le Seuil | L | Atlantisz |
| | <i>La Mort de l'auteur</i> | Le Seuil | L | Osiris Szazadveg |

| | | | | |
|------------------------------------|--|------------------|------------|----------------------------------|
| BARTHES ROLAND | <i>Le Plaisir du texte</i> | Le Seuil | L | Osiris Szazadveg |
| | <i>Sade, Fourier, Loyola</i> | Le Seuil | L | Osiris Szazadveg |
| | <i>Système de la mode</i> | Le Seuil | L | Helikon |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Érotisme</i> | Minuit | L | Vaste Monde |
| BAZIN ANDRÉ | <i>Qu'est-ce que le cinéma ?</i> | Éd. du Cerf | A | Osiris Szazadveg |
| BELLANGER PHILIPPE | <i>Les Mille et une Nuits de la science</i> | Belin | ST | Typotex |
| BENBASSA ESTHER | <i>Histoire des juifs sépharades</i> | | SSH | Osiris |
| BERGER VINCENT | <i>Jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Nagy es Trocsanyi Ugyvedei Iroda |
| BERTHO-LAVENIR CATHERINE | <i>La Démocratie et les médias au XX^e siècle</i> | Armand Colin | SSH | Csokonai |
| BOBIN CHRISTIAN | <i>La Folle Allure</i> | Gallimard | L | Jelenkor |
| BOULANGER DANIEL | <i>Fouette, cocher !</i> | Gallimard | L | Szephalom |
| BOURDIEU PIERRE | <i>L'Ontologie politique de Martin Heidegger</i> | Minuit | SSH | Joszoveg Muhely |
| | <i>Raisons pratiques</i> | Le Seuil | SSH | Napvilag |
| | <i>Enfants du soleil</i> | Odile Jacob | L | Typotex |
| BRAHIC ANDRÉ | <i>Respire</i> | Fayard | L | Ulpus Haz |
| BRASME ANNE-SOPHIE | <i>L'Identité de la France (3 vol.)</i> | Flammarion | SSH | Helikon |
| BRAUDEL FERNAND | <i>La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II</i> | Armand Colin | SSH | Akademiai |
| BRESSON ROBERT | <i>Notes sur le cinématographe</i> | Gallimard | A | Osiris Szazadveg |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Lunes de fiel</i> | Le Seuil | L | Ferenczy |
| | <i>Les Voleurs de beauté</i> | Grasset | L | Europa |
| BUTOR MICHEL | <i>La Modification</i> | Minuit | L | Noran |
| CAMUS ALBERT | <i>Caligula</i> | Gallimard | L | Fiksz |
| | <i>L'État de siège</i> | Gallimard | L | Fiksz |
| | <i>Les Justes</i> | Gallimard | L | Fiksz |
| | <i>Le Malentendu</i> | Gallimard | L | |
| | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Europa |
| CARRÈRE D'ENCAUSSE HÉLÈNE | <i>Lénine</i> | Fayard | SSH | Polgart |
| CERQUIGLINI BERNARD | <i>Éloge de la variante</i> | Le Seuil | L | Palimpszeszt |
| | <i>La Naissance du français</i> | PUF | L | Text Publishers |
| CHAMOISEAU PATRICK | <i>Solibo Magnifique</i> | Gallimard | L | Europa |
| CHANGEUX JEAN-PIERRE | <i>L'Homme neuronal</i> | Fayard | ST | Typotex |
| CHARTIER ROGER & CAVALLO GUGLIELMO | <i>Histoire de la lecture dans le monde occidental</i> | Le Seuil | SSH | Balasi |
| CHAUNU PIERRE | <i>La Civilisation de l'Europe des Lumières</i> | Flammarion | SSH | Osiris Szazadveg |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>Précis de décomposition</i> | Gallimard | L | Atlantisz |
| COHEN ALBERT | <i>Les Valeureux</i> | Gallimard | L | Mult es Jövo |
| COHEN-SOLAL ANNIE | <i>Sartre 1905-1980</i> | Contrat d'auteur | L | Europa |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confidence</i> | Gallimard | L | Ab Ovo |
| COURTOIS STÉPHANE | <i>Le Livre noir du communisme</i> | Laffont | SSH | Nagyvilag |
| DAI SIJIE | <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> | Gallimard | L | Europa |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truismes</i> | POL | L | Magvető |
| DEGUY MICHEL | <i>Aux heures d'affluence (extraits)</i> | Le Seuil | L | Orpheusz |
| DELEUZE GILLES | <i>Cinéma 1. L'image-Mouvement</i> | Minuit | P | Osiris Szazadveg |
| | <i>Cinéma 2. L'image-Temps</i> | Minuit | P | Osiris Szazadveg |
| | <i>Critique et clinique</i> | Minuit | SSH | Fondation Vulgo |
| | <i>Nietzsche et la Philosophie</i> | PUF | P | Holnap |
| | <i>Proust et les signes</i> | PUF | P | Atlantisz |

| | | | | |
|--|--|---------------|------------|---------------------------------|
| DELEUZE GILLES | <i>Spinoza et le problème de l'expression</i> | Minuit | P | Osiris |
| DERRIDA JACQUES | <i>Adieu à Emmanuel Levinas</i> | Galilée | P | Jelenkor |
| | <i>La Dissémination</i> | Le Seuil | P | Jelenkor |
| | <i>Khôra</i> | Galilée | P | Jelenkor |
| | <i>Passions</i> | Galilée | P | Jelenkor |
| | <i>Sauf le nom</i> | Galilée | P | Jelenkor |
| | <i>Spectres de Marx</i> | Galilée | P | Jelenkor |
| DESCARTES RENÉ | <i>Les Principes de la philosophie</i> | | P | Osiris Szazadveg |
| DESCOLA PIERRE, LENCLOUD GÉRARD, SEVERI CARLO & TAYLOR ANNE-CHRISTINE | <i>Les Idées de l'anthropologie</i> | Armand Colin | SSH | Szazadveg |
| DUBY GEORGES | <i>Dames du XII^e siècle</i> | Gallimard | SSH | Corvina |
| DUBY GEORGES & LARDREAU GUY | <i>Dialogues</i> | Flammarion | SSH | Akademiai |
| DURANDIN CATHERINE | <i>Histoire des Roumains</i> | Fayard | SSH | Maecenas Books |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> | Gallimard | L | Nagyvilag |
| | <i>Le Vice-Consul</i> | Gallimard | L | Europa |
| ECHENOZ JEAN | <i>Le Méridien de Greenwich</i> | Minuit | L | Ferenczy |
| | <i>Un an</i> | Minuit | L | Filum |
| ELIADE MIRCEA | <i>Histoire des croyances et des idées religieuses (3 vol.)</i> | Payot | SSH | Osiris Szazadveg |
| | <i>Images et Symboles</i> | Gallimard | SSH | Europa |
| | <i>Le Mythe de l'éternel retour</i> | Gallimard | SSH | Europa |
| ERNAUX ANNIE | <i>La Place</i> | Gallimard | L | Szefhalom |
| | <i>Une femme</i> | Gallimard | L | Szefhalom |
| FEJTŐ FRANÇOIS | <i>Joseph II</i> | Auteur | SSH | Atlantisz |
| | <i>Où va le temps qui passe</i> | Balland | L | Belvarosi |
| FERNANDEZ DOMINIQUE | <i>Le Rapt de Ganymède</i> | Grasset | L | Europa |
| | <i>Tribunal d'honneur</i> | Grasset | L | Europa |
| FINKIELKRAUT ALAIN | <i>L'Ingratitude</i> | Gallimard | SSH | Europa |
| | <i>Le Juif imaginaire</i> | Le Seuil | SSH | Mult es Jövö |
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Voyage en Égypte</i> | Grasset | L | Akga |
| FOUCAULT MICHEL | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | Atlantisz |
| | <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i> | Gallimard | P | Gondolat |
| | <i>Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir</i> | Gallimard | P | Atlantisz |
| | <i>Histoire de la sexualité II. L'Usage des plaisirs</i> | Gallimard | P | Atlantisz |
| | <i>Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère</i> | Gallimard | P | Joszoveg Muhely |
| FOUCHER MICHEL | <i>La République européenne</i> | Belin | SSH | Napvilag |
| FURET FRANÇOIS | <i>Le Passé d'une illusion</i> | Laffont | SSH | Europa |
| | <i>Penser la Révolution française</i> | Gallimard | SSH | Tanulmany |
| GAULLE CHARLES (DE) | <i>Mémoires d'espoir (tome I) : le renouveau</i> | Plon | SSH | Gradus ad Parnassum |
| GENET JEAN | <i>Querelle de Brest</i> | Gallimard | L | Elektra |
| GENETTE GÉRARD | <i>Figures 3</i> | Le Seuil | L | Latin Betük |
| HENNEZEL MARIE (DE) | <i>La Mort intime</i> | Laffont | SSH | Europa |
| HENNEZEL MARIE (DE) & LELOUP JEAN-YVES | <i>L'Art de mourir</i> | Laffont | SSH | Europa |
| JABÈS EDMOND | <i>Le Livre des questions</i> | Gallimard | L | Mult es Jovo |
| JACOB MAX | <i>Actualités éternelles (choix)</i> | La Différence | L | Pazmany Peter Katolikus Egyetem |
| JACQUARD ALBERT | <i>L'Avenir n'est pas écrit</i> | Bayard | SSH | Joszoveg Muhely |
| JARRY ALFRED | <i>Tout Ubu</i> | | L | Orpheusz |

| | | | | |
|---|---|---------------------------|------------|------------------------------|
| JOUVET MICHEL | <i>Le Sommeil et le rêve</i> | Odile Jacob | SSH | Typotex |
| KELLEY-LAINÉ KATHLEEN | <i>Peter Pan ou l'Enfant triste</i> | Calmann-Lévy | L | Filum |
| KOJÈVE ALEXANDRE | <i>Introduction à la lecture de Hegel</i> | Gallimard | P | Jelenkor |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Ab Ovo |
| | <i>La Nuit juste avant les forêts</i> | Minuit | L | Ab Ovo |
| KOUROUMA AHMADOU | <i>Le Soleil des indépendances</i> | Le Seuil | L | Kave |
| LACOQUE ANDRÉ | <i>Thinking Biblically</i> | Univ. de Chicago | P | Europa |
| LAFONT GHISLAIN | <i>Histoire théologique de l'Église catholique</i> | Éd. du Cerf | SSH | Atlantisz |
| LAMBRON MARC | <i>L'Œil du silence</i> | Flammarion | L | Pesti Szalon |
| LAPLANCHE JEAN & PONTALIS JEAN-BAPTISTE | <i>Vocabulaire de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | Akademiai |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Onitsha</i> | Gallimard | L | Ferency |
| | <i>Poisson d'or</i> | Gallimard | L | Europa |
| LE GOFF JACQUES | <i>La Civilisation de l'Occident médiéval</i> | Flammarion | SSH | Osiris Szazadveg |
| LE ROY-LADURIE EMMANUEL | <i>Montaillou, village occitan de 1294 à 1324</i> | Gallimard | SSH | Osiris Szazadveg |
| LEFEBVRE DENIS | <i>L'Affaire de Suez</i> | Bruno Leprince | SSH | Osiris Szazadveg |
| LEIRIS MICHEL | <i>L'Âge d'homme</i> | Gallimard | L | Elek es Tarsa |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Liberté et Commandement</i> | Fata Morgana | P | Tanulmany |
| | <i>Martin Buber et la théorie du savoir</i> | Fata Morgana | P | Tanulmany |
| | <i>La Signification et le Sens</i> | Fata Morgana | P | Tanulmany |
| | <i>Totalité et infini</i> | Kluwer Academic | P | Jelenkor |
| | <i>Tout autrement</i> | Fata Morgana | P | Tanulmany |
| LEVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Race et Histoire</i> | Unesco | SSH | Napvilag |
| | <i>Tristes Tropiques</i> | Plon | SSH | Europa |
| | <i>Samarcande</i> | Lattès | L | Europa |
| MAALOUF AMIN | <i>Théâtre complet</i> | Succession M. Maeterlinck | L | Szephalom Konyvmuhely |
| MAETERLINCK MAURICE | <i>La Femme qui attendait</i> | Le Seuil | L | Ab Ovo |
| MAKINE ANDREÏ | <i>Requiem pour l'Est</i> | Mercure de France | L | Ab Ovo |
| | <i>Le Testament français</i> | Mercure de France | L | Ab Ovo |
| MANENT PIERRE | <i>Histoire intellectuelle du libéralisme</i> | Calmann-Lévy | SSH | Tanulmany |
| MARTIN DU GARD ROGER | <i>Le Lieutenant-Colonel de Maumort</i> | Gallimard | L | Europa |
| MATTELART ARMAND | <i>Histoire de la société de l'information</i> | La Découverte/Syros | SSH | Infonia |
| MAUSS MARCEL | <i>Sociologie et Anthropologie</i> | PUF | SSH | Osiris Szazadveg |
| METRAUX ALFRED | <i>Le Vaudou haïtien</i> | Gallimard | SSH | Kalligram |
| MICHEL BERNARD | <i>Nations et nationalismes en Europe centrale XIX^e et XX^e Siècle</i> | Aubier | SSH | Csononai |
| MILLET CATHERINE | <i>La Vie sexuelle de Catherine M.</i> | Le Seuil | L | Ulpus Haz |
| MODIANO PATRICK | <i>Dimanches d'août</i> | Gallimard | L | Elek es Tarsa |
| MOLLAT DU JOURDIN MICHEL | <i>L'Europe et la Mer</i> | Le Seuil | SSH | Atlantisz |
| MONNET JEAN | <i>Mémoires</i> | Fayard | SSH | Budapesti Gazdasagi Foiskola |
| MONTAIGNE MICHEL (DE) | <i>Essais 1</i> | | L | Jelenkor |
| | <i>Œuvres complètes</i> | | L | Europa |
| MORIN EDGAR | <i>Penser l'Europe</i> | Gallimard | SSH | T-Twins |
| NDIAYE MARIE | <i>La Sorcière</i> | Minuit | L | JAK World Literature |
| NIJINSKI VASLAV | <i>Cahiers</i> | Actes Sud | L | Europa |
| NOGUEZ DOMINIQUE | <i>Lenin Dada</i> | Laffont | L | Balassi |
| NOIRIEL GÉRARD | <i>Sur la crise de l'histoire</i> | Belin | SSH | Napvilag |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Cosmétique de l'ennemi</i> | Albin Michel | L | Etoile |

| | | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------|------------|---------------------------------|
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Mercur</i> | Albin Michel | L | Europa |
| PAGE MARTIN | <i>Comment je suis devenu stupide</i> | Le Dilettante | L | Ulpus Haz |
| PAGNOL MARCEL | <i>L'Eau des collines</i> | Fallos | L | Környezet es Fejlodes |
| PASCAL BLAISE | <i>Morceaux choisis</i> | | L | Osiris Szazadveg |
| PAVIS PATRICE | <i>L'Analyse des spectacles</i> | Nathan | SSH | Balassi |
| | <i>Dictionnaire du théâtre</i> | Dunod | A | Országos Szinhaztörténeti Muzem |
| PENNAC DANIEL | <i>Au bonheur des ogres</i> | Gallimard | L | Falukönyv-Cicero |
| | <i>La Fée carabine</i> | Gallimard | L | Falukönyv-Cicero |
| PENNAC DANIEL | <i>La Petite Marchande de prose</i> | Gallimard | L | Falukönyv-Cicero |
| PEREC GEORGES | <i>La Boutique obscure</i> | Denoël | L | Noran |
| | <i>W ou le Souvenir d'enfance</i> | Denoël | L | Noran |
| PINGET ROBERT | <i>Monsieur Songe</i> | Minuit | L | Elek es Tarsa |
| PRIGOGINE ILYA & STENGERS ISABELLE | <i>La Nouvelle Alliance</i> | Artisjus | SSH | Akademiai |
| PROUST MARCEL | <i>Contre Sainte-Beuve</i> | | L | Filum |
| | <i>La Fugitive</i> | Gallimard | L | Atlantisz |
| RAMBAUD PATRICK | <i>La Bataille</i> | Grasset | L | Ab Ovo |
| RAY LIONEL | <i>Corps obscur etc. (Extraits)</i> | Gallimard | L | Suliker Filum |
| REBOUL ANNE & MOESCHLER JACQUES | <i>La Pragmatique aujourd'hui</i> | Le Seuil | SSH | Osiris Szazadveg |
| REVERDY PIERRE | <i>Main-d'œuvre</i> | Mercure de France | L | Orpheusz |
| RICHE PIERRE | <i>Gerbert d'Aurillac</i> | Fayard | SSH | Balassi |
| RICŒUR PAUL | <i>Choix de textes</i> | Le Seuil | P | Osiris-Szazadveg |
| | <i>Phénoménologie et Herméneutique</i> | | P | Kossuth |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>Angélique ou l'enchantement</i> | Minuit | L | Noran |
| | <i>La Jalousie</i> | Minuit | L | Noran |
| | <i>Le miroir qui revient</i> | Minuit | L | Ab Ovo |
| ROUBAUD JACQUES | <i>Le Grand Incendie de Londres</i> | Le Seuil | L | Jelenkor |
| ROUGEMONT DENIS (DE) | <i>L'Amour et l'Occident</i> | Plon | P | Helikon |
| RUFIN JEAN-CHRISTOPHE | <i>L'Abyssin</i> | Gallimard | L | Europa |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Éloges</i> | Gallimard | L | Noran |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Tu ne m'aimes pas</i> | Gallimard | L | Noran |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Choix de textes : La Nausée, Les Mots, Le Mur (extraits)</i> | Gallimard | L | Europa |
| | <i>L'Être et le Néant</i> | Gallimard | P | Ictus |
| | <i>La Transcendance de l'ego</i> | Librairie philo. Vrin | P | Latin Betük |
| SCHULZ JEAN-JACQUES | <i>Ingrid Caven</i> | Gallimard | L | Ab Ovo |
| SEMPRUN JORGE | <i>Adieu, vive clarté</i> | Gallimard | L | Ab Ovo |
| | <i>L'Écriture ou la Vie</i> | Gallimard | L | Ab Ovo |
| SIBONY DANIEL | <i>Les Trois Monothéismes</i> | Le Seuil | SSH | Mult es Jovo |
| SIMON CLAUDE | <i>Histoire</i> | Minuit | L | Holnap |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>Femmes</i> | Gallimard | L | Pesti Szalon |
| | <i>Le Secret</i> | Gallimard | L | Pesti Szalon |
| STANESCO MICHEL | <i>Histoire européenne du roman médiéval</i> | PUF | SSH | Palimpszeszt |
| THOMAS CHANTAL | <i>Sade</i> | Le Seuil | L | Seneca |
| TODD OLIVIER | <i>Albert Camus</i> | Gallimard | L | Europa Kaido |
| TODOROV TZVETAN | <i>Introduction à la littérature fantastique</i> | Le Seuil | L | Napvilag |
| TOURNIER MICHEL | <i>Le Vol du vampire</i> | Mercure de France | L | Napvilag |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>L'Appareil photo</i> | Minuit | L | Jelenkor |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|------------------|------------|----------------------------------|
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>Monsieur</i> | Minuit | L | Jelenkor |
| | <i>La Réticence</i> | Minuit | L | Jelenkor |
| | <i>La Salle de bains</i> | Minuit | L | Jelenkor |
| | <i>La Télévision</i> | Minuit | L | Jelenkor |
| TRUFFAUT FRANÇOIS | <i>Hitchcock/Truffaut</i> | Gallimard | A | Magyar Filmintezet |
| TSEPENEAG DUMITRU | <i>Hôtel Europa</i> | POL | L | Palamart |
| VALÉRY PAUL | <i>Cahiers</i> | Gallimard | L | Europa |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>L'Univers, les Dieux, les Hommes</i> | Le Seuil | SSH | Europa |
| VIRILIO PAUL | <i>La Bombe informatique</i> | Galilée | SSH | Magus Design Studio |
| | <i>L'Écran du désert (Guerre et télévision)</i> | Galilée | SSH | Magus Design Studio |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Akga |
| INDE • PAP TAGORE | | | | |
| COLLECTIF | 14 titres de la collection « Découverte Benjamin » (bengali) | Gallimard | J | Ananda Publishers |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de poèmes français du XII^e au XX^e siècle</i> | Divers | L | Saraighat Prakashan |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la poésie française</i> | Divers | L | Cré-A |
| COLLECTIF | <i>L'Art de la traduction de la littérature française</i> (numéro spécial de la revue <i>Anuvad</i>) | Technip | L | Bhartiya Anuvad Parishad |
| COLLECTIF | <i>Catalogue de l'exposition Vollard (anglais)</i> | | A | W. R. Goyal |
| COLLECTIF | <i>Catalogue des ouvrages français en Inde</i> | | | Université de Madras |
| COLLECTIF | <i>Dynamique et méthodes d'étude des bassins sédimentaires</i> | Technip | ST | Oxford & IBH Publishing |
| COLLECTIF | <i>Essais sur la culture védique et indo-européenne</i> | Giardini Editori | SSH | Motilas Banarsidass |
| COLLECTIF | <i>L'Homme et la maison en Himalaya</i> | CNRS | SSH | Sterling Publishers |
| COLLECTIF | <i>Lexique français malayalam-français</i> | | L | Alliance française de Trivandrum |
| COLLECTIF | <i>Manuel de bengali</i> | L'Asiathèque | L | |
| COLLECTIF | <i>La Poésie française contemporaine</i> (numéro spécial de la revue <i>Tanav</i>) | Divers | L | Ed. Satavan Pipariya |
| COLLECTIF | <i>Principaux Types de cartes en but</i> | Technip | ST | Oxford & IBH Publishing |
| COLLECTIF | <i>Les Séries à évaporites en exploration pétrolière</i> (2 vol.) | Technip | ST | Oxford & IBH Publishing |
| COLLECTIF | <i>Le Théâtre de la Révolution</i> | Divers | L | Radical Book Club |
| COLLECTIF | <i>L'Universalité de l'homme</i> | Divers | SSH | Académie nationale des lettres |
| DIVERS | <i>Un tisserand nommé Kabir (anglais)</i> | | L | Oxford University Press |
| DIVERS | <i>Voyage en Inde du comte de Modave (1773-1776)</i> | EFE0 | SSH | Harinath Center |
| ALAM MUZZAFAR & ALAVI SEEMA | <i>A European Experience of the Mughal Orient.</i> | | SSH | Oxford University Press |
| ALLIEZ ÉRIC, BENOIST JOCELYN | | | | |
| & DESCAMPS CHRISTIAN | <i>Philosophie contemporaine en France (anglais)</i> | Adpf | P | Ambassade de France en Inde |
| ANOUILH JEAN | <i>L'Alouette</i> | La Table Ronde | L | Prima Publications |
| ARRIGNON JACQUES | <i>Aménagement piscicole des eaux douces</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |
| ASSAYAG JACKIE | <i>Au confluent de deux rivières</i> | EFE0 | SSH | Manohar |
| BALBIR NICOLE & JAGBANS KISHORE | <i>Dictionnaire général hindi-français</i> | L'Asiathèque | L | |
| BALDY CHARLES & STIGTER CORNÉLUI J. | <i>Agrométéorologie des cultures multiples en région chaude</i> | INRA | ST | Oxford & IBH Publishing |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Une mort très douce (gujarati)</i> | Gallimard | L | Image Publications Ltd |
| BECKETT SAMUEL | <i>En attendant Godot</i> | Minuit | L | Sahitya Akademi |
| | <i>En attendant Godot (hindi)</i> | Minuit | L | Chingary |
| | <i>En attendant Godot (konkani)</i> | Minuit | L | Kullagar Prakashan |
| | <i>Poèmes</i> | Minuit | L | Rajhans Prakashan |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>L'Enfant de sable</i> | Le Seuil | L | National Publishing House |

| | | | | |
|--|---|------------------------|------------|--------------------------------|
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>La Nuit sacrée</i> | Le Seuil | L | National Publishing House |
| BEREST PIERRE & WEBER PHILIPPE | <i>La Thermodynamique des roches</i> | BRGM | ST | Oxford & IBH Publishing |
| BERNARD JEAN-ALPHONSE | <i>De l'empire des Indes à la République indienne</i> | Imprimerie nationale | SSH | HAR-Anand |
| BHATTACHARYA FRANCE | <i>Dictionnaire français-bengali</i> | L'Asiathèque | L | |
| BHATTACHARYA FRANCE & DASGUPTA PUSHKAR | <i>Manuel de bengali à l'usage des francophones</i> | L'Asiathèque | L | |
| BOUVIER NICOLAS | <i>L'Usage du monde</i> | La Découverte | SSH | Rupa |
| BRETON ROLAND | <i>Atlas des langues et ethnies de l'Inde</i> | Laval University Press | SSH | Sage Publishers |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Le Divin Enfant</i> | Le Seuil | L | Rupa |
| BULTEAU MICHEL & PETR CHRISTIAN | <i>An Anthology of Contemporary French Poetry</i> | Divers | L | Rupa |
| CAMUS ALBERT | <i>La Chute</i> | Gallimard | L | Rajkamal Prakashan |
| | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Académie nationale des lettres |
| | <i>L'Exil et le Royaume</i> | Gallimard | L | Rajkamal Prakashan |
| | <i>Les Justes</i> | Gallimard | L | Laweyer's Book Stall |
| | <i>Le Malentendu</i> | Gallimard | L | Rajkamal Prakashan |
| | <i>La Peste</i> | Gallimard | L | Rajkamal Prakashan |
| | <i>La Peste (tamoul)</i> | Gallimard | L | Ananda Publishers |
| CAZENAVE P. A. & TALWAR G. P. | <i>Immunology : Pasteur's Heritage</i> | | ST | Wiley Eastern |
| CHAPELLIER DOMINIQUE | <i>Diagraphies appliquées à l'hydrogéologie</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |
| CLÉMENT CATHERINE | <i>Pour l'amour de l'Inde</i> | Flammarion | L | Penguin India |
| | <i>Recueil de poèmes</i> | | L | Vikas Publish. House |
| CORNEILLE PIERRE | <i>Le Cid</i> | | L | Académie nationale des lettres |
| DAENINCKX DIDIER | <i>Meurtres pour mémoire</i> | Gallimard | L | Rupa |
| DELOCHE JEAN | <i>La Circulation en Inde avant la révolution des transports (2 vol.)</i> | EFE0 | SSH | Oxford University Press |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant</i> | Minuit | L | Ananda Publishers |
| | <i>L'Amant</i> | Minuit | L | Rajkamal Prakashan |
| | <i>La Douleur</i> | Flammarion | L | Ananda Publishers |
| ELLENBERGER FRANÇOIS | <i>Histoire de la géologie (2 vol.)</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |
| ERMINE JEAN-LOUIS | <i>Systèmes experts. Théorie et pratique</i> | Tec et Doc | ST | Prentice Hall of India |
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Dictionnaire des idées reçues (bengali)</i> | | L | Proma Prokashani |
| | <i>Madame Bovary</i> | | L | Continental Prakashan |
| | <i>Trois Contes</i> | | L | Alliance française de Calcutta |
| FRAIN IRÈNE | <i>Devi</i> | Fayard | L | Roli Books |
| FUENTES ALBERT | <i>Le Béton armé après fissuration</i> | Eyrolles | ST | Oxford & IBH Publishing |
| FURET FRANÇOIS | <i>Penser la Révolution française</i> | Gallimard | SSH | Sribhumi Publishers |
| GENET JEAN | <i>Les Bonnes</i> | Gallimard | L | Foundation Teatre Script Bank |
| | <i>Les Bonnes. Haute Surveillance</i> | Gallimard | L | Chingary |
| GENIN ANDRÉ | <i>La Botanique appliquée à l'horticulture</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |
| GIDE ANDRÉ | <i>La Porte étroite (kannada)</i> | Mercure de France | L | Geetha Book House |
| GIONO JEAN | <i>L'homme qui plantait des arbres</i> | Gallimard | L | Auroville |
| | <i>L'homme qui plantait des arbres (kannada et malayalam)</i> | Gallimard | L | Auroville Press International |
| GOSCINNY RENÉ & UDERZO ALBERT | <i>Astérix le Gaulois</i> | Dargaud | A | Ananda Publishers |
| GOURDIN ALAIN & BOUMHRAT M. | <i>Méthodes numériques appliquées</i> | Tec et Doc | ST | Prentice Hall of India |
| GREFFE XAVIER | <i>Gestion du patrimoine culturel</i> | Anthropos | SSH | Aryan Books International |
| GUILLAUME LYANE | <i>Jahanara</i> | Stock | L | Roli Books |
| GUILLAUME OLIVIER | <i>Analysis of Reasonings (in Archeology)</i> | Adpf | A | Oxford University Press |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|------------|--------------------------------|
| GUILLAUME OLIVIER | <i>Pièces gréco-bactriennes et indiennes d'Afghanistan</i> | Société française de numismatique | A | Oxford University Press |
| HUGO VICTOR | <i>L'homme qui rit</i> | | L | Asutosh-Krishna Pub |
| IONESCO EUGÈNE | <i>Les Chaises</i> | Gallimard | L | Chingary |
| | <i>Rhinocéros</i> | Gallimard | L | Sahitya Akademi |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Vani Prakashan |
| LAFONT JEAN-MARIE | <i>Chitra (anglais)</i> | | SSH | Oxford University Press |
| | <i>Indika (anglais)</i> | | SSH | Manohar |
| LANGANEY ANDRÉ | <i>La Philosophie biologique</i> | Belin | SSH | CPFS |
| LEFEBVRE GEORGES | <i>Napoléon</i> | PUF | SSH | Anubad Publishers |
| | <i>La Révolution française</i> | PUF | SSH | K. P. Bagchi and Co |
| LEGRAIN MARCEL & SUC JEAN-MICHEL | <i>Néphrologie</i> | Masson | ST | Arnold Publishers |
| LITTRÉ ÉMILE | <i>Comment j'ai fait mon dictionnaire</i> | Philippe Picquier | L | Cré-A |
| LOMBARD DENYS & AUBIN JEAN | <i>Marchands et hommes d'affaires asiatiques</i> | Ehess | SSH | Oxford University Press |
| LONGUET PATRICK | <i>Claude Simon</i> | Adpf | L | Ambassade de France en Inde |
| LOZET JEAN & MATHIEU CLÉMENT | <i>Dictionnaire des sciences du sol</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Condition humaine (assamais)</i> | Gallimard | L | Manuhar Sthiti |
| MARIAU DOMINIQUE | <i>Lutte intégrée contre les ravageurs des cultures pérennes tropicales</i> | CIRAD | ST | Oxford & IBH Publishing |
| MAUPASSANT GUY (DE) | <i>12 Nouvelles</i> | | L | Alliance française d'Ahmedabad |
| | <i>25 Contes</i> | | L | Rajhans Prakashan |
| | <i>6 Contes</i> | | L | Alliance française de Calcutta |
| | <i>Anthologie de contes et nouvelles</i> | | L | Rupa and Co |
| | <i>Contes</i> | | L | Chaturanga Prakashani |
| | <i>Contes du jour et de la nuit</i> | | L | Alliance française d'Hyderabad |
| | <i>Le Horla</i> | | L | Alliance française de Madras |
| | <i>La Parure et autres contes</i> | | L | Saraswati Vihar |
| | <i>La Peur et autres contes fantastiques</i> | | L | Rupa and Co |
| | <i>Recueil de contes</i> | | L | French Literary Society |
| MÉRIMÉE PROSPER | <i>Carmen</i> | | L | Deys Publishing |
| MEYER ROBERT | <i>Paléoaoltérites et Paléosols</i> | BRGM | ST | Oxford & IBH Publishing |
| MICHAUX HENRI | <i>Anthologie</i> | Gallimard | L | Sahitya Academy |
| MOLIÈRE | <i>Dom Juan</i> | | L | Alliance française de Madras |
| MONTAIGNE MICHEL (DE) | <i>Essais</i> | | L | Académie nationale des lettres |
| MORRIS MAURICE | <i>Lucky Luke ; Calamity Jane</i> | Dargaud | A | Ananda Publishers |
| NIZARD A. F. | <i>Méthodes mathématiques et programmation</i> | Tec et Doc | ST | Prentice Hall of India |
| OGUIBENINE BORIS | <i>Essais sur la culture védique et indo-européenne</i> | | SSH | Motilas Banarsidass |
| PAGNOL MARCEL | <i>La Fille du puisatier</i> | De Fallois | L | Punjab University |
| | <i>Topaze (hindi)</i> | De Fallois | L | |
| PASCAL BLAISE | <i>Pensées</i> | | L | Académie nationale des lettres |
| PENNAC DANIEL | <i>La Fée carabine</i> | Gallimard | L | Rupa |
| PLOTE HERMANN | <i>Sondage de reconnaissance hydrogéologique</i> | BRGM | ST | Wiley Eastern |
| POTTIER BERNARD & GILL | <i>Ideas, Words and Things : French Writings in Semiology</i> | | SSH | Orient Longman |
| POUCHEDAPASS JACQUES | <i>Paysans de la plaine du Gange</i> | EFEO | SSH | Sage Publishers |
| PRÉVOST (ABBÉ) | <i>Les Bases de l'agriculture moderne</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |
| | <i>Manon Lescaut</i> | | L | Anubad Publishers |
| PROST JEAN | <i>Apiculture</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|------------|----------------------------------|
| QUIGNARD PASCAL | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Mehta Publishers |
| RACINE JEAN | <i>Les Attaches de l'homme</i> | Éd. Maison des Sciences de l'Homme | SSH | Sage Publishers |
| | <i>Phèdre</i> | | L | Rajkamal Prakashan |
| RAJAGOPALAN V. | <i>Histoire de la littérature française (tome I)</i> | | L | Pondichery Coop Books Society |
| | <i>Histoire de la littérature française. Le XVIII^e siècle</i> | | L | Kaavyabooks |
| REDONDI PIETRO & PILLAI P. V. | <i>History of Science</i> | Divers | SSH | Orient Longman |
| RIMBAUD ARTHUR | <i>Un été indien</i> | | L | Alliance française de Madras |
| ROLLAND ROLAND & TAGORE RABINDRANATH | <i>Lettres et autres écrits</i> | | L | Académie nationale des lettres |
| ROLLAND ROMAIN | <i>Le Théâtre de la Révolution</i> | Albin Michel | L | Radical Book Club |
| ROUSSEAU JEAN-JACQUES | <i>Du contrat social</i> | | P | Académie nationale des lettres |
| SAINTE-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | Visalaandhra Publishing House |
| | <i>Terre des hommes</i> | Gallimard | L | Cré-A |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Anabase (bengali)</i> | Gallimard | L | Divers |
| SALLES JEAN-FRANÇOIS | <i>A Gateway to India, the Red Sea (in Antiquity) (anglais)</i> | | SSH | Manohar |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Mots</i> | Gallimard | L | Académie nationale des lettres |
| | <i>Nekrassov</i> | Gallimard | L | Sahitya Akademi |
| SCANVIC JEAN-YVES | <i>Téledétection aérospatiale et informations géologiques</i> | BRGM | ST | Oxford & IBH Publishing |
| SHĀNTĀ N. | <i>La Voix jaina</i> | F.-X. de Guibert | SSH | Motilas Banarsidass |
| SICHÈRE BERNARD | <i>Cinquante Ans de philosophie française</i> | Adpf | P | Ambassade de France en Inde |
| SIMENON GEORGES | <i>Le Chien jaune (marathi)</i> | G. Simenon SA | L | Takalkar Prakashan |
| SIMON CLAUDE | <i>Le Jardin des plantes</i> | Minuit | L | Rupa |
| | <i>La Route des Flandres</i> | Minuit | L | National Publishing House |
| SOBOUL ALBERT | <i>Comprendre la Révolution</i> | Éd. Sociales | SSH | The People's Publishing House |
| SORMAN GUY | <i>Le Bonheur français</i> | Fayard | SSH | Vikas Publish. House |
| | <i>Le Capital, suite et fins</i> | Fayard | SSH | Vikas Publish. House |
| | <i>En attendant les barbares</i> | Éd. Guy Sorman | SSH | Vikas Publish. House |
| | <i>Le Génie de l'Inde</i> | Fayard | SSH | Macmillan |
| | <i>Sortir du socialisme</i> | Éd. Guy Sorman | SSH | Vikas Publish. House |
| STENDHAL | <i>Le Rouge et le Noir</i> | | L | Académie nationale des lettres |
| TARDY YVES | <i>Pétrologie des latérites et des sols tropicaux</i> | Masson/Armand Colin | ST | Oxford & IBH Publishing |
| THORAVAL YVES | <i>Les Cinémas de l'Inde</i> | L'Harmattan | A | Macmillan |
| VIDALIE HENRIE | <i>La Culture in vitro et ses applications horticoles</i> | Tec et Doc | ST | Oxford & IBH Publishing |
| VIGNE JACQUES | <i>Le Maître et le Thérapeute</i> | Albin Michel | SSH | D K Publishers |
| VINCENT ROSE | <i>Le Temps d'un royaume</i> | Le Seuil | SSH | Affiliated East West Press |
| WILLAUME ALAIN | <i>The Edges of the World</i> | | L | Seagull |
| ZAIDI ALI | <i>SPC. Concepts, méthodologies et outils</i> | Tec et Doc | ST | Prentice Hall of India |
| ZINS MAX | <i>Histoire politique de l'Inde indépendante</i> | PUF | SSH | Sage Publishers |
| INDONÉSIE • PAP | | | | |
| COLLECTIF | <i>Chroniques de l'étranger</i> | | L | Gramedia |
| COLLECTIF | <i>Lettres de Raden Adjeng Kartini</i> | | SSH | École française d'Extrême-Orient |
| AUMONT JACQUES & MARIE MICHEL | <i>L'Analyse des films</i> | Nathan | A | IKJ |
| AUMONT JACQUES, BERGALA ALAIN, MARIE MICHEL & VERNET MARC | <i>Esthétique du film</i> | Nathan | A | IKJ |
| BAZIN ANDRÉ | <i>Qu'est-ce que le cinéma ?</i> | Éd. du Cerf | A | IKJ |

| | | | | |
|--|---|---------------------------|------------|-------------------------------------|
| BENDA JULIEN | <i>La Trahison des clercs</i> | Grasset | L | Gramedia |
| BONNEFF MARCEL | <i>La Bande dessinée indonésienne</i> | Puyraimond | L | Gramedia |
| BURGER JACQUES, SOURIEAU PIERRE & COMBARNOUS MICHEL | <i>Récupération assistée du pétrole. Méthodes thermiques</i> | Technip | ST | ITB |
| CAILLEZ F. & PAGES JÉRÔME | <i>Introduction à l'analyse des données</i> | Smash | ST | ITB |
| CAMUS ALBERT | <i>Le Mythe de Sisyphe</i> | Gallimard | L | Gramedia |
| CHOVIN PAUL & ROUSSEL ANDRÉ | <i>Physicochimie et physiopathologie des polluants atmosphériques</i> | Masson | ST | ITB |
| COEDES GEORGES | <i>Les États hindouisés d'Indochine et d'Indonésie</i> | De Broccard | SSH | EFEO |
| DESBRANDES ROBERT | <i>Diagraphies dans les sondages</i> | Technip | ST | ITB |
| DESCARTES RENÉ | <i>Discours de la méthode</i> | | P | Gramedia |
| DIDEROT DENIS | <i>Jacques le Fataliste</i> | Hachette | L | Unas Press |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Histoire de la sexualité (tome I). La Volonté de savoir</i> | Gallimard | P | Gramedia |
| | <i>Sexualité et Pouvoir</i> | Gallimard | P | Gramedia |
| FURET FRANÇOIS | <i>La Révolution française</i> | Hachette | SSH | Gadjah Mada University Press |
| GODECHOT JACQUES | <i>Les Révolutions</i> | PUF | SSH | Gadjah Mada University Press |
| GRAFIER JEAN-FRANÇOIS | <i>Propriétés de fluides de gisements</i> | Technip | ST | ITB |
| GROLIER PHILIPPE | <i>Indochine, carrefour des arts</i> | Albin Michel | A | EFEO |
| GUILLOTON MICHEL | <i>Biochimie</i> | Masson | ST | ITB |
| LAFONTAINE JACQUES | <i>Introduction aux variétés différentielles</i> | Presses Univ. de Grenoble | ST | ITB |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Le Chercheur d'or</i> | Gallimard | L | |
| LEBART LUDOVIC & FENELON JEAN-PIERRE | <i>Statistique et informatique appliquée</i> | Dunod | ST | ITB |
| LECLERC ANNIE | <i>Parole de femme</i> | Grasset | L | |
| LOISEAU RAYMOND | <i>Grammaire française</i> | Hachette | L | Centre culturel français de Bandung |
| LOMBARD DENYS | <i>Le Carrefour javanais</i> | | SSH | Gramedia |
| MAALOUF AMIN | <i>Le Rocher de Tanios</i> | Grasset | L | Yayasan Obor Indonesia |
| MAFTAH ABDERRHAMNANE | <i>Biologie moléculaire</i> | Masson | ST | ITB |
| MARCEL MARTIN | <i>Le Langage cinématographique</i> | Éd. du Cerf | A | IKJ |
| MATHIEU HENRY | <i>Physique des semi-conducteurs et des composants électriques</i> | Masson | ST | ITB |
| MAUSS MARCEL | <i>Essai sur le don</i> | PUF | SSH | Yayasan Obor Indonesia |
| MOLL NICOLE & MOLL MANFRED | <i>Additifs alimentaires et auxiliaires technologiques</i> | Masson | ST | ITB |
| MONTESQUIEU | <i>Lettres persanes</i> | Gallimard | L | Pustaka Rakyat |
| MORIN EDGAR | <i>Le Cinéma ou l'Homme imaginaire</i> | Minuit | SSH | IKJ |
| | <i>Les Stars</i> | Le Seuil | SSH | IKJ |
| PELISSIER RENÉ | <i>Les Réseaux d'énergie électrique (3 vol.)</i> | Dunod | ST | ITB |
| ROSSET ROBERT & KOLODZJIECZYK HANNA | <i>Chromatographie en phase liquide. Exercices et problèmes</i> | Dunod | ST | Penerbit/ITB |
| ROUESSAC F. A. | <i>Analyse chimique</i> | Masson | ST | ITB |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Mots</i> | Gallimard | L | |
| SCHUITEN FRANÇOIS & PEETERS BENOÏT | <i>La Tour</i> | Casterman | J | Penerbit |
| SERRES MICHEL | <i>Le Contrat naturel</i> | Flammarion | SSH | Gramedia |
| SIMENON GEORGES | <i>Le Charretier de la providence</i> | Hachette | L | Pustaka Jaya |
| | <i>L'Homme de Londres</i> | Hachette | L | Pustaka Jaya |
| | <i>La Tête d'un homme</i> | Hachette | L | Pustaka Jaya |
| | <i>Paris la nuit</i> | | L | Komunitas Bambu |
| SITUMORANG SITOR | <i>Les Biomolécules</i> | Masson | ST | ITB |
| SMITH | <i>Contes orientaux</i> | Gallimard | L | Gramedia |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>La Vie à La Mecque de Mahomet à nos jours</i> | Hachette | SSH | |
| ZEHIDOUR SLIMANE | | | | |

IRAN • PAP SADEGH HEDAYAT

| | | | | |
|---------------------------------|--|--------------------|------------|------------------------------------|
| COLLECTIF | <i>L'Anthologie des 50 ans des Cahiers du cinéma</i> | Cahiers du Cinéma | SSH | Gooya |
| COLLECTIF | <i>Graines de sciences I, III, IV, V</i> | Le Pommier | J | Farhang Moaser |
| BADINTER ÉLISABETH | <i>L'Amour en plus</i> | Flammarion | L | Zemestan |
| BARTHES ROLAND | <i>La Chambre claire</i> | Le Seuil/Gallimard | L | Zemestan |
| BENVENISTE ÉMILE | <i>Problèmes de linguistique générale (I et II)</i> | Gallimard | SSH | Min. Ed. Nat. |
| BLANCHOT MAURICE | <i>De Kafka à Kafka</i> | Gallimard | L | Caravan |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Ney |
| DERRIDA JACQUES | <i>La Dissémination</i> | Le Seuil | P | Sales |
| DESCARTES RENÉ | <i>Les Méditation métaphysiques</i> | Bordas | P | Sosrouh |
| FURET FRANÇOIS | <i>Révolution française</i> | Fayard | SSH | Sales |
| GAUCHET MARCEL | <i>La Démocratie contre elle-même</i> | Gallimard | SSH | Saless |
| | <i>La Religion dans la démocratie</i> | Gallimard | SSH | Saless |
| | <i>Marée noire</i> | Stock | L | Sokhan |
| GIRAUD BRIGITTE | <i>Peinture persane, une introduction</i> | PUF | SSH | Gooya |
| GRABAR OLEG | <i>Demain la terre</i> | Mango | J | Medya |
| GUIOT DENIS | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Medya |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Désert</i> | Gallimard | L | Caravan Book |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Le Rêve mexicain</i> | Gallimard | L | Caravan |
| | <i>L'Espace proustien</i> | Gallimard | P | Sales |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>Le Post Moderne expliqué aux enfants</i> | Galilée | P | Sales |
| | <i>Apprendre, oui mais comment ?</i> | ESF | SSH | ministère de l'Éducation nationale |
| MERIEUX PHILIPPE | <i>Les Essais</i> | Larousse | L | Soroush |
| MONTAIGNE MICHEL (DE) | <i>La Méthode (tomes I à V)</i> | Le Seuil | SSH | Ghassideh Sara |
| MORIN EDGAR | <i>Monsieur Nicolas</i> | Gallimard | L | Sosrouh |
| RÉTIF DE LA BRETONNE | <i>Conversation après un enterrement</i> | Albin Michel | L | Sales |
| REZA YASMINA | <i>Temps et récits (tomes I et II)</i> | Le Seuil | P | Gam-E-Noh |
| RICÉUR PAUL | <i>Anthropologie juridique</i> | PUF | SSH | Farhang Moaser |
| ROULAND NORBERT | <i>Baudelaire</i> | Gallimard | L | Sokhan |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Oberman</i> | Gallimard | L | Sosrouh |
| SENAUCOUR ÉTIENNE (DE) | <i>Le Trésor, dictionnaire des sciences</i> | Flammarion | SSH | Farhang Moaser |
| SERRES MICHEL | | | | |

IRLANDE • PAP SAMUEL BECKETT

| | | | | |
|-----------------------------|---|-----------|----------|--------------------------|
| GATTI ARMAND | <i>La Cigogne</i> | Verdier | L | Sheffield Academic Press |
| | <i>La Deuxième Existence du camp de Tatenberg</i> | Verdier | L | Sheffield Academic Press |
| | <i>La Journée d'une infirmière</i> | Verdier | L | Sheffield Academic Press |
| NAVRATIL ÉLISABETH | <i>Les Enfants du Titanic</i> | Hachette | J | O'Brien |
| SAINTE-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | Lagan |
| SULIVAN JEAN | <i>Devance tout adieu</i> | Gallimard | L | Four Courts |

ISLANDE • PAP JULES VERNE

| | | | | |
|-----------------|--|-----------|----------|-------------------------|
| FOUCAULT MICHEL | <i>L'Histoire de la folie à l'âge classique (extraits)</i> | Gallimard | P | Bokmenntafrae distofnun |
| PROUST MARCEL | <i>Du côté de chez Swann</i> | | L | Bjartur |

ISRAËL • PAP BEN YEHUDA

| | | | | |
|-----------------------|--|------------------|------------|------------------|
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la poésie de la Pléiade</i> | Gallimard | L | Carmel |
| ANZIEU DIDIER | <i>Le Moi-Peau</i> | Dunod | SSH | Bookworm |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Héliogabale</i> | Gallimard | L | Babel |
| | <i>Le Théâtre et son double</i> | Gallimard | A | Babel |
| AZÉMA JEAN-PIERRE | <i>Jean Moulin</i> | Plon | SSH | Nimrod |
| BACHELARD GASTON | <i>L'Air et les Songes</i> | José Corti | P | Nimrod |
| | <i>L'Eau et les Rêves</i> | José Corti | P | Nimrod |
| | <i>La Terre et les Rêveries de la volonté</i> | José Corti | P | Nimrod |
| | <i>La Terre et les Rêveries du repos</i> | José Corti | P | Nimrod |
| BADIOU ALAIN | <i>L'Ethique</i> | Hatier | P | Resling |
| | <i>Saint-Paul. La fondation de l'universalisme</i> | PUF | P | Resling |
| BARTHES ROLAND | <i>Critique et vérité</i> | Le Seuil | L | Resling |
| | <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | Le Seuil | L | Resling |
| | <i>Le Grain de la voix</i> | Le Seuil | L | Resling |
| | <i>Mythologies</i> | Le Seuil | SSH | Babel |
| | <i>Le Plaisir du texte. Variations sur l'écriture</i> | Le Seuil | L | Resling |
| BATAILLE GEORGES | <i>Histoire de l'œil</i> | Fayard/Pauvert | L | Babel |
| | <i>L'Impossible</i> | Minuit | L | Resling |
| | <i>Théorie de la religion</i> | Gallimard | L | Resling |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Amérique</i> | Grasset | SSH | Babel |
| BECKETT SAMUEL | <i>Pièces en prose</i> | Minuit | L | Kibbutz Hameuhad |
| BÉDIER JOSEPH | <i>Le Roman de Tristan et Iseut</i> | Joseph Bédier | L | Carmel |
| BOKANOWISKI THIERRY | <i>Sandor Ferenczi</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Domination masculine</i> | Le Seuil | SSH | Resling |
| | <i>Esquisse pour une auto-analyse</i> | Le Seuil | SSH | Kibbutz Hameurad |
| | <i>Questions de sociologie</i> | Minuit | SSH | Resling |
| | <i>Sur la télévision, l'emprise du journalisme, et annexes</i> | Le Seuil/Liber | SSH | Babel |
| BOVE EMMANUEL | <i>Mes amis</i> | Flammarion | L | Me'Orer |
| BRAUDEL FERNAND | <i>La Méditerranée</i> | Flammarion | SSH | Carmel |
| BRESSON ROBERT | <i>Notes sur le cinématographe</i> | Gallimard | A | Carmel |
| CHABERT CATHERINE | <i>Didier Anzieu</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| CHAR RENÉ | <i>Œuvres complètes</i> | Gallimard | L | Carmel |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>Anthologie de textes de Cioran</i> | Gallimard | L | Nimrod |
| COMTE-SPONVILLE ANDRÉ | <i>Petit Traité des grandes vertus</i> | PUF | L | Babel |
| DELEUZE GILLES | <i>Kafka. Pour une littérature mineure</i> | Minuit | P | Resling |
| | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Resling |
| | <i>De l'hospitalité</i> | Calmann-Lévy | P | Resling |
| DERRIDA JACQUES | <i>Force de loi</i> | Galilée | P | Resling |
| | <i>Jacques Lacan</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| DIATKINE GILBERT | <i>Lorsque l'enfant paraît (tomes I, II et III)</i> | Le Seuil | SSH | Bookworm |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Écrire</i> | Gallimard | L | Carmel |
| DURAS MARGUERITE | <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> | Gallimard | L | Carmel |
| | <i>Le Vice-Consul</i> | Gallimard | L | Carmel |
| ELIADE MIRCEA | <i>Histoire des croyances et des idées religieuses</i> | Payot et Rivages | SSH | Nimrod |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|----------------------|------------|---------------------------|
| ELIADE MIRCEA | <i>Traité d'histoire des religions</i> | Payot | SSH | Nimrod |
| ELIADE MIRCEA & COULIANO IOAN PETER | <i>Le Yoga, immortalité et liberté</i> | Payot | SSH | Nimrod |
| FANON FRANTZ | <i>Dictionnaire des religions</i> | Plon | SSH | Carmel |
| FAVRET SAADA JEANNE | <i>Les Damnés de la terre</i> | La Découverte | L | Babel |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Les Mots, la Mort, les Sorts</i> | Gallimard | SSH | Tel Aviv University Press |
| | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | Resling |
| | <i>Dits et écrits (extraits)</i> | Gallimard | P | Resling |
| | <i>Naissance de la clinique</i> | PUF | P | Resling |
| | <i>L'Ordre du discours</i> | Gallimard | P | Babel |
| | <i>Surveiller et punir</i> | Gallimard | P | Babel |
| GAGNEBIN MURIELLE | <i>Michel de M'Uzan</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| GREEN ANDRÉ | <i>La Mère morte</i> | Minuit | SSH | Bookworm |
| | <i>Le Temps éclaté</i> | Minuit | SSH | Bookworm |
| IRIGARAY LUCE | <i>Éthique de la différence sexuelle</i> | Minuit | SSH | Resling |
| JACOB FRANÇOIS | <i>La Souris, la mouche et l'homme</i> | Odile Jacob | SSH | Attic |
| JANIN CLAUDE | <i>J.- B. Pontalis</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| KHADRA YASMINA | <i>À quoi rêvent les loups</i> | Julliard | L | Pandora |
| KRISTEVA JULIA | <i>Au commencement était l'amour. Psychanalyse et foi</i> | Hachette | SSH | Resling |
| | <i>Pouvoirs de l'horreur</i> | Le Seuil | SSH | Resling |
| LAPLANCHE JEAN | <i>Fantasme originaire, fantasme des origines, origines du fantasme</i> | Hachette | SSH | Resling |
| | <i>Vocabulaire de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Mythologiques (tomes I, II, III et IV)</i> | Plon | SSH | Nimrod |
| | <i>Le Totémisme aujourd'hui</i> | PUF | SSH | Resling |
| MANZANO JUAN | <i>Les Scénarios narcissiques de la parentalité</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| MEMMI ALBERT | <i>Portrait du colonisateur</i> | Gallimard | L | Carmel |
| | <i>Portrait du colonisé</i> | Gallimard | L | Carmel |
| MENDELSON DAVID | <i>Voyage à Jérusalem</i> | | L | Carmel |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>L'Œil et l'Esprit</i> | Gallimard | P | Resling |
| MINC ALAIN | <i>Le Nouveau Moyen Âge</i> | Gallimard | SSH | Babel |
| OPPENHEIMER AGNÈS | <i>Heinz Kohut</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| PAULHAN JEAN | <i>Les Causes célèbres, Le Guerrier appliqué, Progrès en amour assez lents, Lalie</i> | Gallimard | L | Carmel |
| PEREC GEORGES | <i>Les Choses</i> | Julliard | L | Babel |
| | <i>La Disparition</i> | Gallimard | L | Babel |
| | <i>Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?</i> | Gallimard | L | Babel |
| | <i>Récits d'Ellis Island</i> | POL | L | Babel |
| | <i>Théâtre I. L'augmentation. La Poche Parmentier</i> | Hachette | L | Resling |
| | <i>Un homme qui dort</i> | Gallimard | L | Babel |
| | <i>La Vie mode d'emploi</i> | Hachette Littérature | L | Babel |
| PONTALIS JEAN-BERTRAND | <i>Fenêtres</i> | Gallimard | L | Bookworm |
| QUINODOZ JEAN-MICHEL | <i>Lire Freud</i> | PUF | SSH | Bookworm |
| ROUSSEL ÉRIC | <i>Charles de Gaulle</i> | Gallimard | SSH | Carmel |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>L'Usage de la parole</i> | Gallimard | L | Resling |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Le Regard (extrait de l'Être et le Néant)</i> | Gallimard | P | Resling |
| SAUSSURE FERDINAND (DE) | <i>Cours de linguistique générale</i> | Payot | SSH | Resling |
| SCARFONE DOMINIQUE | <i>Jean Laplanche</i> | PUF | SSH | Bookworm |

SEMELIN JACQUES
 TEILHARD DE CHARDIN PIERRE
 TROISIÈRE HÉLÈNE
 TRUFFAUT FRANÇOIS
 VANIER ALAIN
 VEYNE PAUL
 VIRILIO PAUL

La Non-violence expliquée à mes filles
Le Phénomène humain
Piera Aulagnier
Hitchcock
Lacan
Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?
Ville Panique

Le Seuil **SSH** Carmel
 Le Seuil **P** Nimrod
 PUF **SSH** Boocworm
 Gallimard **A** Babel
 Les Belles Lettres **SSH** Resling
 Le Seuil **P** Tel Aviv University Press
 Galilée **SSH** Babel

ITALIE • PAP CASANOVA

COLLECTIF
 COLLECTIF
 COLLECTIF « CAHIERS DU CINÉMA »
 ANNE CATHERINE
 APPERRY YANN
 ARRABAL FERNANDO
 ARTAUD ANTONIN
 BACHELARD GASTON
 BADIOU ALAIN
 BANCEL NICOLAS
 BARBIER FRÉDÉRIC
 BATAILLE GEORGES
 BLANCHOT MAURICE
 BOTUL JEAN-BAPTISTE
 BOURDIN DOMINIQUE
 BOURRIAUD NICOLAS
 BRUCKNER PASCAL
 CASSIN BARBARA
 CASTORIADIS CORNELIUS

Anthropologie de traditions culturelles Italie-France
 Sartre
La Nouvelle Vague
 Agnès
Diabolus in musica
Baal Babylone
Œuvres complètes (tome I)
L'Engagement rationaliste
Saint Paul. La fondation de l'universalisme
Zoos humains
Histoire du livre
Œuvres complètes (extraits)
Écrits politiques
La Vie sexuelle d'Emmanuel Kant
La Psychanalyse de Freud à aujourd'hui
Postproduction
Les Ogres anonymes
L'Effet sophistique
Domaines de l'homme
L'Institution imaginaire de la société
Le Monde morcelé
Osnabrück
L'Étoile d'Alger
L'Épuisé
La Société contre l'État
Le Meurtre du Samedi-Gloria
L'Emprise
Empirisme et Subjectivité
 Foucault
Kafka. Pour une littérature mineure
Philosophie critique de Kant
Spinoza et le Problème de l'expression
 Dialogues
 Mille Plateaux
Cosmopolites de tous les pays, encore un effort !
Histoire de l'environnement européen
Chaque fois unique, la fin du monde

SSH Cisu
 Gallimard **P** Christian Marinotti
 L'Étoile **A** Minimum Fax
 Actes Sud **L** Intercity Festival
 Grasset **L** Postmedia
 Christian Bourgois **L** Libreria dell'Orso
 Gallimard **L** Via del Vento
 PUF **P** Jaca Book
 PUF **P** Cronopio
 La Découverte **SSH** Ombre Corte
 Armand Colin **SSH** Dedalo
 Gallimard **L** Costa & Nolan
 Lignes et Manifestes **SSH** Cronopio
 Fayard **SSH** Ombre Corte
 Bréal **SSH** Dedalo
 Nicolas Bourriaud **L** Postmedia
 Grasset **L** Scientifiche Italian
 Gallimard **P** Jaca Book
 Le Seuil **P** Dedalo
 Le Seuil **P** Dedalo
 Le Seuil **P** Dedalo
 Des Femmes **L** Luciana Tufani
 Balland **L** Edizioni E/O
 Le Seuil **P** Cronopio
 Minuit **SSH** Ombre Corte
 Mercure de France **L** Blue Edizioni
 Gallimard **L** A. SE. FI
 PUF **P** Cronopio
 Minuit **SSH** Cronopio
 Minuit **P** Quodlibet
 PUF **P** Cronopio
 Minuit **P** Quodlibet
 Minuit **P** Ombre Corte
 Minuit **P** Castelvecchi
 Galilée **P** Cronopio
 PUF **SSH** Dedalo
 Galilée **P** Jaca Book

CHOUAKI AZIZ
 CIXOUS HÉLÈNE
 CLASTRES PIERRE
 CONFIAIT RAPHAËL
 DEBRAY RÉGIS
 DELEUZE GILLES

 DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX

 DELEUZE GILLES & PARNET CLAIRE
 DELORT ROBERT
 DERRIDA JACQUES

| | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------|--------------------|
| DERRIDA JACQUES | <i>Demeure</i> | Galilée | P | Palomar |
| | <i>Parages</i> | Galilée | P | Jaca Book |
| | <i>Positions</i> | Minuit | P | Ombre Corte |
| DERRIDA JACQUES & CIXOUS HÉLÈNE | <i>Voiles</i> | Galilée | L | Alinea Editrice |
| DJEMAI ABDELKADER | <i>Camping</i> | Le Seuil | L | Nottetempo |
| DUBUISSON DANIEL | <i>Mythologies du XX^e siècle</i> | Presses Univ. de Lille | SSH | Dedalo |
| DUMOULIE CAMILLE | <i>Antonin Artaud</i> | Le Seuil | L | Costa & Nolan |
| DURAS MARGUERITE | <i>Les Eaux et forêts</i> | Gallimard | L | Intercity Festival |
| ECHENOZ JEAN | <i>Les Grandes Blondes</i> | Minuit | L | Libreria dell'Orso |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Raymond Roussel</i> | Gallimard | P | Ombre Corte |
| FRANCK DIDIER | <i>Nietzsche et l'Ombre de Dieu</i> | PUF | P | Lithos |
| FREGNI RENÉ | <i>L'Été</i> | Denoël | L | Meridiano Zero |
| FRIEDMAN YONA | <i>Utopies réalisables</i> | L'Éclat | SSH | Quodlibet |
| GABILY DIDIER-GEORGES | <i>Théâtre du mépris</i> | Actes Sud | L | Intercity Festival |
| GAILLY CHRISTIAN | <i>Be-Bop</i> | Minuit | L | Palomar |
| GARRETA ANNE | <i>La Décomposition</i> | Grasset | L | Robin |
| GENETTE GÉRARD | <i>L'Œuvre de l'art (tome I). Immanence et Transcendance</i> | Le Seuil | L | Clueb |
| GORZ ANDRÉ | <i>Misères du présent, richesse du possible</i> | Galilée | P | Manifesto Libri |
| GREEN JULIEN | <i>Si j'étais vous</i> | Fayard | L | Quodlibet |
| GREISCH JEAN | <i>Ontologie et Temporalité</i> | PUF | P | Lithos |
| GUILLAUME VALÉRIE | <i>Écrits sur Starck</i> | Centre Pompidou | A | Postmedia |
| HALIOUA BRUNO | <i>La Médecine au temps des pharaons</i> | Liana Levi | SSH | Dedalo |
| HOLDER ÉRIC | <i>Mademoiselle Chambon</i> | Flammarion | L | E/O |
| IZZO JEAN-CLAUDE | <i>Les Marins perdus</i> | Flammarion | L | E/O |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>La Mauvaise Conscience</i> | Aubier | P | Dedalo |
| JEAN RAYMOND | <i>La Lectrice</i> | Actes Sud | L | Robin |
| | <i>Mademoiselle Bovary</i> | Actes Sud | L | Robin |
| KLEIN ROBERT | <i>La Forme et l'Intelligible</i> | Gallimard | A | Quodlibet |
| L'HISTOIRE (COLLECTIF) | <i>Israël. De Moïse aux accords d'Oslo</i> | Le Seuil | SSH | Dedalo |
| LACAN JACQUES | <i>L'Éthique de la psychanalyse. Séminaire VII</i> | Le Seuil | SSH | Einaudi |
| LACLAVETINE JEAN-MARIE | <i>Première ligne</i> | Gallimard | L | Robin |
| | <i>Le Rouge et le Blanc</i> | Gallimard | L | Meridiano Zero |
| LAGARCE JEAN-LUC | <i>Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne</i> | Les Solitaires Intempestifs | L | Teatro Limonaia |
| LANZMANN CLAUDE | <i>Un vivant qui passe</i> | Fayard | L | Cronopio |
| LE PAVEL MARIE-CLAIRE | <i>Mamie Ouate en Papoâsie</i> | Actes Sud | L | Intercity Festival |
| LECOQ JACQUES | <i>Le Corps poétique</i> | Actes Sud | L | Ubulibri |
| LEHOUCQ ROLAND, COURTY JEAN-MICHEL & KIERLIK EDOUARD | <i>Les Lois du monde</i> | Pour la science | ST | Dedalo |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Difficile liberté</i> | Albin Michel | P | Jaca Book |
| LEVY PIERRE | <i>Les Technologies de l'intelligence</i> | La Découverte | SSH | Ombre Corte |
| MAGNAN PIERRE | <i>L'Aube insolite</i> | Denoël | L | Voland |
| | <i>Le Commissaire dans la truffière</i> | Fayard | L | Robin |
| | <i>Le Sang des Atrides</i> | Fayard | L | Robin |
| | <i>Le Secret des andrones</i> | Fayard | L | Robin |
| | <i>Le Tombeau d'Hélios</i> | Fayard | L | Robin |
| | <i>Un grison en Arcadie</i> | Denoël | L | Robin |

| | | | | |
|-------------------------|--|----------------------|------------|-----------------------|
| MICHAUX HENRI | <i>Ailleurs</i> | Gallimard | L | Quodlibet |
| | <i>Face aux verrous</i> | Gallimard | L | Quodlibet |
| MILNER JEAN-CLAUDE | <i>Les Noms indistincts</i> | Le Seuil | SSH | Quolibet |
| MINGARELLI HUBERT | <i>Quatre soldats</i> | Le Seuil | L | Nottetempo |
| MINOIS GEORGES | <i>L'Église et la guerre</i> | Fayard | SSH | Dedalo |
| MINOIS GEORGES | <i>Histoire du rire et de la dérision</i> | Fayard | SSH | Dedalo |
| MORAND PAUL | <i>L'Allure de Chanel</i> | Hermann | L | Novecento |
| | <i>New York</i> | Flammarion | L | Novecento |
| NANCY JEAN-LUC | <i>Hegel</i> | Hachette | P | Cronopio |
| | <i>L'Image</i> | Galilée | SSH | Cronopio |
| | <i>L'Intrus</i> | Galilée | P | Cronopio |
| | <i>La Ville au loin</i> | Fayard | L | Ombre Corte |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Les Combustibles</i> | Albin Michel | L | Voland |
| | <i>Mercur</i> | Albin Michel | L | Voland |
| OSTER CHRISTIAN | <i>Dans le train</i> | Minuit | L | Nottetempo |
| | <i>Loin d'Odile</i> | Minuit | L | Nottetempo |
| PAGAN HUGUES | <i>Boulevard des allongés</i> | Payot et Rivages | L | Meridiano Zero |
| | <i>L'Eau du bocal</i> | Payot et Rivages | L | Meridiano Zero |
| | <i>La Mort dans une voiture solitaire</i> | Payot et Rivages | L | Meridiano Zero |
| PEREC GEORGES | <i>Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?</i> | Denoël | L | Edizioni E/O |
| PERRON ROGER | <i>Une psychanalyse, pourquoi ?</i> | Dunod | SSH | Dedalo |
| PIAZZA ANTOINE | <i>Roman fleuve</i> | Le Rouergue | L | Robin |
| PINEAU GISELE | <i>Chair piment</i> | Mercure de France | L | Edizioni E/O |
| PRÉDAL RENÉ | <i>Cinquante Ans de cinéma français</i> | Nathan | A | Lindau |
| PY OLIVIER | <i>L'Épître aux jeunes acteurs</i> | Actes Sud | L | Editoria & Spettacolo |
| RANCIÈRE JACQUES | <i>Mallarmé. La politique de la sirène</i> | Hachette | L | Clueb |
| RAZAC OLIVIER | <i>Histoire politique du barbelé</i> | La Fabrique | SSH | Ombre Corte |
| RÉMY TRISTAN | <i>Les Clowns</i> | Grasset | L | Robin |
| RENAULT EMMANUEL | <i>Marx et l'Idée critique</i> | PUF | P | Manifesto Libri |
| REYES ALINA | <i>Une nuit avec Marilyn</i> | Zulma | L | Meridiano Zero |
| RODRIGO PIERRE | <i>L'Étoffe de l'art</i> | Desclée de Brouwer | P | Mimesis |
| RUFIN JEAN-CHRISTOPHE | <i>Rouge Brésil</i> | Gallimard | L | Robin |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Critique de la raison dialectique</i> | Gallimard | P | Christian Marinotti |
| | <i>Drôle d'amitié</i> | Gallimard | P | Christian Marinotti |
| | <i>Écrits de jeunesse</i> | Gallimard | P | Christian Marinotti |
| SCHEFER JEAN-LOUIS | <i>L'Homme ordinaire du cinéma</i> | Gallimard | A | Quodlibet |
| TADIÉ JEAN-YVES | <i>Le Sens de la mémoire</i> | Gallimard | P | Dedalo |
| TOSEL ANDRÉ | <i>Kant révolutionnaire. Droit et politique</i> | PUF | P | Manifesto Libri |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>Faire l'amour</i> | Minuit | L | Nottetempo |
| TRAVERSO ENZO | <i>La Pensée dispersée</i> | Lignes et Manifestes | SSH | Ombre Corte |
| TRINH XUAN THUAN | <i>Le Chaos et l'harmonie</i> | Fayard | P | Dedalo |
| VASSILIEV ANATOLI | <i>Sept ou huit leçons de théâtre</i> | POL | L | Ubulibri |
| VEYNE PAUL | <i>Foucault et le Dépassement (ou achèvement) du nihilisme</i> | Le Seuil | P | Ombre Corte |
| | <i>Michel Foucault révolutionne l'histoire</i> | Le Seuil | P | Ombre Corte |
| VIEL TANGUY | <i>Cinéma</i> | Minuit | SSH | Nottetempo |
| VILLEPIN DOMINIQUE (DE) | <i>Les Cent Jours ou l'esprit de sacrifice</i> | Perrin | SSH | Dell'Altana |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------|------------|---------------------------------------|
| VILLON FRANÇOIS | <i>Ballades</i> | | L | Nuages |
| VITEZ ANTOINE | <i>Écrits sur le théâtre</i> | POL | A | Costa & Nolan |
| XING XU | <i>Et tout ce qui reste est pour toi</i> | Le Seuil | L | Nottetempo |
| ZARIFIAN PHILIPPE | <i>L'Émergence d'un peuple monde</i> | PUF | SSH | Ombre Corte |
| ZARKA YVES CHARLES | <i>Hobbes et la Pensée politique moderne</i> | PUF | P | Palomar |
| ZIMMERMANN DANIEL | <i>L'Anus du monde</i> | Cherche Midi | L | Meridiano Zero |
| ZOUGHEBI HENRIETTE | <i>La Littérature dès l'alphabet</i> | Gallimard Jeunesse | J | Giannino Stoppani |
| JAPON • PAP NAGAI KAFU | | | | |
| COLLECTIF | <i>La Belle Amour</i> | Le Seuil | SSH | Asunaro Shobo |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine</i> | Nathan | SSH | Hara Shobo |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire culturel du christianisme</i> | Nathan | SSH | Hara Shobo |
| DAUSSET JEAN | <i>Clin d'œil à la vie</i> | Odile Jacob | SSH | Shueisha |
| DEGUY MICHEL | <i>À ce qui n'en finit pas</i> | Le Seuil | L | Shoraisha |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton et autres textes</i> | Minuit | L | Renga Shobo |
| LE GOFF JACQUES | <i>Saint Louis</i> | Gallimard | SSH | Shinyoron |
| MAKINE ANDRÉ | <i>Le Testament français</i> | Mercure de France | L | Suisei-sha |
| ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>Jacques Lacan</i> | Fayard | SSH | Kawade Shobo Shinsha |
| ROZENBERG JACQUES | <i>La Bioéthique, corps et âme</i> | L'Harmattan | ST | Surugadai Shuppan Sha |
| SADOUL GEORGES | <i>Histoire générale du cinéma (tome VI)</i> | Denoël | SSH | Kokusho Kankokai |
| TEMMAN MICHEL | <i>Le Japon d'André Malraux</i> | Philippe Picquier | L | TBS Britannica |
| VACHON MARIUS | <i>William Bouguereau</i> | A. Lahure | A | Toyo Shuppan |
| LAOS • PAP | | | | |
| BLUCHE FRÉDÉRIC | <i>La Révolution française</i> | PUF | SSH | Comité national des sciences sociales |
| LETTONIE • PAP KLAVS ELSBERGS | | | | |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire français-letton</i> | Hachette | SSH | Zvaigzne Abc |
| BEAUSSE JEAN (DE) | <i>Carnets d'un diplomate français en Lettonie (1939-1940)</i> | | SSH | Liesma |
| BRUNEL PIERRE | <i>George Sand et Frédéric Chopin, la passion des contraires</i> | Presses-Solar-Belfond | L | Daugava |
| CAMUS ALBERT | <i>L'Homme révolté</i> | Gallimard | L | Daugava |
| | <i>Le Mythe de Sisyphe</i> | Gallimard | L | Daugava |
| | <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> | Gallimard | L | Atena |
| | <i>La Loi des mâles</i> | Maurice Druon | L | Rasa |
| | <i>les Poisons de la couronne</i> | Maurice Druon | L | Rasa |
| | <i>La Reine étranglée</i> | Maurice Druon | L | Spriditis |
| | <i>Le Roi de fer</i> | Maurice Druon | L | Spriditis |
| | <i>Neige</i> | Arléa | L | Atena |
| | <i>La République européenne</i> | Belin | SSH | Zvaigzne Abc |
| | <i>La Vie devant soi</i> | Mercure de France | L | Daugava |
| | <i>Le Livre des nuits</i> | Gallimard | L | Janis Roze Ltd |
| | <i>Moi qui n'ai pas connu les hommes</i> | Stock | L | Jumava |
| | <i>Orlanda</i> | Grasset | L | Janis Roze Ltd |
| | <i>Les Particules élémentaires</i> | Flammarion | L | Janis Roze Ltd |
| | <i>Le Zèbre</i> | Gallimard | L | Omnia Mea |

| | | | | |
|---|---|-----------------------|------------|---------------|
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Revue Luna |
| KUNDERA MILAN | <i>Quai ouest</i> | Minuit | L | Enigma |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>L'Identité</i> | Contrat d'auteur | L | Zvaigzne Abc |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Ronde et autres faits divers</i> | Gallimard | L | Omnia Mea |
| MODIANO PATRICK | <i>La Condition humaine</i> | Gallimard | L | Daugava |
| MORIN EDGAR | <i>Du plus loin de l'oubli</i> | Gallimard | L | Jumava |
| PENNAC DANIEL | <i>Penser l'Europe</i> | Gallimard | SSH | Omnia Mea |
| QUEFFÉLEC YANN | <i>Comme un roman</i> | Gallimard | L | Omnia Mea |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>Disparue dans la nuit</i> | Grasset | L | Omnia Mea |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Djinn</i> | Minuit | L | Omnia Mea |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Enfance</i> | Gallimard | L | Omnia Mea |
| TOURNIER MICHEL | <i>Les Mots</i> | Gallimard | L | Daugava |
| VERNE JULES | <i>Gaspard, Melchior et Balthasar</i> | Gallimard | L | Vaga |
| | <i>Paris au XX^e siècle</i> | Hachette | L | Liesma |
| LIBAN • PAP GEORGES SCHÉHADÉ | | | | |
| COLLECTIF | <i>Les Animaux. La Mer</i> | Fleurus | ST | Dar Al Majani |
| COLLECTIF | <i>Encyclopédie de Benjamin (13 vol.)</i> | Gallimard | J | Oueidat |
| COLLECTIF | <i>Encyclopédie des jeunes (11 vol.)</i> | Larousse | J | Oueidat |
| COLLECTIF | <i>Encyclopédie Larousse de la santé</i> | Larousse | ST | Oueidat |
| COLLECTIF | <i>Encyclopédie Larousse des jeunes</i> | Larousse | J | Oueidat |
| COLLECTIF | <i>L'Homme et l'Environnement</i> | Vivendi Universal Ed. | ST | Oueidat |
| COLLECTIF | <i>La Nature. Le Corps. L'Espace</i> | Fleurus | ST | Dar Al Majani |
| COLLECTIF | <i>La Vie et l'Écologie</i> | Larousse | ST | Oueidat |
| ACHARD PIERRE | <i>La Sociologie du langage</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| AMETTE JACQUES-PIERRE | <i>La Maîtresse de Brecht</i> | Albin Michel | L | Dar Al Farabi |
| ANDRÉ CHRISTOPHE | <i>La Timidité</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| ANHOURY NAJWA | <i>Panorama de la poésie libanaise contemporaine</i> | | L | Dar al Majani |
| ARDANT PHILIPPE | <i>Institutions politiques et droit constitutionnel</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| BALEYTE JEAN, KURGANSKY ALEXANDRE, LAROUCHE CHRISTIAN & SPINDLER JACQUES | <i>Dictionnaire juridique et économique français-anglais/anglais-français</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| BALLE FRANCIS & EYMERY GÉRARD | <i>Les Nouveaux Médias</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| BARRET OLIVIER | <i>Les contrats portant sur le fonds de commerce</i> | EJA | SSH | Delta |
| BÉHAR-TOUCHAIS MARTINE & VIRASSAMY GEORGES | <i>Les contrats de distribution</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| BELLEMIN-NOËL JEAN | <i>Psychanalyse et Littérature</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| BÉNABENT ALAIN | <i>Contrats spéciaux</i> | Montchrestien | SSH | EUP |
| | <i>Les obligations</i> | Montchrestien | SSH | EUP |
| BERTHÉLÉMY JEAN-CLAUDE | <i>L'Endettement du tiers monde</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| BESNOIT LUC | <i>Signes, symboles et mythes</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| BETHELOT JEAN-MICHEL | <i>La Construction de la sociologie</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| BIGOT JEAN | <i>Traité de droit des assurances (tome I, II et III)</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| BILLIAU MARC | <i>Traité de droit civil : Droit commun des sûretés réelles</i> | EJA | SSH | Delta |
| | <i>Traité de droit civil : Droit spécial des sûretés réelles</i> | EJA | SSH | Delta |
| BLAISE JEAN-BERNARD | <i>Droit des affaires</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| BODINEAU PIERRE | <i>Les Conseils économiques et sociaux</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| BOULET GWENAËLLE | <i>L'Écologie</i> | Bayard Jeunesse | J | Oueidat |

| | | | | |
|--|---|---------------------|------------|---------------------------------------|
| BRONNER GÉRALD | <i>L'Incertitude</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| CAGLAR HUGUETTE | <i>La Psychologie scolaire</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| CAMBIER JEAN & MASSON MAURICE | <i>Abrégé de neurologie</i> | Masson | ST | Delta |
| CANGUILHEM GEORGES | <i>Études d'histoire et de philosophie des sciences</i> | Vrin | P | Organisation Arabe pour la Traduction |
| CARREAU DOMINIQUE & JUILLARD PATRICK | <i>Droit international économique</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| CHABAS FRANÇOIS | <i>Leçons de droit civil</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| | <i>Leçons de droit civil : introduction à l'étude du droit</i> | EJA | SSH | Delta |
| CHABROL HENRI | <i>La Dépression de l'adolescent</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| | <i>Les Toxicomanies de l'adolescent</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| CHAMBON PIERRE | <i>Le Juge d'instruction</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| CHAPUS RENÉ | <i>Droit administratif (2 vol.)</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| | <i>Droit du contentieux administratif</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| CHAVANNE ALBERT | <i>Droit de la propriété industrielle</i> | Daloz | SSH | Delta |
| COIN ANDRÉ | <i>Ossatures des bâtiments</i> | Eyrolles | ST | Delta |
| COLLART-DUTILLEUL FRANÇOIS & DELEBECQUE PHILIPPE | <i>Contrats civils et commerciaux</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| COLOMBET CLAUDE | <i>Propriété littéraire et artistique</i> | Daloz | SSH | Delta |
| CORBIN HENRY | <i>En islam iranien</i> | Gallimard | SSH | El ourowa |
| | <i>Histoire de la philosophie islamique</i> | Gallimard | SSH | Oueidat |
| CORNU GÉRARD | <i>Linguistique juridique</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| | <i>Vocabulaire juridique</i> | PUF | SSH | EUP |
| DALLOZ-SIREY ÉDITEURS | <i>La Cassation en matière civile</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| | <i>Défaillance de l'entreprise, aspects fiscaux</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| | <i>Droit et pratique de la procédure civile</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| | <i>Précis de droit civil : les obligations</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| | <i>Précis de droit civil : les successions, les libéralités</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| DARMAISIN STÉPHANE | <i>Le Contrat moral</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| DELEBECQUE PHILIPPE | <i>Traité de droit commercial (tome II)</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| DELEUZE GILLES | <i>Différence et Répétition</i> | PUF | P | EUP |
| DIB MOHAMED | <i>L'Arbre à dire</i> | Albin Michel | L | Dar Al Farabi |
| | <i>Comme un bruit d'abeilles</i> | Albin Michel | L | Dar Al Farabi |
| | <i>L'Infante maure</i> | Albin Michel | L | Dar Al Farabi |
| | <i>La Nuit Sauvage</i> | Albin Michel | L | Dar Al Farabi |
| | <i>Si Diable veut</i> | Albin Michel | L | Dar Al Farabi |
| | <i>Simorogh</i> | Albin Michel | L | Dar Al Farabi |
| DU PONTAVICE EMMANUEL | <i>Droit maritime</i> | Daloz-Sirey | SSH | Delta |
| ECHENOZ JEAN | <i>Les Grandes Blondes</i> | Minuit | L | Dar Al Adab |
| | <i>Je m'en vais</i> | Minuit | L | Dar Al Adab |
| EDELMAN BERNARD | <i>Droits d'auteur et droits voisins</i> | Daloz | SSH | Delta |
| FANON FRANTZ | <i>Peau noire, masques blancs</i> | Le Seuil | L | Dar Al Farabi |
| FAVRE-ROCHEX ANDRÉ & COURTIEU GUY | <i>Le Droit du contrat d'assurance terrestre</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| FAYE JEAN-PIERRE | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Masson/Armand Colin | P | Centre du dev. nat de la pensée arabe |
| FLOUR JACQUES | <i>Droit civil - Les obligations</i> | Daloz | SSH | Delta |
| FOUCHARD PHILIPPE, GAILLARD EMMANUEL & GOLDMAN BERTHOLD | <i>Traité de l'arbitrage commercial international</i> | Litec | SSH | Delta |
| FRAGONARD MICHEL | <i>La Culture du XX^e siècle : dict. culturel</i> | Bordas | SSH | Al Biruni |

| | | | | |
|--|---|-----------------|------------|--|
| GERMAIN MICHEL | <i>Traité de droit commercial (tome I, vol. I et II)</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| GHESTIN JACQUES | <i>Traité de droit civil. Introduction générale</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| | <i>Traité de droit civil. Les obligations (2 vol.)</i> | LGDJ | SSH | EUP |
| | <i>Traité de droit civil. Les obligations. Les effets du contrat</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| | <i>Traité de droit civil. Les obligations. La formation du contrat</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| | <i>Traité de droit civil. Les obligations. La responsabilité 1, introduction</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| GOUBEAUX GILLES & BIHR PHILIPPE | <i>Les Épreuves écrites de droit civil</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| GRAWITZ MADELEINE | <i>Méthodes des sciences sociales</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| GUÉRIN-MARCHAND CLAUDINE | <i>Les Manipulations génétiques</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| GUINCHARD SERGE | <i>Droit processuel</i> | Dalloz | SSH | Delta |
| GUYON YVES | <i>Droit des affaires (2 vol.)</i> | Economica | SSH | Delta |
| | <i>Traité des contrats. Les sociétés</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| | <i>Averroès et l'Averroïsme</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| HAYOUN MAURICE-RUBEN & LIBERA ALAIN (DE) | | | | |
| HERMET GUY, BADIE BERTRAND, BIRNBAUM PIERRE & BRAUD PHILIPPE | <i>Dictionnaire de la science politique et des institutions politiques</i> | Dalloz/SESJM | SSH | EUP |
| HEUZE VINCENT | <i>Traité des contrats</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| HUET JÉRÔME & VINEY GENEVIÈVE | <i>Traité de droit civil (tome I). Contrats spéciaux (tome II), Les Conditions de la responsabilité</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| IRIS ANTOINE | <i>Les Autoroutes de l'information</i> | PUF | ST | Oueidat |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Arab Institute for Research and Publishing |
| JACQUOT HENRI | <i>Droit de l'urbanisme</i> | Dalloz | SSH | Delta |
| JAFFÉ LAURA | <i>L'Argent</i> | Bayard Jeunesse | J | Oueidat |
| | <i>Les Différences</i> | Bayard Jeunesse | J | Oueidat |
| | <i>En famille</i> | Bayard Jeunesse | J | Oueidat |
| JAUFFRET ALFRED & MESTRE JACQUES | <i>Manuel de droit commercial</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| JEANDIDIER WILFRID | <i>Droit pénal des affaires</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| JEANTIN MICHEL | <i>Droit commercial. Instruments de paiement et de crédit</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| JEZ EMMANUEL | <i>Les Noms de domaine de l'Internet</i> | Juris-Classeur | ST | Sader |
| JOURDAIN PATRICE | <i>Les Biens</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| LABBÉ MARIE-HÉLÈNE | <i>L'Arme économique dans les relations internationales</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| LACOSTE JEAN | <i>La Philosophie de l'art</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| LAGNEAU GÉRARD | <i>La Sociologie de la publicité</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| LALANDE ANDRÉ | <i>Dictionnaire technique et critique de la philosophie</i> | PUF | P | Oueidat |
| | <i>Dictionnaire technique et critique de la philosophie</i> | PUF | P | EUP |
| LAMBERT-FAIVRE YVONNE | <i>Droit des assurances</i> | Dalloz | SSH | Delta |
| LAPLANCHE JEAN & PONTALIS JEAN-BAPTISTE | <i>Vocabulaire de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | EUP |
| LARROUMET CHRISTIAN | <i>Droit civil (3 vol.)</i> | Economica | SSH | Delta |
| LAURY LILIAN | <i>Le Développement de l'enfant</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| LE GUEN CLAUDE | <i>Le Refoulement</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| LE TOURNEAU PHILIPPE & CADIET LOÏC | <i>Droit de la responsabilité</i> | Dalloz | SSH | Delta |
| LEMAIRE ANDRÉ | <i>Histoire du peuple hébreu</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| LÉVY BERNARD | <i>Abrégé d'hématologie</i> | Masson | ST | Delta |
| MAALOUF AMIN | <i>Les Identités meurtrières</i> | Grasset | L | An-Nahar |
| MAILLET MARC | <i>Abrégé de biologie cellulaire</i> | Masson | ST | Delta |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Condition humaine</i> | Gallimard | L | Oueidat |

| | | | | |
|---|---|-----------------|------------|-------------------------------|
| MAYER PIERRE | <i>Droit international privé</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| MAZEAUD DENIS | <i>Méthodes générales de travail DEUG droit</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| MERLE PHILIPPE | <i>Droit commercial. Sociétés commerciales</i> | Dalloz-Sirey | SSH | EUP |
| MIALARET GASTON | <i>La Formation des enseignants</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| | <i>La Pédagogie expérimentale</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| MINOIS GEORGES | <i>Histoire de l'enfer</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| MOUGIN JEAN-PIERRE | <i>Le Béton armé BAEL 91 et DTU associés</i> | Eyrolles | ST | Delta |
| | <i>Cours de béton armé BAEL 91</i> | Eyrolles | ST | Delta |
| | <i>La Nouvelle Psychologie</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| MUCCHIELLI ALEX | <i>L'Astronomie</i> | Grasset | L | An-Nahar |
| NAJJAR ALEXANDRE | <i>Si ne meurt la parole</i> | | L | Naufal |
| NAZIR HAMAD | <i>Les sociétés de service d'ingénierie informatique</i> | Juris-Classeur | ST | Sader |
| PANSIER FRÉDÉRIC-JÉRÔME | <i>Droit du travail</i> | Dalloz | SSH | Delta |
| PÉLISSIER JEAN | <i>Pratique du BAEL 91</i> | Eyrolles | ST | Delta |
| PERCHAT JEAN & ROUX JEAN | <i>Les Enfants inadaptés</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| PERRON ROGER | <i>Institutions judiciaires</i> | Montchrestien | SSH | Delta |
| | <i>Les Troubles du langage</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| POROT DIDIER | <i>Le Vatican</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| POUPARD PAUL | <i>Anthologie de poèmes</i> | Gallimard | L | An-Nahar |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Droit de l'environnement</i> | Dalloz | SSH | Delta |
| PRIEUR MICHEL | | | | |
| QUOC DINH NGUYEN, DAILLIER PATRICK & PELLET ALAIN | <i>Doit international public</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| RASSAT MICHÈLE-LAURE | <i>Droit pénal spécial</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| RAYNAL FRANÇOISE & RIEUNIER ALAIN | <i>Pédagogie : dictionnaire des concepts clés</i> | ESF | SSH | Delta |
| RESWEBER JEAN-PAUL | <i>Les Pédagogies nouvelles</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| | <i>La Philosophie des valeurs</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| | <i>Guide de l'étudiant en psychologie</i> | PUF | SSH | EUP |
| REUCLIN MAURICE | | | | |
| RIVES-LANGE JEAN-LOUIS & CONTAMINE-RAYNAUD MONIQUE | <i>Droit bancaire</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| ROBLOT RENÉ | <i>Traité de droit commercial (2 vol.)</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| ROLLAND PATRICE & TAVERNIER PAUL | <i>La Protection internationale des droits de l'homme</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| ROSNEY JOËL (DE) | <i>L'Aventure du vivant</i> | Le Seuil | SSH | Organisation Arabe Traduction |
| ROSSANT LYONEL | <i>L'Éveil psychomoteur du jeune enfant</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| ROY JEAN-PAUL & BLIN-LACROIX JEAN-LUC | <i>Dictionnaire professionnel du BTP</i> | Eyrolles | ST | Delta |
| RUSS JACQUELINE | <i>La Pensée éthique contemporaine</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| SAINT-MARC LAURE | <i>À l'école</i> | Bayard Jeunesse | J | Oueidat |
| | <i>La Violence</i> | Bayard Jeunesse | J | Oueidat |
| SERLOOTEN PATRICK | <i>Droit fiscal des affaires</i> | Dalloz | SSH | Delta |
| SOLUS HENRY & PERROT ROGER | <i>Traité de droit judiciaire privé (tome III)</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| SOURDEL DOMINIQUE & SOURDEL JANINE | <i>Dictionnaire historique de l'Islam</i> | PUF | SSH | Éd. Univ. du Liban |
| SOYER JEAN-CLAUDE | <i>Droit pénal et Procédure pénale</i> | LGDJ | SSH | Delta |
| STEFANI GASTON, LEVASSEUR GEORGES & BOULOC BERNARD | <i>Droit pénal général</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| | | | | |
| | <i>Procédure pénale</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| STORA JEAN-BENJAMIN | <i>Le Stress</i> | PUF | SSH | Oueidat |

| | | | | |
|---|--|-------------------|------------|---------------------|
| TERRÉ FRANÇOIS | <i>Introduction générale au droit</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| THULLIER GUY & TULARD JEAN | <i>Le Métier d'historien</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| TORTELLO NICOLE & LOINTIER PASCAL | <i>Internet pour les juristes</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Delta |
| TROPPER MICHEL | <i>La Philosophie du droit</i> | PUF | SSH | Al Anwar |
| VALÉRY PAUL | <i>La Jeune Parque</i> | Gallimard | L | Dar al Majani |
| VAN DAELE HENZ | <i>L'Éducation comparée</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| VASSEUR FRÉDÉRIC | <i>Les Médias du futur</i> | PUF | SSH | Oueidat |
| VEDEL GEORGES & DELVOLVE PIERRE | <i>Droit administratif (2 vol.)</i> | PUF | SSH | EUP |
| VERNETTE JEAN | <i>Dictionnaire des groupes religieux aujourd'hui</i> | PUF | SSH | EUP |
| VINCENT JEAN, GUILLIEN RAYMOND & GUINCHARD SERGE | <i>Lexique des termes juridiques</i> | Delta | | |
| VINEY GENEVIÈVE & JOURDAIN PATRICE | <i>Traité de droit civil. Les conditions de la responsabilité</i> | Dalloz-Sirey | SSH | |
| | | LGDJ | SSH | Delta |
| LITUANIE • PAP MIŁOSZ | | | | |
| COLLECTIF | <i>Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire</i> | Dunod | L | Baltos Lankos |
| COLLECTIF | <i>Léonard de Vinci</i> | Gallimard | J | Baltos Lankos |
| COLLECTIF | <i>Picasso, le sage et le fou</i> | Gallimard | J | Baltos Lankos |
| COLLECTIF | <i>La Sagesse de Bouddha</i> | Gallimard | J | Baltos Lankos |
| ANGOUVENT ANNE-LAURE | <i>L'Esprit baroque</i> | PUF | SSH | Baltos Lankos |
| ARIÈS PHILIPPE | <i>Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours</i> | Le Seuil | SSH | Baltos Lankos |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Abbé C</i> | Minuit | L | Lege Artis |
| | <i>Histoire de l'œil</i> | Pauvert | L | Charibde |
| BAUDELAIRE CHARLES | <i>Journaux intimes (tome II)</i> | | L | Andrena |
| BERNANOS GEORGES | <i>Sous le soleil de Satan</i> | Plon | L | Kataliku pasaulis |
| BILLETDOUX RAPHAËLE | <i>Mes nuits sont plus belles que vos jours</i> | Grasset | L | Alma Littera |
| BOUCHARDEAU HUGUETTE | <i>Agatha Christie</i> | Flammarion | L | Vaga |
| BRAGUE RÉMI | <i>Europe, la voie romaine</i> | Criterion | SSH | Aidai |
| BRETON ANDRÉ | <i>Nadja</i> | Gallimard | L | Baltos Lankos |
| CAMUS ALBERT | <i>Carnets II</i> | Gallimard | L | Regnum |
| | <i>Le Mythe de Sisyphe</i> | Gallimard | L | Baltos Lankos |
| | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Baltos Lankos |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Baltos Lankos |
| CHARTIER PIERRE | <i>Introduction aux grandes théories du roman</i> | Dunod | L | Baltos Lankos |
| COLETTE | <i>Claudine à l'école</i> | Albin Michel | L | Tyto Alba |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confiance</i> | Gallimard | L | Vaga |
| DEFOSSE GASTON & BALLEY PIERRE | <i>La Bourse des valeurs</i> | PUF | SSH | Vaga |
| DERRIDA JACQUES | <i>De la grammatologie</i> | Minuit | SSH | Baltos Lankos |
| DERRIDA JACQUES & VATTIMO GIANNI | <i>La Religion. Le Séminaire de Capri</i> | Le Seuil | P | Baltos Lankos |
| DURAS MARGUERITE | <i>Le Ravissement de Lol V Stein</i> | Gallimard | L | Charibde |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Histoire de la sexualité (3 vol.)</i> | Gallimard | P | Vaga |
| | <i>L'Ordre du discours</i> | Francine Fruchaud | P | Baltos Lankos |
| GARY ROMAIN | <i>La Promesse de l'aube</i> | Gallimard | L | Baltos Lankos |
| GAVALDA ANNA | <i>Je l'aimais</i> | Le Dilettante | L | Baltu Lanku Leidyba |
| GENET JEAN | <i>Journal du veuler</i> | Gallimard | L | Charibde |
| GIDE ANDRÉ | <i>Isabelle</i> | Gallimard | L | Regnum |
| | <i>La Symphonie pastorale</i> | Gallimard | L | Regnum |

| | | | | |
|-------------------------|--|-------------------|------------|---------------------|
| GIROUD FRANÇOISE | <i>Les Hommes et les Femmes</i> | Orban | L | Strofa |
| GRABAR ANDRÉ | <i>Les Voies de la création en iconographie chrétienne</i> | Flammarion | SSH | Aidai |
| GRACQ JULIEN | <i>Le Rivage des Syrtes</i> | José Corti | L | Lege Artis |
| GREIMAS ALGIRDAS JULIEN | <i>Maupassant, la sémiotique du texte</i> | Le Seuil | SSH | Baltos Lankos |
| | <i>De l'imperfection</i> | Fanlac | SSH | Baltos Lankos |
| | <i>Cézanne</i> | Gallimard | A | Baltos Lankos |
| HOOG MICHEL | <i>Histoire universelle des chiffres (tomes I et II)</i> | Robert Laffont | SSH | Leidykla Zara |
| IFRAH GEORGES | <i>Le Solitaire</i> | Mercure de France | L | Tyto Alba |
| IONESCO EUGÈNE | <i>Ramsès, le fils de la lumière</i> | Robert Laffont | L | Tyto Alba |
| JACQ CHRISTIAN | <i>L'Écriture</i> | Gallimard | SSH | Baltos Lankos |
| JEAN GEORGES | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Regnum |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Retour au désert</i> | Minuit | L | Regnum |
| | <i>Possessions</i> | Fayard | L | Charibde |
| KRISTEVA JULIA | <i>Sens et non-sens de la révolte</i> | Fayard | SSH | Charibde |
| | <i>Le Chercheur d'or</i> | Gallimard | L | Alma Littera |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>La Naissance du purgatoire</i> | Gallimard | SSH | Baltos Lankos |
| LE GOFF JACQUES | <i>De Dieu qui vient à l'idée</i> | Vrin | P | Aidai |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>La Pensée sauvage</i> | Plon | SSH | Baltos Lankos |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Et si c'était vrai</i> | Robert Laffont | L | Tyto Alba |
| LEVY MARC | <i>Penser au Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | Logos |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>Le Contexte de l'œuvre littéraire</i> | Dunod | L | Baltos Lankos |
| MAINGUENEAU DOMINIQUE | <i>Le Testament français</i> | Mercure de France | L | Tyto Alba |
| MAKINE ANDRÉI | <i>La Condition humaine</i> | Gallimard | L | Vaga |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Croisée du visible</i> | PUF | SSH | Aidai |
| MARION JEAN-LUC | <i>L'Œil et l'Esprit</i> | Gallimard | P | Baltu Lanku Leidyba |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Phénoménologie de la perception</i> | Gallimard | P | Baltos Lankos |
| | <i>Choix de poèmes</i> | André Silvaire | L | Vaga |
| MIŁOSZ OSCAR | <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> | | L | Alma Littera |
| PROUST MARCEL | <i>Comme si les hommes étaient partis en voyage</i> | A. Rabinovitch | L | Tyto Alba |
| RABINOVITCH ANNE | <i>Le Conflit des interprétations</i> | Le Seuil | P | Baltos Lankos |
| RICŒUR PAUL | <i>Pourquoi la psychanalyse ?</i> | Fayard | SSH | Charibde |
| ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>L'Abyssin</i> | Gallimard | L | Baltos Lankos |
| RUFIN JEAN-CHRISTOPHE | <i>Anabase</i> | Gallimard | L | Alma Littera |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Leone Leoni</i> | | L | Andrena |
| SAND GEORGE | <i>Les Fruits d'or</i> | Gallimard | L | Charibde |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Morts imaginaires</i> | Grasset | SSH | Alma Littera |
| SCHNEIDER MICHEL | <i>Le Livre de Monelle</i> | Mercure de France | L | Andrena |
| SCHWOB MARCEL | <i>Le Miroir des idées</i> | Mercure de France | L | Alma Littera |
| TOURNIER MICHEL | <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> | Gallimard | L | Alma Littera |
| | <i>Le Plaisir au Moyen Âge</i> | Plon | SSH | Baltos Lankos |
| VERDON JEAN | <i>L'Écume des jours</i> | Pauvert | L | Lege Artis |
| VIAN BORIS | <i>L'Herbe rouge</i> | Pauvert | L | Lege Artis |
| | <i>Carnets de notes de « Mémoires d'Hadrien »</i> | Gallimard | L | Lege Artis |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Le Coup de grâce</i> | Gallimard | L | Lege Artis |
| | <i>Mémoires d'Hadrien</i> | Gallimard | L | Lege Artis |

MACÉDOINE • PAP VARDAR

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------|------------|---------------------|
| ATTALI JACQUES | <i>Europe(s)</i> | Fayard | SSH | Matica Makedonska |
| BADINTER ROBERT | <i>L'Abolition</i> | Fayard | SSH | Kultura |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Simulacres et simulation</i> | Galilée | SSH | Magor Doo |
| BAYLON CHRISTIAN | <i>La Communication</i> | Nathan | SSH | Logos-a |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Le sens pratique</i> | Minuit | SSH | Mi-An Publishing |
| BOYER ANDRÉ | <i>Panorama de la gestion, coll. « les indispensables de la gestion »</i> | Organisation | SSH | Logos-a |
| CABANES PIERRE | <i>Les Illyriens, de Bardylis à Genthios</i> | SEDES | SSH | Dogger |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Kultura |
| DUHAMEL OLIVIER | <i>Les Démocraties (régimes, histoires, exigences)</i> | Le Seuil | SSH | Logos-a |
| DUROUSSET MAURICE | <i>L'Union européenne au XXI^e siècle</i> | Ellipses | SSH | Logos-a |
| GARY ROMAIN | <i>La Vie devant soi</i> | Mercur de France | L | List |
| HAGÈGE CLAUDE | <i>Le Souffle de la langue</i> | Odile Jacob | SSH | Zumpress |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Mythologiques (tomes I, II et III)</i> | Plon | SSH | Tabernakul |
| | <i>La Pensée sauvage</i> | Plon | SSH | Zumpress |
| | <i>L'Europe balkanique</i> | Ellipses | SSH | Kultura |
| LORY BERNARD | <i>Les Identités meurtrières</i> | Grasset | L | Matica Makedonska |
| MAALOUF AMIN | <i>Histoire des théories de la communication</i> | La Découverte/Syros | SSH | EIN-SOF |
| MATTELART ARMAND & MATTELART MICHÈLE | <i>Les Activités d'apprentissage en classe de langue</i> | Hachette | SSH | Logos-a |
| PENDANX MICHÈLE | <i>Histoire et vérité</i> | Le Seuil | L | Terra Magica |
| RICŒUR PAUL | <i>Vol de nuit</i> | Gallimard | L | Euroklient |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>La Communauté des citoyens</i> | Gallimard | SSH | Slovo Publishing |
| SCHNAPPER DOMINIQUE | <i>En attendant l'emploi</i> | Le Seuil | SSH | Kultura |
| SÉGUIN PHILIPPE | <i>La Philosophie byzantine</i> | PUF | P | Kultura |
| TATAKIS BASILE | <i>Devoirs et délices : une vie de passeur</i> | Le Seuil | SSH | Fondacija Nebregovo |
| TODOROV TZVETAN | <i>L'Homme dépaysé</i> | Le Seuil | SSH | Terra Magica |
| | <i>Napoléon</i> | Fayard | SSH | Kultura |
| TULARD JEAN | <i>Cybermonde, la politique du pire</i> | Textuel | SSH | EIN-SOF |
| VIRILIO PAUL | | | | |

MADAGASCAR • PAP

| | | | | |
|--------------|-------------------|-----------|----------|------------------------------------|
| CAMUS ALBERT | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Trano Printy Fiangonana Lot. Malg. |
|--------------|-------------------|-----------|----------|------------------------------------|

MALAISIE • PAP USMAN AWANG

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------|-----------|--------------------------|
| ARLIE JEAN-PIERRE | <i>Caoutchoucs synthétiques</i> | Technip | ST | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| ASGARALLY R. | <i>Tant que soufflera le vent</i> | | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| AUBINEAU CLAUDE & AUDEBERT ROLAND | <i>Les Polymères organiques</i> | PUF | ST | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| BARTHES ROLAND | <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | Le Seuil | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>La Nuit sacrée</i> | Le Seuil | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| DIABATE MASSA MAKAN | <i>L'Assemblée des djinns</i> | Présence africaine | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Trois Contes</i> | | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| MAUPASSANT GUY (DE) | <i>Les Contes de la bécasse</i> | | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| MAUROIS ANDRÉ | <i>Climats</i> | LGF | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| MOUNIN GEORGES | <i>Les Problèmes théoriques de la traduction</i> | Gallimard | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| ROUSSEAU JEAN-JACQUES | <i>Du contrat social</i> | | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |
| SAND GEORGE | <i>La Petite Fadette</i> | | L | Dewan Bahasa Dan Pustaka |

MAROC • PAP MOHAMMED KHAÏR-EDDINE

| | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|------------------------|
| COLLECTIF | <i>Indépendance nationale et système juridique : l'exemple du Maroc</i> | Presses Univ. de Grenoble | SSH | La Porte |
| COLLECTIF | <i>Lyautey, paroles d'actions</i> | Imprimerie nationale | SSH | La Porte |
| ABDERAZIK ALI | <i>L'Islam et les Fondements du pouvoir</i> | La Découverte | SSH | Le Fennec |
| ALIA JOSETTE | <i>Quand le soleil était chaud</i> | Grasset | L | Eddif |
| ALLOUACHE MERZAK | <i>Bab el Oued</i> | Le Seuil | L | Le Fennec |
| AMRAN EL MALEH EDMOND | <i>Abner Abnour</i> | La Pensée sauvage | SSH | Le Fennec |
| BARRÈRE AFFRE MARIE | <i>Poussière dans le Cheroui</i> | Flammarion | L | La Croisée des Chemins |
| BARTHES ROLAND | <i>L'Analyse rhétorique</i> | Le Seuil | L | Le Fennec |
| | <i>L'Ancienne Rhétorique</i> | Le Seuil | L | Le Fennec |
| | <i>L'Auberge des pauvres</i> | Le Seuil | L | Toubkal |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>Poétique arabe</i> | Gallimard | L | Toubkal |
| BENCHEIKH JAMEL-EDDINE | <i>Soumis et rebelles, les jeunes au Maroc</i> | CNRS | SSH | Le Fennec |
| BENNANI-CHRAIBI MOUNIA | <i>Les Jeux de l'oubli</i> | Actes Sud | L | Eddif |
| BERRADA MOHAMMED | <i>Pollens</i> | Fayard | L | Fennec |
| BINEBINE MAHI | <i>Réponses. Pour une anthropologie réflexive</i> | Auteur | SSH | Toubkal |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Modification</i> | Minuit | L | Alkalam |
| BUTOR MICHEL | <i>La Défense du consommateur</i> | PUF | SSH | Safir |
| CAS GÉRARD | <i>Sociologie de l'éducation</i> | PUF | SSH | Alkalam |
| CHERKAOUI MOHAMMED | <i>L'État de droit</i> | LGDJ | SSH | Al-Karama |
| CHEVALLIER JACQUES | <i>Le Sceau des saints. Prophétie et sainteté dans la doctrine d'Ibn Arabî</i> | Gallimard | SSH | Al Quobba Zarquia |
| CHODKIEWICZ MICHEL | <i>Le Haut Langage</i> | Flammarion | L | Toubkal |
| COHEN JEAN | <i>De l'immigration à la citoyenneté</i> | Mémoire de la Méditerranée | SSH | Tarik |
| DAOUD ZAKIA | <i>La Vie et la mort de l'image</i> | Gallimard | SSH | Arrabeta |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Le Mendiant et le Combattant</i> | Le Seuil | L | Eddif |
| DÉCOBERT CHRISTIAN | <i>Lyautey, Juin, Mohammed V, fin d'un protectorat</i> | L'Harmattan | SSH | Eddif |
| DELANOË GUY | <i>Positions</i> | Minuit | P | Toubkal |
| DERRIDA JACQUES | <i>L'Affacturage</i> | PUF | ST | Safir |
| DESCHANEL JEAN-PIERRE & LEMOINE LAURENT | <i>L'Assurance crédit</i> | PUF | ST | Safir |
| | <i>Femmes de sable et de myrrhe</i> | Actes Sud | L | Eddif |
| EL-CHEIK HANAN | <i>Histoire de la sexualité (tomes I, II et III)</i> | Gallimard | SSH | Afrique Orient |
| FOUCAULT MICHEL | <i>L'Ordre du discours</i> | Gallimard | SSH | Afrique Orient |
| | <i>L'Olivier bleu</i> | J.-C. Lattès | L | Le Fennec |
| FOURNIER THÉRÈSE | <i>Un captif amoureux</i> | Gallimard | L | Alkalam |
| GENET JEAN | <i>Structure du sérail</i> | Le Seuil | SSH | Alkalam |
| GROSRICHARD ALAIN | <i>La Normalisation</i> | PUF | SSH | Safir |
| IGALENS JACQUES & PENAN HERVÉ | <i>Tradition et Modernité</i> | La Découverte | SSH | Le Fennec |
| JABRI MOHAMMED | <i>Oujda, une ville frontière</i> | L'Harmattan | SSH | La Porte |
| KATAN YVETTE | <i>Moi l'aigre</i> | Le Seuil | L | Tarik |
| KHAÏR-EDDINE MOHAMMED | <i>Une vie, un rêve, un peuple toujours errant</i> | Le Seuil | L | Tarik |
| | <i>Un été à Stockholm</i> | Flammarion | L | Toubkal |
| KHATIBI ABDELKEBIR | <i>L'Œil et l'Aiguille</i> | La Découverte | L | Le Fennec |
| KILITO ABDEFATTAH | <i>L'Automne promet</i> | La Différence | L | Marsam |
| LAABI ABDELLATIF | <i>L'Étreinte du monde</i> | La Différence | L | Marsam |
| | <i>Les Fruits du corps</i> | La Différence | L | Marsam |

| | | | | |
|--|--|------------------------|------------|--------------------|
| LAABI ABDELLATIF | <i>L'Œil de la nuit</i> | La Différence | L | Marsam |
| | <i>Poèmes périssables</i> | La Différence | L | Marsam |
| | <i>Le soleil se meurt</i> | La Différence | L | Marsam |
| | <i>Le Spleen de Casablanca</i> | La Différence | L | Marsam |
| LACOSTE YVES & LACOSTE-DUJARDIN CAMILLE | <i>L'État du Maghreb</i> | La Découverte | SSH | Le Fenneck |
| LEHNISCH JEAN-PIERRE | <i>La Vente par téléphone</i> | PUF | ST | Safir |
| LEMESLE RAYMOND-MARTIN & MAROT JEAN-CLAUDE | <i>Le Télétravail</i> | PUF | ST | Safir |
| LEMOGODEUC JEAN-MARIE | <i>L'Amérique hispanique au XX^e siècle</i> | PUF | ST | Toubkal |
| MAIGNE JEAN-YVES | <i>Le Mal de dos</i> | PUF | ST | Safir |
| MARCOU LILLY | <i>Le Crépuscule du communisme</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Fondation Alizes |
| MIMOUNI RACHID | <i>La Malédiction</i> | Stock | L | Eddif |
| NEKROUF YOUNES | <i>La Bataille des trois rois</i> | Albin Michel | L | Eddif |
| | <i>Une amitié orageuse</i> | Albin Michel | L | Eddif |
| NOËL BERNARD | <i>Choix de poèmes</i> | Flammarion | L | Toubkal |
| OLLIER CLAUDE | <i>Marrakech Médine</i> | Flammarion | L | Alkalam |
| OTHAMANI AHMED | <i>Sortir de la prison</i> | La Découverte | SSH | Tarik |
| PIAGET JEAN | <i>Le Développement mental de l'enfant</i> | Denoël | SSH | Le Fenneck |
| | <i>Le Temps et le développement intellectuel de l'enfant</i> | Denoël | SSH | Le Fenneck |
| POCZTAR JERRY | <i>La Définition des objectifs pédagogiques</i> | ESF | SSH | Alkalam |
| PONS JEAN-CLAUDE | <i>L'Accouchement</i> | PUF | ST | Safir |
| RAFFEGEAU JEAN & DUFIL PIERRE | <i>L'Audit financier</i> | PUF | ST | Safir |
| REFAIT MICHEL | <i>L'Évaluation de l'entreprise</i> | PUF | ST | Safir |
| RENUCCI JEAN-FRANÇOIS | <i>Le Délit d'initié</i> | PUF | SSH | Safir |
| REZETTE ROBERT | <i>Les Partis politiques</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Toubkal |
| ROCCA JEAN-LOUIS | <i>La Corruption</i> | La Découverte | SSH | Al-Karama |
| SERFATY | <i>La Mémoire de l'autre</i> | Stock | L | Tarik |
| SERRES MICHEL | <i>Les Origines de la géométrie</i> | Flammarion | SSH | Le Fenneck |
| SERVAN-SCHREIBER PERLA | <i>La Féminité</i> | Stock | SSH | Eddif |
| SOLÉ ROBERT | <i>Le Tarbouche</i> | Le Seuil | L | Eddif |
| STORA JEAN-BENJAMIN | <i>Le Stress</i> | PUF | SSH | Safir |
| TAARJI HINDE | <i>Les Voiles de l'Islam</i> | Balland | SSH | Eddif |
| TODOROV TZVETAN | <i>Poétique de la prose</i> | Le Seuil | SSH | Alkalam |
| VAN CAUWELAERT DIDIER | <i>Un aller simple</i> | Albin Michel | L | Eddif |
| VERMEREN PIERRE | <i>Le Maroc en transition</i> | La Découverte | SSH | Tarik |
| ZAFRANI HAIM | <i>Juifs d'Andalousie et du Maghreb</i> | Maisonneuve et Larose | SSH | Marsam |
| | <i>Mille Ans de vie juive au Maroc</i> | Maisonneuve et Larose | SSH | Eddif |
| ZIDROU & GODI BERNARD | <i>Dagobert fait tout à l'envers</i> | Hachette | J | Éd. Yomad jeunesse |
| | <i>La Fiancée de Dagobert</i> | | | |

MEXIQUE • PAP ALFONSO REYES

| | | | | |
|-----------------|---|---------------|------------|----------------|
| COLLECTIF | <i>Anthologie de contes français</i> | | L | Conaculta |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de poètes français du XX^e siècle</i> | | L | Lettras libres |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de théâtre français contemporain</i> | | L | El Milagro |
| COLLECTIF | <i>Revue consacrée à Bataille, Camus, Klossowski</i> | | L | |
| ALECHINE YVAN | <i>Le Voleur des pauvres</i> | La Différence | L | Aldus |
| ALTHUSSER LOUIS | <i>Écrits sur la psychanalyse</i> | Stock | SSH | Siglo XXI |

| | | | | |
|---|---|------------------------|------------|--|
| ANNE CATHERINE | Agnès | Actes Sud | L | El Milagro |
| ARNOUX DANIELLE | Camille Claudel, l'ironique sacrifice | EPEL | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| ARNOUX DANIELLE, LE GAUFEY GUY & MENELOTTE GEORGES-HENRI | Le Double de l'Éros ou l'Agalma dans le banquet de Lacan. Y a quelqu'un. Un usage du plaisir | | SSH | Éditorial Psicoanalitica De La Letra AC |
| ARON RAYMOND | Leçons sur l'Histoire | De Fallois | P | Fondo de Cultura Economica |
| BACHELARD GASTON | La Terre et les Rêveries de la volonté | José Corti | P | Fondo de Cultura Economica |
| BADIE BERTRAND & SMOUTS MARIE-CLAUDE | Le Retournement du monde | Presses de Sciences Po | SSH | Cruz OSA |
| BADIOU ALAIN | L'Éthique | Nous | P | Herder |
| | Saint-Paul, la fondation de l'universalisme | PUF | P | Herder |
| BAHLOUL JOËL | Lectures précaires | BPI | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| BAILLY JEAN-CHRISTOPHE | Adieu. Essai sur la mort des dieux | L'Aube | L | Ciencia Y Cultura |
| BANU GEORGES | Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet | Flammarion | A | Arte y Escena |
| BASCHET JÉRÔME | La Civilisation féodale | Aubier | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| BATAILLE CHRISTOPHE | Annam | Arléa | L | Santillana |
| BATAILLE GEORGES | Anthologie de textes marginaux | Gallimard | L | Santillana |
| | Sur Nietzsche | Gallimard | L | Ed. Pablo Sigg |
| | Textes sur Nietzsche | Gallimard | L | Revue Zarathustra |
| BAUBÉROT JEAN | La Laïcité, quel héritage ? | Labor et Fides | SSH | Colegio Mexiquense |
| BAUCHAU HENRY | Antigone | Éperonnier | L | Verdehalago |
| | Édipe sur la route | Acte Sud | L | Verdehalago |
| BEN JELLOUN TAHAR | L'Enfant de sable | Le Seuil | L | Joaquin Mortiz |
| | L'Homme brisé | Le Seuil | L | Seix Barral |
| BERGOUNIOUX PIERRE | La Ligne | Verdier | L | Aldus |
| BLOCH MARC | Sélection d'articles | Armand Colin | SSH | Ciencia Y Cultura |
| BOLLACK JEAN | La Grèce de personne | Le Seuil | SSH | Siglo XXI |
| BONNEFOY YVES | Poèmes choisis | Mercure de France | L | Vuelta |
| BOUVIER NICOLAS | Le Poisson scorpion | Gallimard | L | Seix Barral |
| BOVE EMMANUEL | La Dernière Nuit | Le Castor astral | L | Aldus |
| BRADU FABIENNE | Benjamin Péret et Mexico | José Corti | L | Aldus |
| | Breton à Mexico | Gallimard | L | Vuelta |
| BRISAC GENEVIÈVE | Olga | L'École des Loisirs | L | Fondo de Cultura Economica |
| BUTOR MICHEL | Transit A-B | Gallimard | L | Siglo XXI |
| CADIOT OLIVIER | L'Art Poétic | Gallimard | L | Aldus |
| CALAFERTE LOUIS | La Mécanique des femmes | Gallimard | L | Seix Barral |
| CANTIN MARC | Princesse Anne | Nathan | L | Fondo de Cultura Economica |
| CANTO-SPERBER MONIQUE | Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale | PUF | P | Fondo de Cultura Economica |
| CARRÈRE EMMANUEL | La Classe de neige | POL | L | Joaquin Mortiz |
| CARRIÈRE JEAN-CLAUDE | La Controverse de Valladolid | Actes Sud | L | El Milagro |
| CHARTIER ROGER | Culture écrite et Histoire. Conversations avec Roger Chartier | Albin Michel | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| CIORAN EMILE MICHEL | Correspondances de Cioran avec sa traductrice mexicaine, Estaer Seligson | | L | Sin Nombre |
| CLUNY CLAUDE-MICHEL | On dit que les gens sont tristes | Gallimard | L | Verdehalago |
| | Les Ossolètes | La Différence | L | Heliopolis |
| | Pastoral Hôtel | Gallimard | L | Verdehalago |
| COHEN ANNIE | L'Édifice invisible | Des Femmes | L | Verdehalago |
| | Le Marabout de Blida | Actes Sud | L | Verdehalago |
| COPÉ | Les Quatre Jumelles | Christian Bourgois | L | El Milagro |

MEXIQUE

| | | | | |
|--|--|------------------------|------------|----------------------------|
| COPI | <i>Une visite inopportune</i> | Bourgois | L | El Milagro |
| CORMANN ENZO | <i>Sade, concerts d'enfer</i> | Minuit | L | El Milagro |
| COURGEAU DANIEL | <i>Analyse démographique des biographies</i> | INED | SSH | Colegio |
| DARRAS JACQUES | <i>Anthologie bilingue</i> | Grasset/Trois Cailloux | L | El Tucan De Virginia |
| DAUMAL RENÉ | <i>Le Contre-Ciel</i> | Gallimard | L | Aldus |
| DECQ PHILIPPE & KERAVEL YVES | <i>Neurochirurgie</i> | | ST | Ciencia Y Cultura |
| DECROUX ÉTIENNE | <i>Paroles sur le mime</i> | Éd. Théâtrale | A | El Milagro |
| DELANNOY LUC | <i>Caliente, une histoire du Latin Jazz</i> | Denoël | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| DELEUZE GILLES | <i>Bacon</i> | La Différence | P | Aldus |
| DELUMEAU JEAN | <i>Le Fait religieux</i> | Fayard | SSH | Siglo XXI |
| | <i>Une histoire du paradis (tome I)</i> | Fayard | SSH | Aguilar |
| | <i>Une histoire du paradis (tome II)</i> | Fayard | SSH | Aguilar |
| | <i>Une histoire du paradis (tome III)</i> | Fayard | SSH | Aguilar |
| DERRIDA JACQUES | <i>La Carte postale</i> | Flammarion | P | Siglo XXI |
| | <i>Un ton apocalyptique adopté naguère en philosophie</i> | Galilée | P | Siglo XXI |
| DES FORÊTS LOUIS-RENÉ | <i>Le Bavard</i> | Gallimard | L | Seix Barral |
| DESNOS ROBERT | <i>Anthologie</i> | Gallimard | L | El Tucan De Virginia |
| DIATKINE DANIEL, JEAMMET PHILIPPE, LEBOVICI SERGE, LUCAS GÉRARD, HOUZEL DIDIER, GOLSE BERNARD & CAHN RAYMOND | <i>La Psychanalyse infantile. L'héritage de Freud en l'an 2000</i> | | SSH | Éditorial Pax |
| DIAZ LA SERNA IGNACIO (DE) | <i>Du désordre de Dieu</i> | Gallimard | L | Santillana |
| DIB MOHAMED | <i>Le Sommeil d'Ève</i> | Sindbad | L | Joaquin Mortiz |
| DU BOUCHET ANDRÉ | <i>Recueil de poèmes</i> | Mercur de France | L | Aldus |
| DUBY GEORGES | <i>Anthologie de textes</i> | Gallimard | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| DUCROS FRANC | <i>Jasaduras</i> | Théâtète | L | Sin Nombre |
| DURAND JACQUES | <i>Humbles et Phénomènes</i> | Verdier | SSH | Aldus |
| DUVERGER CHRISTIAN | <i>Cortez</i> | Fayard | SSH | Santillana |
| EIGUER ALBERTO | <i>Petit traité des perversions morales</i> | Bayard | SSH | Patria |
| EMAZ ANTOINE | <i>C'est</i> | Deyrolles | L | Verdehalago |
| FEBVRE LUCIEN | <i>L'Apparition du livre</i> | Perrin | SSH | Siglo XXI |
| | <i>Honneur et Patrie</i> | Perrin | SSH | Siglo XXI |
| FEREY CARYL | <i>Jour de colère</i> | Thierry Magnier | J | Verdehalago |
| FERRO MARC | <i>Histoire des colonisations</i> | Le Seuil | SSH | Siglo XXI |
| FOISSY GUY | <i>Direction Critorium</i> | Auteur | L | El Milagro |
| FOURNEL PAUL | <i>Les Athlètes dans leur tête</i> | Le Seuil | L | Aldus |
| | <i>Un homme regarde une femme</i> | Le Seuil | L | Joaquin Mortiz |
| FRANCK DAN | <i>La Séparation</i> | Le Seuil | L | Joaquin Mortiz |
| GAO XINGJIAN | <i>La Fuite</i> | Lansman | L | El Milagro |
| GASPAR LORAND | <i>Anthologie</i> | Gallimard | L | Aldus |
| | <i>Sol absolu</i> | Gallimard | L | Aldus |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Le Livre des nuits</i> | Gallimard | L | Aldus |
| GIOVANNONI JEAN-LOUIS | <i>Anthologie</i> | Unes | L | El Tucan De Virginia |
| GRACQ JULIEN | <i>En lisant, en écrivant</i> | José Corti | L | El Equilibrista |
| | <i>La Presqu'île</i> | José Corti | L | El Equilibrista |
| | <i>Histoire de vertige</i> | Le Seuil | L | Joaquin Mortiz |
| GUENIFFEY PATRICIE | <i>Le Nombre et la Raison</i> | EHESS | SSH | Fondo de Cultura Economica |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|------------|---|
| GUENIFFEY PATRICE | <i>La Révolution française et les élections</i> | EHESS | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| GUERAUD GUILLAUME | <i>Ça va déménager</i> | Thierry Magnier | J | Verdehalago |
| GUILLEVIC EUGÈNE | <i>Art poétique</i> | Galimard | L | Colibri |
| HAKIM ADEL | <i>Exécuteur 14</i> | Auteur | L | El Milagro |
| HERVIEU-LÉGER DANIEL | <i>Le Pèlerin et le Converti : le religieux en mouvement</i> | Flammarion | SSH | Instituto Cultural Helenico |
| HOCQUENGHEM JOANI | <i>Le Stade aztèque</i> | Payot | SSH | Plaza Y Anes |
| JABÈS EDMOND | <i>Anthologie</i> | Gallimard | L | Sin Nombre |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Pensées sous les nuages et autres poèmes</i> | Gallimard | L | Sin Nombre |
| JOUVE PIERRE-JEAN | <i>Anthologie</i> | Gallimard | L | El Tucan De Virginia |
| JULIET CHARLES | <i>Rencontres avec Bram Van Velde</i> | Fata Morgana | L | Universidad Ibero Americana |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Quai Ouest</i> | Minuit | L | Editorial Escenologia |
| | <i>Des voix sourdes</i> | François Koltès | L | El Milagro |
| | <i>Le Retour au désert</i> | Minuit | L | El Milagro |
| | <i>Roberto Zucco</i> | Minuit | L | El Milagro |
| | <i>Un monde privé de sens</i> | Fayard | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| LAÏDI ZAKI | <i>Pasteur : une science, un style, un siècle</i> | Perrin | SSH | Siglo XXI |
| LATOUR BRUNO | <i>Kafka et la famille</i> | | SSH | Sin Nombre |
| LE BRAS HERVÉ | <i>Perspectives dépravées</i> | Lettre volée | L | Aldus |
| LE BRUN ANNIE | <i>Anatomie de la troisième personne</i> | EPEL | SSH | Éditorial Psicoanalitica De La Letra AC |
| LE GAUFÉY GUY | <i>L'Inestimable Objet de transmission</i> | Fayard | SSH | Siglo XXI |
| LEGENDRE PIERRE | <i>L'Âge d'homme</i> | Galimard | L | Seix Barral |
| LEIRIS MICHEL | <i>Haut Mal</i> | Galimard | L | Aldus |
| | <i>Miroir de la tauromachie</i> | Fata Morgana | L | Aldus |
| LÉVY PIERRE | <i>L'Intelligence collective</i> | La Découverte | SSH | Verdehalago |
| LIMBOUR GEORGES | <i>Les Vanilliers</i> | Galimard | L | Aldus |
| LLAMAS ARMANDO | <i>Lisbeth est complètement pété</i> | Théâtre ouvert | L | Paso de Gato |
| LOPEZ MORALES LAURA | <i>Anthologie des littératures francophones du continent africain</i> | | L | Fondo de Cultura Economica |
| LOUIS-COMBET CLAUDE | <i>Blesse ronce noire</i> | José Corti | L | Aldus |
| LOWY MICHEL | <i>La Guerre des dieux</i> | Verso | SSH | Siglo XXI |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>Signe Malraux</i> | Grasset | L | Santillana |
| MAITRE JACQUES | <i>Une inconnue célèbre : Madeleine Lebouc-Pauline Lairlamotte</i> | Anthropos | SSH | Psicoanalitica De La Letra AC |
| MANSOUR JOYCE | <i>Recueil de poèmes</i> | Actes Sud | L | Sin Nombre |
| MARTIN HENRI-JEAN | <i>L'Apparition du livre</i> | Albin Michel | SSH | Libreria |
| MELE PATRICE | <i>Patrimoine et action publique au centre de villes mexicaines</i> | | SSH | Ciesas |
| MELQUIOT FABRICE | <i>Le Jardin de Beamon</i> | École des Loisirs | J | Paso de Gato |
| MENS YANN | <i>À table président</i> | Thierry Magnier | J | Verdehalago |
| MICHON PIERRE | <i>Rimbaud le fils</i> | Galimard | L | Aldus |
| | <i>Vies minuscules</i> | Galimard | L | Seix Barral |
| MINYANA PHILIPPE | <i>Où vas-tu Jérémie ?</i> | Éd. Théâtrales | L | El Milagro |
| MORGENSTERN SUSIE | <i>Je t'aime</i> | Thierry Magnier | J | Verdehalago |
| MUNIER ROGER | <i>Le Seul Poème</i> | Deyrolles | L | Sin Nombre |
| MURAIL MARIE-AUDE | <i>Le Chancelin</i> | L'École des Loisirs | J | Fondo de Cultura Economica |
| | <i>Peau de rousse</i> | Mango | J | Fondo de Cultura Economica |
| | <i>Souï Manga</i> | Mango | J | Fondo de Cultura Economica |
| MURAIL MARIE-AUDE & MURAIL ELVIRE | <i>La Castration mentale</i> | Ulysse. Fin de siècle | L | Aldus |
| NOËL BERNARD | <i>La Chute des temps</i> | Flammarion | L | El Tucan De Virginia |

| | | | | |
|--|---|------------------------|------------|----------------------------|
| NOËL BERNARD | <i>Le Symptôme de Gramsci</i> | POL | L | Aldus |
| OLLIVER MIKAËL | <i>Mange tes pâtes</i> | Thierry Magnier | J | Verdehalago |
| PATTE GENEVIÈVE | <i>Laissez-les lire</i> | Éd. de l'Atelier | J | Fondo de Cultura Economica |
| PENROSE VALENTINE | <i>La Folle des Sargasses</i> | Lettre volée | L | Sin Nombre |
| PEREC GEORGES | <i>Cantatrix sopranica</i> | Le Seuil | L | Verdehalago |
| PÉRET BENJAMIN | <i>Air mexicain</i> | José Corti | L | Aldus |
| | <i>Sélection de textes sur le Mexique</i> | | L | Aldus |
| PÉRIER HENRY | <i>Pierre Restany, l'alchimiste de l'art</i> | Cercle d'Art | A | Artes De |
| PERONI MICHEL | <i>Histoires de lire</i> | BPI | SSH | Fondo de Cultura Economica |
| PERROS GEORGES | <i>Papiers collés</i> | Gallimard | L | Seix Barral |
| PONGE FRANCIS | <i>Anthologie de poésies</i> | Gallimard | L | Universidad Iboamericana |
| PRIGENT CHRISTIAN | <i>À quoi bon encore des poètes ?</i> | POL | L | Verdehalago |
| PROAL MAURICE | <i>L'Empire des Barcelonnettes au Mexique</i> | Jeanne Laffitte | SSH | Clio |
| QUESTERBERT MARIE-CHRISTINE | <i>Les Scénaristes italiens</i> | Hatier | A | El Milagro |
| REDONNET MARIE | <i>Forever Valley</i> | Minuit | L | Seix Barral |
| RÉMOND RENÉ | <i>Regard sur le siècle</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Publicaciones Cruz |
| REVOL JEAN | <i>Contre Matisse</i> | La Différence | A | Verdehalago |
| RICARD ANOUK | <i>Les Aventures de Pafy</i> | Rouergue | J | Fondo de Cultura Economica |
| RICŒUR PAUL | <i>Temps et Récits (tome III). Le Temps raconté</i> | Le Seuil | P | Siglo XXI |
| RIO MICHEL | <i>Merlin</i> | Le Seuil | L | Seix Barral |
| | <i>Le Perchoir du perroquet</i> | Le Seuil | L | |
| RIOX JEAN-PIERRE & SIRINELLI JEAN-FRANÇOIS | <i>Pour une histoire culturelle</i> | Le Seuil | SSH | Santillana |
| ROCHE JULOTTE | <i>Max et Léonora</i> | Le temps qu'il fait | L | Era |
| ROSANVALLON PIERRE | <i>Le Capitalisme utopique</i> | Le Seuil | SSH | Cruz OSA |
| | <i>Le Sacre du citoyen</i> | Gallimard | SSH | Instituto Mora |
| ROULAND NORBERT | <i>Droits des minorités et des peuples autochtones</i> | PUF | SSH | Siglo XXI |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Les Oiseaux</i> | Gallimard | L | El Tucan De Virginia |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Pour un oui ou pour un non</i> | Gallimard | L | El Milagro |
| SAUMONT ANNIE | <i>Je ne suis pas un camion</i> | Julliard | L | Verdehalago |
| SCHÉHADÉ GEORGES | <i>Poésies</i> | Gallimard | L | Sin Nombre |
| SCHNEIDER PIERRE | <i>Le Commencement et la Suite</i> | Flammarion | A | Vuelta |
| SEMONIN JEAN-PIERRE | <i>Méthode de technologie culinaire</i> | J. Vilette | ST | Praxis |
| SERRES MICHEL | <i>Les Origines de la géométrie</i> | Flammarion | P | Siglo XXI |
| SUPERVIELLE JULES | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Vuelta |
| SZAC MURIELLE | <i>J'attends maman</i> | Thierry Magnier | J | Verdehalago |
| TRIEDO NICOLAS | <i>Ebano</i> | | A | Inah |
| VALÉRY PAUL | <i>Histoires brisées</i> | Gallimard | L | Heliopolis |
| VELTER ANDRÉ | <i>L'Arbre seul</i> | Gallimard | L | Verdehalago |
| MOLDAVIE • PAP CONSTANTIN STERE | | | | |
| BEAUCHAMP PAUL | <i>Cinquante portraits bibliques</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |
| DELSOL CHANTAL, MASLOWSKI MICHEL & NOWICKI JOANNA | <i>Mythes et symboles politiques en Europe centrale</i> | PUF | SSH | Cartier |
| DEMURGER ALAIN | <i>Les Chevaliers du Christ</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |
| DURAS MARGUERITE | <i>Écrire</i> | Gallimard | L | Hyperion Chisinau |
| FLORI JEAN | <i>Guerre sainte, jihad, croisade</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |

| | | | | |
|---|---|----------------------|------------|-------------------------------|
| GUERREAU ALAIN | <i>L'Avenir d'un passé incertain</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |
| GUILLIEN RAYMOND, GUINCHARD SERGE & VINCENT JEAN | <i>Lexique de termes juridiques</i> | Dalloz-Sirey | SSH | Uniunii Scriitorilor Chisinau |
| MUCHEMBLED ROBERT | <i>La Société policée</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |
| | <i>Une histoire du diable</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |
| PETITDEMANGE GUY | <i>Philosophes et philosophies du XX^e siècle</i> | Le Seuil | P | Cartier |
| PEYREFITTE ALAIN | <i>Miracle en économie</i> | Odile Jacob | SSH | Uniunii Scriitorilor Chisinau |
| PREMARE ALFRED LOUIS (DE) | <i>Les Fondations de l'islam</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |
| TURCHETTI MARIO | <i>Tyrannie et tyrannicide</i> | PUF | SSH | Cartier |
| WINOCK MICHEL | <i>Les Voix de la liberté</i> | Le Seuil | SSH | Cartier |
| MONGOLIE • PAP | | | | |
| RUBROUCK GUILLAUME (DE) | <i>Voyage dans l'Empire mongol</i> | Imprimerie nationale | SSH | Admon |
| NÉPAL • PAP | | | | |
| CAMUS ALBERT | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Bhagabati Liprety |
| NICARAGUA • PAP RUBEN DARIO | | | | |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Recueil de poèmes de l'auteur</i> | Gallimard | L | Anama |
| NORVÈGE • PAP VESAAS | | | | |
| BAUDELAIRE CHARLES | <i>La Fanfarlo</i> | | L | Bokvennen |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>La Nuit de l'erreur</i> | Le Seuil | L | Cappelen |
| COHEN ALBERT | <i>Belle du seigneur</i> | Gallimard | L | Gyldendal |
| DIDEROT DENIS | <i>Jacques le Fataliste</i> | | L | Bokvennen |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> | Gallimard | L | Gyldendal |
| FURET FRANÇOIS | <i>Le Passé d'une illusion</i> | Laffont | SSH | Aschehoug |
| GARAT ANNE-MARIE | <i>Aden</i> | Le Seuil | L | Gyldendal |
| LA FAYETTE COMTESSE DE | <i>La Princesse de Clèves</i> | | L | Gyldendal |
| PEREC GEORGES | <i>La Vie mode d'emploi</i> | Hachette | L | Gyldendal |
| PROUST MARCEL | <i>Écrits sur la peinture</i> | | L | Gyldendal |
| REDONNET MARIE | <i>Silsie</i> | Gallimard | L | Gyldendal |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>L'Ère du soupçon</i> | Gallimard | L | Bokvennen |
| | <i>Ici</i> | Gallimard | L | Aschehoug |
| SIMON CLAUDE | <i>Le Jardin des plantes</i> | Minuit | L | Gyldendal |
| STENDHAL | <i>De l'amour</i> | | L | Gyldendal |
| VALÉRY PAUL | <i>Monsieur Teste</i> | Gallimard | L | Bokvennen |
| OUBÉKISTAN • PAP NAVOI | | | | |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Nouvelles (extraites de Mondo et autres histoires)</i> | Gallimard | L | Hofset-Print |
| MAURIAC FRANÇOIS | <i>Le Nœud de vipères</i> | Grasset | L | Ouzbekistan |

PAKISTAN • PAP MOHAMMED IQBAL

| | | | | |
|----------------------------|------------------------|-----------|---|---------|
| CAMUS ALBERT | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Alhamra |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | Alhamra |

PAYS-BAS • PAP DU PERRON

| | | | | |
|-----------------------|--|-----------|---|-----------------|
| APOLLINAIRE GUILLAUME | <i>Critique d'art (2 vol.)</i> | | L | Voetnoot |
| BAUDELAIRE CHARLES | <i>Les Fleurs du mal</i> | | L | Van Oorschot |
| BERGOUNIOUX PIERRE | <i>C'était nous</i> | Gallimard | L | Van Oorschot |
| CAZOTTE JACQUES | <i>Le Diable amoureux</i> | | L | Van Oorschot |
| CHÂTELET GILLES | <i>Les Enjeux du mobile. Mathématique, physique, philosophie</i> | Le Seuil | P | Kluwer Academic |
| CHRÉTIEN DE TROYES | <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i> | | L | Van Oorschot |
| DELACROIX EUGÈNE | <i>Journal</i> | | A | Arbeiderspers |
| DIDEROT DENIS | <i>Lettres à Sophie Volland</i> | | L | Arbeiderspers |
| | <i>La Religieuse</i> | | L | Arbeiderspers |
| | <i>Certains</i> | | L | Voetnoot |
| HUYSMANS JORIS-KARL | <i>La Princesse de Clèves</i> | | L | Van Oorschot |
| LAFAYETTE MADAME (DE) | <i>Voyage autour de ma chambre</i> | | L | Voetnoot |
| MAISTRE XAVIER (DE) | <i>Aurélia</i> | | L | Voetnoot |
| ROUSSEAU JEAN-JACQUES | <i>Confessions</i> | | L | Arbeiderspers |
| SAINT-SIMON | <i>Mémoires</i> | | L | Arbeiderspers |
| SAND GEORGE | <i>Indiana</i> | | L | De Geus |
| STENDHAL | <i>Écrits sur les beaux-arts</i> | | L | Voetnoot |
| VALLÈS JULES | <i>Le Bachelier</i> | | L | De Geus |
| | <i>L'Enfant</i> | | L | De Geus |
| | <i>L'Insurgé</i> | | L | De Geus |
| ZOLA ÉMILE | <i>Germinal</i> | | L | Van Oorschot |

PÉROU • PAP GARCIA CALDERON

| | | | | |
|--------------------------------|---|----------------|---|--|
| AYMÉ MARCEL | <i>La Rue sans nom</i> | Gallimard | L | Pontificia Universidad Catolica del Peru |
| BRAUDEAU MICHEL | <i>Pérou</i> | Gallimard | L | El Sancto Oficio |
| CHATEAUREYNAUD GEORGES-OLIVIER | <i>Les Ormeaux</i> | Éd. du Rocher | L | Editorial Lluvia |
| CHÂTELET NOËLLE | <i>Le Corps à corps culinaire</i> | Le Seuil | L | Lluvias Editores |
| | <i>La Dame en bleu</i> | Stock | L | Université Ricardo Palma |
| | <i>La Femme coquelicot</i> | Stock | L | Université Ricardo Palma |
| | <i>La Petite aux tournesols</i> | Stock | L | Université Ricardo Palma |
| DÉON MICHEL | <i>Les Gens de la nuit</i> | La Table ronde | L | Lluvias Editores |
| DEPESTRE RENÉ | <i>Alléluia pour une femme jardin</i> | Gallimard | L | Jaime Campodonico |
| ECHENOZ JEAN | <i>Un an</i> | Minuit | L | El Sancto Oficio |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Reine de Saba</i> | Gallimard | L | Alfaguara |
| MILLET RICHARD | <i>Sept Passions singulières</i> | POL | L | El Sancto Oficio |
| QUIGNARD PASCAL | <i>La Raison</i> | Gallimard | L | El Sancto Oficio |
| | <i>Les Tablettes de buis d'Apronesia Avitia</i> | Gallimard | L | El Sancto Oficio |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Œuvres complètes</i> | Gallimard | L | Université Catholique du Pérou |
| THIÈS PAUL | <i>Boniface le roi de la casse</i> | Rageot | J | Alianza Francesa |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------------|------------|--|
| VALÉRY PAUL | <i>Le Cimetière marin</i> | Gallimard | L | Pontificia Universidad Catolica del Peru |
| | <i>La Jeune Parque</i> | Gallimard | L | Pontificia Universidad Catolica del Peru |
| POLOGNE • PAP BOY-ZELENSKI | | | | |
| COLLECTIF | <i>Le Cinéma français contemporain</i> | | A | Film na Swiecie |
| COLLECTIF | <i>Les Dix Clefs de l'efficacité du commercial</i> | | SSH | Poltext |
| COLLECTIF | <i>L'Encyclopédie des religions</i> | Bayard | SSH | Dialog |
| COLLECTIF | <i>Histoire morale et immorale de la monnaie</i> | Larousse | SSH | Wydawnictwo WAB |
| COLLECTIF | <i>Histoire naturelle et morale de la nourriture</i> | Larousse | SSH | Wydawnictwo WAB |
| COLLECTIF | <i>Histoire technique et morale du vêtement</i> | Larousse/Bordas | SSH | WAB |
| COLLECTIF | <i>Petit Larousse de la cuisine</i> | Larousse Bordas/HER | ST | REA |
| COLLECTIF | <i>Les Vins de France. Œnologie et géographie</i> | Nathan | SSH | International Publishing Service |
| AGACINSKI SYLVIANE | <i>Politique des sexes</i> | Le Seuil | SSH | KR |
| ALBERT MICHEL | <i>Capitalisme contre capitalisme</i> | Le Seuil | SSH | Znak |
| AMIN SAMIR | <i>Au-delà du capitalisme sénile</i> | PUF | SSH | Dialog |
| ANGOT CHRISTINE | <i>L'Inceste</i> | Stock | L | Wydawnictwo WAB |
| ANNE CATHERINE | <i>Agnès</i> | Actes Sud | L | Dialog |
| APOLLINAIRE GUILLAUME | <i>Le Poète assassiné</i> | | L | WL |
| ARIES PHILIPPE | <i>L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime</i> | Le Seuil | SSH | Marabut |
| | <i>Le Temps de l'histoire</i> | Le Seuil | SSH | Marabut |
| ARON RAYMOND | <i>Essai sur les libertés</i> | Calmann-Lévy | P | Aletheia |
| | <i>Paix et guerre entre les nations (extraits)</i> | Calmann-Lévy | P | Adam Smith Research Center |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Héliogabale ou l'Anarchiste couronné</i> | Gallimard | L | KR |
| ATTALI JACQUES | <i>Blaise Pascal ou le génie français</i> | Fayard | SSH | Panstwowy Instytut |
| | <i>Les Juifs, le Monde et l'Argent</i> | Fayard | SSH | Cyklady |
| AUGIERAS FRANÇOIS | <i>Un voyage au mont Athos</i> | Flammarion | L | Sagittarius |
| BABIN PIERRE | <i>Freud. Un tragique à l'âge de la science</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| BACHELARD GASTON | <i>La Flamme d'une chandelle</i> | PUF | P | Slowo/Obraz |
| | <i>La Formation de l'esprit scientifique</i> | Vrin | SSH | Slowo/Obraz Terytoria |
| | <i>La Philosophie du non</i> | PUF | P | Slowo/Obraz |
| | <i>La Poétique de la rêverie</i> | PUF | P | Slowo/Obraz |
| BACZKO BRONISLAW | <i>Les Imaginaires sociaux</i> | Payot | SSH | PWN |
| | <i>Job, mon ami, promesses du bonheur et fatalité du mal</i> | Gallimard | SSH | PWN |
| BADINTER ROBERT | <i>C.3.3.</i> | Robert Badinter | L | Dialog |
| BALLIF CLAUDE | <i>Berlioz</i> | Le Seuil | A | Sartorius |
| BANNIARD MICHEL | <i>Genèse culturelle de l'Europe (V^e - V^e siècles)</i> | Le Seuil | SSH | Volumen |
| BARTHES ROLAND | <i>La Chambre claire</i> | Le Seuil | L | KR |
| | <i>Mythologies</i> | Le Seuil | L | KR |
| | <i>Œuvres complètes (extraits des tomes II et III)</i> | Le Seuil | L | KR |
| | <i>Sade, Fourier, Loyola</i> | Le Seuil | L | KR |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Érotisme</i> | Minuit | L | Slowo/Obraz/Gdansk |
| | <i>L'Expérience intérieure</i> | Gallimard | L | KR |
| | <i>Théorie de la religion</i> | Gallimard | L | KR |
| BAUGIER JEAN-MARC & VUILLOD SERGE | <i>Stratégies du changement dans l'entreprise</i> | Eyrolles | SSH | Poltext |
| BEAUVOIS DANIEL | <i>La Bataille de la terre en Ukraine</i> | | SSH | Pogranicze |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|------------------------|------------|-----------------------------------|
| BEAUVOIS DANIEL | <i>Histoire de la Pologne</i> | Hatier | SSH | Znak |
| BECHTEL GUY | <i>Les Quatre Femmes de Dieu</i> | Plon | L | Dialog |
| BECKETT SAMUEL | <i>La Fin</i> | Minuit | L | Zeszyty Literackie |
| BECKETT SAMUEL | <i>Molloy</i> | Minuit | L | Wydawnictwo Literackie |
| | <i>Premier Amour</i> | Grasset | L | Wydawnictwo Literackie |
| | <i>99 francs</i> | Hatier | SSH | Noir sur Blanc |
| BEIGBEDER FRÉDÉRIC | <i>La Bourse</i> | Masson | SSH | PWN |
| BELLETANTE BERNARD | <i>Géographie des technopôles</i> | Gallimard | SSH | PWN |
| BENKO GEORGES | <i>Les Incas peuple du soleil</i> | Buchet-Chastel | ST | Dolnoslaskie |
| BERNAN CARMEN | <i>De la biologie à l'éthique</i> | Odile Jacob | ST | PWN |
| BERNARD JEAN | <i>Espoirs et sagesse de la médecine</i> | Gallimard | SSH | WAB |
| | <i>Jésus le Dieu inattendu</i> | Fayard | L | Dolnoslaskie |
| BESSIÈRE GÉRARD | <i>Cannibales</i> | Gallimard | L | Dialog |
| BINEBINE MAHI | <i>De Kafka à Kafka</i> | Gallimard | L | KR |
| BLANCHOT MAURICE | <i>Les Rois thaumaturges</i> | Gallimard | SSH | Volumen |
| BLOCH MARC | <i>Lettre sur les exigences philosophiques du christianisme</i> | PUF | P | Znak |
| BLONDEL MAURICE | <i>Les Vieux</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| BOIS JEAN-PIERRE | <i>Ce qui fut sans lumière</i> | Mercure de France | L | C & D International |
| BONNEFOY YVES | <i>Dans le leurre du seuil</i> | Mercure de France | L | C & D International |
| | <i>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</i> | Mercure de France | L | C & D International |
| | <i>Hier régnant désert</i> | Mercure de France | L | C & D International |
| | <i>Pierre écrite</i> | Mercure de France | L | C & D International |
| | <i>Les Raisins de Zeuxis</i> | Mercure de France | L | C & D International |
| BORDONOVE GEORGES | <i>La Vie quotidienne des Templiers au XIII^e siècle</i> | Hachette Littérature | SSH | Wydawnictwo Moderski |
| BOULANGER DANIEL | <i>Sélection de textes (extraits d'ouvrages de l'auteur)</i> | Grasset | L | Dekada Literacka |
| BOULICOT THIERRY | <i>Travaux pratiques de restaurant (tome I)</i> | BPI | ST | Wydawnictwo Dico |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Domination masculine</i> | Le Seuil | SSH | Oficyna Naukowa |
| | <i>Méditations pascaliennes</i> | Le Seuil | SSH | Oficyna Naukowa |
| | <i>Les Règles de l'art</i> | Le Seuil | SSH | Universitas |
| | <i>Réponses. Pour une anthropologie réflexive</i> | Contrat d'auteur | SSH | Oficyna Naukowa |
| BRAUD PHILIPPE | <i>Le Jardin des délices démocratiques</i> | Presses de Sciences Po | SSH | PWN |
| BRAUDEL FERNAND | <i>La Grammaire des civilisations</i> | Flammarion | SSH | Oficyna Naukowa |
| | <i>La Méditerranée I. L'Espace et l'Histoire</i> | Flammarion | SSH | Volumen |
| | <i>La Méditerranée II. Les Hommes et l'Héritage</i> | Flammarion | SSH | Volumen |
| BRÉMOND JANINE & SALORT MARIE-MARTINE | <i>Dictionnaire des grands économistes</i> | Liris | SSH | PWN |
| BRET PATRICE | <i>L'Égypte au temps de l'expédition de Bonaparte</i> | Hachette | SSH | Moderski |
| BROCHIER JEAN-JACQUES | <i>Sade</i> | Éd. universitaires | L | Literatura na Swiecie |
| BRUNEL-LOBRICHON GENEVIÈVE | <i>Au temps des troubadours - XII-XIII^e siècles</i> | Hachette | SSH | Moderski |
| BUHLER PIERRE | <i>Histoire de la Pologne communiste</i> | Karthala | SSH | Dialog |
| CAILLOIS ROGER | <i>L'Homme et le Sacré</i> | Gallimard | L | Volumen |
| CANGUILHEM GEORGES | <i>Le Normal et le Pathologique</i> | PUF | P | Slowo/Obraz |
| CARPENTIER JEAN & LEBRUN FRANÇOIS | <i>Histoire de l'Europe</i> | Le Seuil | SSH | Volumen |
| CASSOU JEAN | <i>Encyclopédie du symbolisme</i> | Aimery Somogy | A | Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>D'un château l'autre</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| CENDRARS BLAISE | <i>Choix de poèmes</i> | Denoël | P | Centrum Polska / Francuskie |

| | | | | |
|-----------------------|--|----------------------|------------|-----------------------------------|
| CHAUNU PIERRE | <i>La Civilisation de l'Europe des Lumières</i> | Flammarion | SSH | PIW |
| CHAUVEY ALAIN | <i>Méthodes de management. Le guide</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| CHENU MARIE-DOMINIQUE | <i>Saint Thomas d'Aquin et la Théologie</i> | Le Seuil | SSH | Znak |
| CHOPIN FRÉDÉRIC | <i>Série de fac-similés de lettres de Frédéric Chopin : courriers de Szafary, lettre à la famille, lettre à Wojciech Grzymala, lettre à Louise Jedrzejewiczowa</i> | | A | Omega |
| CHUVIN PIERRE | <i>Chroniques des derniers païens</i> | Fayard | SSH | Czytelnik |
| CLAUDON FRANCIS | <i>Encyclopédie du romantisme</i> | Aimery Somogy | A | Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe |
| CLÉMENT CATHERINE | <i>Gandhi athlète de la liberté</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| CLOULAS IVAN | <i>Les Châteaux de la Loire</i> | Hachette Littérature | SSH | Wydawnictwo Moderski |
| COCTEAU JEAN | <i>Le Coq et l'Arlequin</i> | Stock | L | C & D International |
| | <i>Orphée</i> | Stock/Roger Viollet | L | C & D International |
| COLAS HUBERT | <i>Sans faim</i> | Actes Sud | L | Ksiegarnia Akademicka |
| CONGAR YVES | <i>À mes frères</i> | Éd. du Cerf | SSH | Kairos |
| | <i>Cette église que j'aime</i> | Éd. du Cerf | SSH | Kairos |
| | <i>Vraie et fausse réforme dans l'Église</i> | Éd. du Cerf | SSH | Znak |
| | <i>Le Miasme et la Jonquille</i> | Aubier | SSH | Volumen |
| CORBIN ALAIN | <i>Histoire de la philosophie islamique</i> | Gallimard | P | Dialog |
| CORBIN HENRY | <i>Le Proche-Orient éclaté 1956-2003</i> | La Découverte/Syros | SSH | Dialog |
| CORM GEORGES | <i>La Crise de l'intelligence</i> | Masson | SSH | Poltext |
| CROZIER MICHEL | <i>Les Nourritures affectives</i> | Odile Jacob | ST | Jacek Santorski/WAB |
| CYRULNIK BORIS | <i>Entrée dans l'histoire du salut</i> | Éd. du Cerf | SSH | Kairos |
| DANIÉLOU JEAN | <i>La Société du spectacle</i> | Gallimard | SSH | Slowo/Obraz Terytoria |
| DEBORD GUY | <i>À ce qui n'en finit pas</i> | Le Seuil | L | Biblioteka Telgte |
| DEGUY MICHEL | <i>Mahomet, la parole d'Allah</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| DELCAMBRE ANNE-MARIE | <i>Différence et Répétition</i> | PUF | P | KR |
| DELEUZE GILLES | <i>Le Froid et le Cruel</i> | Minuit | P | Literatura na Swiecie |
| | <i>La Philosophie critique de Kant</i> | PUF | P | Slowo/Obraz |
| | <i>Proust et les Signes</i> | PUF | P | Slowo/Obraz |
| DELORME JEAN | <i>Les Grandes Dates des temps modernes</i> | PUF | SSH | Agade |
| | <i>Les Grandes Dates du Moyen Âge</i> | PUF | SSH | Agade |
| DELORT ROBERT | <i>Les Éléphants piliers du monde</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| DELUMEAU JEAN | <i>La Civilisation de la Renaissance</i> | Flammarion | SSH | PIW |
| | <i>Histoire des pères et de la paternité</i> | Larousse | SSH | Volumen |
| | <i>Rassurer et Protéger</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| | <i>Le Savant et la Foi</i> | Flammarion | SSH | Volumen |
| DEPESTRE RENÉ | <i>Hadriana dans tous mes rêves</i> | Gallimard | L | Amber |
| DERRIDA JACQUES | <i>De la grammatologie</i> | Minuit | P | KR |
| | <i>Éperons. Les styles de Nietzsche</i> | Flammarion | P | Slowo/Obraz |
| | <i>La Vérité en peinture</i> | Flammarion | SSH | Slowo/Obraz Terytoria |
| DESCARTES RENÉ | <i>Lettres à Regius</i> | | P | PWN |
| DESCHAMPS BERNARD | <i>Le Livre du pâtissier</i> | Jacques Lanore | ST | REA |
| DESCOMBES VINCENT | <i>Le Même et l'Autre</i> | Minuit | P | Spacja |
| DIDEROT DENIS | <i>Les Bijoux indiscrets</i> | | L | PIW |
| DOLLINGER PHILIPPE | <i>La Hanse</i> | Aubier | SSH | Volumen |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>La Cause des adolescents</i> | Laffont | SSH | WAB |
| | <i>L'Enfant et la Ville</i> | Gallimard | SSH | Polish Scientific Publishers PWN |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------|------------|----------------------------------|
| DUBY GEORGES | <i>L'An mil</i> | Gallimard | SSH | Volumen |
| DUBY GEORGES & GEREMEK BRONISLAW | <i>Passions communes. Entretien avec Philippe Sainteny</i> | Le Seuil | SSH | PWN |
| DUMERY HENRY | <i>Philosophie de la religion</i> | PUF | P | Znak |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant</i> | Minuit | L | WAB |
| | <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> | Gallimard | L | WAB |
| | <i>Écrire</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>La Maladie de la mort</i> | Minuit | L | Sic |
| | <i>Moderato cantabile</i> | Minuit | L | WAB |
| | <i>Savannah Bay</i> | Minuit | L | Ksiegarnia Akademicka |
| DURRINGER XAVIER | <i>Surfeurs</i> | Éd. Théâtrales | L | Towarzystwo Teatralne |
| | <i>Une envie de tuer sur le bout de la langue</i> | Éd. Théâtrales | L | Dialog |
| ECHENOZ JEAN | <i>Je m'en vais</i> | Minuit | L | Proszynski |
| ELIADE MIRCEA | <i>Images et Symboles</i> | Gallimard | SSH | KR |
| | <i>Méphistophélès et l'Androgyne</i> | Gallimard | SSH | KR |
| | <i>Le Mythe de l'éternel retour</i> | Gallimard | SSH | KR |
| | <i>Mythes, rêves et mystères</i> | Gallimard | SSH | KR |
| | <i>Sacrum. Mit. Histoire (choix de textes)</i> | Gallimard | SSH | PIW |
| ELIADE MIRCEA & COULIANO IOAN PETER | <i>Le Dictionnaire des religions</i> | Plon | SSH | Volumen |
| ERIBON DIDIER | <i>Entretiens avec Georges Dumézil</i> | Gallimard | SSH | PWN |
| FAVIER JEAN | <i>Les Grandes Découvertes. D'Alexandre à Magellan</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| FEBVRE LUCIEN | <i>Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle</i> | Albin Michel | SSH | Universitas |
| FERRO MARC | <i>Histoire des colonisations</i> | Le Seuil | SSH | Volumen |
| FLORI JEAN | <i>Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge</i> | Hachette | SSH | Moderski |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Ceci n'est pas une pipe</i> | Fata Morgana | P | Slowo/Obraz |
| | <i>Dits et Écrits</i> | Gallimard | P | Aletheia |
| | <i>Dits et écrits (extraits)</i> | Gallimard | P | Polish Scientific PublisherS PWN |
| | <i>Il faut défendre la société</i> | Le Seuil | P | KR |
| | <i>Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère</i> | Gallimard | SSH | Slowo/Obraz/Terytoria |
| | <i>Les Mots et les Choses</i> | Gallimard | P | Slowo/Obraz/Terytoria |
| | <i>L'Ordre du discours</i> | Gallimard | P | Slowo/Obraz Terytoria |
| | <i>Raymond Roussel</i> | Gallimard | L | KR |
| FOURNIER CHRISTIAN | <i>Techniques de gestion de la PME</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| FRIEDLANDER SAUL | <i>Les Juifs et le XX^e siècle</i> | Calmann-Lévy | SSH | Trio Publishing |
| FRIES FABRICE | <i>Les Grands Débats européens</i> | Le Seuil | SSH | PWN |
| FURET FRANÇOIS | <i>Le Passé d'une illusion</i> | Laffont | SSH | Volumen |
| GARELLI PAUL | <i>L'Assyriologie</i> | PUF | SSH | Agade |
| GARRETTE BERNARD & DUSSAUGE PIERRE | <i>Les Stratégies d'alliance</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| GENET JEAN | <i>Pompes funèbres</i> | Gallimard | L | Marabut |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Tobie des marais</i> | Gallimard | L | Czytelnik |
| GHYKA MATILA | <i>Le Nombre d'or</i> | Gallimard | ST | Universitas |
| GIDE ANDRÉ | <i>Dostoïevski</i> | Gallimard | L | KR |
| GIRARD RENÉ | <i>Mensonge romantique et vérité romanesque</i> | Grasset | P | KR |
| | <i>Shakespeare, les feux de l'envie</i> | Grasset | P | KR |
| | <i>La Violence et le Sacré</i> | Grasset | P | Brama |
| GRANET MARCEL | <i>La Civilisation chinoise</i> | Albin Michel | SSH | PIW |
| | <i>La Religion des Chinois</i> | Imago | SSH | Znak |

| | | | | |
|--|--|------------------------|------------|--|
| GREMION PIERRE | <i>Intelligence de l'anticommunisme</i> | Fayard | SSH | PWN |
| GRENIER JEAN | <i>Albert Camus</i> | Gallimard | L | Centrum Polsko-Francuskie |
| GRIPARI PIERRE | <i>Cent Ans de cuisine française</i> | Grasset | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| | <i>Le Démarcheur (Huit farces pour collégiens)</i> | Grasset | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| | <i>Deux Téléphones</i> | Grasset | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| | <i>La Fausse Gourde</i> | Grasset | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| | <i>La Fée du robinet (Contes de la rue Broca)</i> | La Table Ronde | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| | <i>Goulu et son âme</i> | Grasset | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| | <i>Jean-Yves à qui rien n'arrive</i> | Grasset | J | Literatura na Swiecie |
| | <i>Le Marchand de fessées (Sept farces pour écoliers)</i> | Grasset | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| | <i>La Télé farceuse</i> | Grasset | J | Centre national de l'art pour les enfants et les adolescents |
| GRMEK MIRKO | <i>Les Maladies à l'aube de la civilisation occidentale</i> | Payot et Rivages | SSH | WAB |
| GROUARD BENOÎT & MESTON FRANCIS | <i>L'Entreprise en mouvement. Conduire et réussir le changement</i> | Dunod | SSH | Poltext |
| GUIONY JEAN | <i>Réduire les coûts</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| GUITTON JEAN, BOGDANOV IGOR & BOGDANOV GRICHKA | <i>Dieu et la Science</i> | Grasset | SSH | Raymond |
| HADAS-LEBEL MIREILLE | <i>Flavius Josèphe</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| HADOT PIERRE | <i>Qu'est-ce que la philosophie antique ?</i> | Gallimard | SSH | Aletheia |
| HEERS JACQUES | <i>Fêtes des fous et carnavals</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| IMBERT BERTRAND | <i>Le Grand Défi des pôles</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| IONESCO EUGÈNE | <i>La Cantatrice chauve</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>Les Chaises</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>Contes 1-2-3-4</i> | Gallimard | L | Literatura na Swiecie |
| | <i>La Leçon</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>Le Tableau</i> | Gallimard | L | Dialog |
| IZZO JEAN-CLAUDE | <i>Total Kheops</i> | Gallimard | L | Wydawnictwo WAB |
| JABÈS EDMOND | <i>Le livre de Yukel (le livre des questions, II)</i> | Gallimard | L | Austeria |
| | <i>Le Livre des questions</i> | Gallimard | SSH | Austeria |
| JEAN GEORGES | <i>L'Écriture, mémoire des hommes</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| KAHNWEILER DANIEL-HENRY | <i>Mes galeries et mes peintres. Entretiens</i> | Gallimard | A | Wydawnictwo Deby Rogalinskie |
| KAUFMANN JEAN-CLAUDE | <i>Ego. Pour une sociologie de l'individu.</i> | Nathan | SSH | Oficina Naukowa |
| KEPEL GILLES | <i>Jihad, expansion et déclin de l'islamisme</i> | Gallimard | SSH | Dialog |
| KLEIBER GEORGES | <i>La Sémantique du prototype</i> | PUF | SSH | Taipwn Universitas |
| KLOSSOWSKI PIERRE | <i>Nietzsche et le Cercle vicieux</i> | Mercure de France | L | KR |
| KOJÈVE ALEXANDRE | <i>Introduction à la lecture de Hegel</i> | Gallimard | P | Aletheia |
| KOMASZYNSKI MICHEL | <i>Marie Casimire, reine de Pologne</i> | | SSH | Presses universitaires de Katowice |
| KOPF STANISLAW | <i>Pour être libre</i> | Univ. Paris X Nanterre | SSH | |
| KOYRÉ ALEXANDRE | <i>Mystiques, spirituels et alchimistes du XVI^e siècle allemand</i> | Gallimard | SSH | Slowo/Obraz |
| KRISTOF AGOTA | <i>Le Grand Cahier</i> | Le Seuil | L | Amber |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------|------------|-----------------------|
| KRISTOF AGOTA | <i>La Preuve</i> | Le Seuil | L | Amber |
| LACLAVETINE JEAN-MARIE | <i>Le Troisième Mensonge</i> | Le Seuil | L | Amber |
| LACLOS CHODERLOS (DE) | <i>Première ligne</i> | Gallimard | L | Proszynski |
| LACOUTURE JEAN | <i>Les Liaisons dangereuses</i> | | L | PIW |
| LAGARCE JEAN-LUC | <i>Jésuites (tome I). Les Conquérants</i> | Le Seuil | SSH | Volumen |
| LANCON BERNARD | <i>Jésuites (tome II). Les Revenants</i> | Le Seuil | SSH | Volumen |
| LE BOHEC YANN | <i>Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne</i> | Solitaires intempetifs | L | Swiat Literacki |
| LE BRIS MICHEL | <i>Constantin</i> | PUF | SSH | Agade |
| LE GALL ROBERT | <i>César</i> | PUF | SSH | Agade |
| LE GOFF JACQUES | <i>La Fièvre de l'or</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| | <i>Le Moine et le Lama</i> | Fayard | SSH | Kos |
| | <i>L'Imaginaire médiéval</i> | Gallimard | SSH | Volumen |
| | <i>Les Intellectuels au Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | Volumen |
| | <i>Saint-François d'Assise</i> | Gallimard | SSH | Czytelnik |
| | <i>Saint-Louis</i> | Gallimard | SSH | WAB |
| LEIRIS MICHEL | <i>Miroir de la taumachie</i> | Fata Morgana | SSH | Slowo/Obraz/Terytoria |
| LEJEUNE PHILIPPE | <i>Sélection de textes (1975-1998)</i> | Le Seuil | SSH | Universitas |
| LESCOT DAVID | <i>Un homme en faillite</i> | SACD | L | Ksiegarnia Akademicka |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>De Dieu qui vient à l'idée</i> | Librairie philo. Vrin | P | Znak |
| | <i>Humanisme de l'autre homme</i> | Fata Morgana | P | Jacek Santorski |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Anthropologie structurale</i> | Plon | SSH | KR |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE & ERIBON DIDIER | <i>De près et de loin</i> | Odile Jacob | SSH | Opus |
| LÉVY-LEBOYER CLAUDE | <i>La Gestion des compétences</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| LOUART PIERRE | <i>Gestion des ressources humaines</i> | Eyrolles | SSH | Poltext |
| LOUYOT ALAIN | <i>Les Gosses de guerre</i> | Laffont | SSH | Oficyna Cracovia |
| LOZINSKA-MALKIEWICZ EWA | <i>Dictionnaire polono-français des termes juridiques</i> | | SSH | EWA |
| LUBAC HENRI (DE) | <i>Dieu se dit dans l'histoire</i> | Éd. du Cerf | SSH | Kairos |
| LUSTIGER JEAN-MARIE | <i>Le Choix de Dieu</i> | De Fallois | SSH | Znak |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Aletheia |
| MAIGE CHRISTIAN & MULLER JEAN-LOUIS | <i>La Guerre du temps</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| MAKINE ANDRÉ | <i>Au temps du fleuve Amour</i> | Le Félin | L | Czytelnik |
| MALHERBE MICHEL | <i>Les Religions de l'humanité</i> | Critérion | SSH | Znak |
| MARCHAND STÉPHANE | <i>Arabie Saoudite</i> | Fayard | SSH | Dialog |
| MARCHESNAY MICHEL | <i>Management stratégique</i> | Eyrolles | SSH | Poltext |
| MARION JEAN-LUC | <i>Dieu sans l'être</i> | Fayard | P | Znak |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>L'Expression et le Dessin</i> | Gallimard | P | Slowo/Obraz |
| | <i>Le Langage indirect et les voix du silence</i> | Gallimard | P | Slowo/Obraz |
| | <i>L'œil et l'Esprit</i> | Gallimard | P | Slowo/Obraz |
| MESSIAEN OLIVIER | <i>Musique et Couleur. Entretien avec Claude Samuel</i> | Belfond | A | C & D International |
| MICHAUX HENRI | <i>Ecuador</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>Épreuves</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>Exorcismes (1940-1944)</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>La nuit remue</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| | <i>Un barbare en Asie</i> | Gallimard | L | Swiat Literacki |
| MICHON PIERRE | <i>Vies minuscules</i> | Gallimard | L | Czytelnik |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------|------------|-----------------------------------|
| MIDLER CHRISTOPHE | <i>L'auto qui n'existait pas. Management des projets et transformation de l'entreprise</i> | InterÉditions | SSH | Poltext |
| MILLON-DELSOL CHANTAL | <i>Le Principe de subsidiarité</i> | PUF | P | Znak |
| MINGOTAUD FRANÇOIS | <i>La Fonction d'encadrement</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| MINOIS GEORGES | <i>L'Église et la Guerre</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| | <i>L'Église et la Science</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| | <i>Histoire de la vieillesse</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| MORRISON CÉCILE | <i>Les Croisades</i> | PUF | SSH | Agade |
| MOULINIER RENÉ | <i>Les 10 clés de l'efficacité du commercial</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| NANCY JEAN-LUC | <i>Corpus</i> | Métailié | SSH | Slowo/Obraz Terytoria |
| NECTOUX JEAN-MICHEL | <i>Fauré</i> | Le Seuil | A | Sartorius |
| NÉDONCELLE MAURICE | <i>Prière humaine, prière divine</i> | Desclée de Brouwer | SSH | Znak |
| NIEL FERNAND | <i>Albigéois et Cathares</i> | PUF | SSH | Volumen |
| OPPHEIM DANIEL | <i>Dialogue avec les enfants sur la vie et sur la mort</i> | Le Seuil | J | PWN |
| ORMESSON JEAN (D') | <i>Le Rapport Gabriel</i> | Gallimard | L | Muza |
| | <i>Histoire du juif errant</i> | Gallimard | L | Amber |
| ORSENA ERIK | <i>Grand Amour</i> | Le Seuil | L | Muza |
| OZOUF MONA | <i>La fête révolutionnaire 1789-1799</i> | Gallimard | SSH | Oficyna Naukowa |
| PASSERON RENÉ | <i>Encyclopédie du surréalisme</i> | Aimery Somogy | A | Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe |
| PASTOUREAU MICHEL | <i>L'Étoffe du diable. Une histoire des rayures</i> | Le Seuil | SSH | Oficyna Naukowa |
| | <i>Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental</i> | Le Seuil | SSH | Oficyna Naukowa |
| PÉGUY CHARLES | <i>Sélection de textes et poèmes</i> | Gallimard | L | Akade |
| PEREC GEORGES | <i>La Vie mode d'emploi</i> | Hachette | L | Fundacja Literatura Swiatowa |
| PERELMAN CHAÏM | <i>L'Empire rhétorique</i> | Vrin | SSH | Polish Scientific PublisherS PWN |
| PERROTIN ROGER & HEUSSCHEN PIERRE | <i>Acheter avec profit</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| PICHOIS CLAUDE | <i>Notes (œuvres complètes de Charles Baudelaire)</i> | Gallimard | L | Slowo/Obraz Terytoria |
| PIMPANEAU JACQUES | <i>Chine, culture et tradition</i> | Philippe Picquier | SSH | Dialog |
| PONTREMOLI ÉDOUARD | <i>L'Excès du visible</i> | Jérôme Millon | SSH | Slowo/Obraz/Terytoria |
| POULET GEORGES | <i>Piranèse et les Poètes romantiques</i> | José Corti | L | Slowo/Obraz |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Contes pour enfants pas sages</i> | Gallimard | L | Literatura na Swiecie |
| PRIGOGINE ILYA | <i>La Fin des certitudes</i> | Odile Jacob | P | Wydawnictwo WAB |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Les Œuvres complètes de Sally Mara</i> | Gallimard | L | PIW |
| RAIMOND JEAN-BERNARD | <i>Jean-Paul II, un pape au cœur de l'histoire</i> | Cherche Midi | SSH | Gaudentium |
| RAINELLI MICHEL | <i>Économie industrielle</i> | Dalloz-Sirey | SSH | PWN |
| RASHED ROSHDI | <i>Histoire des sciences arabes (tomes I, II et III)</i> | Le Seuil | SSH | Dialog |
| RENAUDE NOËLLE | <i>Madame Ka</i> | Éd. Théâtrales | L | Ksiegarnia Akademicka |
| RENAUT ALAIN | <i>L'Ère de l'individu</i> | Gallimard | P | Zaklad Narodowy |
| REZA YASMINA | <i>Art</i> | | L | Dialog |
| RICHÉ PIERRE | <i>Les Carolingiens</i> | Hachette | SSH | Volumen |
| | <i>Éducation et culture dans l'Occident barbare</i> | Le Seuil | SSH | Pax/Volumen |
| RICŒUR PAUL | <i>La Critique et la conviction</i> | Calmann-Lévy | P | KR |
| | <i>Réflexion faite. Autobiographie intellectuelle.</i> | Esprit | SSH | Antyk |
| ROMILLY JACQUELINE (DE) | <i>Pourquoi la Grèce ?</i> | Fallos | SSH | Aureus |
| | <i>La Tragédie grecque</i> | PUF | L | PWN |
| ROTHE JEAN | <i>Séismes et Volcans</i> | PUF | SSH | Agade |
| ROUX GEORGES | <i>La Mésopotamie</i> | Le Seuil | SSH | Dialog |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|------------|------------------------------------|
| ROUX JEAN-PAUL | <i>Le Roi. Mythes et symboles</i> | Fayard | SSH | Volumen |
| | <i>Le Sang, mythes, symboles et réalité</i> | Fayard | SSH | Znak |
| RUFFIÉ JACQUES | <i>Le Sexe et la Mort</i> | Odile Jacob | SSH | WAB |
| RUFFIÉ JACQUES & SOURNIA JEAN-CHARLES | <i>Les Épidémies dans l'histoire de l'homme</i> | Flammarion | SSH | WAB |
| RUTKOWSKI KRZYSZTOF | <i>Les Passages parisiens</i> | | SSH | Slowo/Obraz |
| SAINTE-MARIE GEORGES (DE) | <i>Diriger une PME : 10 étapes</i> | Éd. d'Organisation | SSH | Poltext |
| SAINT-ETIENNE CHRISTIAN | <i>La Puissance ou la Mort</i> | Le Seuil | SSH | Dialog |
| SAINT-SERNIN BERTRAND | <i>La Raison au XX^e siècle</i> | Le Seuil | SSH | Slowo/Obraz |
| SALIMAN JEAN-MICHEL | <i>Les Sorcières fiancées de Satan</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Névrose et programmation chez Flaubert : le second empire</i> | Gallimard | SSH | Slowo/Obraz Terytoria |
| SARTRE JEAN-PAUL & LÉVY BENNY | <i>L'Espoir maintenant</i> | Verdier | P | Spacja |
| SARTRE MAURICE | <i>L'Orient romain</i> | Le Seuil | SSH | Ossolineum |
| SAURET CHRISTIAN & THIERRY DOMINIQUE | <i>La Gestion prévisionnelle et préventive des emplois et des compétences</i> | L'Harmattan/ Développement et Emploi | SSH | Poltext |
| | <i>Écrits de linguistique générale</i> | Gallimard | L | Dialog |
| SAUSSURE FERDINAND (DE) | <i>La Loi de Dieu contre la liberté des hommes</i> | Le Seuil | SSH | Dialog |
| SCHLEGEL JEAN-LOUIS | <i>Golden Joe</i> | Éd. Schmitt | L | Dialog |
| SCHMITT ÉRIC-EMMANUEL | <i>La Raison des gestes dans l'Occident médiéval</i> | Gallimard | SSH | Oficyna Naukowa |
| SCHMITT JEAN-CLAUDE | <i>Encyclopédie de l'impressionnisme</i> | Aimery Somogy | A | Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe |
| SÉRULLAZ MAURICE | <i>La Civilisation de l'Antiquité et le christianisme</i> | Flammarion | SSH | PIW |
| SIMON MARCEL | <i>Les Savants de Bonaparte</i> | Le Seuil | SSH | Dialog |
| SOLÉ ROBERT | <i>Les Chutes du Zambèze</i> | Auteur | L | Dialog |
| SOULIER DANIEL | <i>Les Dernières Nuits de Paris</i> | Gallimard | L | WAB |
| SOUPAULT PHILIPPE | <i>La Guerre de 50 ans</i> | Fayard | SSH | Institut de l'Europe du Centre-Est |
| SOUTOU GEORGES-HENRI | <i>Pit-bull</i> | Actes Sud | L | Towarzystwo Teatralne |
| SPYCHER LIONEL | <i>L'Orient des croisades</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| TATE GEORGES | <i>Restructurations et Reconversions. Concepts et méthodes</i> | L'Harmattan | SSH | Poltext |
| THIERRY DOMINIQUE | <i>Les Fins du communisme</i> | Critérion | SSH | Antyk |
| THOM FRANÇOISE | <i>Le Christ de la philosophie</i> | Éd. du Cerf | SSH | Znak |
| TILLIETTE XAVIER | <i>Après l'Empire</i> | Gallimard | SSH | Dialog |
| TODD EMMANUEL | <i>La Conquête de l'Amérique</i> | Le Seuil | SSH | Aletheia |
| TODOROV TZVETAN | <i>Alice au pays des lettres</i> | Le Seuil | L | WAB |
| TOPOR ROLAND | <i>Jachère-Party</i> | Laffont | L | WAB |
| | <i>Made in Taiwan, copyright in Mexico</i> | Éd. du Rocher | L | Wydawnictwo WAB |
| | <i>La Princesse Angine</i> | Buchet/Chastel | L | WAB |
| TRAUNECKER CLAUDE | <i>Les Dieux de l'Égypte</i> | PUF | SSH | Agade |
| TRESMONTANT CLAUDE | <i>La Pensée hébraïque</i> | C. Tresmontant | SSH | Znak |
| TZARA TRISTAN | <i>Sept Manifestes dada</i> | Pauvert | L | Slowo/Obraz/Terytoria |
| VALADIER PAUL | <i>Éloge de la conscience</i> | Le Seuil | SSH | Volumen |
| VARAUT JEAN-MARC | <i>Le Possible et l'Interdit</i> | La Table Ronde | SSH | PWN |
| VERCOUTTER JEAN | <i>À la recherche de l'Égypte oubliée</i> | Gallimard | SSH | Dolnoslaskie |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Les Origines de la pensée grecque</i> | PUF | P | Slowo/Obraz |
| | <i>L'Univers, les Dieux, les Hommes</i> | Le Seuil | SSH | Zakład Narodowy |
| VEYNE PAUL | <i>Le Pain et le Cirque</i> | Le Seuil | SSH | WAB |
| VIAN BORIS | <i>Contes de fées à l'usage des moyennes personnes</i> | Fayard | L | Literatura na Swiecie |
| VIGARELLO GEORGES | <i>Le Propre et le Sale</i> | Le Seuil | SSH | WAB |

VIGARELLO GEORGES
 VINAVER MICHEL
 VISNIEC MATÉI
 VUARNET JEAN-NOËL

 WEINGARTEN ROMAIN
 YOURCENAR MARGUERITE
 ZAREBA LÉON & KOCHAN BARBARA

Le Sain et le Malsain
La Demande d'emploi
Paparazzi
Le Philosophe artiste
Le Philosophe-Artiste
La Mort d'Auguste
Alexis ou le Traité du vain combat
Idiomes polono-français

Le Seuil **P**
 L'Arche **L**
 Actes Sud **L**
 Contrat d'auteur **SSH**
 Auteur **P**
 Actes Sud **L**
 Gallimard **L**
 SSH

Volumen
 Księgarnia Akademicka
 Księgarnia Akademicka
 Slowo/Obraz/Terytoria
 Slowo/Obraz/Terytoria
 Dialog
 Sic
 PWN

PORTUGAL • PAP TORGA

BAUDELAIRE CHARLES
 BERGSON HENRI
 BOUDON RAYMOND
 CANDÉ ROLAND (DE)
 CHALIAND GÉRARD & RAGEAU JEAN-PIERRE
 CHEVALIER JEAN & GHEERBRANDT ALAIN
 DERRIDA JACQUES
 DURAND GILBERT
 MINC ALAIN
 NARBONI ROGER
 PAULINO-NETO BRIGITTE
 VERLAINE PAUL

Les Fleurs du mal
L'Évolution créatrice
Traité de sociologie
Les Chefs-d'œuvre de la musique
Atlas des grands empires
Dictionnaire des symboles
La Voix et le Phénomène
L'Imagination symbolique
Le Choc des médias
La Lumière et le paysage
Mélancolie du géographe
Poèmes saturniens
Sagesse

PUF **L**
 PUF **P**
 Le Seuil **SSH**
 Payot **A**
 Laffont **SSH**
 PUF **P**
 PUF **SSH**
 Grasset **SSH**
 Le Moniteur **A**
 Grasset **L**
 L

Assirio e Alvim
 70
 Asa
 Asa
 Teorema
 Teorema
 70
 70
 Quetzal
 Livros Horizonte
 Asa
 Assirio e Alvim
 Relógio d'Água

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • PAP SALDA

COLLECTIF
 COLLECTIF
 COLLECTIF
 ALLAIS ALPHONSE
 ARIÈS PHILIPPE

 ARON RAYMOND

 ARTAUD ANTONIN
 AUGÉ MARC
 AYMÉ MARCEL

 BACHELARD GASTON
 BACHER PIERRE
 BADINTER ÉLISABETH
 BARTHES ROLAND

 BATAILLE GEORGES

Dictionnaire culturel du christianisme
Dictionnaire de la philosophie
Dictionnaire de sciences économiques et sociales
Textes choisis
L'Homme devant la mort, tome I, Le Temps des gisants, tome II,
La Mort sauvage
Démocratie et Totalitarisme
L'Opium des intellectuels
Une histoire du XX^e siècle
Œuvres complètes (extraits)
Pour une anthropologie des mondes contemporains
Les Contes bleus du chat perché
Les Contes rouges du chat perché
La Flamme d'une chandelle
Quelle énergie pour demain ?
XY- De l'identité masculine
Le Degré zéro de l'écriture
Mythologies
L'Érotisme
L'Expérience intérieure

Nathan **SSH**
 Nathan **P**
 Nathan **SSH**
 Le Seuil **L**
 SSH

 Gallimard **P**
 Calmann-Lévy **P**
 Plon **SSH**
 Gallimard **L**
 Aubier **SSH**
 Gallimard **J**
 Gallimard **J**
 PUF **P**
 Nucléon **ST**
 Odile Jacob **L**
 Le Seuil **L**
 Le Seuil **L**
 Minuit **L**
 Gallimard **L**

EWA
 EWA
 EWA
 Tiche Byzanc
 Argo

 Atlantis
 Mlada Fronta
 Academia
 Herrmann & Synove
 Atlantis
 Tiche Byzanc
 Tiche Byzanc
 Dauphin
 HZ Editio
 Paseka
 Dauphin
 Dokoran
 Hermann & Synove
 Dauphin

| | | | | |
|------------------------|--|----------------------|------------|------------------------------------|
| BATAILLE GEORGES | <i>Madame Edwarda</i> | Pauvert | L | Dauphin |
| | <i>Méthode de méditation</i> | Gallimard | L | Dauphin |
| | <i>Le Mort</i> | Pauvert | L | Dauphin |
| | <i>La Part maudite</i> | Minuit | L | Herrmann & Synove |
| | <i>La Souveraineté</i> | Gallimard | L | Herrmann & Synove |
| | <i>Théorie de la religion</i> | Gallimard | L | Herrmann & Synove |
| BAUDELAIRE CHARLES | <i>Lettres</i> | | L | Torst |
| BECKETT SAMUEL | <i>En attendant Godot</i> | Minuit | L | Za Branou II |
| BERGSON HENRI | <i>Matière et mémoire</i> | PUF | P | Oikoymenh |
| BERNANOS GEORGES | <i>Les Grands Cimetières sous la lune</i> | Plon | L | Vetus Via |
| | <i>Sous le soleil de Satan</i> | Plon | L | Arbor Vitae |
| BIANCIOTTI HECTOR | <i>L'amour n'est pas aimé</i> | Gallimard | L | Tiche Byzanc |
| | <i>Ce que la nuit raconte au jour</i> | Grasset | L | EWA |
| BLANCHOT MAURICE | <i>L'Espace littéraire</i> | Gallimard | L | Herrmann & Synove |
| BLOCH MARC | <i>Les Rois thaumaturges</i> | Gallimard | SSH | Argo |
| BOLOGNE JEAN-CLAUDE | <i>Histoire du mariage</i> | J.-C. Lattès | SSH | Volvox Globator |
| BONNEFOY YVES | <i>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</i> | Mercure de France | L | Torst |
| | <i>Pierre écrite</i> | | | |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Raisons pratiques</i> | Le Seuil | SSH | Karolinum |
| BRAUDEL FERNAND | <i>La Dynamique du capitalisme</i> | Flammarion | SSH | Argo |
| BRETON ANDRÉ | <i>L'Amour fou</i> | Gallimard | L | Dauphin et Odeon |
| | <i>Arcane 17</i> | Gallimard | L | Dauphin |
| | <i>Manifeste du surréalisme</i> | Fayard | L | Hermann & Synove |
| | <i>Nadja</i> | Gallimard | L | Dauphin et Odeon |
| | <i>Les Vases communicants</i> | Pauvert et Gallimard | L | Dauphin et Odeon |
| BRISVILLE JEAN-CLAUDE | <i>La Dernière Salve</i> | Actes Sud | L | Vetrne Mlyny |
| CAMUS ALBERT | <i>Carnets I, II, III</i> | Gallimard | L | Mlada Fronta |
| | <i>La Peste</i> | Gallimard | L | Odeon |
| CAMUS RENAUD | <i>Roman roi</i> | POL | L | EWA |
| CARRIÈRE JEAN-CLAUDE | <i>Raconter une histoire</i> | FEMIS | L | Narodni Filmovy Archiv |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Féerie pour une autre fois</i> | Gallimard | L | Atlantis |
| | <i>Mort à crédit</i> | Gallimard | L | Spolecnost pro svetorov literaturu |
| | <i>Nord</i> | Gallimard | L | Atlantis |
| | <i>Rigodon</i> | Gallimard | L | Atlantis |
| CENDRARS BLAISE | <i>La Main coupée</i> | Denoël | L | Elka |
| CHAMOISEAU PATRICK | <i>Solibo Magnifique</i> | Gallimard | L | Atlantis |
| CHARLE CHRISTOPHE | <i>Paris, fin de siècle</i> | Le Seuil | SSH | Barrister/Principal |
| CHAUNU PIERRE | <i>L'Aventure de la Réforme</i> | Complexe | SSH | CDK |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>La Russie et le Virus de la liberté</i> | Gallimard | L | Doplnek |
| COHEN ALBERT | <i>Belle du Seigneur</i> | Gallimard | L | EWA |
| | <i>Belle du Seigneur</i> | Gallimard | L | Paseka |
| | <i>Mangeclous</i> | Gallimard | L | Garamond |
| CONTAMINE PHILIPPE | <i>La Guerre au Moyen-Âge</i> | PUF | SSH | Argo |
| CORBIN ALAIN | <i>Le Miasme et la Jonquille</i> | Aubier | SSH | Argo |
| | <i>Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot</i> | Flammarion | L | Argo |
| CORVISIER ANDRÉ | <i>Les Danses macabres</i> | PUF | L | Volvox Globator |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------|------------|------------------------------------|
| CUIN CHARLES-HENRY | <i>Histoire de la sociologie (tomes I et II)</i> | La Découverte/Syros | SSH | Slon |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truïsmes</i> | POL | L | Vetus Via |
| DAVID B. | <i>L'Ascension du Haut Mal (vol. III, IV et V)</i> | L'Association | J | Stable & Nemecek |
| DELEUZE GILLES | <i>Cinéma I. L'Image-Mouvement</i> | Minuit | P | Narodni Filmovy Archiv |
| | <i>Cinéma II. L'Image-Temps</i> | Minuit | P | Narodni Filmovy Archiv |
| | <i>Foucault</i> | Minuit | P | Herrmann & Synove |
| | <i>Kafka</i> | Minuit | P | Herrmann & Synove |
| | <i>Proust et les Signes</i> | PUF | P | Herrmann & Synove |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>Mille plateaux</i> | Minuit | P | Herrmann & Synove |
| | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Oikoymenh |
| DELUMEAU JEAN | <i>Le Pêché et la Peur</i> | Fayard | SSH | Volvox Globator |
| | <i>Une histoire du paradis. Le Jardin des délices</i> | Fayard | SSH | Argo |
| | <i>L'Écriture et la Différence</i> | Le Seuil | P | Filosofia |
| DERRIDA JACQUES | <i>Un secret sans importance</i> | Le Seuil | L | EWA |
| DESARTHE AGNÈS | <i>Œuvres</i> | Gallimard | P | Concordia |
| DESNOS ROBERT | <i>Assassins</i> | Gallimard | L | Orbis |
| DJIAN PHILIPPE | <i>Asphyxiante Culture</i> | Minuit | A | Herrmann & Synove |
| DUBUFFET JEAN | <i>Le Chevalier, la femme et le prêtre</i> | Hachette | SSH | Garamond |
| DUBY GEORGES | <i>Dames du XII^e siècle. Éve et les Prêtres</i> | Gallimard | SSH | Atlantis |
| | <i>Dames du XII^e siècle. Le Souvenir des aïeules</i> | Gallimard | SSH | Atlantis |
| | <i>Dames du XII^e siècle : Héloïse, Aliénor, Iseult</i> | Gallimard | SSH | Atlantis |
| | <i>Histoire de la France</i> | Larousse | SSH | Karolinum |
| | <i>Le Temps des cathédrales</i> | Gallimard | SSH | Argo |
| DUMÉZIL GEORGES | <i>Mythe et Épopée (3 vol.)</i> | Gallimard | SSH | Oikoymenh |
| | <i>Mythes et dieux des Indo-Européens</i> | Gallimard | SSH | Oikoymenh |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amante anglaise</i> | Gallimard | L | Mustang |
| | <i>C'est tout</i> | POL | L | EWA |
| | <i>La Vie matérielle</i> | POL | L | Spolecnost pro svetorov literaturu |
| DU REAU ÉLISABETH | <i>L'Idée de l'Europe au XX^e siècle</i> | Complexe | SSH | Dauphin |
| DURKHEIM ÉMILE | <i>Sociologie et Philosophie</i> | | SSH | Slon |
| DUTEURTRE BENOÎT | <i>Tout doit disparaître</i> | Gallimard | L | Atlantis |
| ECHENOZ JEAN | <i>Cherokee</i> | Minuit | L | EWA |
| | <i>Je m'en vais</i> | Minuit | L | Jitro |
| ELIADE MIRCEA | <i>Histoire des croyances et des idées religieuses (3 vol.)</i> | Payot | SSH | Oikoymenh |
| | <i>Mythes, rêves et mystères</i> | Gallimard | SSH | Oikoymenh |
| ELIADE MIRCEA & COULIANO IOAN PETER | <i>Le Dictionnaire des religions</i> | Plon | SSH | Cesky Spisovatel |
| EMMANUEL PIERRE | <i>La Révolution parallèle (extraits)</i> | Le Seuil | L | Aula Nakla-Datelstvi |
| | <i>La Vie terrestre (extraits)</i> | Le Seuil | L | Aula Nakla-Datelstvi |
| ERIBON DIDIER | <i>Michel Foucault</i> | Flammarion | SSH | Academia |
| ERNAUX ANNIE | <i>La Place</i> | Gallimard | L | EWA |
| | <i>Une femme</i> | Gallimard | L | EWA |
| FAUCHER FRANÇOIS | <i>Frantisek Bakule. L'Enfant terrible de la pédagogie tchèque</i> | PUF | SSH | Portal |
| FAVIER JEAN | <i>De l'or et des épices</i> | Fayard | L | Garamond |
| | <i>François Villon</i> | Fayard | L | Garamond |
| FERNANDEZ DOMINIQUE | <i>Porporino ou les Mystères de Naples</i> | Grasset | L | Mlada Fronta |
| FESTUGIÈRE ANDRÉ-JEAN | <i>Épicure et ses dieux</i> | PUF | P | Oikoymenh |

| | | | | |
|--|---|----------------------|------------|---|
| FINKIELKRAUT ALAIN | <i>La Défaite de la pensée</i> | Gallimard | P | Atlantis |
| FOUCAULT MICHEL | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | Herrmann & Synove |
| | <i>Dits et Écrits (extraits)</i> | Gallimard | P | Herrmann & Synove |
| | <i>Dits et Écrits (extraits)</i> | Gallimard | P | Dauphin |
| | <i>Il faut défendre la société</i> | Le Seuil | P | Atlantis |
| | <i>Surveiller et Punir</i> | Gallimard | P | Dauphin |
| | <i>La République européenne</i> | Belin | SSH | Barrister/Principal |
| FRANCASTEL PIERRE | <i>Études de sociologie de l'art</i> | Denoël | SSH | Dauphin |
| FRIES FABRICE | <i>Les Grands Débats européens</i> | Le Seuil | SSH | HZ |
| FURET FRANÇOIS | <i>Penser la Révolution française</i> | Gallimard | SSH | Atlantis |
| | <i>La Révolution</i> | Hachette | SSH | Argo |
| GAUCHET MARCEL | <i>La Condition historique</i> | Stock | SSH | CDK |
| | <i>Le Désenchantement du monde</i> | Gallimard | SSH | CDK |
| GAUTHIER GUY | <i>Le Documentaire, un autre cinéma</i> | Nathan-Université | A | The Academy of Performing Arts in Prague |
| | | | | Garamond |
| GENET JEAN | <i>Pompes funèbres</i> | Gallimard | L | Karolinum |
| GERBET PIERRE | <i>La Construction de l'Europe</i> | Imprimerie Nationale | SSH | Orbis |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Jours de colère</i> | Gallimard | L | Arbor Vitae |
| GIACOMETTI ALBERTO | <i>Écrits</i> | Hermann | A | Vysehrad |
| GIONO JEAN | <i>L'homme qui plantait des arbres</i> | Gallimard | J | Tiche Byzanc |
| | <i>Regain</i> | Grasset | L | Lidove Noviny |
| GIRARD RENÉ | <i>Le Bouc émissaire</i> | Grasset | P | Tiche Byzanc |
| GRIPARI PIERRE | <i>Contes de la rue Broca</i> | La Table Ronde | J | Dauphin |
| HABSBURG OTTO (DE) & PICAPER JEAN-PAUL | <i>Mémoires d'Europe</i> | Fleurs-Mame | SSH | Karolinum |
| HAGÈGE CLAUDE | <i>L'Homme de paroles</i> | Fayard | SSH | SLON |
| HALBWACHS MAURICE | <i>La Mémoire collective</i> | PUF | SSH | Volvox Globator |
| HAYOUN MAURICE-RUBEN | <i>Les Lumières de Cordoue à Berlin (tome I)</i> | J.-C. Lattès | SSH | Argo |
| HEERS JACQUES | <i>Fêtes des fous et carnivals</i> | Fayard | SSH | Management Press |
| HOROVITZ JACQUES | <i>La Qualité de service</i> | InterÉditions | SSH | Volvox Globator |
| HUYGHE EDITH & HUYGHE FRANÇOIS-BERNARD | <i>Les Coureurs d'épices</i> | J.-C. Lattès | SSH | Torst |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Karolinum |
| JACOB FRANÇOIS | <i>Le Jeu des possibles</i> | Auteur | ST | Mlada Fronta |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>Le Pardon</i> | Flammarion | P | Sfinga |
| JOBERT MARLÈNE | <i>L'Étrange Animal</i> | Nathan | J | Atlantis |
| KEPEL GILLES | <i>La Revanche de Dieu</i> | Le Seuil | SSH | Hermann & Synove |
| KLOSSOWSKI PIERRE | <i>Sade mon prochain</i> | Le Seuil | L | Divadelni Ustav V Praze |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Théâtre Koltès</i> | Minuit | L | Vysehrad |
| KOYRÉ ALEXANDRE | <i>Entretiens sur Descartes</i> | Gallimard | P | ERM |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Désert</i> | Gallimard | L | EWA |
| | <i>Étoile errante</i> | Gallimard | L | Dauphin |
| | <i>Mondo et autres histoires</i> | Gallimard | L | Odeon |
| LE GOFF JACQUES | <i>La Civilisation de l'Occident médiéval</i> | Flammarion | SSH | Vysehrad |
| | <i>Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval</i> | Fayard | SSH | Argo |
| | <i>L'Imaginaire médiéval</i> | Gallimard | SSH | Karolinum |
| | <i>Les Intellectuels au Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | IPSKAP |
| LEFORT CLAUDE | <i>La Complication</i> | Fayard | SSH | |

| | | | | |
|--------------------------|---|-----------------------|------------|------------------------|
| LEGENDRE ANDRÉ | <i>Le Matériau carbone</i> | Eyrolles | ST | Informatorium |
| LEIRIS MICHEL | <i>L'Âge d'homme</i> | Gallimard | L | Odeon |
| LÉLY GILBERT | <i>Vie de Sade</i> | Mercure de France | L | Concordia |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>L'Au-delà du verset</i> | Minuit | P | Oikoymenh |
| | <i>De l'existence à l'existant</i> | Librairie philo. Vrin | P | Oikoymenh |
| | <i>Difficile Liberté (extraits)</i> | Albin Michel | P | Oikoymenh |
| | <i>Du sacré au saint</i> | Minuit | P | Oikoymenh |
| | <i>Le Temps et l'Autre</i> | Fata Morgana | P | Dauphin |
| | <i>Totalité et Infini</i> | Kluwer Academic | P | Oikoymenh |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Histoire de lynx</i> | Plon | SSH | Cesky Spisovatel |
| | <i>Mythologiques</i> | Plon | SSH | Odeon |
| | <i>Mythologiques (tomes I, II et III)</i> | Plon | SSH | Argo |
| | <i>La Pensée sauvage</i> | Plon | SSH | Nakladatelstvi Dauphin |
| | <i>Le Totémisme aujourd'hui</i> | PUF | SSH | Dauphin |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>La Philosophie médiévale</i> | PUF | P | Oikoymenh |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Filosoficky Ustav |
| | <i>Le Différend</i> | Minuit | P | Filosoficky Ustav |
| | <i>Pérégrination (extraits)</i> | Galilée | P | Hermann & Synove |
| | <i>Le Postmoderne expliqué aux enfants</i> | Galilée | P | Filosoficky Ustav |
| MAALOUF AMIN | <i>Le Périple de Baldassare</i> | Grasset | L | Vysehrad |
| MAKINE ANDRÉ | <i>Le Testament français</i> | Mercure de France | L | Paseka |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Condition humaine</i> | Gallimard | L | Tiche Byzanc |
| MARCEL GABRIEL | <i>Entretiens Paul Ricœur-Gabriel Marcel</i> | Auteur | P | Vetus Via |
| | <i>Essai de philosophie concrète</i> | Gallimard | P | Vysehrad |
| | <i>Essais de philosophie concrète</i> | Gallimard | P | Mlada Fronta |
| MARES ANTOINE | <i>Histoire des pays tchèques et slovaques</i> | Hatier | SSH | Atlantis |
| MARTIN RENÉ | <i>Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine</i> | Nathan | SSH | EWA |
| MARUANI LAURENT | <i>Le Marketing tout simplement</i> | Top | SSH | Management Press |
| MAUSS MARCEL | <i>Essai sur le don</i> | PUF | SSH | Slon |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Phénoménologie de la perception</i> | Gallimard | P | Oikoymenh |
| MICHAUX HENRI | <i>Ailleurs</i> | Gallimard | L | Tiche Byzanc |
| | <i>Épreuves, exorcismes</i> | Gallimard | L | Mlada Fronta |
| | <i>La nuit remue</i> | Gallimard | L | Mlada Fronta |
| | <i>Plume</i> | Gallimard | L | Volvox Globator |
| | <i>Plume précédé de Lointain intérieur</i> | Gallimard | L | Mlada Fronta |
| | <i>Qui je fus</i> | Gallimard | L | Mlada Fronta |
| | <i>Un barbare en Asie</i> | Gallimard | L | Tiche Byzanc |
| MOREAU DEFARGES PHILIPPE | <i>Les Institutions européennes</i> | Dalloz | SSH | Karolinum |
| MORIN EDGAR | <i>Amour, poésie, sagesse</i> | Le Seuil | SSH | Atlantis |
| | <i>La Connaissance de la connaissance scientifique</i> | Le Seuil | SSH | Atlantis |
| | <i>Penser l'Europe</i> | Gallimard | SSH | Dauphin |
| | <i>Science avec conscience</i> | Fayard | SSH | Atlantis |
| MOUNIN GEORGES | <i>Les Problèmes théoriques de la traduction</i> | Gallimard | SSH | Karolinum |
| MUCHEMBLED ROBERT | <i>Magie et sorcellerie en Europe</i> | Armand Colin | SSH | Volvox Globator |
| | <i>Une histoire du diable (XII^e-XX^e siècle)</i> | Le Seuil | SSH | Argo |
| NADEAU MAURICE | <i>Histoire du surréalisme</i> | Le Seuil | L | Odeon |

| | | | | |
|------------------------------|--|------------------------|------------|-----------------------------|
| NADEAU MAURICE | <i>Histoire du surréalisme</i> | Le Seuil | L | Votobia |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Stupeur et tremblements</i> | Albin Michel | L | Motto Publishing |
| ORSENA ERIK | <i>L'Exposition coloniale</i> | Le Seuil | L | EWA |
| PEREC GEORGES | <i>Un cabinet d'amateur</i> | Le Seuil | L | Paseka |
| | <i>La Vie mode d'emploi</i> | Hachette | L | Mlada Fronta |
| PERNOUD RÉGINE | <i>La Femme au temps des cathédrales</i> | Stock | SSH | Vysehrad |
| PERUZZETTO SYLVAINÉ | <i>Droit communautaire appliqué aux entreprises</i> | Daloz | SSH | Linde |
| PINGET ROBERT | <i>Monsieur Songe</i> | Minuit | L | EWA |
| POURRAT HENRI | <i>Gaspard des montagnes</i> | Albin Michel | L | Literarni Cajovna |
| | <i>Le Trésor des contes</i> | Gallimard | L | Literarni Cajovna S. Renaud |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Le Chiendent</i> | Gallimard | L | Garamond |
| | <i>Les Enfants du limon</i> | Gallimard | L | Volvox Globator |
| | <i>Les Œuvres complètes de Sally Mara</i> | Gallimard | L | Volvox Globator |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Odeon |
| RADIGUET RAYMOND | <i>Le Bal du comte d'Orgel</i> | | L | NMK |
| | <i>Le Diable au corps</i> | | L | NMK |
| RAPP FRANCIS | <i>L'Église et la vie religieuse en Occident à la fin du Moyen Âge</i> | PUF | SSH | CDK |
| RENOIR JEAN | <i>Ma vie, mes films</i> | Flammarion | A | Academia |
| RICŒUR PAUL | <i>La Critique et la conviction</i> | Calmann-Lévy | P | Kalich |
| | <i>Histoire et Vérité. Le conflit des interprétations</i> | Le Seuil | P | Oikoymenh |
| | <i>Philosophie de la volonté</i> | Aubier | P | Oikoymenh |
| | <i>Philosophie de la volonté (2 vol.)</i> | Aubier | P | Oikoymenh |
| | <i>Temps et récit (tome I)</i> | Le Seuil | P | Oikoymenh |
| | <i>Temps et récit (tome III)</i> | Le Seuil | P | Oikoymenh |
| | <i>Temps et Récit. Tome I, L'Intrigue et le récit historique, tome II,</i> | Le Seuil | P | Cesky Spisovatel |
| | <i>La Configuration dans le récit de fiction</i> | | | |
| ROLIN OLIVIER | <i>Port-Soudan</i> | Le Seuil | L | Orbis |
| ROUAULT GEORGES | <i>Sur l'art et sur la vie</i> | Denoël | A | Arbor Vitae |
| ROUSSEL RAYMOND | <i>Locus Solus</i> | Pauvert | L | Dauphin |
| ROY CLAUDE | <i>Temps variable avec éclaircies</i> | Gallimard | L | Laser |
| RUPNIK JACQUES | <i>Histoire du parti communiste tchécoslovaque.</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Academia |
| SALOMON JEAN-JACQUES | <i>Le Destin technologique</i> | Auteur | ST | Filosoficky Ustav |
| SARTORI ÉRIC | <i>Histoire des grands scientifiques français</i> | Plon | ST | KRIGL |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>L'Être et le Néant</i> | Gallimard | P | Oikoymenh |
| | <i>Le Mur</i> | Gallimard | L | Odeon |
| | <i>La Nausée</i> | Gallimard | L | Odeon |
| SCHMITT JEAN-CLAUDE | <i>Les Revenants</i> | Gallimard | L | Argo |
| SELLIER ANDRÉ & SELLIER JEAN | <i>Atlas des peuples d'Europe centrale</i> | La Découverte | SSH | Tiche Byzanc |
| | <i>Atlas des peuples d'Europe occidentale</i> | La Découverte | SSH | Tiche Byzanc |
| SEMPRUN JORGE | <i>La Montagne blanche</i> | Gallimard | L | Paseka |
| SÉRIOT PATRICK | <i>Structure et totalité</i> | PUF | SSH | Academia |
| SIGNORET SIMONE | <i>La nostalgie n'est plus ce qu'elle était</i> | Le Seuil | L | Jeva |
| SIMON YVES | <i>La Dérive des sentiments</i> | Grasset | L | EWA |
| TARDIEU JEAN | <i>Choix de pièces</i> | Gallimard | L | Dauphin |
| TODOROV TZVETAN | <i>La Conquête de l'Amérique</i> | Le Seuil | L | Mlada Fronta |
| | <i>Face à l'extrême</i> | Le Seuil | SSH | Mlada Fronta |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|------------------------|------------|---------------------------------|
| TOURNIER MICHEL | <i>Les Météores</i> | Gallimard | L | ERM |
| | <i>Le Roi des Aulnes</i> | Gallimard | L | Academia |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>La Télévision</i> | Minuit | L | Dauphin |
| TRISTAN FRÉDÉRIK | <i>Tribulations héroïques de Balthasar Kober</i> | Fayard | L | Dharma Gaia |
| VAN CAUWELAERT DIDIER | <i>Un aller simple</i> | Albin Michel | L | Orbis |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Mythe et pensée chez les grecs</i> | La Découverte/Syros | SSH | Oikoymenh |
| | <i>Les Origines de la pensée grecque</i> | PUF | P | Oikoymenh |
| VIRILIO PAUL | <i>La Bombe informatique</i> | Galilée | SSH | Pavel Mervart |
| WALTER HENRIETTE | <i>Le Français dans tous les sens</i> | Laffont | SSH | Kanzelsberger |
| WIESEL ELIE | <i>La Nuit</i> | Minuit | L | Sefer |
| WINOCK MICHEL | <i>Histoire de l'extrême-droite en France</i> | Le Seuil | SSH | Academia |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Le Coup de grâce</i> | Gallimard | L | Paseka |
| | <i>Quoi ? L'éternité</i> | Gallimard | L | Mlada Fronta |
| ROUMANIE • PAP IORGA | | | | |
| COLLECTIF | <i>De la Renaissance au Siècle des Lumières (vol. II)</i> | Mengès | SSH | RAO |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire des 1 000 œuvres clés de la philosophie</i> | Nathan | P | Enciclopedica |
| COLLECTIF | <i>Histoire de l'art</i> | Hachette | A | RAO |
| COLLECTIF | <i>Nouveau Larousse encyclopédique (2 vol.)</i> | Larousse | SSH | RAO |
| AGACINSKI SYLVIANE | <i>Le Passeur de temps</i> | Le Seuil | L | Amarcord |
| | <i>Politique des sexes</i> | Le Seuil | SSH | Univers |
| APPERRY YANN | <i>Diabolus in musica</i> | Grasset | L | Pandora |
| ARON RAYMOND | <i>Histoire et dialectique de la violence</i> | Gallimard | P | Babel |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Autour du « Théâtre et son double »</i> | Gallimard | L | Echinoux |
| | <i>L'Ombilic des limbes</i> | Gallimard | L | Pandora |
| | <i>Pour en finir avec le jugement de Dieu</i> | Gallimard | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| | <i>Le Théâtre de Séraphin</i> | Gallimard | L | Echinoux |
| | <i>Le Théâtre et son double</i> | Gallimard | L | Echinoux |
| ASSELAIN JEAN-CHARLES | <i>Histoire économique du XX^e siècle. (Tome I), La Montée de l'État. (Tome II), La Réouverture des économies nationales</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Presses Univ. de Bucarest |
| AUBERT FRANÇOIS & GUITTARD PHILIPPE | <i>L'Essentiel médical de poche</i> | Ellipses | ST | Libra |
| AUDARD CATHERINE | <i>Le Respect</i> | Autrement | SSH | Trei |
| BACHELARD GASTON | <i>La Terre et les rêveries de la volonté</i> | José Corti | P | Univers |
| BADIE BERTRAND & SMOUTS MARIE-CLAUDE | <i>Le Retournement du monde. Sociologie de la scène internationale</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Presses Univ. de Bucarest |
| BANU GEORGES | <i>L'acteur qui ne revient pas</i> | Aubier | A | Fondation culturelle |
| BARTHÉLEMY DOMINIQUE | <i>L'An mil et la Paix de Dieu</i> | Fayard | SSH | Polirom |
| BARTHES ROLAND | <i>Le Plaisir du texte</i> | Le Seuil | L | Echinoux |
| BARUK STELLA | <i>Dictionnaire de mathématiques élémentaires</i> | Le Seuil | ST | RAO |
| BATAILLE GEORGES | <i>Le Bleu du ciel</i> | Pauvert | L | Univers |
| | <i>L'Érotisme</i> | Minuit | L | Nemira |
| | <i>L'Expérience intérieure</i> | Gallimard | L | Pandora |
| | <i>La Part maudite</i> | Minuit | L | Institut européen Pentru |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Le Système des objets</i> | Gallimard | P | Echinoux |
| BAYLON CHRISTIAN & MIGNOT XAVIER | <i>La Communication</i> | Nathan | SSH | Éd. Univ./A. Cuza |
| BAYO GÉRARD | <i>La Révolte d'Arthur Rimbaud</i> | Librairie bleue | L | Eminescu |
| BEAUD MICHEL | <i>La Pensée économique depuis Keynes</i> | Le Seuil | SSH | Eurosong & Book |

ROUMANIE

| | | | | |
|-------------------------------|---|------------------------|------------|----------------------------------|
| BECKETT SAMUEL | <i>Fin de partie</i> | Minuit | L | Biblioteca Apostrof |
| BEIGBEDER FRÉDÉRIC | <i>14,99 euros</i> | Grasset | L | Pandora |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>L'Auberge des pauvres</i> | Le Seuil | L | Paralela 45 |
| BENBASSA ESTHER | <i>Le Juif et l'Autre</i> | Auteur | SSH | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| BENDA JULIEN | <i>La Trahison des clercs</i> | Grasset | L | Humanitas |
| BENSOUSSAN GEORGES | <i>Auschwitz en héritage</i> | Fayard | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| BENVENISTE ÉMILE | <i>Le Vocabulaire des institutions indo-européennes</i> | Minuit | SSH | Paideia |
| BÉRENGER JEAN | <i>Histoire de l'empire des Habsbourg (1273-1918)</i> | Fayard | SSH | Teora |
| BERNHEIM EMMANUELE | <i>Sa femme. Vendredi soir</i> | Gallimard | L | Pandora |
| BERSTEIN SERGE & MILZA PIERRE | <i>Histoire de l'Europe (5 vol.)</i> | Hatier | SSH | Institut européen de Iasi |
| BESANÇON ALAIN | <i>La Confusion des langues</i> | Calmann-Lévy | SSH | Humanitas |
| | <i>Les Origines intellectuelles du léninisme</i> | Calmann-Lévy | SSH | Humanitas |
| | <i>Sans la miséricorde du Christ</i> | Gallimard | L | Cartea Romanesca |
| BIANCIOTTI HECTOR | <i>L'Indouisme. Anthropologie d'une civilisation</i> | Flammarion | SSH | Symposium |
| BIARDEAU MADELEINE | <i>Polices en réseaux. L'expérience européenne</i> | Presses de Sciences Po | SSH | Presses Univ. de Bucarest |
| BIGO DIDIER | <i>Le Portail</i> | Agence Hoffman | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| BIZOT FRANÇOIS | <i>De Kafka à Kafka</i> | Gallimard | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| BLANCHOT MAURICE | <i>L'Arrière-pays</i> | Gallimard | L | Echinox |
| BONNEFOY YVES | <i>Début et fin de la neige</i> | Mercure de France | L | Echinox |
| | <i>Le Dictionnaire des mythologies</i> | Flammarion | SSH | Symposium |
| | <i>Antonin Artaud. Le théâtre et le retour aux sources</i> | Gallimard | L | Unitext |
| BORIE MONIQUE | <i>Méditations pascaliennes</i> | Le Seuil | SSH | Meridiane |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Les Règles de l'art</i> | Le Seuil | SSH | Univers |
| | <i>Europe, la voie romaine</i> | Criterion | SSH | IDEA |
| BRAGUE RÉMI | <i>L'Amour fou</i> | Gallimard | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| BRETON ANDRÉ | <i>Arcane 17</i> | Fayard | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| | <i>Nadja</i> | Gallimard | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| | <i>Juste ceci</i> | Cherche Midi | L | Fundiata Culturala Libra Romania |
| BUSSARD YVES | <i>L'Euphorie perpétuelle</i> | Grasset | L | Trei |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Misère de la prospérité</i> | Grasset | SSH | Trei |
| | <i>Les Ogres anonymes</i> | Grasset | L | Trei |
| | <i>La Tentation de l'innocence</i> | Grasset | L | Nemira |
| | <i>Les Voleurs de beauté</i> | Grasset | L | Trei |
| BRUN JEAN | <i>L'Europe philosophe</i> | Stock | SSH | Pandora |
| BRUNE FRANÇOIS | <i>Le Bonheur conforme</i> | Gallimard | SSH | Trei |
| BRUNEL PIERRE | <i>Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui</i> | Éd. du Rocher | SSH | Image |
| BUTOR MICHEL | <i>L'Emploi du temps</i> | Minuit | L | Echinox |
| BYDLOWSKI MONIQUE | <i>La Dette de vie. Itinéraire psychanalytique de la maternité</i> | PUF | SSH | Trei |
| CANTO-SPERBER MONIQUE | <i>Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale</i> | PUF | P | Babel |
| CARRÈRE EMMANUEL | <i>L'Adversaire</i> | POL | L | Trei |
| | <i>La Classe de neige</i> | POL | L | Trei |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Nemira |
| CENDRARS BLAISE | <i>La Vie dangereuse</i> | Denoël | L | Pandora |
| CERTEAU MICHEL (DE) | <i>La Fable mystique (XVI^e - XVII^e siècles)</i> | Gallimard | P | Polirom |
| CHAMOISEAU PATRICK | <i>Texaco</i> | Gallimard | L | Amarcord |
| CHARTIER ROGER | <i>Histoire de la lecture dans le monde occidental</i> | Le Seuil | SSH | Meridiane |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|----------------|------------|---------------------------------|
| CHASSEGUET-SMIRGEL JEANINE | <i>Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité</i> | Payot | SSH | Trei |
| CHAUNU PIERRE | <i>Histoire et Décadence</i> | Plon | SSH | Clusium |
| CHOAY FRANÇOISE | <i>L'Allégorie du patrimoine</i> | Le Seuil | A | Simetria |
| CLASTRES PIERRE | <i>La Société contre l'État</i> | Minuit | SSH | Ararat |
| CLAUDEL PAUL | <i>Cinq Grandes Odes</i> | Gallimard | L | Grai Si Suflet |
| COCTEAU JEAN | <i>Journal d'un inconnu</i> | Grasset | L | Pandora |
| COHEN DANIEL | <i>Richesse du monde, pauvreté des nations</i> | Flammarion | SSH | Eurosong & Book |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confiance</i> | Gallimard | L | Dacia |
| CORM GEORGES | <i>Le Nouveau Désordre économique mondial</i> | La Découverte | SSH | Dacia |
| CUISENIER JEAN | <i>Mémoire des Carpathes</i> | Plon | SSH | Echinox |
| DALI SALVADOR | <i>Oui (vol. I et II)</i> | Denoël | A | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| | <i>La Vie secrète de Salvador Dali</i> | La Table Ronde | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| DANIÉLOU JEAN | <i>L'Église des premiers temps</i> | Le Seuil | SSH | Universitatii Bucuresti |
| | <i>Essai sur le mystère de l'histoire</i> | Éd. du Cerf | SSH | Presses Univ. de Bucarest |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truismes</i> | POL | L | Pandora |
| DEBORD GUY | <i>Commentaires sur « La Société du spectacle »</i> | Gallimard | L | Casa Cartii de Stiinta |
| | <i>La Société du spectacle</i> | Gallimard | L | Casa Cartii de Stiinta |
| | <i>LA Société du spectacle</i> | Gallimard | SSH | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| DELEUZE GILLES | <i>Différence et Répétition</i> | PUF | P | Babel |
| | <i>Foucault</i> | Minuit | SSH | IDEA |
| | <i>Pourparlers</i> | Minuit | SSH | IDEA |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Pandora |
| DELUMEAU JEAN | <i>Le Pêché et la Peur</i> | Fayard | SSH | Polirom |
| DENIAU XAXIER | <i>La Francophonie</i> | PUF | SSH | Niculescu |
| DERRIDA JACQUES | <i>L'Autre Cap</i> | Minuit | P | Signum |
| DJIAN PHILIPPE | <i>Zone érogène</i> | Aubier | L | Pandora |
| DUBY GEORGES & ARIÈS PHILIPPE | <i>Histoire de la vie privée (5 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | Meridiane |
| DUCROT OSWALD & SCHAEFFER JEAN-MARIE | <i>Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage</i> | Le Seuil | SSH | Babel |
| DUFFAU HÉLÈNE | <i>Trauma</i> | Gallimard | L | Trei |
| DUFOSSE CHRISTOPHE | <i>L'Heure de la sortie</i> | Denoël | L | Humanitas |
| DUMÉZIL GEORGES | <i>Mariages indo-européens</i> | Payot | SSH | Polirom |
| DURAND GILBERT | <i>L'Imaginaire</i> | Hatier | SSH | Nemira |
| | <i>L'Imagination symbolique</i> | PUF | SSH | Nemira |
| DURAS MARGUERITE | <i>La Douleur</i> | POL | L | Trei |
| ECHENOZ JEAN | <i>Lac</i> | Minuit | L | Babel |
| ERNAUX ANNIE | <i>Passion simple. La Place.</i> | Gallimard | L | Pandora |
| FERNANDEZ DOMINIQUE | <i>Rhapsodie roumaine</i> | Grasset | L | Humanitas |
| FERNEY ALICE | <i>La Conversation amoureuse</i> | Actes Sud | L | Pandora |
| FERREOL GILLES | <i>Dictionnaire de l'Union européenne</i> | Armand Colin | SSH | Polirom |
| FINKIELKRAUT ALAIN | <i>La Défaite de la pensée</i> | Gallimard | P | Humanitas |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Dits et écrits (extraits)</i> | Gallimard | P | Casa Cartii de Stiinta |
| | <i>Dits et écrits (extraits)</i> | Gallimard | P | IDEA |
| | <i>L'Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir</i> | Gallimard | P | Univiers |
| | <i>L'Histoire de la sexualité II. L'Usage des plaisirs</i> | Gallimard | P | Univiers |
| | <i>L'Histoire de la sexualité III. Le Souci de soi</i> | Gallimard | P | Univiers |
| | <i>Il faut défendre la société</i> | Le Seuil | P | Univiers |

| | | | | |
|--|---|------------------|------------|----------------------------------|
| FOUCAULT MICHEL | <i>Maladie mentale et Psychologie</i> | PUF | P | Amarcord |
| | <i>Les Mots et les Choses</i> | Gallimard | P | Univers |
| | <i>L'Ordre du discours</i> | F. Fruchaud | P | Eurosong & Book |
| FRESCO NADINE | <i>Fabrication d'un antisémite</i> | Le Seuil | SSH | Zelmick CrI (EST-Samuel Tastet) |
| GARRETA ANNE | <i>Sphinx</i> | Grasset | L | Pandora |
| GAUCHET MARCEL | <i>La Révolution des droits de l'homme</i> | Gallimard | SSH | Trei |
| GAUTHERON MARIE | <i>L'Honneur</i> | Autrement | SSH | Trei |
| GENET JEAN | <i>Journal du voleur</i> | Gallimard | L | Pandora |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Jours de colère</i> | Gallimard | L | Pandora |
| GILSON ÉTIENNE | <i>La Philosophie au Moyen Âge</i> | Payot | P | De Stiinte Umaniste |
| GODIN CHRISTIAN | <i>La Fin de l'humanité</i> | Champ Vallon | SSH | Stiinta |
| GOSCINNY RENÉ & MORRIS MAURICE | <i>Lucky Luke : Dalton City</i> | Dargaud | A | Quadrat |
| | <i>Lucky Luke : La Diligence</i> | Dargaud | A | Nemira |
| GREIMAS ALGIRDAS JULIEN & FONTANILLE JACQUES | <i>Sémiotique des passions</i> | Le Seuil | SSH | Scripta |
| GRIMAL PIERRE | <i>Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine</i> | PUF | SSH | Saeculum IO |
| HAAR MICHEL | <i>Heidegger et l'essence de l'homme</i> | Jérôme Millon | SSH | Humanitas |
| HADDAD GÉRARD | <i>Le Jour où Lacan m'a adopté</i> | Grasset | SSH | Trei |
| HERMET GUY | <i>Culture et démocratie</i> | UNESCO | SSH | Pandora |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Les Particules élémentaires</i> | Flammarion | L | Nemira |
| HOURS BERNARD | <i>Louis XV et sa Cour</i> | PUF | SSH | Arc |
| IMBERT CLAUDE | <i>Phénoménologie et Langues formulaires</i> | PUF | P | Éd. Univ. de Bucarest |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>L'Ironie</i> | Flammarion | P | Dacia |
| KAPLAN LESLIE | <i>Le Psychanalyste</i> | POL | L | Zelmick CrI (EST-Samuel Tastet) |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Combat de nègre et de chiens</i> | Minuit | L | Libra |
| KONINCK THOMAS (DE) | <i>La Nouvelle Ignorance au problème de la culture</i> | PUF | SSH | Amarcord |
| KRISTEVA JULIA | <i>Le Génie féminin</i> | Fayard | SSH | Amarcord |
| LAIGNEL-LAVASTINE ALEXANDRA | <i>Cioran, Eliade, Ionesco : l'oubli du fascisme</i> | PUF | L | Zelmick CrI (EST-Samuel Tastet) |
| LAURENS CAMILLE | <i>Dans ces bras-là</i> | POL | L | Pandora |
| LE BRUN ANNIE | <i>Soudain un bloc d'abîme, Sade</i> | Fayard | L | Zelmick CrI (EST-Samuel Tastet) |
| LE RIDER JACQUES | <i>Modernité viennoise et crises de l'identité</i> | PUF | SSH | Éd. Univ./A.I. Cuza |
| LEBOVICH JACQUES | <i>Les Derniers Retranchements</i> | Cherche Midi | SSH | Fundiata Culturala Libra Romania |
| LEBRETON JEAN-MARIE | <i>L'Europe centrale et orientale de 1917 à 1990</i> | Nathan | SSH | Cavallioti |
| LEFORT CLAUDE | <i>La Complication</i> | Fayard | SSH | Univers |
| LEIRIS MICHEL | <i>L'Âge d'homme</i> | Gallimard | L | Cartea Romaneasca |
| LÉVI GIOVANNI & SCHMITT JEAN-CLAUDE | <i>Histoire des jeunes (2 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | Institut européen de Iasi |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>De Dieu qui vient à l'idée</i> | Vrin | P | Pandora |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Mythologiques I. Le Cru et le Cuit</i> | Plon | SSH | Babel |
| | <i>Mythologiques II. Du miel aux cendres</i> | Plon | SSH | Babel |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>La Querelle des universaux</i> | Le Seuil | P | Amarcord |
| LIPOVETSKY GILLES | <i>Le Crépuscule du devoir</i> | Gallimard | L | Babel |
| LUBAC HENRI (DE) | <i>Méditations sur l'Église</i> | Éd. du Cerf | SSH | Humanitas |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Babel |
| | <i>L'Inhumain</i> | Galilée | SSH | IDEA |
| MAC ORLAN PIERRE | <i>Les Clients du bon chien jaune</i> | Gallimard | L | Junior |
| MAKINE ANDREÏ | <i>Le Testament français</i> | Mercur de France | L | Univers |
| MARCHAND PAUL M. | <i>J'abandonne aux chiens l'exploit de nous juger</i> | Grasset | L | Zelmick CrI (EST-Samuel Tastet) |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|----------------------------|------------|---------------------------------|
| MARCHAND PAUL M. | <i>Ceux qui vont mourir</i> | Grasset | SSH | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| MARROU HENRI-IRÉNÉE | <i>La Théologie de l'histoire</i> | Le Seuil | SSH | Institut européen Pentru |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Éloge de la philosophie</i> | Gallimard | P | Casa Cartii de Stiinta |
| MICHAUX HENRI | <i>Misérable miracle : la mescaline</i> | Gallimard | L | Pandora |
| MICHON PIERRE | <i>Vies minuscules</i> | Gallimard | L | Dacia |
| MIGNOTTE MAURICE | <i>Mathématiques pour le calcul formel</i> | PUF | ST | Presses Univ. de Bucarest |
| MILLET CATHERINE | <i>La Vie sexuelle de Catherine M.</i> | Le Seuil | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| MITTERRAND HENRI | <i>La Littérature française du XX^e siècle</i> | Nathan | L | Eurosong & Book |
| MODIANO PATRICK | <i>Dimanches d'août</i> | Gallimard | L | Echinox |
| MOESCHLER JACQUES | <i>Introduction à la linguistique contemporaine</i> | Armand Colin | SSH | Echinox |
| MOESCHLER JACQUES & REBOUL ANNE | <i>Dictionnaire encyclopédique de pragmatique</i> | Le Seuil | SSH | Echinox |
| MONTBRIAL THIERRY (DE) | <i>L'action et le système du monde</i> | PUF | SSH | Expert |
| | <i>Mémoire du temps présent</i> | Flammarion | SSH | Polirom |
| | <i>Bucarest</i> | Plon | L | Echinox |
| MORAND PAUL | <i>Le Paradigme perdu. La nature humaine</i> | Le Seuil | SSH | A. Cuza |
| MORIN EDGAR | <i>Chronique des années égarées</i> | Stock | SSH | Polirom |
| MOSCOVICI SERGE | <i>Histoire de la linguistique des origines au XX^e siècle</i> | PUF | SSH | Paideia |
| MOUNIN GEORGES | <i>Grâces leur en soient rendues</i> | Albin Michel | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| NADEAU MAURICE | <i>L'Expérience de la liberté</i> | Galilée | SSH | IDEA |
| NANCY JEAN-LUC | <i>La Conversation</i> | Grasset | ST | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| NOBECOURT LAURENCE | <i>Amour noir</i> | Gallimard | L | Image |
| NOGUEZ DOMINIQUE | <i>Au bonheur des ogres</i> | Gallimard | L | Remember |
| PENNAC DANIEL | <i>La Fée carabine</i> | Gallimard | L | Remember |
| | <i>La Petite Marchande de prose</i> | Gallimard | L | Remember |
| | <i>Un cabinet d'amateur</i> | Le Seuil | L | Dacia |
| PEREC GEORGES | <i>La Marge</i> | Gallimard | L | Nemira |
| PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ | <i>Hell</i> | Grasset | L | Pandora |
| PILLE LOLITA | <i>Le Bréviaire de la haine</i> | Calmann-Lévy | SSH | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| POLIAKOV LÉON | <i>Après Freud</i> | Gallimard | SSH | Trei |
| PONTALIS JEAN-BAPTISTE | <i>Albertine disparue</i> | Gallimard | L | Univers |
| PROUST MARCEL | <i>La Prisonnière</i> | Gallimard | L | Univers |
| | <i>L'Épître aux jeunes acteurs...</i> | Actes Sud | L | Omonia Publishing House |
| PY OLIVIER | <i>Happy Birthday Sara</i> | Grasset | L | Image |
| QUEFFÉLEC YANN | <i>Saint Glinglin</i> | Gallimard | L | Image |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Zazie dans le métro</i> | Gallimard | L | Paralela |
| | <i>La Bataille</i> | Grasset | L | Zelmick Crl (EST-Samuel Tastet) |
| RAMBAUD PATRICK | <i>La Tyrannie de la communication</i> | Galilée | SSH | Doina 2000 |
| RAMONET IGNACIO | <i>Dictionnaire de philosophie politique</i> | PUF | SSH | Babel |
| RAYNAUD PHILIPPE & RIALS STÉPHANE | <i>Atlas de la Roumanie</i> | La Documentation française | ST | RAO |
| REY VIOLETTE | <i>Nausée de Céline</i> | Fata Morgana | L | Clusium |
| RICHARD JEAN-PIERRE | <i>Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique</i> | Le Seuil | P | Echinox |
| RICŒUR PAUL | <i>De l'interprétation. Essai sur Freud</i> | Le Seuil | P | Trei |
| | <i>Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II</i> | Le Seuil | P | Echinox |
| | <i>La Mémoire, l'histoire et l'oubli</i> | Le Seuil | SSH | Amarcord |
| | <i>Port-Soudan</i> | Le Seuil | L | Trei |
| ROLIN OLIVIER | <i>Les Champs d'honneur</i> | Minuit | L | Dacia |
| ROUAUD JEAN | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------|------------|--|
| ROUAUD JEAN | <i>Des hommes illustres</i> | Minuit | L | Dacia |
| ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>Jacques Lacan</i> | Fayard | SSH | Trei |
| SAHEL CLAUDE | <i>La Tolérance</i> | Autrement | SSH | Trei |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Chemins de la liberté (4 vol.)</i> | Gallimard | L | RAO |
| | <i>L'Être et le Néant</i> | Gallimard | P | Paralela 45 |
| SCHNAPPER DOMINIQUE | <i>Qu'est-ce que la citoyenneté ?</i> | Gallimard | SSH | Polirom |
| SCHUHL JEAN-JACQUES | <i>Ingrid Caven</i> | Gallimard | L | Zelmick Cr1 (EST-Samuel Tastet) |
| SCHUWER PHILIPPE | <i>Traité pratique d'édition</i> | Cercle de la librairie | ST | Amarcord |
| SENELLART MICHEL | <i>Les Arts de gouverner</i> | Le Seuil | SSH | Meridiane |
| SHAN SA | <i>La Joueuse de Go</i> | Grasset | L | Pandora |
| SIX JEAN-FRANÇOIS | <i>Vie de Charles de Foucauld</i> | Le Seuil | SSH | Anastasia |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>La Guerre du goût</i> | Gallimard | SSH | Polirom |
| SULEIMAN EZRA | <i>Recrutement des élites en Europe</i> | La Découverte | SSH | Amarcord |
| TEXIER JEAN-MAX | <i>Le Jardin d'argile</i> | Cherche Midi | L | Fundiata Culturala Libra Romania |
| THIESSE ANNE-MARIE | <i>La Création des identités nationales</i> | Le Seuil | SSH | Polirom |
| | <i>La Lente Invention des identités nationales</i> | The New York Times S. | SSH | Revista 22 |
| | <i>La Langue de bois</i> | Julliard | SSH | Humanitas |
| THOM FRANÇOISE | <i>De la démocratie en Amérique</i> | | L | Humanitas |
| TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) | <i>Le Jardin imparfait</i> | Grasset | L | Trei |
| TODOROV TZVETAN | <i>Gaspard, Melchior et Balthazar</i> | Gallimard | L | Babel |
| TOURNIER MICHEL | <i>Le Roi des Aulnes</i> | Gallimard | L | Univers |
| | <i>Les Premières Images chrétiennes</i> | Fayard | SSH | Meridiane |
| TRISTAN FRÉDÉRIK | <i>Cahiers (tome I) (extraits)</i> | Gallimard | L | Scrisul Romanesc |
| VALÉRY PAUL | <i>Les Ruses de l'intelligence</i> | Flammarion | P | Symposium |
| VERNANT JEAN-PIERRE & DETIENNE MARCEL | <i>Comment on écrit l'Histoire</i> | Le Seuil | SSH | Meridiane |
| VEYNE PAUL | <i>Essais sur la nature, l'histoire et la politique</i> | Septentrion | SSH | Pandora |
| WEIL ÉRIC | <i>Une poignée de gens</i> | Gallimard | L | Dacia |
| WIAZEMSKY ANNE | <i>Marchands d'art</i> | Plon | SSH | Echinox |
| WILDENSTEIN DANIEL | <i>Philosophie des images</i> | PUF | SSH | Polirom |
| WUNENBURGER JEAN-JACQUES | <i>Le Sexe de Proust</i> | Gallimard | L | Atlas-Clusium |
| ZAGDANSKI STÉPHANE | | | | |
| RUSSIE • PAP POUCHKINE | | | | |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la poésie française</i> | Gallimard | L | Maison du livre intellectuel |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la psychanalyse française</i> | | SSH | Piter |
| COLLECTIF | <i>Anthologie. Les petites promenades littéraires</i> | | L | Evropeiski Dom |
| COLLECTIF | <i>Atlas mondial des drogues</i> | PUF | S | Route |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire Larousse Apollo : français-russe/russe-français</i> | Larousse | SSH | Polygramma |
| COLLECTIF | <i>L'Encyclopédie du symbolisme</i> | Éd. Somogy d'Art | A | Respublika |
| ADLER LAURE | <i>Marguerite Duras</i> | Gallimard | L | Inostrannaya Literatura |
| AGLIETTA MICHEL & ORLÉAN ANDRÉ | <i>La Monnaie entre violence et confiance</i> | Odile Jacob | SSH | School of Economics-Moscou |
| AGULHON MAURICE | <i>La République 1880-1932</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| | <i>La République 1932 à nos jours</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| ALBERT MICHEL | <i>Capitalisme contre capitalisme</i> | Le Seuil | SSH | The School of Economics |
| ALECHINSKY PIERRE | <i>Portrait à la diable. L'Espace autrement dit (extraits)</i> | Galilée | A | Ivan Limbach |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------|------------|--------------------------------------|
| ALLAIS MAURICE | <i>Les Conditions de l'efficacité dans l'économie</i> | Clément Juglar | SSH | Centre de recherche d'édition |
| | <i>Le Discours prononcé à l'occasion du décernement de la Médaille d'honneur au CNRS</i> | Clément Juglar | SSH | Centre de recherche d'édition |
| | <i>L'Économie en tant que science</i> | Clément Juglar | SSH | Centre de recherche d'édition |
| | <i>Les Lignes directrices de mon œuvre</i> | Clément Juglar | SSH | Centre de recherche d'édition |
| | <i>Pour la réforme de la fiscalité</i> | Clément Juglar | SSH | Centre de recherche d'édition |
| | <i>Les Théories de l'équilibre économique général et de l'efficacité maximale. Impasses récentes et nouvelles perspectives</i> | Clément Juglar | SSH | Centre de recherche d'édition |
| ANDRÉ ROBERT | <i>L'Oursin</i> | Auteur | L | Kultura |
| ANGOT CHRISTINE | <i>Pourquoi le Brésil ?</i> | Stock | L | Inostranka |
| APOLLINAIRE GUILLAUME | <i>Correspondance d'Apollinaire avec ses amis et bien-aimées</i> | Gallimard | L | Kultura |
| | <i>Correspondance avec son frère et sa mère (extraits)</i> | José Corti | L | Kultura |
| | <i>Lettres choisies des « Correspondances »</i> | Jean-Michel Place | L | Kultura |
| | <i>Le Poète assassiné-L'Enchanteur pourrissant</i> | Gallimard | L | Ivan Limbakh |
| ARAGON LOUIS | <i>La Mise à mort</i> | Gallimard | L | Vagrius |
| ARIÈS PHILIPPE | <i>Les Petites Marionnettes et le Persécuteur persécuté</i> | Stock | L | Amphora |
| | <i>L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime</i> | Le Seuil | SSH | Presses Univ. de L'Oural |
| ARON RAYMOND | <i>L'Homme devant la mort</i> | Le Seuil | SSH | Progress |
| | <i>Démocratie et Totalitarisme</i> | Gallimard | SSH | Text |
| | <i>Les Étapes de la pensée sociologique</i> | Gallimard | SSH | Progress |
| | <i>Mémoires</i> | Laffont | SSH | Ladimir |
| | <i>Paix et guerre entre les nations</i> | Calmann-Lévy | SSH | Nota Bene |
| ARRABAL FERNANDO | <i>Le Spectateur engagé</i> | Julliard | SSH | Praxis |
| | <i>L'Extravagante histoire d'un castrat amoureux</i> | Ramsay | L | Text |
| | <i>La Vierge rouge</i> | Presses-Solar-Belfond | L | Text Publishers |
| | <i>Le Théâtre et son double</i> | Gallimard | L | Martis |
| | <i>La Cliente</i> | Gallimard | L | Text Publishers |
| | <i>Les Quatre Fils du Dr March</i> | Le Seuil | L | Inostranka Publishers |
| AUDOUARD ANTOINE | <i>Adieu mon unique</i> | Gallimard | L | Palimpszeszt |
| AYMÉ MARCEL | <i>Les Contes du chat perché</i> | Gallimard | L | Kultura |
| | <i>La Jument verte</i> | Gallimard | L | Kultura |
| | <i>Tome I : La Belle Image. Uranus. Les Tiroirs de l'inconnu</i> | Gallimard | L | Orloff |
| | <i>Tome II : Derrière chez Martin. Le Vin de Paris. En arrière. La Fille du shérif</i> | Gallimard | L | Orloff |
| | <i>Le Vin de Paris. En arrière. Le Passe-muraille</i> | Gallimard | L | Text Publishers |
| | <i>L'Air et les Songes</i> | José Corti | P | Éd. Sciences humaines |
| | <i>L'Eau et les Rêves</i> | José Corti | P | Éd. Sciences humaines |
| | <i>La Psychanalyse du feu</i> | Gallimard | P | Progress |
| | <i>La Terre et les Rêveries de la volonté</i> | José Corti | P | Éd. Sciences humaines |
| | <i>La Terre et les rêveries du repos</i> | José Corti | P | Éd. Sciences humaines |
| BACZKO BRONISLAW | <i>Comment sortir de la terre : Thermidor et la Révolution</i> | Gallimard | SSH | Baltrus |
| BADINTER ÉLISABETH | <i>XY. De l'identité masculine</i> | Odile Jacob | SSH | Novosty |
| BADINTER ÉLISABETH & BADINTER ROBERT | <i>Condorcet. Un intellectuel en politique</i> | Fayard | SSH | Molodaya Gvardia |
| BADINTER ROBERT | <i>Libres et égaux : l'émancipation des juifs (1789-1791)</i> | Fayard | SSH | Roudomino |
| BADIOU ALAIN | <i>D'un désastre obscur</i> | L'Aube | P | Institut de sociologie expérimentale |
| | <i>Manifeste pour la philosophie</i> | Le Seuil | P | Ad Marginem |
| | <i>Saint-Paul. La fondation de l'universalisme</i> | PUF | P | Fondation philosophique |

| | | | | |
|----------------------|--|---------------|------------|---|
| BALANDIER GEORGES | <i>Anthropologie politique</i> | PUF | SSH | Naoutchini Mir |
| BALIBAR ÉTIENNE | <i>Race, nation, classe</i> | La Découverte | SSH | Logos |
| BANU GEORGES | <i>Notre théâtre, la Cerisaie</i> | Actes Sud | A | Mkhat |
| BARBIER PATRICK | <i>Histoire des castrats</i> | Grasset | SSH | Ivan Limbakh |
| BAROCHE CHRISTIANE | <i>L'Hiver de beauté</i> | Gallimard | L | Text |
| BARRE RAYMOND | <i>Économie politique</i> | PUF | SSH | Éd. Internationales |
| BARTHÉLEMY DOMINIQUE | <i>Histoire de la France médiévale Nouvelle (tome III). L'Ordre seigneurial (XI^e - XII^e siècles)</i> | Le Seuil | SSH | Scarabei |
| BARTHES ROLAND | <i>La Chambre claire</i> | Le Seuil | L | Ad Marginem |
| | <i>Comment vivre ensemble</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Extraits</i> | Le Seuil | L | Hyperion |
| | <i>Fragments d'un discours amoureux</i> | Le Seuil | L | Ad Marginem |
| | <i>Mythologies</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Le Neutre</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Œuvres complètes (extraits)</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Roland Barthes</i> | Le Seuil | L | Ad Marginem |
| | <i>S/Z</i> | Le Seuil | L | Kultura |
| | <i>Système de la mode</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| BATAILLE GEORGES | <i>Le Bleu du ciel</i> | Pauvert | L | Ladimir |
| | <i>L'Expérience intérieure</i> | Gallimard | L | Mithril |
| | <i>Histoire de l'œil</i> | Pauvert | L | Ladimir |
| | <i>L'Impossible. L'Abbé C</i> | Minuit | L | Ladimir |
| | <i>La Littérature et le Mal</i> | Gallimard | L | Presses universitaires |
| | <i>Madame Edwarda. Ma mère</i> | Pauvert | L | Ladimir |
| | <i>La Part maudite</i> | Minuit | L | Gnosis |
| | <i>Sélection de textes</i> | Gallimard | L | Ladimir |
| BAUCHAU HENRY | <i>Œdipe sur la route. Antigone</i> | Actes Sud | L | Ina Press |
| BAUDELAIRE CHARLES | <i>Les Fleurs du mal et autres textes poétiques</i> | Gallimard | L | Vyschaya Chkola |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>À l'ombre des majorités silencieuses</i> | Denoël | P | Presses Univ. de l'Oural |
| | <i>Amérique</i> | Grasset | P | Moscow Art Magazine |
| | <i>De la séduction</i> | Galilée | P | Ad Marginem |
| | <i>L'Échange symbolique et la mort</i> | Gallimard | P | Dobrovset |
| | <i>Pour une critique de l'économie politique du signe</i> | Gallimard | P | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| | <i>Le Système des objets</i> | Gallimard | P | Roudomino |
| BAZIN GERMAIN | <i>Histoire de l'histoire de l'art</i> | Albin Michel | A | Progress |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Le Deuxième Sexe</i> | Gallimard | L | Progress/Aletheia |
| | <i>Lettres à Nelson Algren</i> | Gallimard | L | Izkousstvo |
| | <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> | Gallimard | L | Soglassie |
| BECKETT SAMUEL | <i>Acte sans paroles I et II</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Cascando</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Catastrophe</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Le Dépeupleur</i> | Minuit | L | Naouka |
| | <i>En attendant Godot</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Fin de partie</i> | Minuit | L | Gitis |

| | | | | |
|------------------------|--|------------------|-----|-----------------------------------|
| BECKETT SAMUEL | <i>Fragments de théâtre I et II</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Mercier et Camier, Comment c'est, Textes pour rien.</i> | Minuit | L | Naouka |
| | <i>Molloy</i> | Minuit | L | Text |
| | <i>Le Monde et le Pantalon (extraits)</i> | Minuit | L | Ivan Limbakh |
| | <i>Pochade radiophonique</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Quoi où</i> | Minuit | L | Gitis |
| BEIGBEDER FRÉDÉRIC | <i>99 francs</i> | Grasset | L | Inostranka Publishers |
| | <i>L'Amour dure trois ans</i> | Grasset | L | Inostranka Publishers |
| | <i>Vacances dans le coma</i> | Grasset | L | Inostranka Publishers |
| BENBASSA ESTHER | <i>Histoire des juifs de France</i> | Le Seuil | SSH | Bridges of Culture |
| BENOIST-MECHIN JACQUES | <i>L'Empereur Julien ou le Rêve calciné</i> | Perrin | SSH | Molodaya Gvardia |
| BENVENISTE ÉMILE | <i>Le Vocabulaire des institutions indo-européennes</i> | Minuit | SSH | Progress |
| BERBEROVA NINA | <i>À la mémoire de Schliemann</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>L'Accompagnatrice</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Alexandre Blok et son temps</i> | Actes Sud | L | Nezavissimaya Gazeta |
| | <i>Astachev à Paris</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Chroniques de Billancourt</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>De cape et de larmes</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>La Disparition de la bibliothèque Tourgueniev</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Histoire de la baronne Boudberg</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Le Laquais et la Putain</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Le Mal noir</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>La Résurrection de Mozart</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Roquenal</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Le Roseau révolté</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Tchaïkovsky</i> | Actes Sud | L | Sabashnikov Publishers |
| BERELOWITCH WLADIMIR | <i>Histoire de Saint-Pétersbourg</i> | Fayard | SSH | NLO |
| BERGEL JEAN-LOUIS | <i>Théorie générale du droit</i> | Dalloz | SSH | Forum |
| BERGER YVES | <i>Immobile dans le courant du fleuve</i> | Grasset | L | Palimpseste |
| BERGERET JEAN | <i>Psychologie pathologique</i> | Masson | ST | Univ. d'État de Moscou |
| BERNANOS GEORGES | <i>Le Dialogue des carmélites</i> | Le Seuil | L | Innostrannaya Literatura |
| | <i>Les Enfants humiliés</i> | Gallimard | L | Vladimir Dal |
| | <i>Journal d'un curé de campagne</i> | Plon | L | Khoudojestvennaya |
| | <i>Monsieur Ouine</i> | Plon | L | Khoudojestvennaya |
| BERNHEIM EMMANUELE | <i>Le Cran d'arrêt</i> | Denoël/Gallimard | L | Vagrius |
| | <i>Sa femme</i> | Denoël/Gallimard | L | Vagrius |
| | <i>Un couple</i> | Denoël/Gallimard | L | Vagrius |
| BIET CHRISTIAN | <i>Alexandre Dumas ou les aventures d'un romancier</i> | Gallimard | L | AST |
| BLANCHOT MAURICE | <i>Anthologie de textes de Maurice Blanchot</i> | Gallimard | L | Akademitcheskii Proekt |
| | <i>Choix de textes</i> | Gallimard | L | Ad Marginem |
| | <i>La Communauté inavouable</i> | Minuit | L | Éd. Fonds philosophique de Moscou |
| | <i>De Kafka à Kafka</i> | Gallimard | L | Logos |
| | <i>L'Espace littéraire</i> | Gallimard | L | Logos Publishing House |
| | <i>Lautréamont et Sade</i> | Minuit | L | Kultura |
| | <i>Le Ressassement éternel</i> | Minuit | L | Akademitcheskii Proekt |
| BLOCH MARC | <i>Apologie pour l'histoire ou métier d'historien</i> | Armand Colin | SSH | Rggu |

| | | | | |
|------------------------|--|----------------------|------------|---|
| BLOCH MARC | <i>L'Étrange Défaite</i> | Gallimard | SSH | Izdatelstvo Rosspen |
| | <i>Les Rois thaumaturges</i> | Gallimard | SSH | Iaziki Russkoy Kulturynmoscou |
| | <i>La Société féodale</i> | Albin Michel | SSH | Sabashnikov Publishers |
| BLOT JEAN | <i>Les Cosmopolites</i> | Gallimard | L | Progress |
| BLUCHE FRANÇOIS | <i>Louis XIV</i> | Fayard | SSH | Ladomir |
| BLUM ALAIN | <i>Naitre, vivre et mourir en URSS</i> | Payot | SSH | Novoe Izdatelstvo |
| BODARD LUCIEN | <i>Les Dix Mille Marches</i> | Grasset | L | Progress Litera |
| BOILEAU-NARCEJAC | <i>Dans la gueule du loup</i> | Rageot | L | Vagrius |
| BOLTANSKI LUC | <i>De la justification</i> | Gallimard | SSH | Belvédère |
| BONNEFOY YVES | <i>Dans le leurre du seuil</i> | Mercure de France | L | Carte Blanche |
| | <i>L'Improbable</i> | Mercure de France | L | Carte Blanche |
| | <i>Pierre écrite</i> | Mercure de France | L | Carte Blanche |
| | <i>Poèmes et proses choisis</i> | Mercure de France | L | Carte Blanche |
| | <i>La Théorie du nuage (anthologie)</i> | Mercure de France | L | Ivan Limbakh |
| | <i>Un rêve fait à Mantoue (extrait de Byzance)</i> | La Table Ronde | L | La Nouvelle Revue littéraire |
| BONNEWITZ PATRICE | <i>Premières Leçons sur la sociologie de Pierre Bourdieu</i> | PUF | SSH | Institut de sociologie expérimentale |
| BORDONOVE GEORGES | <i>La Vie quotidienne des Templiers au XIII^e siècle</i> | Hachette Littérature | SSH | Palimpseste |
| BOSQUET ALAIN | <i>Un départ. La Fable et le Fouet</i> | Gallimard | L | Natalia Popova |
| | <i>Une mère russe</i> | Grasset | L | Text |
| BOTTÉRO JEAN | <i>Naissance de Dieu</i> | Gallimard | SSH | Izdatelskiy Dom Forum |
| BOULANGER DANIEL | <i>Le Chemin des caracoles</i> | Robert Laffont | L | Akademitcheskii Proekt |
| | <i>Le Jardin d'Armide</i> | Robert Laffont | L | Akademitcheskii Proekt |
| | <i>Recueil de nouvelles</i> | Gallimard | L | Akademitchesky Proekt |
| BOULEZ PIERRE | <i>Points de repère I. Imaginer</i> | Christian Bourgois | A | Ecce Homo |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Choses dites</i> | Minuit | SSH | Adapte |
| | <i>Contre-feux</i> | Le Seuil | SSH | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| | <i>Espace social et pouvoir symbolique</i> | Minuit | SSH | Revue Thesis |
| | <i>L'Ontologie politique de Martin Heidegger</i> | Minuit | P | Praxis |
| | <i>Le Sens pratique</i> | Minuit | SSH | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| | <i>Sur la télévision. L'emprise du journalisme</i> | Le Seuil | SSH | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| BOURIN-DERRUAU MONIQUE | <i>Nouvelle Histoire de la France médiévale (tome IV). Temps d'équilibres, temps de ruptures (XIII^e siècle)</i> | Le Seuil | SSH | Scarabei |
| BOYER ROBERT | <i>La Théorie de la régulation</i> | La Découverte | SSH | Centre de recherche d'édition |
| | <i>La Vie quotidienne des Vikings</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| | <i>La Vie quotidienne en l'an mil</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| BRAUDEL FERNAND | <i>La Dynamique du capitalisme</i> | Flammarion | SSH | Poligramma |
| | <i>L'Identité de la France (3 vol.)</i> | Flammarion | SSH | Sabashnikov Publishers |
| | <i>La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II, tome I</i> | Armand Colin | SSH | Rggu |
| | <i>La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II, tome II</i> | Armand Colin | SSH | Laziki Rousskoï Kulturi |
| BRETON ANDRÉ | <i>Anthologie de l'humour noir</i> | Pauvert | L | Fraza |
| BRICOUT BERNADETTE | <i>Le Regard d'Orphée</i> | Le Seuil | SSH | Nezavisimaya Gazeta |
| BRUCKNER PASCAL | <i>Le Divin Enfant</i> | Le Seuil | L | Text |
| | <i>Les Voleurs de beauté</i> | Grasset | L | Text |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| BRUNEL-LOBRICHON GENEVIÈVE & DUHAMEL-AMADO CLAUDE BUTOR MICHEL | <i>Au temps des troubadours</i> <i>Henri Michaux, le sismographe aventureux</i> <i>Répertoire I à V</i> <i>Le Roman comme recherche</i> <i>Le Mythe et l'Homme</i> <i>Réflexions sur la guillotine</i> <i>Rome à l'apogée de l'Empire</i> | Hachette Littérature La Différence Minuit Minuit Gallimard Gallimard Hachette Littérature Fayard POL Le Seuil Gallimard Perrin Le Seuil Le Seuil Le Seuil Gallimard Gallimard Gallimard Grasset Gallimard Grasset Plon Gallimard Minuit Dunod | SSH L L L L SSH SSH SSH L SSH P SSH P L L L L L L L L SSH L SSH SSH SSH | Palimpseste Ruslan Elinin Ed. Moscow University Press Ed. Moscow University Press OGI Praxis Palimpseste Rosspen Strategia Sabashnikov publishers Fondation philosophique Palimpseste Gnossis Kultura Kultura Kultura Société des Amis de L.-F. Céline Text Progress Text Publishers Novoe Literatournoe Obrozenie Kultura Ladimir Text Ed. Adapt Centre de recherches sociologiques franco-russe Mik Ina Press Dynamique régulière Progress Litera Universitetskaia Palimpseste Kultura Roussky Pout Presses Univ. de l'Oural Presses Univ. de l'Oural New Literary Review Text Publishers Text Text Publishers Ladimir Akademitcheskii Proek Palimpeste |
| CAILLOIS ROGER CAMUS ALBERT CARCOPINO JÉRÔME CARRÈRE D'ENCAUSSE HÉLÈNE CARRÈRE EMMANUEL CASANOVA PASCALE CASSIN BARBARA CASTELOT ANDRÉ CASTORIADIS CORNELIUS CAYROL JEAN | <i>Lénine</i> <i>La Classe de neige</i> <i>La République mondiale des lettres</i> <i>L'Effet sophistique</i> <i>La Reine Margot</i> <i>L'Institution imaginaire de la société</i> <i>Fait d'hiver</i> <i>Les Hirondelles</i> <i>Vous ne me reconnaissez pas</i> <i>Entretiens avec le professeur Y</i> <i>Mort à crédit</i> <i>Voyage au bout de la nuit</i> <i>Moravagine</i> <i>L'Écriture de l'Histoire</i> <i>Violente</i> <i>Louis Renault</i> <i>Lumières allumées</i> <i>Faire l'opinion</i> <i>Initiation à la pratique sociologique</i> | | | |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | | | | |
| CENDRARS BLAISE CERTEAU MICHEL (DE) CHABROL JEAN-PIERRE CHADEAU EMMANUEL CHAGALL BELLA CHAMPAGNE PATRICK | | | | |
| CHANDERNAGOR FRANÇOISE | <i>L'Allée du roi</i> <i>La Première Épouse</i> <i>Matière à pensée</i> <i>L'Irrégulière ou Mon itinéraire Chanel</i> <i>Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique</i> <i>Lucrece Borgia</i> <i>Iris et le Pensionnaire</i> <i>Ce que je crois</i> <i>La Civilisation de l'Europe classique</i> <i>La Civilisation de l'Europe des Lumières</i> <i>Le Surréalisme</i> <i>La Confession du pasteur Burg</i> <i>L'Ogre</i> <i>Le Rêve de voltaire</i> <i>Louis XIII</i> <i>La Nébuleuse du Crabe</i> <i>La Chute dans le temps. Histoire et Utopie. La Tentation d'exister.</i> <i>Précis de décomposition</i> | Robert Laffont De Fallois Odile Jacob Grasset PUF Hachette Littérature Laffont Flammarion Flammarion Flammarion PUF Bourgeois Grasset Grasset Fayard Minuit Gallimard | L L SSH L SSH SSH L SSH SSH SSH SSH L L L SSH L L | |
| CHANGEUX JEAN-PIERRE CHARLES-ROUX EDMONDE CHASTEL ANDRÉ CHASTENET GENEVIÈVE CHATEAUREYNAUD GEORGES-OLIVIER CHAUNU PIERRE | | | | |
| CHENIEUX-GENDRON JACQUELINE CHESSEX JACQUES | | | | |
| CHEVALLIER PIERRE CHEVILLARD ÉRIC CIORAN EMILE MICHEL | | | | |

RUSSIE

| | | | | |
|---------------------|--|----------------------|------------|---|
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>Aveux et anathèmes</i> | Gallimard | P | Symposium |
| | <i>Écartèlement - Exercices d'admiration - Cahiers (1957-1972)</i> | Gallimard | P | Symposium |
| CLAUDEL PAUL | <i>L'Échange</i> | Mercure de France | L | Gitis |
| | <i>L'œil écoute</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Le Partage de midi</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Le Soulier de satin</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Tête d'or</i> | Mercure de France | L | Gitis |
| CLAVEL BERNARD | <i>Malataverne</i> | Laffont | L | Ed. Avant Garde |
| COULAS IVAN | <i>Diane de Poitiers</i> | Fayard | SSH | Palimpseste |
| | <i>La Vie quotidienne dans les châteaux de la Loire au temps de la Renaissance</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| COCTEAU JEAN | <i>L'Aigle à deux têtes</i> | Gallimard | L | Agraf |
| | <i>La Belle et la Bête</i> | Gallimard | L | Deux Girafes |
| | <i>Les Chevaliers de la table ronde</i> | Gallimard | L | Agraf |
| | <i>Clair-obscur</i> | Éd. du Rocher | L | Agraf |
| | <i>La Difficulté d'être</i> | Éd. du Rocher | L | Agraf |
| | <i>Les Enfants terribles</i> | Grasset | L | Agraf |
| | <i>Le Grand Écart</i> | Stock | L | Agraf |
| | <i>Journal d'un inconnu</i> | Grasset | L | Agraf |
| | <i>Livre blanc</i> | Comité Jean-Cocteau | L | Agraf |
| | <i>La Machine infernale</i> | Grasset | L | Agraf |
| | <i>Opium</i> | Stock | L | Agraf |
| | <i>Orphée</i> | Stock | L | Agraf |
| | <i>Plain-chant</i> | Gallimard | L | Agraf |
| | <i>Poèmes divers</i> | Éd. du Rocher | L | Agraf |
| | <i>Le Sang d'un poète. Le Testament d'Orphée</i> | Éd. du Rocher | L | Agraf |
| | <i>Théâtre de poche</i> | Éd. du Rocher | L | Agraf |
| COLAS DOMINIQUE | <i>Sociologie politique</i> | PUF | SSH | Ves Mir Moscou |
| COLETTE | <i>Le Blé en herbe</i> | Gallimard | L | Literatura |
| | <i>La Couseuse</i> | Hachette Littérature | L | Evropeiski Dom |
| | <i>Le Curé sur le mur</i> | Hachette Littérature | L | Evropeiski Dom |
| | <i>Dialogues de bêtes</i> | Gallimard | L | Khoudojestviennaia |
| | <i>La Maison de Claudine (extraits)</i> | Hachette Littérature | L | Evropeiski Dom |
| COMPAGNON ANTOINE | <i>Le Démon de la théorie</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confidence</i> | Gallimard | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>La Fille du Gubernator</i> | Gallimard | L | Bachkorstan A Oufa |
| | <i>Le Grand Ghâpal</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>White spirit</i> | Gallimard | L | Text |
| CONTAMINE PHILIPPE | <i>La Guerre au Moyen Âge</i> | PUF | SSH | Juventa |
| CORCUFF PHILIPPE | <i>Les Nouvelles Sociologies</i> | Nathan | SSH | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| | <i>Le Travail sociologique de Pierre Bourdieu</i> | La Découverte | SSH | Institut de sociologie expérimentale |
| CRESPELLE JEAN-PAUL | <i>La Vie quotidienne à Montparnasse à la grande époque</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| | <i>La Vie quotidienne au temps de Picasso</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| | <i>La Vie quotidienne des impressionnistes</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| CURTIS JEAN-LOUIS | <i>La Petite Bande</i> | Flammarion | L | Kultura |
| CYRULNIK BORIS | <i>Les Nourritures affectives</i> | Odile Jacob | ST | Novosti Publishers |

| | | | | |
|--|--|----------------------|------------|--|
| DAENINCKX DIDIER | <i>Meurtres pour mémoire</i> | Gallimard | L | Strategia |
| | <i>La Tirelire</i> | Denoël | L | Kultura |
| DAMISCH HUBERT | <i>Théorie du nuage</i> | Le Seuil | A | Naouka |
| DANTEC MAURICE | <i>La Sirène rouge</i> | Gallimard | L | Inostranka Publishers |
| DAUMAL RENÉ | <i>Le Mont Analogue</i> | Gallimard | L | Enigma |
| DEBORD GUY | <i>La Société du spectacle</i> | Gallimard | L | Logos |
| DELERM PHILIPPE | <i>La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i> | Gallimard | L | Text Publishers |
| DELEUZE GILLES | <i>Cinéma 1. L'Image-mouvement, Cinéma 2. L'Image-temps</i> | Minuit | P | Ad Marginem |
| | <i>Critique et Clinique</i> | Minuit | P | Axioma |
| | <i>Foucault</i> | Minuit | P | Éd. Sciences humaines |
| | <i>Le Froid et le Cruel</i> | Minuit | P | Kultura |
| | <i>Nietzsche</i> | PUF | P | Axioma |
| | <i>Nietzsche et la Philosophie</i> | PUF | P | Ad Marginem |
| | <i>Le Pli</i> | Minuit | P | Izdatelstvo Logos |
| | <i>Pourparlers</i> | Minuit | P | Naouka |
| | <i>Présentation de Sacher-Masoch</i> | Minuit | P | Kultura |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>L'Anti-Oedipe</i> | Minuit | P | Ad Marginem |
| | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| DELUMEAU JEAN | <i>La Peur en Occident</i> | Fayard | SSH | Golos |
| DERRIDA JACQUES | <i>De la grammatologie</i> | Minuit | P | Ad Marginem |
| | <i>L'Écriture et la Différence</i> | Le Seuil | P | Academic Project Agency |
| | <i>Essai sur le nom</i> | Minuit | P | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| | <i>Feu, la cendre</i> | Des Femmes | P | Akademitsheskii Proekt |
| | <i>Interview inédite</i> | Minuit | P | Kultura |
| | <i>Introduction à l'Origine de la géométrie de Husserl</i> | Grasset | P | Ad Marginem |
| | <i>Khora, passions, sauf le nom</i> | Galilée | P | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| | <i>Otobiographies (extraits)</i> | Galilée | P | Akademitsheskii Proekt |
| | <i>Schibboleth</i> | Galilée | P | Akademitsheskii Proekt |
| | <i>Spectres de Marx</i> | Galilée | SSH | Ecce Homo |
| DESCOMBES VINCENT | <i>Philosophie par gros temps</i> | Minuit | P | Ves Mir |
| DESPENTES VIRGINIE | <i>Les Chiennes savantes</i> | Grasset | L | Inostranka Publishers |
| DETIENNE MARCEL | <i>La Vie quotidienne des dieux grecs</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| DHÔTEL ANDRÉ | <i>Le pays où l'on n'arrive jamais</i> | Éd. Pierre Horay | L | Injenernaya Gazeta |
| DIDI-HUBERMAN GEORGES | <i>Ce que nous voyons, ce qui nous regarde</i> | Minuit | ST | Naouka |
| DOBZYNSKI PIERRE | <i>Digambara l'enfant des sables</i> | Auteur | L | Kultura |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>La Cause des adolescents</i> | Laffont | SSH | Éd. XXI ^e siècle |
| | <i>La Cause des enfants</i> | Laffont | SSH | Éd. XXI ^e siècle |
| | <i>Lorsque l'enfant paraît (tome I)</i> | Le Seuil | SSH | Uniprint |
| DOLTO-TOLITCH CATHERINE & FAURE-POIRÉE COLLINE | <i>Les Bêtises</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |
| | <i>Bouger</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |
| | <i>Dans tous les sens</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |
| | <i>Des amis de toutes les couleurs</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |
| | <i>Les Gros Mots</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |

| | | | | |
|--|---|----------------------------|------------|--|
| DOLTO-TOLITCH CATHERINE & FAURE-POIRÉE COLLINE | <i>Moi et mon ours</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |
| | <i>La Nuit et le Noir</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |
| | <i>Polis pas polis</i> | Gallimard Jeunesse | J | Altei |
| DRIEU LA ROCHELLE PIERRE | <i>Le Feu follet</i> | Gallimard | L | Vladimir Dal |
| | <i>Gilles</i> | Gallimard | L | Progress |
| | <i>Journal 1939-1945</i> | Gallimard | L | Juventa |
| | <i>Socialisme fasciste</i> | Gallimard | L | Vladimir Dal |
| DRUON MAURICE | <i>Tistou les Pouces verts</i> | Hachette Jeunesse | J | Palimpseste |
| DU BOUCHET ANDRÉ | <i>Dans la chaleur vacante</i> | Mercure de France | L | OGI |
| DUBY GEORGES | <i>L'An mil</i> | Gallimard | SSH | Pout |
| | <i>Le Dimanche de Bouvines</i> | Gallimard | SSH | Pout |
| | <i>L'Europe au Moyen Âge</i> | Flammarion | SSH | Poligramma |
| | <i>Le Moyen Âge 987-1460</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| | <i>Saint Bernard. L'art cistercien</i> | Flammarion | SSH | Poligramma |
| | <i>Le Temps des cathédrales</i> | Gallimard | SSH | Ladimir |
| DUMONT LOUIS | <i>Homo aequalis I</i> | Gallimard | SSH | Izdatelsliy Dom Nota Bene |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant de la mer de Chine</i> | Gallimard | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>L'Amour</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>Choix de pièces de théâtre</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>La Douleur (extraits)</i> | POL | L | Innostrannaia Literatura |
| | <i>La Pluie d'été (extraits)</i> | POL | L | Evropeiski Dom |
| | <i>Le Ravissement de Lol V Stein</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>Le Square</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>Un barrage contre le Pacifique</i> | Gallimard | L | Gitis |
| ECHENOZ JEAN | <i>Les Grandes Blondes</i> | Minuit | L | Inostranka Publishers |
| | <i>Un an</i> | Minuit | L | Vsemirnoe Slovo |
| | <i>À corps et à cris</i> | Odile Jacob | SSH | Podolsky |
| ELIACHEFF CAROLINE | <i>Mères-filles, une relation à trois</i> | Albin Michel | SSH | Natalia Popova |
| ELIACHEFF CAROLINE & HEINICH NATHALIE | <i>Images et Symboles. Le mythe de l'éternel retour</i> | Gallimard | SSH | Ladimir |
| ELIADE MIRCEA | <i>Dictionnaire des religions</i> | Plon | SSH | Rudomino |
| ELIADE MIRCEA & COULIANO IOAN PETER | <i>L' Illusion politique</i> | Robert Laffont | SSH | Nota Bene |
| ELLUL JACQUES | <i>Lettres à Gala</i> | Gallimard | L | Izdatelstvo |
| ELUARD PAUL | <i>Henri III</i> | Gallimard | SSH | Éd. Route |
| ERLANGER PHILIPPE | <i>Le Régent</i> | Gallimard | SSH | Pout |
| ERNAUX ANNIE | <i>La Honte</i> | Gallimard | L | Izdatelstvo Kstati |
| | <i>Passion simple</i> | Gallimard | L | Izdatelstvo Kstati |
| ÉTIENNE ROBERT | <i>Jules César</i> | Fayard | SSH | Palimpseste |
| EY HENRI | <i>Manuel de psychiatrie</i> | Masson | ST | Practica Moscou |
| FARGE ARLETTE | <i>Le Goût de l'archive</i> | Le Seuil | SSH | Russkaia Ussadba |
| FARGUE LÉON-PAUL | <i>Le Piéton de Paris</i> | Gallimard | L | Ivan Limbakh |
| FAURE ÉLIE | <i>L'Esprit des formes</i> | M ^{me} Hoffenberg | A | Axioma Publishing House |
| FAURE PAUL | <i>Alexandre</i> | Fayard | SSH | Molodaya Gvardia |
| | <i>La Grèce au temps de la guerre de Troie</i> | Hachette Littérature | SSH | Palimpseste |
| FAVIER JEAN | <i>François Villon</i> | Fayard | SSH | Palimpseste |
| FERNANDEZ DOMINIQUE | <i>L'Arbre jusqu'aux racines</i> | Grasset | L | Ina Press |

| | | | | |
|---------------------|---|--------------|------------|--|
| FERNANDEZ DOMINIQUE | <i>Dans la main de l'ange</i> | Grasset | L | Glagol |
| | <i>Eisenstein</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Tribunal d'honneur</i> | Grasset | L | Helikon Plus |
| FERRO MARC | <i>Comment on raconte l'histoire aux enfants</i> | Payot | SSH | Vysshaya Shkola |
| FOCILLON HENRI | <i>La Vie des formes</i> | PUF | A | Ed. Moscow Collection |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Les Anormaux</i> | Le Seuil | P | Naouka Publishing House |
| | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | Ad Marginem |
| | <i>Aspect, distance, origine</i> | Le Seuil | P | Ad Marginem |
| | <i>Ceci n'est pas une pipe</i> | Fata Morgana | P | Moscow Art Magazine |
| | <i>La Prose d'Actéon</i> | Gallimard | P | Akademitcheskii Proekt |
| | <i>Dits et écrits (extraits)</i> | Gallimard | P | Praxis |
| | <i>Dits et Écrits (tome II)</i> | Gallimard | P | Revue Index |
| | <i>L'Herméneutique du sujet</i> | Le Seuil | P | Naouka Publishing House |
| | <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i> | Gallimard | P | Roudomino |
| | <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i> | Gallimard | P | Éd. Livre universitaire |
| | <i>Histoire de la sexualité (tome I). L'Ordre du discours</i> | Gallimard | P | Castal |
| | <i>Histoire de la sexualité (tome II). L'Usage des plaisirs</i> | Gallimard | P | Akademitchesky Proekt |
| | <i>Il faut défendre la société</i> | Le Seuil | P | Naouka Publishing House |
| | <i>Surveiller et Punir</i> | Gallimard | P | Ad Marginem |
| | <i>La Volonté de savoir</i> | Gallimard | P | Castal |
| | <i>La République européenne</i> | Belin | SSH | International Relations Publishing House |
| | | | | House |
| FOUCHET MAX-POL | <i>Les Figures de l'Horloge</i> | Grasset | L | Kultura |
| FOURCADE DOMINIQUE | <i>Le Ciel pas d'angle (extraits)</i> | POL | L | OGI |
| FRIZOT MICHEL | <i>Nouvelle histoire de la photographie</i> | Larousse | ST | Andrei Naslednikov |
| FURET FRANÇOIS | <i>Le Passé d'une illusion</i> | Laffont | SSH | Ad Marginem |
| | <i>Penser la Révolution française</i> | Gallimard | SSH | Ina Press |
| | <i>La Révolution française 1770-1814</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| | | | | House |
| | <i>La Révolution française 1814-1880</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| | | | | House |
| GAMARRA PIERRE | <i>La vie est belle</i> | Auteur | L | Kultura |
| GARAPON ANTOINE | <i>Le Gardien des promesses</i> | Odile Jacob | SSH | Nota Bene |
| GENET JEAN | <i>Le Balcon</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Les Bonnes</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Le Condamné à mort</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Elle</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Haute Surveillance</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Journal du voleur</i> | Gallimard | L | Text |
| | <i>Lettres au petit Franz</i> | Gallimard | L | Text Publishers |
| | <i>Miracle de la rose</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Les Nègres</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Notre-Dame-des-Fleurs</i> | Gallimard | L | Azazel |
| | <i>Œuvres complètes (extraits)</i> | Gallimard | L | Hyperion |
| | <i>Les Paravents</i> | Gallimard | L | Gitis |
| | <i>Pompes funèbres</i> | Gallimard | L | Text |

RUSSIE

| | | | | |
|--------------------------|--|--------------------|------------|--|
| GENETTE GÉRARD | <i>Fiction et Diction</i> | Gallimard | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Figures 1</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Figures 2</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Figures 3</i> | Le Seuil | L | Sabashnikov Publishers |
| | <i>Introduction à l'architexte</i> | Gallimard | L | Sabashnikov Publishers |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Jours de colère</i> | Gallimard | L | Radouga |
| | <i>Le Livre des nuits</i> | Gallimard | L | Mik |
| | <i>Nuit d'Ambre</i> | Gallimard | L | The Amphora Publishers |
| GIDE ANDRÉ | <i>Carnets d'URSS (extrait du Journal 1926-1950)</i> | Gallimard | L | Imli |
| | <i>Paludes (et autres titres)</i> | Gallimard | L | Progress |
| GILSON ÉTIENNE | <i>Le Philosophe et la Théologie</i> | Fayard | P | Gnosis |
| GIRAUDOUX JEAN | <i>Bella</i> | Grasset | L | Molodaya Gvardia |
| | <i>Églantine</i> | Grasset | L | Mik |
| | <i>La Menteuse</i> | Grasset | L | Olimp |
| | <i>Siegfried et le Limousin</i> | Grasset | L | Khoudojestvennaya Literatoura |
| GISCARD D'ESTAING VALÉRY | <i>Les Français. Reflexions sur le destin d'un peuple</i> | Plon | SSH | Ladimir |
| GLUCKSMANN ANDRÉ | <i>Le XI^e commandement</i> | Flammarion | SSH | Gnosis |
| GNAMMANKOU DIEUDONNÉ | <i>Abraham Anibal, l'aïeul noir de Pouchkine</i> | Présence africaine | L | Molodaja Guardia |
| GOBRY YVAN | <i>Luther</i> | La Table Ronde | SSH | Palimpseste |
| GOLDMANN LUCIEN | <i>Le Dieu caché</i> | Gallimard | SSH | Logos Publishing House |
| GOUBERT PIERRE | <i>Mazarin</i> | Fayard | SSH | Cron-Press |
| GOURINAT MICHEL | <i>De la philosophie 1 et 2</i> | Hachette | P | Respublika |
| GRACQ JULIEN | <i>Carnets du grand chemin et Lettrines</i> | José Corti | L | Progress |
| | <i>En lisant en écrivant</i> | José Corti | L | Progress |
| | <i>La Littérature à l'estomac</i> | José Corti | L | Progress |
| | <i>Préférences</i> | José Corti | L | Progress |
| | <i>Le Rivage des Syrtes</i> | José Corti | L | Progress |
| | <i>Un balcon en forêt</i> | José Corti | L | Progress |
| | <i>Un beau ténébreux</i> | José Corti | L | BSG Press |
| GRANGÉ JEAN-CHRISTOPHE | <i>Le Vol des cigognes</i> | Albin Michel | L | Inostranka Publishers |
| GREIMAS ALGIRDAS JULIEN | <i>Sémantique structurale. Recherche de méthode</i> | PUF | P | Akademitcheskii Proekt |
| | <i>Sémiotique des passions</i> | Le Seuil | SSH | URSS Editorial |
| GRIMAL PIERRE | <i>Cicéron</i> | Fayard | SSH | Palimpseste |
| | <i>Sénèque</i> | Fayard | SSH | Palimpseste |
| GRIMAUD MICHEL | <i>L'assassin crève l'écran</i> | Rageot | J | Vagrius |
| GRIPARI PIERRE | <i>Contes d'ailleurs et d'autre part</i> | Grasset | J | Ed. Petersbourg |
| | <i>Contes de la rue Broca</i> | La Table Ronde | J | Ed. Petersbourg |
| GRJEBINE ANDRÉ | <i>La Politique économique</i> | Le Seuil | SSH | Terra Publishing Centre |
| GUENÉE BERNARD | <i>Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval</i> | Aubier | SSH | Ed. Languages of Russian Culture |
| GUENIFFEY PATRICE | <i>La Politique de la terreur</i> | Fayard | SSH | URSS |
| GUIBERT HERVÉ | <i>À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie</i> | Gallimard | L | Inostrannaia Literatura |
| GUITRY SACHA | <i>Mémoires d'un tricheur</i> | Gallimard | L | Iskusstvo |
| GUTH PAUL | <i>Moi, Joséphine impératrice</i> | Albin Michel | SSH | Palimpseste |
| GUYOTAT PIERRE | <i>Prostitution</i> | Gallimard | L | Société des Amis de L.-F. Céline |
| HADOT PIERRE | <i>Qu'est-ce que la philosophie antique ?</i> | Gallimard | P | Izdatelstvo Goumanitarnoy Literatouri |

| | | | | |
|------------------------|--|----------------------|------------|--|
| HAEDENS KLÉBER | <i>L'été finit sous les tilleuls</i> | Grasset | L | Molodaya Gvardia |
| HAGÈGE CLAUDE | <i>L'Homme de paroles</i> | Fayard | SSH | URSS |
| HALBWACHS MAURICE | <i>Classes sociales et Morphologie</i> | Minuit | SSH | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| HARPMAN JACQUELINE | <i>Orlanda</i> | Grasset | L | Text Publishers |
| HASSNER PIERRE | <i>Une notion insaisissable mais irremplaçable (extrait de Révision de l'Histoire)</i> | Éd. du Cerf | SSH | Vsemirnoe Slovo |
| | <i>La Violence et la Paix</i> | Esprit | SSH | Vsemimoe Slovo |
| HATZFELD JEAN | <i>L'Air de la guerre</i> | Le Seuil | SSH | Text Publishers |
| HEERS JACQUES | <i>La Vie quotidienne à la cour pontificale au temps des Borgia et Médicis</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| HÉRIAT PHILIPPE | <i>La Foire aux garçons</i> | Gallimard | L | Palimpseste |
| HÉRITIER FRANÇOISE | <i>L'Inceste</i> | Odile Jacob | SSH | Natalia Popova |
| HOCQUARD EMMANUEL | <i>Une ville ou une petite île (extraits)</i> | POL | L | OGI |
| HONACKER MICHEL | <i>Croisière en meurtre majeur</i> | Rageot | J | Vagrius |
| | <i>Le Prince d'ébène</i> | Rageot | J | Vagrius |
| | <i>La Sorcière de midi</i> | Rageot | J | Vagrius |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Extension du domaine de la lutte</i> | Maurice Nadeau | L | Inostranka Publishers |
| | <i>Les Particules élémentaires</i> | Flammarion | L | Inostrannaya Literatura |
| | <i>Plateforme</i> | Flammarion | L | Inostranka Publishers |
| HUSTON NANCY | <i>Dolce Agonia</i> | Nouvelle Agence | L | Text Publishers |
| | <i>L'Empreinte de l'ange</i> | Nouvelle Agence | L | Text Publishers |
| IONESCO EUGÈNE | <i>Antidotes. Notes et contre-notes</i> | Gallimard | L | Progress |
| | <i>La Quête intermittente</i> | Gallimard | L | Progress |
| IRIGARAY LUCE | <i>Éthique de la différence sexuelle</i> | Minuit | SSH | Moscow Art magazine |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Après beaucoup d'années</i> | Gallimard | L | Éd. Carte Blanche |
| | <i>Cahier de verdure</i> | Gallimard | L | Éd. Carte Blanche |
| | <i>Choix de poèmes (extraits de L'Ignorant, Airs, Poésies, À la lumière d'hiver)</i> | Gallimard | L | Ruskij Put |
| | <i>Choix de textes et de poèmes (extraits de La Semaison)</i> | Gallimard | L | Éd. Carte Blanche |
| | <i>Pensées sous les nuages</i> | Gallimard | L | Éd. Carte Blanche |
| JACOB MAX | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Filibuth ou la montre en or</i> | Gallimard | L | Ivan Limbakh |
| JANKÉLÉVITCH VLADIMIR | <i>La Mort</i> | Flammarion | P | Institut littéraire Gorki |
| JOSSELIN JEAN-FRANÇOIS | <i>Quelques jours avec moi</i> | Grasset | L | Palimpseste |
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>Le Détour et l'Accès</i> | Grasset | P | Éd. Fonds philosophiques de Moscou |
| | <i>Traité de l'efficacité</i> | Grasset | P | Éd. Fonds philosophiques de Moscou |
| KEMPF ROGER | <i>Dandies</i> | Le Seuil | L | Nezavissimaya Gazeta |
| KEPEL GILLES | <i>Jihad, expansion et déclin de l'islamisme</i> | Gallimard | SSH | Ladimir |
| KESSEL JOSEPH | <i>Belle de jour</i> | Gallimard | L | Palimpseste |
| KHOURY-GHATA VÉNUS | <i>Anthologie personnelle</i> | Actes Sud | L | Revue Commentaires |
| KLOSSOWSKI PIERRE | <i>Le Bain de Diane</i> | Gallimard | L | Akademitcheskii Proekt |
| | <i>Le Baphomet</i> | Mercure de France | L | Akademitcheskii Proekt |
| KOESTLER ARTHUR | <i>Réflexions sur la peine capitale</i> | Intercontinental | SSH | Praxis |
| KOJÈVE ALEXANDRE | <i>Introduction à la lecture de Hegel</i> | Gallimard | P | Izdatelstvo |
| | <i>Esquisse d'une phénoménologie du droit</i> | Gallimard | P | Praxis |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Combat de nègres et de chiens</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Gitis |

| | | | | |
|---|--|--------------------|------------|---|
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>La Nuit juste avant les forêts</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Quai Ouest</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Recueil d'œuvres</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Le Retour au désert</i> | Minuit | L | Gitis |
| | <i>Roberto Zucco</i> | Minuit | L | Gitis |
| KOYRÉ ALEXANDRE | <i>Mystiques, spirituels, alchimistes du XVI^e siècle allemand</i> | Gallimard | SSH | Allegro Press |
| KRINGS ANTOON | <i>Belle la coccinelle</i> | Gallimard Jeunesse | J | Ed. Ima Press Art |
| | <i>Drôles de petites bêtes</i> | Gallimard | J | Ima Press Art |
| | <i>Frédéric le moustique</i> | Gallimard Jeunesse | J | Ed. Ima Press Art |
| | <i>Patouche la mouche</i> | Gallimard Jeunesse | J | Ed. Ima Press Art |
| KRISTEVA JULIA | <i>Pouvoirs de l'horreur</i> | Le Seuil | SSH | Vodolei |
| | <i>Soleil noir</i> | Gallimard | SSH | Dobrosvet |
| LACAN JACQUES | <i>Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse</i> | Le Seuil | SSH | Gnosis |
| | <i>Le Séminaire (tome I). Les Écrits techniques de Freud</i> | Le Seuil | SSH | Gnosis |
| | <i>Le Séminaire (tome II). Le Moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse</i> | Le Seuil | SSH | Gnosis |
| | <i>Le Séminaire (tome V)</i> | Le Seuil | SSH | Gnosis |
| | <i>Le Séminaire (tome XI). Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse</i> | Le Seuil | SSH | Gnosis |
| LACOUÉ-LABARTHE PHILIPPE | <i>Musica Ficta</i> | Bourgois | P | Axioma |
| LAINÉ PASCAL | <i>Dîner d'adieu</i> | Laffont | L | Palimpseste |
| LAMARCHE CAROLINE | <i>Le Jour du chien</i> | Minuit | L | Text Publishers |
| LAPLANCHE JEAN & PONTALIS JEAN-BAPTISTE | <i>Dictionnaire de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | Vyschaia Chkola |
| LARBAUD VALÉRY | <i>Fermina Marquez</i> | Gallimard | L | Molodaya Gvardia |
| LATIFA | <i>Visage volé, avoir 20 ans à Kaboul</i> | Anne Carrière | SSH | Text Publishers |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Désert</i> | Gallimard | L | Globus |
| LE GOFF JACQUES | <i>La Civilisation de l'Occident médiéval</i> | Arthaud | SSH | Text |
| | <i>L'Europe racontée aux jeunes</i> | Le Seuil | SSH | Text |
| | <i>L'Imaginaire médiéval</i> | Gallimard | SSH | Progress |
| | <i>Les Intellectuels au Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | Ed. Allegro Press |
| | <i>Pour un autre Moyen Âge</i> | Gallimard | SSH | Ed. Ural University Press Ekaterinbourg |
| | <i>Saint Louis</i> | Gallimard | SSH | Ladimir |
| LE ROUX FRANÇOISE | <i>La Civilisation celtique</i> | Ouest France | SSH | Laziki Rousskoï Kulturi |
| LE ROY LADURIE EMMANUEL | <i>Histoire de France des régions</i> | Le Seuil | SSH | Rosspen Publishing House |
| | <i>L'Ancien Régime 1610-1715</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| | <i>L'Ancien Régime 1715-1770</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| | <i>L'État royal 1460-1610</i> | Hachette | SSH | International Relations Publishing House |
| | <i>Montaillou, village occitan de 1294 à 1324</i> | Gallimard | SSH | Ed. Ural University Press Ekaterinbourg |
| LE SIDANER JEAN-MARIE | <i>Le Ramasseur d'ombres</i> | La Différence | L | Akademitcheskii Proekt |
| LEBECQ STÉPHANE | <i>Histoire de la France médiévale (tome I)</i> | Le Seuil | SSH | Scarabei |
| LEFORT CLAUDE | <i>Essais sur le politique (XIX^e - XX^e siècles)</i> | Le Seuil | P | Éd. Sciences humaines |

| | | | | |
|--------------------------------|--|-----------------------------------|------------|---|
| LEHN JEAN-MARIE | <i>Chimie supramoléculaire</i> | De Boeck Université | ST | Novossibirsk Science |
| LEIRIS MICHEL | <i>L'Âge d'homme</i> | Gallimard | L | Nauka |
| LEJEUNE PHILIPPE | <i>Extraits de Pour l'autobiographie. Chroniques</i> | Le Seuil | SSH | Inostranaia Literatura |
| LEROY MICHEL | <i>Le Mythe jésuite</i> | PUF | SSH | Iaziki Rousskoï Kulturi |
| LETERRIER PIERRE | <i>Chantage tous risques</i> | Rageot | J | Vagrius |
| LEVEILLE JEAN-ROGER | <i>J'ai vu le menuisier (extraits de Terre à bonheur de Guillevic)</i> | Seghers | L | Evropeiski Dom |
| | <i>Jeux</i> | Seghers | L | Evropeiski Dom |
| | <i>La Ville basque (extraits de Le Fruit dans la forêt)</i> | Seghers | L | Evropeiski Dom |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Humanisme de l'autre homme. Le temps et l'autre</i> | Fata Morgana | P | St Petersburg School of Religion & Philosophy |
| LEVI-STRAUSS CLAUDE | <i>De près et de loin</i> | Odile Jacob | SSH | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>Mythologiques</i> | Plon | SSH | Éd. Livre universitaire |
| | <i>La Voie des masques</i> | Plon | SSH | Respublika Publishing House |
| LÉVY-BRUHL LUCIEN | <i>La Mentalité primitive</i> | PUF | SSH | Evropeiski Dom |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>Penser au Moyen Âge</i> | Le Seuil | P | Fondation philosophique de Moscou |
| | <i>La Philosophie médiévale</i> | PUF | P | Evropieskii Dom |
| LIECHTENHAN FRANCINE-DOMINIQUE | <i>La Russie entre en Europe</i> | CNRS | SSH | OGI |
| LIPOVETSKY GILLES | <i>L'Ère du vide</i> | Gallimard | P | Vladimir Dal |
| | <i>La Troisième Femme</i> | Gallimard | SSH | Aletheia |
| LONDRES ALBERT | <i>Au bain</i> | Albin Michel | L | Ingeniernaia Gazeta |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| | <i>Heidegger et les Juifs</i> | Galilée | P | Axioma Publishing House |
| | <i>La Phénoménologie</i> | PUF | P | Aletheia |
| MAALOUF AMIN | <i>Les Échelles du Levant</i> | Grasset | L | Text |
| MAISTRE JOSEPH (DE) | <i>Les Soirées de Saint-Pétersbourg</i> | Pocket | L | Aletheia |
| MALAURIE JEAN | <i>Les Derniers Rois de Thulé</i> | Plon | SSH | Petropolis |
| MALET LÉO | <i>120, rue de la Gare</i> | Fleuve Noir | L | Progress |
| | <i>Brouillard au pont de Tolbiac</i> | Fleuve Noir | L | Progress |
| | <i>Les Eaux troubles de Javel</i> | Fleuve Noir | L | Progress |
| | <i>Nestor Burma revient au bercail</i> | Fleuve Noir | L | Progress |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>Antimémoires</i> | Gallimard | L | Vladimir Dal |
| | <i>Les Conquérants</i> | Grasset | L | Progress |
| | <i>Le Triangle noir</i> | Gallimard | L | Axioma |
| | <i>La Voie royale</i> | Grasset | L | Progress |
| | <i>Les Voix du silence</i> | Gallimard | L | Naouka |
| MANENT PIERRE | <i>Cours familial de philosophie politique</i> | Fayard | SSH | Sciences politiques Moscou |
| MARABINI JEAN | <i>La Vie quotidienne à Berlin sous Hitler</i> | Hachette Littérature | SSH | Palimpseste |
| MARAIS JEAN | <i>L'Inconcevable Jean Cocteau</i> | Éd. du Rocher | SSH | Text |
| MARCEAU FÉLICIEN | <i>Chair et Cuir</i> | Gallimard | L | Orloff |
| | <i>Le Corps de mon ennemi</i> | Gallimard | L | Orloff |
| MARCEL GABRIEL | <i>La Chapelle ardente et autres pièces</i> | Plon | L | Éd. Sciences humaines |
| | <i>Essai de philosophie concrète</i> | Gallimard | P | Invest-Ppp |
| | <i>Journal métaphysique</i> | Gallimard | P | Naouka |
| MARITAIN JACQUES | <i>De la philosophie chrétienne</i> | Centre d'Études J. et R. Maritain | P | Nauchnymir |

| | | | | |
|------------------------|--|-----------------------------------|------------|---|
| MARITAIN JACQUES | <i>Religion et Culture</i> | Centre d'Études J. et R. Maritain | P | Nauchnymir |
| | <i>Saint Thomas, apôtre des temps modernes</i> | Centre d'Études J. et R. Maritain | P | Nauchnymir |
| | <i>Science et Sagesse</i> | Centre d'Études J. et R. Maritain | P | Nauchnymir |
| MARROU HENRI-IRÉNÉE | <i>Histoire de l'Éducation dans l'Antiquité</i> | Le Seuil | SSH | Ed. Museum Graeco Latinum |
| | <i>Saint Augustin et l'Augustinisme</i> | Le Seuil | SSH | Vestkom |
| MARTIN-FUGIER ANNE | <i>La Vie élégante ou la Formation du Tout-Paris</i> | Fayard | SSH | Sabashnikov Publishers |
| MASSIGNON LOUIS | <i>En Islam, jardins et mosquées</i> | José Corti | SSH | Ed. Museum Graeco-Latinum |
| MAURIAC CLAUDE | <i>Proust</i> | Le Seuil | L | Nezavissimaya Gazeta |
| MAURIAC FRANÇOIS | <i>Les Anges noirs</i> | Gallimard | L | Text |
| MAUROIS ANDRÉ | <i>Mémoires (1885-1967)</i> | Flammarion | L | Vagrius |
| MCNEIL DAVID | <i>Quelques pas dans les pas d'un ange</i> | Gallimard | L | Text |
| MENDRAS HENRI | <i>Éléments de sociologie</i> | Armand Colin | SSH | Forum |
| MENEGALDO HÉLÈNE | <i>Les Russes à Paris 1919-1939</i> | Autrement | SSH | Natalia Popova |
| MERLE ROBERT | <i>Madrapour</i> | Le Seuil | L | Inostrannaya Literatoura |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Éloge de la philosophie et autres essais</i> | Gallimard | P | Goumanitarnoy Literatoury |
| | <i>L'Œil et l'Esprit</i> | Gallimard | P | Iskousstvo |
| | <i>Phénoménologie de la perception</i> | Gallimard | P | Juventa |
| MESSIAEN OLIVIER | <i>Techniques de mon langage musical</i> | Alphonse Leduc | A | Éd. Cabinet Gréco-Latin |
| MICHAUX HENRI | <i>Ailleurs</i> | Gallimard | L | Progress |
| | <i>Catalogue de l'exposition</i> | | | Roudomino |
| | <i>Sélection de textes</i> | Gallimard | L | Roudomino |
| | <i>Un barbare en Asie</i> | Gallimard | L | Progress |
| MICHEL DOMINIQUE | <i>Vatel et la naissance de la gastronomie</i> | Fayard | SSH | New Literary Review |
| MILOVANOFF JEAN-PIERRE | <i>Auréline</i> | Grasset | L | Inostranka |
| MODIANO PATRICK | <i>Dora Bruder</i> | Gallimard | L | Text |
| | <i>La Petite Bijou</i> | Gallimard | L | Inostranka Publishers |
| | <i>Quartier perdu</i> | Gallimard | L | Vagrius |
| | <i>Rue des boutiques obscures</i> | Gallimard | L | Vagrius |
| | <i>Villa triste</i> | Gallimard | L | Vagrius |
| | <i>Voyage de noces</i> | Gallimard | L | Vagrius |
| MOIX YANN | <i>Jubilations vers le ciel</i> | Grasset | L | Progress |
| MONNET JEAN | <i>Mémoires</i> | Fayard | SSH | Éd. Institut de sciences politiques |
| MONTET PIERRE | <i>L'Égypte au temps des Ramsès</i> | Hachette Littérature | SSH | Palimpseste |
| MONTHERLANT HENRY (DE) | <i>Carnets</i> | Gallimard | L | Vladimir Dal |
| | <i>La Guerre civile</i> | Gallimard | L | Hyperion |
| | <i>Le Démon du bien</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Théâtre</i> | Gallimard | L | Hyperion |
| MORAND PAUL | <i>Fouquet ou le Soleil offusqué</i> | Gallimard | L | Pout |
| | <i>Venises</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| MOREAU JEAN-LUC | <i>L'Arbre perché</i> | L'Atelier | J | Petersbourg |
| MORIN EDGAR | <i>La Méthode (tome I)</i> | Le Seuil | SSH | Fondation philosophique de Moscou |
| MOSCOVICI SERGE | <i>L'Âge des foules</i> | Fayard | SSH | Institute of Psychology Russian Academy of Sciences |

| | | | | |
|---------------------|--|----------------------|------------|--|
| MOSCOVICI SERGE | <i>La Machine à faire des dieux</i> | Fayard | SSH | Psycholgy And Psychoterapy Center |
| MOULIN LÉO | <i>La Vie quotidienne des religieux au Moyen Âge</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| MOUNIER EMMANUEL | <i>L'Espoir des désespérés</i> | Le Seuil | P | Iskousstvo |
| | <i>Qu'est-ce que le personnalisme ?</i> | Le Seuil | P | Éd. Sciences humaines |
| MUCHEMBLED ROBERT | <i>Une histoire du diable</i> | Le Seuil | SSH | NLO |
| NANCY JEAN-LUC | <i>La Communauté désœuvrée</i> | Bourgois | P | Vodolei |
| | <i>Corpus</i> | Métailié | P | Ad Marginem |
| | <i>La Fiction du politique</i> | Bourgois | P | Vodolei |
| | <i>Le Mythe nazi</i> | L'Aube | SSH | Vladimir Dal |
| NÉMIROVSKY IRÈNE | <i>Le Bal</i> | Grasset | L | Olimp |
| NIMIER ROGER | <i>Le Hussard bleu</i> | Gallimard | L | Progress |
| NORA PIERRE | <i>Les Lieux de mémoire</i> | Gallimard | SSH | Éd. Presse du Centre linguistique de l'université |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>L'Attentat</i> | Albin Michel | L | Inostranka |
| | <i>Cosmétique de l'ennemi</i> | Albin Michel | L | Natalia Popova |
| | <i>Mercure</i> | Albin Michel | L | Inostranka Publishers |
| | <i>Métaphysique des tubes</i> | Albin Michel | L | Natalia Popova |
| | <i>Stupeur et tremblements</i> | Albin Michel | L | Natalia Popova |
| NOURISSIER FRANÇOIS | <i>Le Bar de l'escadrille</i> | Grasset | L | Palimpseste |
| | <i>La Fête des pères</i> | Grasset | L | Palimpseste |
| | <i>Roman volé</i> | Grasset | L | Text Publishers |
| NOVARINA VALÈRE | <i>Entrée dans le théâtre des oreilles</i> | POL | L | Zao Ogi |
| | <i>Le Jardin de reconnaissance</i> | POL | L | Zao Ogi |
| | <i>Pour Louis de Funès</i> | POL | L | Zao Ogi |
| NYSSEN HUBERT | <i>Les Ruines de Rome</i> | Grasset | L | Palimpseste |
| OBALDIA RENÉ (DE) | <i>Le Défunt</i> | Grasset | L | Gitis |
| | <i>Deux Femmes pour un fantôme</i> | Grasset | L | Gitis |
| | <i>Et à la fin était le bang</i> | Grasset | L | Gitis |
| | <i>Le Général inconnu</i> | Grasset | L | Gitis |
| | <i>Innocentines</i> | Grasset | L | Deux Girafes |
| | <i>Les Jumeaux étincelants</i> | Grasset | L | Gitis |
| | <i>Le Sacrifice du bourreau</i> | Grasset | L | Gitis |
| | <i>Les Tapis plus forts que l'amant</i> | Grasset | L | Kultura |
| ORMESSON JEAN (D') | <i>Au plaisir de Dieu</i> | Gallimard | L | Palimpszeszt |
| ORSENA ERIK | <i>Deux Étés</i> | Fayard | L | Inostrannaya Literatura Review |
| OSTER CHRISTIAN | <i>Une femme de ménage</i> | Minuit | L | Natalis |
| OZOUF MONA | <i>La fête révolutionnaire 1789-1799</i> | Gallimard | SSH | Yaziki Rousskoy Kultury |
| PAGE MARTIN | <i>Comment je suis devenu stupide</i> | Le Dilettante | L | Inostranka |
| PASTOUREAU MICHEL | <i>La Vie quotidienne en France et en Angleterre au temps des chevaliers de la Table ronde</i> | Hachette Littérature | SSH | Classic |
| PAULHAN JEAN | <i>Les Fleurs de Tarbes</i> | Gallimard | L | Nauka |
| | <i>Lalie</i> | Gallimard | L | Vimo-Viest |
| | <i>Progrès en amour assez lents</i> | Gallimard | L | Vimo-Viest |
| PENNAC DANIEL | <i>L'Évasion de Kamo</i> | Gallimard jeunesse | J | Samokat |
| | <i>L'Œil du loup, Cabot-Caboche</i> | Nathan | L | Samokat |
| PEREC GEORGES | <i>Un cabinet d'amateur</i> | Le Seuil | L | Andrei Naslednikov |

| | | | | |
|-----------------------------|---|-------------|------------|--|
| PEREC GEORGES | <i>Le Voyage d'hiver</i> | Le Seuil | L | Kultura |
| | <i>W ou le Souvenir d'enfance</i> | Denoël | L | Juventa |
| PERRAULT CHARLES | <i>Contes</i> | | L | Deux Girafes |
| PERRET JACQUES | <i>Une grenouille</i> | Laffont | L | Kultura |
| PETITFILS PIERRE | <i>Rimbaud</i> | Laffont | SSH | Palimpseste |
| | <i>Verlaine</i> | Laffont | SSH | Palimpseste |
| PEYREFITTE ALAIN | <i>C'était de Gaulle (tomes I, II et III)</i> | Fayard | L | École de sciences politiques |
| PHILIPPE ANNE | <i>Les Résonances de l'amour</i> | Gallimard | L | Palimpseste |
| PICASSO MARINA | <i>Mon grand-père Picasso</i> | Denoël | L | Text |
| PICHOIS CLAUDE | <i>Charles Baudelaire</i> | Fayard | L | Inostrannaia Literatura |
| PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ | <i>Le Deuil des roses</i> | Gallimard | L | Mik |
| | <i>Feu de braise</i> | Grasset | L | Text |
| | <i>Le Lis de mer</i> | Gallimard | L | Mik |
| | <i>Soleil des Loups</i> | Gallimard | L | Orloff |
| | <i>Sous la lame</i> | Gallimard | L | Orloff |
| | <i>Tout disparaîtra</i> | Gallimard | L | Orloff |
| PIROUÉ GEORGES | <i>Le Déjeuner de Beaujency</i> | Laffont | L | Kultura |
| | <i>Un mariage frustré</i> | Laffont | L | Kultura |
| PITOËFF GEORGES | <i>Georges Pitoëff, le régisseur idéal</i> | Actes Sud | SSH | Natalia Popova |
| POIRIER JEAN | <i>Histoire des mœurs (tome I)</i> | Gallimard | SSH | Nezavissimaya Gazeta |
| PONGE FRANCIS | <i>Choix de textes</i> | Gallimard | L | Gnosis |
| PRATT HUGO | <i>Corto toujours un peu plus loin</i> | Casterman | A | Segodnachnaja Gazeta |
| | <i>Sous le signe du Capricorne</i> | Casterman | A | Segodnachnaja Gazeta |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Lettre des îles Baladar</i> | Gallimard | L | Izdatelstvo Kstati |
| | <i>Opéra de la Lune (extraits)</i> | Nathan | L | Evropeiski Dom |
| | <i>Sélection de poèmes</i> | Gallimard | L | Irkoutskaia typografia |
| | <i>Spectacle</i> | Gallimard | L | Text |
| PRIGENT CHRISTIAN | <i>L'Ame (extraits)</i> | POL | L | OGI |
| PRIGOGINE ILYA | <i>L'Homme devant l'incertain</i> | Odile Jacob | SSH | Centre de dynamique |
| PROST ANTOINE | <i>Douze Leçons sur l'histoire de la Table ronde</i> | Le Seuil | SSH | Russian State University for The Humanities |
| PROUST MARCEL | <i>À la recherche du temps perdu (tome VI). La Fugitive</i> | Gallimard | L | Krus |
| | <i>Contre Sainte-Beuve</i> | Gallimard | L | Tchero |
| | <i>Correspondance (extraits)</i> | Plon | L | Znak |
| | <i>L'Indifférent</i> | Gallimard | L | Nezavissimaya Gazeta |
| | <i>La Prisonnière</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Un amour de Swann</i> | Gallimard | L | Molodaia Gvardia |
| PUJADE-RENAUD CLAUDE | <i>Les épinards se font à la crème</i> | Actes Sud | L | Kultura |
| | <i>Soutenance</i> | Actes Sud | L | Kultura |
| PUYMÈGES GÉRARD (DE) | <i>Chauvin, le soldat laboureur</i> | Gallimard | SSH | Yaziki Russkoy Kultury |
| PY OLIVIER | <i>Le Visage d'Orphée</i> | Actes Sud | L | Agraf |
| QUIGNARD PASCAL | <i>L'Occupation américaine</i> | Le Seuil | L | Mik Editions |
| | <i>Le Sexe et l'Effroi</i> | Gallimard | L | Text |
| | <i>Les Tablettes de buis d'Apronia Avitia</i> | Gallimard | L | Text |
| | <i>Terrasse à Rome</i> | Gallimard | J | Mik Editions |
| | <i>Tous les matins du monde</i> | Gallimard | L | Mik |

| | | | | |
|----------------------|---|---------------------------|------------|--|
| RADIGUET RAYMOND | <i>Le Bal du comte d'Orgel</i> | Gallimard | L | Ed. Lévy Bereg Irkoustsk |
| | <i>Le Diable au corps</i> | Grasset | L | Ed. Lévy Bereg Irkoustsk |
| RAMONET IGNACIO | <i>Géopolitique du chaos</i> | Galilée | SSH | Teis |
| RANCIÈRE JACQUES | <i>L'Inconscient esthétique</i> | Galilée | SSH | Naslednikov |
| RAVALEC VINCENT | <i>Nostalgie de la magie noire</i> | Flammarion | L | Inostranka Publishers |
| RECHT ROLAND | <i>Le Croire et le voir, l'art des cathédrales</i> | Gallimard | SSH | Naslednikov |
| RÉMY PIERRE-JEAN | <i>Une ville immortelle</i> | Albin Michel | L | Progress |
| RENAUT ALAIN | <i>L'Ère de l'individu</i> | Gallimard | P | Vladimir Dal |
| RETZ CARDINAL (DE) | <i>Mémoires</i> | | L | Ladimir |
| REVEL JEAN-FRANÇOIS | <i>Sur Proust</i> | Grasset | L | Znak |
| REVERDY PIERRE | <i>La Plupart du temps (extraits)</i> | Flammarion | L | Evropeiski Dom |
| REYES ALINA | <i>Le Boucher</i> | Le Seuil | L | Experiment Quadro |
| RICCEUR PAUL | <i>Le Conflit des interprétations (extraits)</i> | Le Seuil | P | Iskousstvo |
| | <i>Herméneutique et Psychanalyse</i> | Le Seuil | P | Iskousstvo |
| | <i>La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli</i> | Le Seuil | P | Sciences Humaines Éditions |
| | <i>Religion et Foi</i> | Le Seuil | P | Iskousstvo |
| | <i>Soi-Même comme un autre</i> | Le Seuil | P | Éd. Sciences humaines |
| | <i>Temps et Récits</i> | Le Seuil | P | Éd. Livre universitaire |
| RIO MICHEL | <i>Archipel</i> | Le Seuil | L | Vagrius |
| | <i>Faux Pas</i> | Le Seuil | L | Vagrius |
| | <i>Merlin</i> | Le Seuil | L | Text |
| | <i>Merlin-Morgane-Arthur</i> | Le Seuil | L | Text Publishers |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>L'Année dernière à Marienbad</i> | Minuit | L | Musée du Cinéma |
| | <i>Les Derniers Jours de Corinthe</i> | Minuit | L | Strategia |
| | <i>Instantanés</i> | Minuit | L | Strategia |
| | <i>Le miroir qui revient. Angélique ou l'Enchantement</i> | Minuit | L | Ladimir |
| | <i>Projet pour une révolution à New York</i> | Minuit | L | Ad Marginem |
| | <i>Le Rendez-Vous</i> | Minuit | L | Strategia |
| ROBERT JEAN-NOËL | <i>De Rome à la Chine</i> | Les Belles Lettres | SSH | Sabashnikov Publishers |
| ROBLÈS EMMANUEL | <i>Le Messager</i> | Le Seuil | L | Kultura |
| ROCHE FRANCE | <i>Ninon de Lenclos</i> | J.-C. Lattès | SSH | Ina Press |
| ROCHÉ HENRI-PIERRE | <i>Jules et Jim</i> | Gallimard | L | Molodaya Gvardia |
| ROCHFERT CHRISTIANE | <i>Le Repos du guerrier</i> | Grasset | L | Palimpseste |
| ROLIN JEAN | <i>Paysages originels</i> | Le Seuil | L | Nezavissimaya Gazeta |
| ROLIN OLIVIER | <i>Port-Soudan</i> | Le Seuil | L | Permskoe Knijnoe Izdatelstvo Perm |
| ROSANVALLON PIERRE | <i>Le Capitalisme utopique. Histoire de l'idée de marché</i> | Le Seuil | SSH | NLO |
| ROUAUD JEAN | <i>Les Champs d'honneur</i> | Minuit | L | Text |
| | <i>Le Monde à peu près</i> | Minuit | L | Strategia |
| ROUBAUD JACQUES | <i>La Belle Hortense</i> | Le Seuil | L | Agraf |
| | <i>L'Enlèvement d'Hortense</i> | Le Seuil | L | Agraf |
| ROULAND NORBERT | <i>Anthropologie juridique</i> | PUF | SSH | Norma |
| | <i>Introduction historique au droit</i> | PUF | SSH | Nota Bene |
| ROUQUETTE JEAN-LOUIS | <i>Sur la connaissance des masses. Essai de psychologie politique</i> | Presses Univ. de Grenoble | SSH | Centre de psychologie de l'Académie des sciences |
| ROY CLAUDE | <i>Les Animaux très sagaces</i> | Gallimard | L | Ed. Petersbourg |
| | <i>Le chat qui parlait malgré lui</i> | Gallimard | L | Ed. Petersbourg |

| | | | | |
|------------------------------------|--|----------------|------------|---|
| ROY CLAUDE | <i>Désiré Bienvenue</i> | Gallimard | L | Ed. Petersbourg |
| | <i>La maison qui s'envole</i> | Gallimard | L | Ed. Petersbourg |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | Deux Girafes |
| SAINT-EXUPÉRY CONSUELO (DE) | <i>Mémoires de la rose</i> | Plon | L | Nezavisimaya Gazeta |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Recueil d'œuvres</i> | Gallimard | L | Rousskiy Pout |
| SALLENAVE DANIÈLE | <i>La Vie fantôme</i> | POL | L | |
| SANOUILLET MICHEL | <i>Dada à Paris</i> | Flammarion | A | Ladimir |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Enfance</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>L'Ère du soupçon</i> | Gallimard | L | Polinform |
| | <i>Les Fruits d'or</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>Ici</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Ouvrez</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Portrait d'un inconnu</i> | Gallimard | L | Polinform |
| | <i>Tropismes</i> | Minuit | L | Polinform |
| | <i>Tu ne t'aimes pas</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>L'Usage de la parole</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| | <i>Vous les entendez</i> | Gallimard | L | Éd. de Sibérie orientale |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Carnets de la drôle de guerre</i> | Gallimard | L | Vladimir Dal |
| | <i>Les Chemins de la liberté</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>L'Enfance d'un chef</i> | Gallimard | P | Evropeiski Dom |
| | <i>Œuvres théâtrales</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Réflexions sur la question juive</i> | Gallimard | P | Evropeiski Dom |
| | <i>Saint-Genet, comédien et martyr</i> | Gallimard | L | Hyperion |
| | <i>Situations</i> | Gallimard | L | Ladimir |
| SCHAEFFER JACQUELINE | <i>Clés pour le féminin</i> | PUF | SSH | Nota Bene |
| SCHWEITZER SYLVIE | <i>André Citroën</i> | Fayard | SSH | Ladimir |
| SEGALEN MARTINE | <i>Rites et rituels contemporains</i> | Nathan | SSH | Centre de recherches sociologiques franco-russe |
| SEMPÉ JEAN-JACQUES & GOSCINNY RENÉ | <i>Le Petit Nicolas</i> | Denoël | A | Jsc Interdialect Plus |
| SEMPRUN JORGE | <i>Adieu vive clarté</i> | Gallimard | L | Strategia |
| | <i>L'Écriture ou la Vie</i> | Gallimard | L | Strategia |
| | <i>Le Mort qu'il faut</i> | Gallimard | L | Text Publishers |
| | <i>Netchaiev est de retour</i> | J.-C. Lattès | L | Inostranka Publishers |
| SIMON CLAUDE | <i>L'Invitation</i> | Minuit | L | OGI |
| SIPRIOT PIERRE | <i>Balzac sans masque</i> | Robert Lea | SSH | Palimpseste |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>Casanova, l'admirable</i> | Plon | L | Inostrannaya Literatura |
| | <i>Passion fixe</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>La Science de Lautréamont (in Logiques)</i> | Le Seuil | L | Ad Marginem |
| STAKHOVITCH NICOLAS | <i>Les Aphorismes de Gralph</i> | Maurice Nadeau | L | Potchitchikine |
| STAROBINSKI JEAN | <i>Anthologie de textes</i> | Gallimard | L | Iaziki Rousskoi Kulturi |
| | <i>Les Emblèmes de la raison</i> | Flammarion | SSH | Iaziki Rousskoi Kulturi |
| STENDHAL | <i>Armance Lamiel et autres récits</i> | | L | Ripol et Vetche |
| | <i>La Chartreuse de Parme</i> | | L | Ripol et Vetche |
| | <i>De l'amour</i> | | L | Ripol et Vetche |
| | <i>Lucien Leuwen</i> | | L | Ripol et Vetche |
| | <i>Le Rouge et le Noir</i> | | L | Ripol et Vetche |

| | | | | |
|----------------------------|---|-------------------|------------|--------------------------|
| STENDHAL | <i>La Vie de Mozart</i> | | L | Ripol et Vetché |
| | <i>La Vie de Napoléon</i> | | L | Ripol et Vetché |
| STIL ANDRÉ | <i>La Tarte</i> | Fayard | L | Kultura |
| SUPERVIELLE JULES | <i>L'Enfant de la haute mer</i> | Gallimard | L | Orloff |
| SURYA MICHEL | <i>De l'argent (la ruine de la politique)</i> | Payot | SSH | Naouka |
| | <i>De la domination</i> | Farrago | SSH | Vladimir Dal |
| | <i>Georges Bataille, la mort à l'œuvre</i> | Gallimard | L | Inostrannaya Literatura |
| | <i>Portrait de l'intellectuel en animal de compagnie</i> | Farrago | SSH | Vladimir Dal |
| SYLVAIN DOMINIQUE | <i>Cobra</i> | Viviane Hamy | L | Inostranka |
| TEILHARD DE CHARDIN PIERRE | <i>Le Milieu divin</i> | Le Seuil | P | Gnosis |
| THEIS LAURENT | <i>Nouvelle Histoire de la France médiévale (tome II). L'Héritage des Charles. De la mort de Charlemagne aux environs de l'an mil</i> | Le Seuil | SSH | Scarabei |
| THIÈS PAUL | <i>Signé vendredi 13</i> | Rageot | J | Vagrius |
| THOM RENÉ | <i>Stabilité structurelle et Morphogenèse</i> | Dunod | ST | Logos |
| TILLINAC DENIS | <i>L'Été anglais</i> | Robert Laffont | L | Palimpseste |
| TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) | <i>L'Ancien Régime et la Révolution</i> | | L | Ed. Fonds philosophique |
| TODD OLIVIER | <i>Albert Camus, une vie</i> | Gallimard | SSH | Inostrannaya Literatura |
| TODOROV TZVETAN | <i>Introduction à la littérature fantastique</i> | Le Seuil | L | Phenomenological Society |
| | <i>Le Principe dialogique</i> | Le Seuil | L | Academic Project Agency |
| | <i>Théories du symbole</i> | Le Seuil | L | Éd. Arc de Triomphe |
| TOURAINÉ ALAIN | <i>Le Retour de l'acteur</i> | Fayard | SSH | Le Monde scientifique |
| TOURNIER MICHEL | <i>Contes philosophiques</i> | Gallimard | L | Enigma |
| | <i>Le Coq de bruyère</i> | Gallimard | L | Nezavissimaya Gazeta |
| | <i>Éléazar ou la Source et le buisson</i> | Gallimard | L | Innostranaya Literatura |
| | <i>Gaspard, Melchior et Balthazar</i> | Gallimard | L | Radouga |
| | <i>Gilles et Jeanne</i> | Gallimard | L | Mik |
| | <i>Le Médianoche amoureux</i> | Gallimard | L | Nezavissimaya Gazeta |
| | <i>Le Roi des Aulnes</i> | Gallimard | L | Mik |
| | <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> | Gallimard | L | Radouga |
| | <i>Le Vol du vampire</i> | Mercure de France | L | Nezavissimaia |
| | <i>Le Vol du vampire</i> | Mercure de France | L | Strategia |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>Monsieur</i> | Minuit | L | Inostrannaia Literatura |
| | <i>La Salle de bain. L'Appareil photo. La Télévision</i> | Minuit | L | Natalis |
| TROYAT HENRI | <i>Catherine la Grande</i> | Flammarion | SSH | Respublika |
| | <i>La Neige en deuil</i> | Flammarion | L | Avant-Garde |
| TULARD JEAN | <i>Murat</i> | Hachette Livre | SSH | Terra |
| | <i>Napoléon</i> | Fayard | SSH | Molodaya Gvardia |
| TZARA TRISTAN | <i>Vingt-cinq poèmes, etc.</i> | Fammarion | L | Amphora |
| VALÉRY PAUL | <i>Choix de textes</i> | Gallimard | L | Text |
| | <i>La Jeune Parque</i> | Gallimard | L | Text |
| VAN CAUWELAERT DIDIER | <i>Un aller simple</i> | Albin Michel | L | Innostraya Literatura |
| VARGAS FRED | <i>L'Homme aux cercles bleus</i> | Viviane Hamy | L | Inostranka |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>L'Univers, les dieux, les hommes</i> | Le Seuil | SSH | Nezavissimaya Gazeta |
| VERNE JULES | <i>20000 lieues sous les mers</i> | | L | Deux Girafes |
| VEYNE PAUL | <i>Comment on écrit l'histoire</i> | Le Seuil | SSH | Naoutchini Mir |
| VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Le Chasseur noir</i> | La Découverte | SSH | Ladimir |

| | | | | |
|---|---|----------------------|------------|--------------------------|
| VILAR JEAN | <i>Chronique romanesque</i> | Grasset | L | Iskusstvo |
| VIRILIO PAUL | <i>La Bombe informatique</i> | Gallilée | SSH | Gnosis |
| | <i>La Machine de vision</i> | Gallilée | SSH | Naouka |
| | <i>La Stratégie de la déception</i> | Gallilée | SSH | Gnosis |
| WAGENER FRANÇOISE | <i>Madame Récamier</i> | Hachette Littérature | SSH | Palimpseste |
| WIAZEMSKY ANNE | <i>Une poignée de gens</i> | Gallimard | L | Text |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Alexis ou le Traité du vain combat</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Archives du Nord</i> | Gallimard | L | Progress |
| | <i>Comme l'eau qui coule</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Conte bleu</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Le Coup de grâce</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Denier du rêve</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>En pèlerin et en étranger</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Feux</i> | Gallimard | L | Ina Press |
| | <i>Le Labyrinthe du monde</i> | Gallimard | L | Mik |
| | <i>Mémoires d'Hadrien</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Mishima ou la Vision du peuple</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Enigma |
| | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>L'Œuvre au noir</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Œuvres choisies</i> | Gallimard | L | Kanon Press |
| | <i>Sous bénéfice d'inventaire</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Souvenirs pieux</i> | Gallimard | L | Mik |
| | <i>Le Temps, ce grand sculpteur</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Le Tour de la prison</i> | Gallimard | L | Mimbus Press |
| | <i>Les Yeux ouverts</i> | Bayard | L | Nezavisimaya Gazeta |
| ZIMMERMANN DANIEL | <i>Alexandre Dumas, le Grand</i> | Julliard | SSH | Fizkultura Sport |
| SERBIE MONTÉNÉGR0 • PAP DANILO KIS | | | | |
| COLLECTIF | 5 titres de la collection « <i>Que sais-je ?</i> » | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire bilingue Robert micro</i> | Le Robert | L | Srpska Knjizevna Zadruga |
| COLLECTIF | <i>Esthétique du film</i> | Armand Colin | A | Clio |
| COLLECTIF | <i>Graines de sciences (tomes I, II et III)</i> | Le Pommier | ST | Drustvo Fizicara Srbije |
| COLLECTIF | <i>Histoire de la France des origines à nos jours</i> | Larousse | SSH | Plato |
| COLLECTIF | <i>Histoire de la vie privée (5 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | Clio |
| COLLECTIF | <i>Journal de la France et des Français</i> | Gallimard | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| ABÉLÈS MARC | <i>Anthropologie de l'État</i> | Armand Colin | SSH | Biblioteka XX Vek |
| ABGRALL JEAN-MARIE | <i>La Mécanique des sectes</i> | Payot et Rivages | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| ALBERT PIERRE | <i>Histoire de la presse</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| ALEXANDRIAN SARANE | <i>La Magie sexuelle</i> | La Musardine | SSH | Gradac |
| ALILI ROCHDY | <i>Qu'est ce l'Islam ?</i> | La Découverte | SSH | Magna Agenda |
| AMETTE JACQUES-PIERRE | <i>La Maîtresse de Brecht</i> | Albin Michel | L | PAIDEIA |
| ARON RAYMOND | <i>Démocratie et totalitarisme</i> | Gallimard | P | Zorana Stojanovica |
| | <i>Paix et guerre entre les nations</i> | Calmann-Lévy | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>Van Gogh, le suicidé de la société</i> | Gallimard | L | Clio |
| ARTAUD ANTONIN | <i>Fictions fin de siècle</i> | Fayard | SSH | Biblioteka XX Vek |
| AUGÉ MARC | | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|---------------------|------------|----------------------------------|
| AUGÉ MARC | <i>Non-lieux</i> | Le Seuil | SSH | Biblioteka XX Vek |
| AUMONT JACQUES | <i>Pour une anthropologie des mondes contemporains</i> | Aubier | SSH | Biblioteka XX Vek |
| | <i>L'Analyse des films</i> | Armand Colin | A | Clio |
| | <i>Les Théories des cinéastes</i> | Armand Colin | A | Clio |
| BACHELARD GASTON | <i>L'Air et les Songes</i> | José Corti | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>L'Eau et les Rêves</i> | José Corti | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>La Flamme d'une chandelle</i> | PUF | P | August Cesarec |
| | <i>La Philosophie du non</i> | PUF | P | Nikitovic |
| | <i>La Terre et les Rêveries de la volonté</i> | José Corti | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>La Terre et les Rêveries du repos</i> | José Corti | P | Izdavacka Knjizarnica |
| BACHI SALIM | <i>Le Chien d'Ulysse</i> | Gallimard | L | Samizdat B 92 |
| BALANDIER GEORGES | <i>Anthropologie politique</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| BALIBAR ÉTIENNE | <i>Nous, citoyens d'Europe ?</i> | La Découverte | SSH | Belgrade Circle Ngo |
| BALLE FRANCIS | <i>Le Mandarin et le Marchand</i> | Flammarion | SSH | Clio |
| BASTIDE ROGER | <i>Sociologie et Psychanalyse</i> | PUF | SSH | Naprijed |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Tout compte fait</i> | Gallimard | L | Filip Visnjic |
| BEC CHRISTIAN | <i>Histoire de Venise</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| BECKETT SAMUEL | <i>Acte sans paroles I et II</i> | Minuit | L | Nolit |
| | <i>En attendant Godot</i> | Minuit | L | Nolit |
| | <i>Fin de partie</i> | Minuit | L | Nolit |
| | <i>14,99 euros</i> | Grasset | L | Plato |
| BEIGBEDER FRÉDÉRIC | <i>Cours de mathématiques. Analyse III et IV, Algèbre II</i> | Minuit | ST | Izdavacka Knjizarnica |
| BENVENISTE ÉMILE | <i>La Traduction et la lettre ou l'auberge du lointain</i> | Le Seuil | L | Réseau alternatif de l'éducation |
| BERMAN ANTOINE | <i>Vendredi soir</i> | Gallimard | L | NE & BO |
| BERNHEIM EMMANUELE | <i>Le Malheur du siècle</i> | Fayard | SSH | Gradac |
| BESANÇON ALAIN | <i>François-Joseph</i> | Fayard | SSH | Clio |
| BLED JEAN-PAUL | <i>Apologie pour l'histoire ou métier d'historien</i> | Armand Colin | SSH | Equilibrium |
| BLOCH MARC | <i>Louis XIV</i> | Galilée | SSH | Plato |
| BLUCHE FRANÇOIS | <i>Le Marketing politique</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| BONGRAND MICHEL | <i>Le Champ aveugle</i> | Gallimard | A | Institut du film |
| BONITZER PASCAL | <i>Peinture et Cinéma</i> | L'Étoile | A | Institut du film |
| BOSQUET ALAIN | <i>Demain sans moi</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Les Règles de l'art</i> | Le Seuil | SSH | Svetovi |
| | <i>Sur la télévision. Empire du journalisme. + deux autres titres</i> | Le Seuil | SSH | Clio |
| BOURGEOIS BERNARD | <i>La Philosophie allemande classique</i> | PUF | P | Biblioteka XX Vek |
| BOUVIER NICOLAS | <i>L'Usage du monde</i> | La Découverte/Syros | L | Centar za Geopoetiku |
| BRAUDEL FERNAND | <i>Civilisation matérielle, économie et capitalisme (tome I)</i> | Armand Colin | SSH | Sluzbeni List |
| | <i>La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II (2 vol.)</i> | Armand Colin | SSH | Centar za Geopoetiku |
| BRESSON ROBERT | <i>Notes sur le cinématographe</i> | Gallimard | A | List |
| BRETON ANDRÉ | <i>Nadja</i> | Gallimard | L | Nolit |
| BRETON PHILIPPE | <i>L'Explosion de la communication</i> | La Découverte | SSH | Magna Agenda |
| | <i>La Parole manipulée</i> | La Découverte | SSH | Clio |
| BRUN JEAN | <i>Platon et l'Académie</i> | PUF | P | Biblioteka XX Vek |
| BUJOR FLAVIA | <i>La Prophétie des pierres</i> | Anne Carrière | L | Plato |
| BURNEY PIERRE | <i>L'Amour</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| CAILLOIS ROGER | <i>Pierres</i> | Gallimard | L | Clio |

| | | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------|------------|-------------------------|
| CALVET LOUIS-JEAN | <i>La Tradition orale</i> | PUF | SSH | Nolit |
| CAMUS ALBERT | <i>Lettres à un ami allemand</i> | Gallimard | L | Clio |
| CARASSOU MICHEL & BEHAR HENRI | <i>Dada</i> | Fayard | L | Izdavacka Knjizarnica |
| CARBONELL CHARLES-OLIVIER | <i>L'Historiographie</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| CARRÈRE EMMANUEL | <i>La Classe de neige</i> | POL | L | IP Prosveta |
| CASSAR JACQUES | <i>Dossier Camille Claudel</i> | Maisonneuve et Larose | A | Clio |
| CASTORIADIS CORNELIUS | <i>Les Carrefours du labyrinthe (tome IV). La Montée de l'insignifiance</i> | Le Seuil | P | Gradac |
| CAUNE JEAN | <i>Esthétique de la communication</i> | PUF | SSH | Clio |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>D'un château l'autre</i> | Gallimard | L | AED Studio |
| | <i>Nord</i> | Gallimard | L | AED Studio |
| CENDRARS BLAISE | <i>Blaise Cendrars vous parle</i> | Denoël | L | Prosveta |
| CHARPAK GEORGES | <i>La Main à la pâte</i> | Flammarion | ST | Drustvo Fizicara Srbije |
| CHEVALIER JEAN | <i>Dictionnaire des symboles</i> | Robert Laffont | SSH | Kisa |
| CHION MICHEL | <i>Musiques, medias et technologies</i> | Flammarion | SSH | Clio |
| CHRISTITCH KOSTA | <i>Les Faux Frères. Mirages et réalités yougoslaves</i> | Flammarion | SSH | Nolit |
| CLASTRES PIERRE | <i>Archéologie de la violence</i> | L'Aube | SSH | Kisa |
| | <i>Chronique des indiens Guayaki</i> | Plon | SSH | Kisa |
| CLÉMENT OLIVIER | <i>L'Église orthodoxe</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| COMPAGNON ANTOINE | <i>Le Démon de la théorie</i> | Le Seuil | SSH | Svetovi |
| COMTE-SPONVILLE ANDRÉ | <i>Petit Traité des grandes vertus</i> | PUF | P | Plato |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confiance</i> | Gallimard | L | Plato |
| CORNU DANIEL | <i>Éthique de l'information</i> | PUF | SSH | Clio |
| DAGRON GILBERT | <i>Empereur et Prêtre</i> | Gallimard | SSH | Clio |
| DANNEMARK FRANCIS | <i>Bel amour, chambre 204</i> | Le Castor Astral | L | Kisa |
| DARRIEUSSECQ MARIE | <i>Truismes</i> | POL | L | Plato |
| DAVID CLAUDE | <i>Hitler et le Nazisme</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| DEBRAY RÉGIS | <i>Introduction à la médiologie</i> | PUF | SSH | Clio |
| DELEUZE GILLES | <i>Cinéma I. L'Image-Mouvement</i> | Minuit | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>Différence et Répétition</i> | PUF | P | Plato |
| | <i>Kafka</i> | Minuit | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>Nietzsche et la Philosophie</i> | PUF | P | Plato |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>L'Anti-Œdipe</i> | Minuit | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Izdavacka Knjizarnica |
| DELOCHE BERNARD | <i>Le Musée virtuel</i> | PUF | A | Clio |
| DENIAU JEAN-FRANÇOIS | <i>L'Atlantique est mon désert</i> | Gallimard | L | Nolit |
| DERRIDA JACQUES | <i>De l'esprit.</i> | Galilée | P | Plato |
| | <i>Foi et savoir suivi de Le Siècle et le pardon</i> | Le Seuil | P | Svetovi |
| | <i>Politiques de l'amitié</i> | Galilée | P | Belgrade Circle Office |
| | <i>Spectres de Marx</i> | Galilée | P | Gutenbergova Galaksija |
| | <i>Voyous</i> | Galilée | P | Belgrade Circle Office |
| DOLLOT LOUIS | <i>Culture individuelle et culture de masse</i> | PUF | SSH | Clio |
| DROZ JACQUES | <i>Histoire de l'Allemagne</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| DUBY GEORGES | <i>Art et société au Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | Clio |
| DUGAIN MARC | <i>Heureux comme dieu en France</i> | Gallimard | L | Filip Visnjic |
| DUMÉZIL GEORGES | <i>La Religion romaine archaïque</i> | Payot | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| DUMONT LOUIS | <i>Essais sur l'individualisme</i> | Le Seuil | SSH | Clio |

| | | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------|-----------------------|
| DUPEREY ANNIE | <i>Allons voir plus loin, veux-tu ?</i> | Le Seuil | L | Plato |
| DURAS MARGUERITE | <i>Dix Heures et demie du soir en été</i> | Gallimard | L | Nolit |
| ECHENOZ JEAN | <i>Nous trois</i> | Minuit | L | Rad |
| | <i>Un an</i> | Minuit | L | Rad |
| ELIADE MIRCEA | <i>Images et Symboles</i> | Gallimard | P | Izdavacka Knjizarnica |
| ERNAUX ANNIE | <i>Les Armoires vides</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| | <i>Je ne suis pas sortie de ma nuit</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| | <i>Passion simple</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| | <i>La Place</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| ESCOULA YVONNE | <i>Sur la piste du mûrier</i> | Gallimard | L | Nolit |
| FAVRET JEAN-MARC | <i>L'Essentiel de l'Union européenne et du droit communautaire</i> | EJA | SSH | Institut G 17 |
| FAYE ERIC | <i>K</i> | Autrement | SSH | Clio |
| FERMINE MAXENCE | <i>L'Apiculteur</i> | Arléa | L | AED Studio |
| | <i>Neige</i> | Arléa | L | AED Studio |
| | <i>Le Violon noir</i> | Arléa | L | AED Studio |
| FONTETTE FRANÇOIS (DE) | <i>Le Racisme</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| FOUCAULT MICHEL | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>L'Herméneutique du sujet</i> | Le Seuil | P | Svetovi |
| | <i>Le Pouvoir psychiatrique</i> | Le Seuil | P | Svetovi |
| | <i>Surveiller et Punir</i> | Gallimard | P | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>Le Mystère des cathédrales</i> | Pauvert | A | Gradac |
| FULCANELLI | <i>Dictionnaire critique de la Révolution française</i> | Flammarion | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| FURET FRANÇOIS & OZOUF MONA | <i>L'Astrologie</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| FUZEAU-BRAESCH SUZEL | <i>Jung</i> | PUF | P | Biblioteka XX Vek |
| GAILLARD CHRISTIAN | <i>Les Yeux ouverts</i> | Bayard | L | Plavi Jahac group |
| GALEY MATHIEU | <i>La Montagne de l'âme</i> | Contrat d'auteur | L | Stubovi Kulture |
| GAO XINGJIAN | <i>La Démocratie contre elle-même</i> | Gallimard | SSH | Filip Visnjic |
| GAUCHET MARCEL | <i>Le Désenchantement du monde</i> | Gallimard | SSH | Filip Visnjic |
| | <i>La Mort du roi Tsongor</i> | Actes Sud | L | Filip Visnjic |
| GAUDÉ LAURENT | <i>Cassandre</i> | Autrement | SSH | Clio |
| GAUDOT MARIE | <i>Figures V</i> | Le Seuil | L | Svetovi |
| GENETTE GÉRARD | <i>Le Monde chinois</i> | Armand Colin | SSH | Clio |
| GERNET JACQUES | <i>La Philosophie au Moyen Âge</i> | Payot et Rivages | P | Izdavacka Knjizarnica |
| GILSON ÉTIENNE | <i>Mythes et mythologies politiques</i> | Le Seuil | SSH | Biblioteka XX Vek |
| GIRARDET RAOUL | <i>Cinéma et technologie</i> | PUF | ST | Clio |
| GIRAUD THÉRÈSE | <i>La Kabbale</i> | PUF | P | Biblioteka XX Vek |
| GOETSCHER ROLAND | <i>Éducation et Médias</i> | PUF | SSH | Clio |
| GONNET JACQUES | <i>Initiation à l'histoire de la France</i> | Fayard | SSH | Magna Agenda |
| GOUBERT PIERRE | <i>Nietzsche</i> | PUF | P | Biblioteka XX Vek |
| GRANIER JEAN | <i>L'Empire des steppes</i> | Payot et Rivages | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| GROUSSET RENÉ | <i>L'Épopée des croisades</i> | Perrin | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>Mythes et mythologie</i> | SEJER | SSH | Plato |
| GUIRAND FÉLIX & SCHMIDT JOËL | <i>La Sémiologie</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| GUIRAUD PIERRE | <i>Une femme de Tirana</i> | Stock | L | Plavi Jahac group |
| GUISHI-KADARE HELENA | <i>Qu'est-ce que la philosophie antique ?</i> | Gallimard | P | Plato |
| HADOT PIERRE | <i>Barbie poupée totem</i> | Autrement | SSH | Clio |
| HANQUEZ-MAINCENT MARIE-FRANÇOISE | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--------------|------------|---|
| HÉNAULT ANNE | <i>Histoire de la sémiotique</i> | PUF | SSH | Nolit |
| HÉRITIER FRANÇOISE | <i>Les Deux soeurs et leur mère</i> | Odile Jacob | SSH | Biblioteka XX Vek |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Plateforme</i> | Flammarion | L | Clio |
| IONESCO EUGÈNE | <i>La Photo du colonel</i> | Gallimard | L | Nolit |
| | <i>Théâtre complet</i> | Gallimard | L | Paideia |
| IRIGARAY LUCE | <i>Speculum. De l'autre femme</i> | Minuit | SSH | Centar Za Zenske Studije |
| IRIS ANTOINE | <i>Les Autoroutes de l'information</i> | PUF | SSH | Clio |
| JACCARD ROLAND | <i>La Folie</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| | <i>Freud</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| JARDIN ALEXANDRE | <i>Autobiographie d'un amour</i> | Gallimard | L | Kisa |
| | <i>Coloriés</i> | Gallimard | L | Kisa |
| | <i>Le Zèbre</i> | Gallimard | L | Signature |
| | <i>Ce fascisme qui vient</i> | Le Seuil | SSH | Radio B92 |
| JULLIARD JACQUES | <i>Jihad, expansion et déclin de l'islamisme</i> | Gallimard | SSH | Filip Visnjic |
| KEPEL GILLES | <i>Étude sur les masques</i> | Fayard | SSH | Clio |
| KHARITONOV MARK | <i>L'Empire ottoman</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| KITSIKIS DIMITRI | <i>Allah n'est pas obligé</i> | Le Seuil | L | Clio |
| KOUROUMA AHMADOU | <i>Mystiques, spirituels, alchimistes du xvii^e siècle allemand</i> | Gallimard | SSH | Gradac |
| KOYRÉ ALEXANDRE | <i>Le Féminin et le sacré</i> | Stock | SSH | Plavi Jahac group |
| KRISTEVA JULIA | <i>Les Celtes</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| KRUTA VENCESLAS | <i>Les Gnostiques</i> | Métalié | SSH | Gradac |
| LACARRIÈRE JACQUES | <i>L'Idéologie du new-âge</i> | Flammarion | SSH | Clio |
| LACROIX MICHEL | <i>Les Grandes Démocraties contemporaines</i> | PUF | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| LAUVAUX PHILIPPE | <i>Mondo et autres histoires</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Le Procès-verbal</i> | Gallimard | L | Plato |
| | <i>Poisson d'or</i> | Gallimard | L | NE & BO |
| LE COADIC YVES-FRANÇOIS | <i>La Science de l'information</i> | PUF | SSH | Clio |
| LE GOFF JACQUES | <i>L'Imaginaire médiéval</i> | Gallimard | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| LEFORT CLAUDE | <i>Écrire à l'épreuve du politique (extraits)</i> | Calmann-Lévy | SSH | Filip Visnjic |
| | <i>Essai sur le politique (extraits)</i> | Le Seuil | SSH | Filip Visnjic |
| | <i>Essais sur le politique (extraits)</i> | Le Seuil | P | Association des philosophes et sociologues du Kosovo |
| | <i>L'Invention démocratique (extraits)</i> | Fayard | SSH | Filip Visnjic |
| LEMERLE PAUL | <i>Histoire de Byzance</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Entre nous. Essais sur le penser-à-l'autre</i> | Grasset | P | Izdavacka Knjizarnica |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Les Mythologiques</i> | Plon | SSH | Kisa |
| | <i>Tristes Tropiques</i> | Plon | SSH | Zepeter Book World |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>Le Différend</i> | Minuit | P | Izdavacka Knjizarnica |
| MAALOUF AMIN | <i>Les Identités meurtrières</i> | Grasset | L | Paideia |
| MALSON LUCIEN & BELLEST CHRISTIAN | <i>Le Jazz</i> | PUF | A | Biblioteka XX Vek |
| MANET ÉDOUARD | <i>Dans ces bras-là</i> | Grasset | L | Gutenberg's Galaxy |
| MANGIN VALÉRIE | <i>Le Fléau des dieux (tomes I et II)</i> | Géronimo | J | System Comics |
| MANTRAN ROBERT | <i>Histoire de l'empire ottoman</i> | Fayard | SSH | Clio |
| MASSON ALAIN | <i>Le Récit au cinéma</i> | L'Étoile | A | Institut ZA Film |
| MESCHONNIC HENRI | <i>Pour la poétique (tome II)</i> | Gallimard | L | AAEN |
| MICHEL ANDRÉE | <i>Le Féminisme</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |

| | | | | |
|--|---|--------------|------------|----------------------|
| MIDANT-REYNES BÉATRIX | <i>Préhistoire de l'Égypte</i> | Armand Colin | SSH | Plato |
| MODIANO PATRICK | <i>Des inconnues</i> | Gallimard | L | Stubovi Kulture |
| | <i>Dora Bruder</i> | Gallimard | L | Stubovi Kulture |
| | <i>La Petite Bijou</i> | Gallimard | L | Stubovi Kulture |
| MOINE RAPHAËLLE | <i>Les Genres du cinéma</i> | Armand Colin | A | Clio |
| MOLINIE GEORGES | <i>La Stylistique</i> | PUF | L | Nolit |
| MOLLARD CLAUDE | <i>L'Ingénierie culturelle</i> | PUF | SSH | Clio |
| MOONEN ANTONIUS | <i>Petit bréviaire du snobisme</i> | L'inventaire | SSH | Branko Kukic |
| MOSCOVICI SERGE | <i>L'Âge des foules</i> | Fayard | SSH | Biblioteka XX Vek |
| MOULIN RAYMONDE | <i>Le Marché de l'art</i> | Flammarion | SSH | Clio |
| MULLER ISABELLE | <i>Un amour sérodifférent</i> | Le Seuil | L | Clio |
| NANCY JEAN-LUC | <i>L'Expérience de la liberté</i> | Galilée | SSH | Beogradski Krug |
| NAUDON PAUL | <i>La Franc-Maçonnerie</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| ONFRAY MICHEL | <i>La Raison gourmande</i> | Grasset | SSH | Gradac |
| ORMESSON JEAN (D') | <i>Dieu, sa vie, son œuvre</i> | Gallimard | L | Plato |
| OSTER CHRISTIAN | <i>Mon grand appartement</i> | Minuit | L | Rad |
| PACHET PIERRE | <i>Autobiographie de mon père</i> | Autrement | L | Plato |
| PÉLICIER YVES & THUILLIER GUY | <i>La Drogue</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| PENNAC DANIEL | <i>Au bonheur des ogres</i> | Gallimard | L | Plato |
| | <i>Aux fruits de la passion</i> | Gallimard | L | Plato |
| | <i>Comme un roman</i> | Gallimard | L | Gradac |
| | <i>La Fée Carabine</i> | Gallimard | L | Nolit |
| | <i>La Petite Marchande de prose</i> | Gallimard | L | Plato |
| | <i>La Vie mode d'emploi</i> | Hachette | L | Plato |
| PEREC GEORGES | <i>Introduction à l'histoire de la langue française</i> | Armand Colin | L | Magna Agenda |
| PERRET MICHÈLE | <i>Histoire de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| PERRON ROGER | <i>La Linguistique</i> | PUF | SSH | Nolit |
| PERROT JEAN | <i>Monsieur Songe</i> | Minuit | L | Nolit |
| PINGET ROBERT | <i>Architecture et modernité</i> | Flammarion | SSH | Clio |
| PINSON DANIEL | <i>Histoire de l'ethnologie</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| POIRIER JEAN | <i>Vérités et liberté</i> | PUF | SSH | Clio |
| POLIN RAYMOND | <i>Manuel alphabétique de psychiatrie</i> | PUF | ST | Nolit |
| POROT ANTOINE | <i>Théories de l'ethnicité</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| POUTIGNAT PHILIPPE & STREIFF-FENART JOCELYNE | <i>Les Fleurs bleues</i> | Gallimard | L | Plato |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Vie secrète</i> | Gallimard | L | Plato |
| QUIGNARD PASCAL | <i>La Reprise</i> | Minuit | L | Rad |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>Port-Soudan</i> | Le Seuil | L | Clio |
| ROLIN OLIVIER | <i>Les Champs d'honneur</i> | Minuit | L | Nolit |
| ROUAUD JEAN | <i>Dictionnaire de la psychanalyse</i> | Fayard | SSH | Izdavacka Knjzarnica |
| ROUDINESCO ÉLISABETH & PLON MICHEL | <i>Essai sur l'origine des langues</i> | Gallimard | SSH | Izdavacka Knjzarnica |
| ROUSSEAU JEAN-JACQUES | <i>La Littérature de l'âge baroque en France</i> | José Corti | L | Izdavacka Knjzarnica |
| ROUSSET JEAN | <i>La Religion des Turcs et des Mongols</i> | Payot | SSH | Knjzarnica |
| ROUX JEAN-PAUL | <i>La Contre-Culture</i> | Autrement | SSH | Clio |
| SAINT-JEAN-PAULIN CHRISTIANE | <i>Sélection de poèmes</i> | Gallimard | L | Dosije |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>La Compagnie des spectres</i> | Le Seuil | L | Plato |
| SALVAYRE LYDIE | <i>La Puissance des mouches</i> | Le Seuil | L | Plato |

| | | | | |
|---|---|------------------|------------|--------------------------|
| SANSOT PIERRE | <i>Il vous faudra traverser la vie</i> | Grasset | L | Gutenberg's Galaxy |
| SANTERRES-SARKANY STÉPHANE | <i>Théorie de la littérature</i> | PUF | SSH | Nolit |
| | <i>Théorie de la littérature</i> | PUF | L | Biblioteka XX Vek |
| SAUSSURE FERDINAND (DE) | <i>Cours de linguistique générale</i> | Payot et Rivages | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>Écrits de linguistique générale</i> | Gallimard | L | Izdavacka Knjizarnica |
| SCARPETTA GUY | <i>L'Artifice</i> | Grasset | L | Svetovi |
| SCHAEFFER JEAN-MARIE | <i>Pourquoi la fiction ?</i> | Le Seuil | SSH | Svetovi |
| SCHNAPPER DOMINIQUE | <i>La Communauté des citoyens</i> | Gallimard | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| SEMPRINI ANDREA | <i>Le Multiculturalisme</i> | PUF | SSH | Clio |
| SIGAUD DOMINIQUE | <i>De chape et de plomb</i> | Gallimard | L | Filip Visnjic |
| SIMON CLAUDE | <i>La Bataille de Pharsale</i> | Minuit | L | Paideia |
| | <i>L'Herbe</i> | Minuit | L | Paideia |
| | <i>Leçon de choses</i> | Delcourt | A | Politikin Zabovnik |
| SMUDJA GRADIMIR | <i>Bordel des muses 1</i> | Delcourt | A | Politikin Zabovnik |
| | <i>Vincent Van Gogh</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>La Fête à Venise</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| | <i>Folies françaises</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| | <i>Studio</i> | Gallimard | L | Prosveta |
| SORMAN GUY | <i>Le Capital, suite et fins</i> | Fayard | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| SOURDEL DOMINIQUE | <i>L'Islam</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| SOUTOU GEORGES-HENRI | <i>L'Alliance incertaine</i> | Fayard | L | Clio |
| STAROBINSKI JEAN | <i>Montaigne en mouvement</i> | Gallimard | L | Izdavacka Knjizarnica |
| | <i>L'Œil Vivant</i> | Gallimard | L | Izdavacka Knjizarnica |
| SUHAMY HENRI | <i>La Poétique</i> | PUF | L | Biblioteka XX Vek |
| TENZER NICOLAS | <i>La Politique</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| THÉODORIDES JEAN | <i>Histoire de la biologie</i> | PUF | ST | Biblioteka XX Vek |
| TODOROV TZVETAN | <i>Le Jardin imparfait</i> | Grasset | L | Geo Poetika |
| TORGUE HENRI | <i>La Pop-music et les musiques rock</i> | PUF | A | Clio |
| TOSCAN DU PLANTIER DANIEL | <i>« Bouleversifiant »</i> | Le Seuil | A | Prosveta |
| TOURNIER MICHEL | <i>Éléazar ou la Source et le Buisson</i> | Gallimard | L | Nolit |
| | <i>Petites Proses</i> | Gallimard | L | AED Studio |
| | <i>La Salle de bain</i> | Minuit | L | Rad |
| TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE | <i>Le Langage. Introduction linguistique à l'histoire</i> | Albin Michel | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| VENDRIES JOSEPH | <i>La Musique à la Renaissance</i> | PUF | A | Clio |
| VENDRIX PHILIPPE | <i>L'Univers, les Dieux, les Hommes</i> | Le Seuil | SSH | Gradac |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>Mythe et tragédie en Grèce ancienne (2 vol.)</i> | La Découverte | SSH | Izdavacka Knjizarnica |
| VERNANT JEAN-PIERRE & VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Les Sectes</i> | PUF | SSH | Biblioteka XX Vek |
| VERNETTE JEAN | <i>La Démocratie grecque vue d'ailleurs</i> | Flammarion | SSH | Gradac |
| VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Les Droits de l'homme</i> | PUF | P | Biblioteka XX Vek |
| VILLEY MICHEL | <i>L'Espace critique</i> | Bourgois | P | Umetnicko Drustvo Gradac |
| VIRILIO PAUL | <i>Guerre et cinéma. Logistique de la perception</i> | L'Étoile | SSH | Institut ZA Film |
| | <i>Estoucha</i> | Denoël | L | Zepter Book World |
| WAYSAND GEORGES | <i>La Pesanteur et la Grâce</i> | Plon | P | Plavi Jahac group |
| WEIL SIMONE | <i>Les Cygnes sauvages</i> | Grasset | L | Geo Poetika |
| WHITE KENNETH | <i>Archives du Nord</i> | Gallimard | L | Izdavacka Knjizarnica |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Le Labyrinthe du monde (3 vol.)</i> | Gallimard | L | Izdavacka Knjizarnica |

| | | | | |
|--------------------------------|--|-------------------|------------|-----------------------------------|
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Quoi ? L'éternité</i> | Gallimard | L | Izdavacka Knjizarnica |
| ZARKA JEAN-CLAUDE | <i>Souvenirs pieux</i> | Gallimard | L | Izdavacka Knjizarnica |
| ZISCHLER HANS | <i>L'Essentiel de l'Union européenne et du droit communautaire</i> | EJA | SSH | Institut G 17 |
| | <i>Kafka va au cinéma</i> | L'Étoile | A | Institut ZA Film |
| Kosovo • PAP | | | | |
| THIESSE ANNE-MARIE | <i>La Création des identités nationales</i> | Le Seuil | SSH | Dukagjini Libraria |
| SLOVAQUIE • PAP FÉLIX | | | | |
| COLLECTIF | <i>Les Grandes Énigmes</i> | Larousse | SSH | Mlade Leta |
| COLLECTIF | <i>Ils ont fait l'histoire du monde</i> | Larousse | SSH | Mlade Leta |
| COLLECTIF | <i>Ils ont fait l'histoire du monde (vol. II, III et IV)</i> | Larousse | SSH | Slovenske Pedagogicke |
| ABECASSIS ÉLIETTE | <i>La Répudiée</i> | Albin Michel | L | Sofa |
| ALBERT MICHEL | <i>Capitalisme contre capitalisme</i> | Le Seuil | SSH | Elita |
| BADINTER ÉLISABETH | <i>XY. De l'identité masculine</i> | Odile Jacob | SSH | Aspekt |
| BARTHES ROLAND | <i>Critique et Vérité</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Leçon</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Le Plaisir du texte</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>La Tour Eiffel</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>L'Érotisme</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |
| BATAILLE GEORGES | <i>Simulacres et Simulation</i> | Minuit | SSH | Pristojova Technika |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Une mort très douce</i> | Galilée | P | Archa |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>En attendant Godot</i> | Gallimard | L | Q 111 |
| BECKETT SAMUEL | <i>Malone meurt</i> | Minuit | L | Drewo a srd |
| | <i>Premier amour</i> | Minuit | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Journal d'un curé de campagne</i> | Minuit | L | Slovensky Spisovatel |
| BERNANOS GEORGES | <i>Anthologie de l'œuvre poétique</i> | Plon | L | Slovensky Spisovatel |
| BONNEFOY YVES | <i>Nadja</i> | Mercure de France | L | Fondation littéraire Studna |
| BRETON ANDRÉ | <i>Sade</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| BRIGHELLI JEAN-PAUL | <i>Misère de la prospérité</i> | Larousse | L | Vydavateľstvo Pristojova Technika |
| BRUCKNER PASCAL | <i>La Chute</i> | Grasset | SSH | Kalligram |
| CAMUS ALBERT | <i>L'Envers et l'endroît</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>L'Étranger</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>L'Exil et le Royaume</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>L'Homme révolté</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>La Mort heureuse</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Le Mythe de Sisyphe</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Agora |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Styx</i> | Gallimard | L | Revue Svetovej Literatry |
| CHATEAUREYNAUD GEORGES-OLIVIER | <i>L'Échange</i> | Actes Sud | L | Petrus |
| CLAUDEL PAUL | <i>Le Talmud</i> | Mercure de France | L | Petrus |
| COHEN RAPHAËL | <i>Le Démon de la théorie</i> | Grancher | SSH | Sofa |
| COMPAGNON ANTOINE | <i>Le Livre noir du communisme</i> | Le Seuil | SSH | Kalligram |
| COURTOIS STÉPHANE | | Laffont | SSH | Agora |

| | | | | |
|-----------------------|---|-------------------|------------|-----------------------------|
| DARRIEUSSECQ MARIE | Truismes | POL | L | Hajko et Hajkova |
| DELEUZE GILLES | À quoi reconnaît-on le structuralisme ? | Hachette | P | Archa |
| | Pourparlers | Minuit | P | Archa |
| | Présentation de Sacher Mazoch | Minuit | SSH | Pristojova Technika |
| DERRIDA JACQUES | De la grammatologie | Minuit | P | Archa |
| | La Dissémination | Le Seuil | P | Archa |
| | Edmond Jabès et la question du livre | Le Seuil | P | Archa |
| | Éperons. Les styles de Nietzsche | Flammarion | P | Archa |
| | Marges de la philosophie (extraits) | Minuit | P | Archa |
| | Positions | Minuit | P | Archa |
| | La Structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines | Le Seuil | P | Archa |
| | La Voix et le Phénomène | PUF | P | Archa |
| DU BOUCHET ANDRÉ | Anthologie de l'œuvre poétique | Mercure de France | L | Fondation littéraire Studna |
| DUFRESNE CLAUDE | Frédéric Chopin | Perrin/Plon | L | Remedium |
| DURAS MARGUERITE | Détruire dit-elle | Minuit | L | Slovensky Spisovatel |
| DURRINGER XAVIER | Ex-voto | Éd. Théâtrales | L | Obcianske zdruzanic VLNA |
| ECHENOZ JEAN | Un an | Minuit | L | Revue Svetovej Litteratury |
| ELIADE MIRCEA | Histoire des croyances et des idées religieuses (3 vol.) | Payot | SSH | Agora |
| FERRY JEAN | Le Mécanicien et autres contes | Gallimard | L | Pristojova Technika |
| FERRY LUC | L'Homme-Dieu | Grasset | P | Agora |
| FIECHTER JEAN-JACQUES | Tiré à part | Denoël | L | Sofa |
| FINKIELKRAUT ALAIN | La Défaite de la pensée | Gallimard | P | Agora |
| FOUCAULT MICHEL | Ceci n'est pas une pipe | Fata Morgana | P | Archa |
| | Les Mots et les Choses | Gallimard | P | Archa |
| | Surveiller et punir | Gallimard | P | Kalligram |
| FURET FRANÇOIS | Fascisme et communisme | Plon | SSH | Agora |
| | Le Passé d'une illusion | Laffont | SSH | Agora |
| GAUCHET MARCEL | Le Désenchantement du monde | Gallimard | SSH | Agora |
| | La Religion dans la démocratie | Gallimard | SSH | Agora |
| GAVALDA ANNA | 35 kilos d'espoir | Bayard | L | Sofa |
| | Je l'aimais | Le Dilettante | L | Sofa |
| | Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part | Le Dilettante | L | Sofa |
| GENETTE GÉRARD | Métalepse | Le Seuil | SSH | Kalligram |
| GERMAIN SYLVIE | L'Enfant méduse | Gallimard | L | Causa |
| GIDE ANDRÉ | El Hadj | Gallimard | L | Tatran |
| | L'Immoraliste | Mercure de France | L | Tatran |
| | Les Nourritures terrestres | Gallimard | L | Tatran |
| | Paludes | Gallimard | L | Tatran |
| | Le Prométhée mal enchaîné | Gallimard | L | Tatran |
| | Retouches à mon retour de l'URSS | Gallimard | L | Tatran |
| | Le Retour de l'enfant prodigue | Gallimard | L | Tatran |
| | Le Retour de l'URSS | Gallimard | L | Tatran |
| | Si le grain ne meurt | Gallimard | L | Tatran |
| | La Tentative amoureuse | Gallimard | L | Tatran |
| | Thésée | Gallimard | L | Tatran |
| | Le Traité de Narcisse | Gallimard | L | Tatran |

| | | | | |
|---|---|----------------|------------|--|
| GIDE ANDRÉ | <i>Le Voyage d'Urien</i> | Gallimard | L | Tatran |
| GIRAUD CLAUDE | <i>Histoire de la sociologie</i> | PUF | SSH | Sofa |
| GLUCKSMANN ANDRÉ | <i>Dostoïevski à Manhattan</i> | Robert Laffont | SSH | Agora |
| GOETSCHER ROLAND | <i>La Kabbale</i> | PUF | SSH | Archa |
| GRANGÉ JEAN-CHRISTOPHE | <i>Le Vol des cigognes</i> | Albin Michel | L | Slovensky Spisovatel |
| GRAWITZ MADELEINE & LECA JEAN | <i>Traité de science politique</i> | PUF | SSH | KM-System |
| HAYOUN MAURICE-RUBEN | <i>La Philosophie médiévale juive</i> | PUF | SSH | Archa |
| HÉNAULT ANNE | <i>Histoire de la sémiotique</i> | PUF | SSH | Archa |
| HIRIGOYEN MARIE-FRANCE | <i>Le Harcèlement moral</i> | Syros | SSH | Sofa |
| HOUELLEBECQ MICHEL | <i>Les Particules élémentaires</i> | Flammarion | L | Agora |
| IMBERT JEAN | <i>La Peine de mort</i> | PUF | SSH | Archa |
| IONESCO EUGÈNE | <i>Les Chaises</i> | Gallimard | L | Drewo a srd |
| | <i>L'Impromptu de l'Alma</i> | Gallimard | L | Drewo a srd |
| JACQ CHRISTIAN | <i>L'Égypte des grands pharaons</i> | Perrin | SSH | Remedium |
| KEPEL GILLES | <i>Jihad, expansion et déclin de l'islamisme</i> | Gallimard | SSH | Agora |
| KLATZMANN JOSEPH | <i>L'Humour juif</i> | PUF | SSH | Pristojova Technika |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Combat de nègre et de chiens</i> | Minuit | L | Drewo a srd |
| | <i>Le Retour au désert</i> | Minuit | L | Drewo a srd |
| | <i>Quai Ouest</i> | Minuit | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Roberto Zucco</i> | Minuit | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Laurent le magnifique</i> | Perrin/Plon | L | Remedium |
| LANG JACK | <i>Vocabulaire de la psychanalyse</i> | PUF | SSH | Veda |
| LAPLANCHE JEAN & PONTALIS JEAN-BAPTISTE | <i>Nous n'avons jamais été modernes</i> | La Découverte | SSH | Archa |
| LATOUR BRUNO | <i>Nous n'avons jamais été modernes</i> | La Découverte | SSH | Kalligram |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Poisson d'or</i> | Gallimard | L | Vydavateľstvo Spolku/Slovenských Spisovatel |
| LE GOFF JACQUES | <i>Une vie pour l'histoire</i> | La Découverte | SSH | Kalligram |
| LEDUC JEAN | <i>Les Historiens et le Temps</i> | Le Seuil | SSH | Kalligram |
| LEMIRE LAURENT | <i>Marie Curie</i> | Perrin | L | Remedium |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Anthropologie structurale (2 vol.)</i> | Plon | SSH | Kalligram |
| | <i>Le Totémisme aujourd'hui</i> | PUF | SSH | Nadacia Chronos |
| LÉVY BERNARD-HENRI | <i>Le Siècle de Sartre</i> | Grasset | SSH | Revue Svetovej Litteratury |
| LIBERA ALAIN (DE) | <i>La Philosophie médiévale</i> | PUF | P | Archa |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>Que peindre ? Adami, Arakawa, Buren</i> | La Différence | A | Petrus |
| | <i>Le Tombeau de l'intellectuel et autres papiers</i> | Galilée | P | Archa |
| MAETERLINCK MAURICE | <i>La Vie des abeilles</i> | Ayants-droits | L | Slovensky Spisovatel |
| MOPSIK CHARLES | <i>La Cabale</i> | Grancher | SSH | Sofa |
| NAUDON PAUL | <i>La Franc-maçonnerie</i> | PUF | SSH | Sofa |
| NAVRATIL ÉLISABETH | <i>Les Enfants du Titanic</i> | Hachette | L | Sofa |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Catilinaires</i> | Albin Michel | L | Vydavateľstvo Pristojova Technika |
| | <i>Métaphysique des tubes</i> | Albin Michel | L | Vydavateľstvo Pristojova Technika |
| OLENDER MAURICE | <i>Les Langues du paradis</i> | Le Seuil | SSH | Causa |
| PAGE MARTIN | <i>Comment je suis devenu stupide</i> | Le Dilettante | L | Sofa |
| PEREC GEORGES | <i>La Libellule de ses huit ans</i> | Le Dilettante | L | Sofa |
| | <i>Espèces d'espaces</i> | Galilée | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Un cabinet d'amateur</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |

| | | | | |
|------------------------------------|--|-----------------------|------------|---------------------------|
| PÉRET BENJAMIN | <i>Œuvres complètes (extraits)</i> | José Corti | L | Slovensky Spisovatel |
| PERNOUD RÉGINE | <i>Pour en finir avec le Moyen Âge</i> | Le Seuil | SSH | Luc |
| PERRIN MICHEL | <i>Le Chamanisme</i> | PUF | SSH | Sofa |
| PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ | <i>La Motocyclette. La Marge</i> | Gallimard | L | Dilema Publishers |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Paroles/Histoires etc. (Extraits)</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Soleil de nuit</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| PUJADE-RENAUD CLAUDE | <i>Poterne des peupliers</i> | Auteur | L | Revue Svetovej Literatury |
| REDOR DOMINIQUE | <i>Économie européenne</i> | Hachette | SSH | Vea |
| RENOIR JEAN | <i>Pierre-Auguste Renoir, mon père</i> | Gallimard | L | Remedium |
| RICHET XAVIER | <i>Économie de l'entreprise</i> | Hachette | SSH | Vea |
| RICŒUR PAUL | <i>La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli</i> | Le Seuil | P | Agora |
| | <i>Temps et récit (tome II). La Configuration dans le récit de fiction</i> | Le Seuil | P | Slovensky Spisovatel |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>Le Miroir qui revient</i> | Minuit | L | PT Editions |
| ROUAUD JEAN | <i>Les Champs d'honneur</i> | Minuit | L | Slovensky Spisovatel |
| ROUGEMONT DENIS (DE) | <i>L'Amour et l'Occident</i> | Plon | L | Kalligram |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Citadelle</i> | Gallimard | L | HEVI |
| SAINT-EXUPÉRY SIMONE (DE) | <i>Cinq enfants dans un parc</i> | Gallimard | L | Mlade Leta |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Amers</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>L'Usage de la parole</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Chemins de la liberté (tome I). L'Âge de raison</i> | Gallimard | P | Slovensky Spisovatel |
| | <i>Huis-clos. Les Mouches</i> | Gallimard | L | Drewo a srd |
| SEMPÉ JEAN-JACQUES & GOSCINNY RENÉ | <i>Le Petit Nicolas</i> | Denoël | J | Vydavateľstvo Hevi |
| SOLLERS PHILIPPE | <i>Femmes</i> | Gallimard | L | Drewo a srd |
| SUPERVIELLE JULES | <i>Le Voleur d'enfants</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| SUSINI-ANASTOPOULOS FRANÇOISE | <i>L'Écriture fragmentaire</i> | PUF | SSH | Kalligram |
| TODOROV TZVETAN | <i>La Vie commune</i> | Le Seuil | L | Slovensky Spisovatel |
| TOURNIER MICHEL | <i>Le Roi des Aulnes</i> | Gallimard | L | Causa |
| | <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> | Gallimard | L | Slovensky Spisovatel |
| TRESMONTANT CLAUDE | <i>Le Christ hébreu</i> | F.-X. de Guibert | SSH | Knizna Dielna Timotej |
| VAISSIÉ CÉCILE | <i>Russie, une femme en dissidence : Larissa Bogoraz</i> | Plon | SSH | Q 111 |
| VALÉRY PAUL | <i>Mauvaises Pensées et autres</i> | Gallimard | L | Marencin |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>L'Univers, les Dieux, les Hommes</i> | Le Seuil | SSH | Remedium |
| VEYNE PAUL | <i>Comment on écrit l'histoire</i> | Le Seuil | SSH | Chronos |
| VIAN BORIS | <i>Le Ratichon baigneur</i> | Bourgois | L | Petrus |
| VIRILIO PAUL | <i>La Machine de vision</i> | Galilée | SSH | Institut Slovaque du Film |
| WIEVORKA ANNETTE | <i>Auschwitz expliqué à ma fille</i> | Le Seuil | J | Sofa |
| SLOVÉNIE • PAP VODNIK | | | | |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire de la civilisation musulmane</i> | Larousse | SSH | Mladinska Knjiga |
| COLLECTIF | <i>Histoire de l'art</i> | Hachette | A | Modrijan |
| COLLECTIF | <i>Le Petit Pierre</i> | Larousse | J | Didakta |
| BACHELARD GASTON | <i>La Formation de l'esprit scientifique</i> | Librairie philo. Vrin | P | Studia Humanitatis |
| BADIOU ALAIN | <i>Peut-on penser la politique ?</i> | Le Seuil | P | Zalozba Zrc |
| BALIBAR ÉTIENNE | <i>La Crainte des masses</i> | Galilée | P | Studia Humanitatis |
| BARTHES ROLAND | <i>La Chambre claire</i> | Le Seuil | L | Studia Humanitatis |

| | | | | |
|---------------------------------|---|-------------------|------------|------------------------------|
| BARTHES ROLAND | <i>Fragments d'un discours amoureux</i> | Le Seuil | L | Zalozba/*cf. |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Érotisme</i> | Minuit | L | Zalozba/*cf. |
| BAVCAR EVGEN | <i>Le Voyeur absolu</i> | Le Seuil | L | Cankarjeva |
| BEIGBEDER FRÉDÉRIC | <i>14,99 euros</i> | Grasset | L | Vale-Novak |
| BLANCHOT MAURICE | <i>Choix de textes</i> | Gallimard | L | Koda |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Choses dites (extraits)</i> | Minuit | L | Zalozba/*cf. |
| BRESSON ROBERT | <i>Notes sur le cinématographe</i> | Gallimard | A | Slovenska Kinoteka |
| BRUCKNER PASCAL | <i>L'Euphorie perpétuelle</i> | Grasset | SSH | Studentska Zalozba |
| CAILLOIS ROGER | <i>Les Jeux et les Hommes</i> | Gallimard | SSH | Studentska Zalozba |
| CHALVIN MARIE-JOSEPH | <i>Prévenir conflits et violence</i> | Nathan | SSH | Didakta |
| CHÂTELET NOËLLE | <i>La Dame en bleu</i> | Stock | L | Didakta |
| CHION MICHEL | <i>La Musique au cinéma</i> | Fayard | A | Slovenska Kinoteka |
| CIORAN EMILE MICHEL | <i>La Chute dans le temps</i> | Gallimard | L | Sou |
| | <i>De l'inconvénient d'être né</i> | Gallimard | L | Sou |
| COMTE-SPONVILLE ANDRÉ | <i>Petit traité des grandes vertus</i> | PUF | P | Vale-Novak |
| DEBORD GUY | <i>Commentaire sur La Société du spectacle</i> | Gallimard | L | Koda |
| | <i>Panegyrique</i> | Gallimard | L | Koda |
| | <i>La Société du spectacle</i> | Gallimard | L | Koda |
| DELERM PHILIPPE | <i>La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i> | Gallimard | L | Vale-Novak |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Koda |
| DIBIE PASCAL | <i>Ethnologie de la chambre à coucher</i> | Grasset | L | Zalozba |
| DURAS MARGUERITE | <i>Moderato cantabile</i> | Minuit | L | Beletrina |
| DUROSELLE JEAN-BAPTISTE | <i>Tout empire périra. Théorie des relations internationales</i> | Armand Colin | SSH | Zalozba |
| FERRER MATHILDE | <i>Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain</i> | ENSBA | A | Studia Humanitatis |
| FOUCAULT MICHEL | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | Studia Humanitatis |
| | <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i> | Gallimard | P | Zalozba |
| FURET FRANÇOIS | <i>Le Passé d'une illusion</i> | Laffont | SSH | Mladinska Knjiga |
| GIONO JEAN | <i>Le Chant du monde</i> | Gallimard | L | Mladinska Knjiga |
| | <i>L'homme qui plantait des arbres</i> | Gallimard | L | Abram |
| HALIMI SERGE | <i>Les Nouveaux Chiens de garde</i> | Le Seuil | SSH | Maska |
| IONESCO EUGÈNE | <i>Choix de textes</i> | Gallimard | L | MGL |
| | <i>Notes et contre-notes</i> | Gallimard | L | Mestno Gledalisce Ljublansko |
| | <i>Passé, présent (extraits)</i> | Mercure de France | L | Knjiznica |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton et autres textes</i> | Minuit | L | Mini Teater |
| | <i>Roberto Zucco</i> | Minuit | L | Studentska Zalozba |
| LEFORT CLAUDE | <i>À l'épreuve du politique</i> | Calmann-Lévy | P | Liberalna Akademija |
| | <i>Essais sur le politique. XIX^e-XX^e siècles (extraits)</i> | Le Seuil | P | Liberalna Akademija |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>La Pensée sauvage</i> | Plon | SSH | Krtina |
| MILNER JEAN-CLAUDE | <i>Le Périphe structural</i> | Le Seuil | P | Krtina |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Métaphysique des tubes</i> | Albin Michel | L | Vale-Novak |
| | <i>Stupeur et tremblements</i> | Albin Michel | L | Vale-Novak |
| ORSENNA ERIK | <i>Longtemps</i> | Fayard | L | Beletrina |
| PAGNOL MARCEL | <i>La Gloire de mon père</i> | Fallois | L | Vale-Novak |
| PENNAC DANIEL | <i>Messieurs les enfants</i> | Gallimard | L | Mladinska Knjiga |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Paroles</i> | Gallimard | L | Didakta |
| QUIGNARD PASCAL | <i>Terrasse à Rome</i> | Gallimard | L | Studentska Zalozba |

RANCIÈRE JACQUES
RICŒUR PAUL
ROSANVALLON PIERRE

ROUGEMONT DENIS (DE)
SAGAN FRANÇOISE
SCHMITT ÉRIC-EMMANUEL
SCHMITT JEAN-CLAUDE
TROYAT HENRI
UBERSFELD ANNE
VERNE JULES
VEYNE PAUL
VIGARELLO GEORGES
VILLAIN DOMINIQUE
YOURCENAR MARGUERITE

SRI LANKA • PAP

MEYER ÉRIC

SUÈDE • PAP STRINDBERG

COLLECTIF
BEGAG AZOUZ

BENOIST LUC
BEYALA CALIXTHE
BIANCIOTTI HECTOR

BOIVIN MICHEL
BOURAOU NINA

BRUNEL SYLVIE
CONSTANT BENJAMIN
CRESPIY MICHEL
DARRIEUSSECQ MARIE

DESBORDES MICHÈLE
DIDEROT DENIS
DJEBAR ASSIA
GIONO JEAN
HUMBERT MARC
HUSTON NANCY
JACCOTTET PHILIPPE

La Mésentente
Temps et récit (tome I)
Le Libéralisme économique
Le Libéralisme économique
L'Amour et l'Occident
Le Miroir égaré
L'Évangile selon Pilate
La Raison des gestes dans l'Occident médiéval
Zola
Lire le théâtre (tome I)
Paris au XX^e siècle
Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?
Le Propre et le Sale
Le Montage
Feux

Sri Lanka, entre particularismes et mondialisation

12 poètes français
Béni ou le Paradis perdu
Les Chiens aussi
Le Gone de Châaba
Histoire de la peinture
Les Arbres en parlent encore
Ce que la nuit raconte au jour
Le Pas si lent de l'amour
La Trace de l'oiseau dans l'air
Le Pakistan
Le Bal des murènes
Faux Pas
Garçon manqué
Le Sous-développement
Adolphe
Chasseurs de têtes
Naissance des fantômes
Truismes
La Demande
Lettre sur les aveugles...
L'Amour, la fantasia
Regain
Le Mexique
L'Empreinte de l'ange
Et néanmoins

Galilée **P** Zalozba Zrc
Le Seuil **P** Drustvo Apokalipsa
Le Seuil **SSH** Studia Humanitatis
Le Seuil **SSH** Studia Humanitatis
Plon **L** Zalozba
Plon **L** Mladinska Knjiga
Albin Michel **L** Vale-Novak
Gallimard **SSH** Studia Humanitatis
Flammarion **L** Sophia-ZIPS
Belin **L** Mestno Gledalisce Ljublansko
Hachette **L** Zalozba Mihelac
Le Seuil **P** Zalozba
Le Seuil **SSH** Zalozba
Étoile **A** Slovenska Kinoteka
Gallimard **L** Litera

La Documentation française **SSH** Viator

Divers **L** Lejd/Glänta
Le Seuil **L** Anamma
Le Seuil **L** Anamma
Le Seuil **L** Anamma
PUF **A** Alhambra
Albin Michel **L** Leopardforlag
Grasset **L** Norstedt
Grasset **L** Norstedt
Grasset **L** Norstedt
PUF **SSH** Alhambra
Fayard **L** Anamma
Gallimard **L** Anamma
Stock **L** Elisabeth Grate
PUF **SSH** Alhambra
Gallimard **L** Atlantis
Denoël **L** Isel & Jinert
POL **L** Norstedt
POL **L** Norstedt
Verdier **L** Elisabeth Grate
Robert Laffont **L** Atlantis
Albin Michel **L** Leopardforlag
Grasset **L** Atlantis
PUF **SSH** Alhambra
Actes Sud **L** Bonnier
Gallimard **L** Atlantis

| | | | | |
|---|--|--------------------|------------|------------------------------|
| KHOURY-GHATA VÉNUS | <i>La Maestra</i> | Actes Sud | L | Elisabeth Grate |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Tristes Tropiques</i> | Plon | SSH | Arkiv |
| MAKINE ANDRÉ | <i>Confession d'un porte-drapeau déchu</i> | Mercure de France | L | Norstedt |
| | <i>Le Crime d'Olga Arbéline</i> | Mercure de France | L | Norstedt |
| | <i>Le Testament français</i> | Mercure de France | L | Norstedt |
| | <i>Patch</i> | Florent Massot | L | Isel & Jinert |
| MONTAIGNE TANIA (DE) | <i>Le Château de Cène</i> | Gallimard | L | Modernista |
| NOËL BERNARD | <i>Poèmes complets</i> | Divers | L | Modernista |
| | <i>Stupeur et tremblements</i> | Albin Michel | L | Isel & Jinert |
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Comment je suis devenu stupide</i> | Le Dilettante | L | Isel & Jinert |
| PAGE MARTIN | <i>Le Matin brun</i> | Cheyne | L | Elisabeth Grate |
| PAVLOFF FRANCK | <i>La Disparition</i> | Gallimard | L | Bonnier |
| PEREC GEORGES | <i>W ou le Souvenir d'enfance</i> | Denoël | L | Bonnier |
| | <i>Effroyables jardins</i> | Joëlle Loesfeld | L | Elisabeth Grate |
| QUINT MICHEL | <i>La Littérature française du XIXe siècle</i> | PUF | L | Alhambra |
| RINCÉ DOMINIQUE | <i>Faux Pas</i> | Le Seuil | L | Anamma |
| RIO MICHEL | <i>La Mort</i> | Le Seuil | L | Anamma |
| | <i>Poèmes</i> | Jean Daives | L | Modernista |
| ROYET-JOURNOUD CLAUDE | <i>Poèmes</i> | Comp'Act | L | Ootal |
| RUEFF MARTIN | <i>Mémoires (sélection)</i> | Gallimard | L | Atlantis |
| SAINT-SIMON | <i>La Joueuse de go</i> | Grasset | L | Isel & Jinert |
| SHAN SA | <i>La Littérature française de la Renaissance</i> | PUF | L | Alhambra |
| SOUTET OLIVIER | <i>Jean-Jacques Rousseau</i> | Gallimard | L | Atlantis |
| STAROBINSKI JEAN | <i>De la démocratie en Amérique</i> | | L | Atlantis |
| TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) | <i>L'Éducation des fées</i> | Albin Michel | L | Isel & Jinert |
| VAN CAUWELAERT DIDIER | <i>Guerre et cinéma</i> | L'Étoile | SSH | Anthropos |
| VIRILIO PAUL | <i>Une poignée de gens</i> | Gallimard | L | Elisabeth Grate |
| WIAZEMSKY ANNE | | | | |
| SUISSE • PAP JACQUES CHESSEX | | | | |
| DIDI-HUBERMAN GEORGES | <i>L'Image ouvrante (tome I). Ouvrir Vénus (nudité, rêve, cruauté)</i> | Gallimard | P | Diaphanes |
| | <i>Ninfa Moderna (essai sur le drapé tombé)</i> | Gallimard | P | Diaphanes |
| SYRIE • PAP SAADALLAH WANNOUS | | | | |
| COLLECTIF | <i>Un siècle de philosophie (1900-2000)</i> | Gallimard | P | Kadmous |
| BARTHES ROLAND | <i>Le Bruissement de la langue. Essais critiques 4</i> | Le Seuil | L | Centre Essor et Civilisation |
| BECKETT SAMUEL | <i>Catastrophe-Quoi où</i> | Minuit | L | Dar Al Mada |
| | <i>Footfalls. Ohio Impromptu</i> | Rosica Colin | L | Dar Al Mada |
| | <i>Babylone et la Bible</i> | Les Belles Lettres | SSH | Kanaan |
| BOTTÉRO JEAN | | | | |
| BOTTÉRO JEAN, HERRENSCHMIDT CLARISSE & VERNANT JEAN-PIERRE | <i>L'Orient ancien et Nous</i> | Albin Michel | SSH | Al-Ahali |
| BOUDJLIDA NACER | <i>Bases de données et systèmes d'information</i> | Dunod | ST | Ray Publishing & Science |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Misère du monde</i> | Le Seuil | SSH | Kanaan |
| | <i>Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action</i> | Le Seuil | SSH | Kanaan |
| | <i>Un riche, trois pauvres</i> | Hesse | L | Dar Al Mada |
| CALAFERTE LOUIS | <i>L'Institution imaginaire de la société</i> | Le Seuil | P | Dar Al Mada |
| CASTORIADIS CORNELIUS | <i>La Civilisation de l'Europe des Lumières</i> | Flammarion | SSH | Dar Kanaan |
| CHAUNU PIERRE | | | | |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|------------|-----------------------------|
| DELEUZE GILLES | <i>Spinoza et le problème de l'expression</i> | Minuit | P | Atlas |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>Le Cas Dominique</i> | Le Seuil | SSH | Kadmoss |
| DUPONT FLORENCE | <i>L'Invention de la littérature</i> | La Découverte | L | Al-Ahali |
| GAULMIER JEAN | <i>Charles de Gaulle écrivain</i> | | SSH | Cadmus |
| GENET JEAN | <i>Les Paravents</i> | Gallimard | L | Dar Al Mada |
| JEANCOLAS JEAN-PIERRE | <i>Histoire du cinéma français</i> | Nathan | SSH | Organisation Nat. du Cinéma |
| KNAPP ALAIN | <i>Rencontre I. Rencontre II</i> | L'Avant-scène théâtre | L | Dar Al Mada |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Dar Al Mada |
| LAGARCE JEAN-LUC | <i>Le Voyage à La Haye</i> | Solitaires intempéstifs | L | Dar Al Mada |
| LATOUR BRUNO | <i>Nous n'avons jamais été modernes</i> | La Découverte | P | Dar Al Mada |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>De près et de loin</i> | Odile Jacob | SSH | Kanaan |
| | <i>Tristes tropiques</i> | Plon | SSH | Dar Kanaan |
| | <i>Plume</i> | Gallimard | L | Atlas |
| MICHAUX HENRI | <i>Rimbaud le fils</i> | Gallimard | L | Al-Hiwar |
| MICHON PIERRE | <i>Le Syndrome de Gramsci</i> | POL | L | Al-Hiwar |
| NOËL BERNARD | <i>De l'interprétation</i> | Le Seuil | P | Atlas |
| RICŒUR PAUL | <i>Entre Islam et Occident</i> | Les Belles Lettres | SSH | Kanaan |
| RODINSON MAXIME | <i>Traverses</i> | Robert Laffont | L | Dar Kanaan |
| ROLIN JEAN | <i>La Conférence de Cintegabelle. Contre</i> | Le Seuil | L | Kadmoss |
| SALVAYRE LYDIE | <i>Applications industrielles des PIC</i> | Dunod | ST | Ray Publishing & Science |
| TAVERNIER CHRISTIAN | <i>Nous et les Autres. La réflexion française sur la diversité humaine</i> | Le Seuil | SSH | Dar Al Mada |
| TODOROV TZVETAN | <i>Entre mythe et politique</i> | Le Seuil | SSH | Al-Ahali |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>L'Univers, les dieux, les hommes</i> | Le Seuil | SSH | Al-Ahali |
| | <i>Mythe et tragédie en Grèce antique</i> | La Découverte | SSH | Al-Ahali |
| VERNANT JEAN-PIERRE & VIDAL-NAQUET PIERRE | <i>Dissident, il va sans dire</i> | L'Arche | L | Dar El Mada |
| VINAVER MICHEL | <i>Nina, c'est autre chose</i> | L'Arche | L | Dar El Mada |
| | <i>La Machine de vision</i> | Galilée | P | Dar Al Mada |
| VIRILIO PAUL | | | | |
| TADJIKISTAN • PAP ROUDAKI | | | | |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de poésie française contemporaine</i> | Divers | L | Anjumani Shujo |
| TAÏWAN • PAP HU PINCHING | | | | |
| ARIÈS PHILIPPE & DUBY GEORGES | <i>Histoire de la vie privée (5 vol.)</i> | Le Seuil | SSH | China Times Publishing |
| BARTHES ROLAND | <i>Fragments d'un discours amoureux</i> | Le Seuil | L | Laureate Book |
| | <i>S/Z</i> | Le Seuil | L | Laureate Book |
| | <i>Sade, Fourier, Loyola</i> | Le Seuil | L | Laureate Book |
| | <i>Sur Racine</i> | Le Seuil | L | Laureate Book |
| | <i>Système de la mode</i> | Le Seuil | L | Laureate Book |
| KAPFERER JEAN-NOËL | <i>Rumeurs</i> | Le Seuil | SSH | Laureate Book |
| RICŒUR PAUL | <i>Le Conflit des interprétations</i> | Le Seuil | P | Laureate Book |

THAÏLANDE • PAP DOKMAÏSOT

| | | | | |
|---|---|-----------------|------------|--------------------------|
| COLLECTIF | <i>Anthologie de nouvelles françaises du XX^e siècle</i> | | L | Naga Press |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la poésie française</i> | Divers éditeurs | L | Kled |
| COLLECTIF | <i>Quand la nature nous étonne</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| AULAS FRANÇOIS, DUPRÉ JEAN-PAUL, GIBERT ANNE-MARIE & LEBEAUME JOËL | <i>Mega expériences</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| AULAS FRANÇOIS, LEBEAUME JOËL & VACHER JEAN-PAUL | <i>Mega casse-tête</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| AYMÉ MARCEL | <i>Les Contes rouges du chat perché</i> | Gallimard | L | Ministère de l'Éducation |
| BALZAC HONORÉ (DE) | <i>Le Colonel Chabert</i> | | L | Butterfly |
| | <i>Eugénie Grandet</i> | | L | Butterfly |
| | <i>La Femme de trente ans</i> | | L | Butterfly |
| | <i>Le Père Goriot</i> | | L | Butterfly |
| | <i>Sarrazine. La Femme abandonnée</i> | | L | Butterfly |
| BERGE ANDRÉ | <i>Séraphine ou les Ficelles de paquet-de-nerf</i> | Flammarion | J | Ministère de l'Éducation |
| BLED ÉDOUARD & BLED ODETTE | <i>J'avais un an en 1900</i> | Fayard | L | Khao Fang |
| BOONPROME JIRAPRABBHA & BEAUREGARD HÉLÈNE (DE) | <i>Références bibliques et chrétiennes dans la littérature française et en français courant</i> | | L | Ming Muang |
| CAMUS ALBERT | <i>La Mort heureuse</i> | Gallimard | L | Samanchon |
| CAUVIN PATRICK | <i>Monsieur Papa</i> | J.-C. Lattès | J | Khao Fang |
| CHAIPRASATHNA SODCHUEN | <i>Baudelaire, poète et critique d'art</i> | | L | |
| CHARPENTREAU JACQUES | <i>Racine, l'enfant à la cicatrice</i> | Hachette | J | Khao Fang |
| CLAVEL BERNARD | <i>La Guinguette</i> | Albin Michel | L | Khao Fang |
| | <i>Jésus, le fils du charpentier</i> | Robert Laffont | L | Khao Fang |
| | <i>Légendes de la mer</i> | Hachette | J | Khao Fang |
| | <i>Légendes des lacs et des rivières</i> | Hachette | J | Khao Fang |
| | <i>Légendes des montagnes et forêts</i> | Hachette | J | Khao Fang |
| | <i>Légendes du Léman</i> | Hachette | J | Khao Fang |
| DECROP H., LOVEEMONGKOL R., MAUREL F. ET PRACHAKUL N. | <i>Sciences humaines et sociales en France au XX^e siècle</i> | | SSH | Chiang Mai University |
| DRUON MAURICE | <i>Tistou les Pouces verts</i> | Auteur | J | Butterfly |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> | Gallimard | L | Naga Press |
| | <i>Un barrage contre le Pacifique</i> | Gallimard | L | Tantawan |
| DUTILH JEAN-FRANÇOIS | <i>Atlas des 6-10 ans - Autour de la Terre</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| | <i>Petit Atlas Nathan</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| EVANO BRIGITTE | <i>Contes et légendes de l'Égypte ancienne</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| GRENIER CHRISTIAN | <i>Contes et légendes : les douze travaux d'Hercule</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| | <i>Contes et récits des Héros de la Grèce antique</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| HELGERSON MARIE-CHRISTINE | <i>Quitter son pays</i> | Flammarion | J | Ministère de l'Éducation |
| IONESCO EUGÈNE | <i>Rhinocéros</i> | Gallimard | L | Samanchon |
| JACQ CHRISTIAN | <i>Contes et légendes du temps des pyramides</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| KORB LILIANNE & LEFEVRE LAURENCE | <i>9 récits de Paris</i> | Flammarion | J | Butterfly |
| LEBEAUME JOËL | <i>Mega activités</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| MALOT HECTOR | <i>Sans Famille</i> | | J | Ministère de l'Éducation |

| | | | | |
|-----------------------------|--|----------------------|----------|----------------|
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Condition humaine</i> | Gallimard | L | Butterfly |
| | <i>Esquisse d'une psychologie du cinéma</i> | Gallimard | L | Butterfly |
| | <i>La Tentation de l'Occident</i> | Grasset | L | Butterfly |
| | <i>La Voie royale</i> | Grasset | L | Butterfly |
| MAURIAC FRANÇOIS | <i>Le Drôle</i> | Gallimard | L | Butterfly |
| MAUROIS ANDRÉ | <i>Le Pays des 36 000 volontés</i> | Hachette | J | Khao Fang |
| MIRANDE JACQUELINE | <i>Le Cahier bleu</i> | Cercle International | J | Khao Fang |
| | <i>Contes et légendes des chevaliers de la Table ronde</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| | <i>Au bonheur des ogres</i> | Gallimard | L | Kiao-Klao |
| PENNAC DANIEL | <i>Le Petit Prince</i> | Gallimard | L | Polchai |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Les Contes d'une grand-mère</i> | | L | Khao Fang |
| SAND GEORGE | <i>Contes et légendes de la naissance de Rome</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| SAUTEREAU FRANÇOIS | <i>Petit vampire va à l'école</i> | Delcourt | J | Khao Fang |
| SFAR JOANN | <i>En Égypte avec Bonaparte</i> | Hachette | J | Khao Fang |
| SOLET BERTRAND | <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i> | Gallimard | L | Silkworm Books |
| TOURNIER MICHEL | <i>Inventions géniales et délirantes</i> | Nathan | J | Khao Fang |
| UBAC CLAIRE & LEBEAUME JOËL | | | | |

TUNISIE • PAP SALAH GARMADI

| | | | | |
|------------------------|---|----------------|------------|---------|
| AL-KHARRAT EDOUARD | <i>Alexandrie, terre de safran</i> | Julliard | L | Cérès |
| ALQUIE FERDINAND | <i>La Découverte métaphysique de l'homme chez Descartes</i> | PUF | P | Cérès |
| AMROUCHE TAOS | <i>Rue des Tambourins</i> | Joëlle Losfeld | L | Cérès |
| ANZIEU DIDIER | <i>L'Auto-analyse de Freud</i> | PUF | SSH | Cérès |
| ARON RAYMOND | <i>Les Étapes de la pensée sociologique</i> | Gallimard | SSH | Cérès |
| BACHELARD GASTON | <i>Le Nouvel Esprit scientifique</i> | PUF | P | Cérès |
| | <i>La Philosophie du non</i> | PUF | P | Cérès |
| | <i>La Terre et les Rêveries de la volonté</i> | José Corti | P | Cérès |
| | <i>La Terre et les Rêveries du repos</i> | José Corti | P | Cérès |
| BARTHES ROLAND | <i>Fragments d'un discours amoureux</i> | Le Seuil | L | Cérès |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>Pour une critique de l'économie du signe</i> | Gallimard | P | Cérès |
| BECKETT SAMUEL | <i>Comment c'est</i> | Minuit | L | Cérès |
| BÉJI HÉLÉ | <i>L'Œil du jour</i> | A. Nadeau | L | Cérès |
| BÉNICHOU PAUL | <i>L'Écrivain et ses travaux (2 vol.)</i> | José Corti | L | Cérès |
| BENVENISTE ÉMILE | <i>Problèmes de linguistique générale</i> | Gallimard | SSH | Cérès |
| BERGSON HENRI | <i>Les Deux Sources de la morale et de la religion</i> | PUF | P | Cérès |
| BERQUE JACQUES | <i>Le Maghreb entre deux guerres</i> | Le Seuil | SSH | Cérès |
| BOUNEMEUR AZZÉDINE | <i>Les Bandits de l'Atlas</i> | Gallimard | SSH | Cérès |
| BOURDIEU PIERRE | <i>La Distinction</i> | Minuit | SSH | Cérès |
| | <i>Questions de sociologie</i> | Minuit | SSH | Cérès |
| BOURGOIS BERNARD | <i>La Pensée politique de Hegel</i> | PUF | P | Cérès |
| BOURNEUF ROLAND | <i>L'Univers du roman</i> | PUF | L | Cérès |
| BRÉHIER ÉMILE | <i>Histoire de la philosophie</i> | PUF | P | Cérès |
| BRISLANCE MARIE-FRANCE | <i>Massinina le Berbère</i> | La Table ronde | L | Cérès |
| CÉSAIRE AIMÉ | <i>Une tempête</i> | Le Seuil | L | Cérès |
| CHARLES-ROUX EDMONDE | <i>Nomade j'étais. Les années africaines d'Isabelle Eberhardt 1899-1904</i> | Grasset | L | Éd. Sud |
| CHRAIBI DRISS | <i>La Naissance de l'aube</i> | Le Seuil | L | Cérès |
| CLASTRES PIERRE | <i>La Société contre l'État</i> | Minuit | SSH | Cérès |

| | | | | |
|--|--|----------------|------------|-------|
| COMPAGNON ANTOINE | <i>La Seconde Main ou le Travail de la citation</i> | Le Seuil | L | Cérés |
| COSSERY ALBERT | <i>Les Fainéants dans la vallée fertile</i> | Joëlle Losfeld | L | Cérés |
| | <i>Mendiants et Orgueilleux</i> | Joëlle Losfeld | L | Cérés |
| CYPRIEN MICHEL | <i>La Carthaginoise</i> | Julliard | L | Cérés |
| DELEUZE GILLES | <i>Nietzsche et la Philosophie</i> | PUF | P | Cérés |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>L'Anti-Œdipe</i> | Minuit | P | Cérés |
| | <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i> | Minuit | P | Cérés |
| DIDIER BÉATRICE | <i>Le Journal intime</i> | PUF | L | Cérés |
| DJAOUT TAHAR | <i>Les Chercheurs d'os</i> | Le Seuil | L | Cérés |
| DURAND GILBERT | <i>Introduction à la mythologie : mythes et sociétés</i> | Albin Michel | SSH | Cérés |
| DUVIGNAUD JEAN | <i>Chebika</i> | Gallimard | SSH | Cérés |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Naissance de la clinique</i> | PUF | P | Cérés |
| GARDES-TAMINE JOËLLE & HUBERT MARIE-CLAUDE | <i>Dictionnaire de critique littéraire</i> | Armand Colin | L | Cérés |
| GASPAR LORAND | <i>Feuilles d'observation</i> | Gallimard | L | Cérés |
| GAUCHET MARCEL | <i>Le Désenchantement du monde</i> | Gallimard | SSH | Cérés |
| GENETTE GÉRARD | <i>Figures 3</i> | Le Seuil | L | Cérés |
| GIRARD GILLES, OUELLET RÉAL & RIGAULT CLAUDE | <i>L'Univers du théâtre</i> | PUF | A | Cérés |
| GRACQ JULIEN | <i>Le Rivage des Syrtes</i> | Minuit | L | Cérés |
| HAHN NADINE | 12 titres de la série Petites mains : <i>Dans la cuisine, Les Animaux de la ferme, Les Vêtements, Les Transports, Les Jouets, Le Bain, Pour manger, À la ferme, Je m'habille, Pour le voyage, Je joue, Je me baigne</i> | Éd. Milan | J | Alif |
| JOUBERT JEAN-LOUIS | <i>La Poésie. Formes et fonctions</i> | Armand Colin | L | Cérés |
| JULIEN CHARLES-ANDRÉ | <i>Histoire de l'Afrique du Nord (vol. I et II)</i> | Payot | SSH | Cérés |
| KHAÏR-EDDINE MOHAMMED | <i>Le Détéreur</i> | Le Seuil | SSH | Cérés |
| | <i>Légende et vie d'Agoun' Chich</i> | Le Seuil | SSH | Cérés |
| LACOSTE-DUJARDIN CAMILLE | <i>Des mères contre les femmes. Maternité et patriarcat au Maghreb</i> | La Découverte | SSH | Cérés |
| LAFONTAINE PASCALE CLAUDE | 12 titres de la série Bébé : <i>Le Repas de Bébé, Bébé en voiture, Bébé et Nina, Bébé téléphone, Bébé et sa poupée, Bébé à la ferme, Bébé et son ours, Au lit Bébé, La Balançoire de Bébé, Bébé a un rhume, Bébé et le Chat, Le bain de Bébé</i> | Éd. Milan | J | Alif |
| LANCEL SERGE | <i>Carthage</i> | Fayard | SSH | Cérés |
| | <i>Hannibal</i> | Fayard | SSH | Cérés |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Cérés |
| MARIN LOUIS | <i>Des pouvoirs de l'image</i> | Le Seuil | P | Cérés |
| MAURON CHARLES | <i>Des métamorphoses obsédantes au mythe personnel</i> | José Corti | L | Cérés |
| MELLAH FAWZI | <i>Le Conclave des pleureuses</i> | Le Seuil | L | Cérés |
| MIQUEL ANDRÉ | <i>L'Islam et sa civilisation</i> | Armand Colin | SSH | Cérés |
| | <i>Leila, ma raison</i> | Le Seuil | L | Cérés |
| MOATI NINE | <i>Belles de Tunis</i> | Le Seuil | L | Cérés |
| MOKEDDEM MALIKA | <i>Les hommes qui marchent</i> | Grasset | L | Cérés |
| MONOD JACQUES | <i>Le Hasard et la Nécessité</i> | Le Seuil | ST | Cérés |
| PEYRE HENRI | <i>Qu'est-ce que le romantisme ?</i> | PUF | L | Cérés |
| | <i>Qu'est-ce que le symbolisme ?</i> | PUF | SSH | Cérés |
| PREISS AXEL | <i>La Dissertation littéraire</i> | Armand Colin | L | Cérés |
| PREISS AXEL & AUBRIT JEAN-PIERRE | <i>L'Explication littéraire</i> | Armand Colin | L | Cérés |
| RICHARD JEAN-PIERRE | <i>Microlectures</i> | Le Seuil | L | Cérés |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---------------------|------------|-----------------------------|
| RICŒUR PAUL | <i>Histoire et Vérité</i> | Le Seuil | P | Cérès |
| ROUSSET JEAN | <i>Forme et Signification</i> | José Corti | L | Cérès |
| | <i>Leurs yeux se rencontrèrent</i> | José Corti | L | Cérès |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>L'Imagination</i> | PUF | P | Cérès |
| SERHANE ABDELHAK | <i>Messaouda</i> | Le Seuil | L | Cérès |
| TCHICAYA U TAM'SI | <i>Les Cancrelats</i> | Albin Michel | L | Cérès |
| TOUMI MOHSEN | <i>Le Maghreb</i> | PUF | SSH | Maison tunisienne d'édition |
| TROIN JEAN-FRANÇOIS | <i>Le Maghreb. Hommes et espaces</i> | Armand Colin | SSH | Beit Al Hikma |
| VALENSI LUCETTE | <i>Le Maghreb avant la prise d'Alger</i> | Valensi Lucette | SSH | Cérès |
| VERSINI LAURENT | <i>Le Roman épistolaire</i> | PUF | L | Cérès |
| TURQUIE • PAP SINASI | | | | |
| COLLECTIF | <i>Dictionnaire franco-turc</i> | | L | |
| COLLECTIF | <i>Éthique, religion et laïcité</i> | | SSH | Metis |
| COLLECTIF | <i>La Sagesse de l'amour</i> | | SSH | Ayrinti |
| COLLECTIF | <i>Les Sondages d'opinion</i> | | SSH | Kesit |
| ABÉLÈS MARC | <i>Anthropologie de l'État</i> | Masson | SSH | Kesit |
| ADONIS | <i>Choix de poèmes</i> | | L | Oglak |
| ARON RAYMOND | <i>Essais sur les libertés</i> | Calman-Lévy | SSH | Kesit |
| AUGÉ MARC | <i>Non-lieux</i> | Le Seuil | SSH | Kesit |
| | <i>Pour une anthropologie des mondes contemporains</i> | Aubier | SSH | Kesit |
| BACHELARD GASTON | <i>Poétique de l'espace</i> | PUF | P | Kesit |
| BADIE BERTRAND | <i>L'État importé</i> | Fayard | SSH | Kesit |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>L'Échange impossible</i> | Gallimard | P | Ayrinti |
| | <i>Pour une économie politique du signe</i> | Gallimard | P | Bogazici |
| | <i>Le Système des objets</i> | Gallimard | P | Bogazici |
| | <i>La Transparence du mal</i> | Galilée | P | Ayrinti |
| BERTHO-LAVENIR CATHERINE | <i>Histoire des médias. De Diderot à internet</i> | Armand Colin | SSH | Okuyan Us Yayin |
| BONNEFOY YVES | <i>Choix de poèmes</i> | | L | Kavram |
| BORDRY MONIQUE & RADVANYI PIERRE | <i>Histoires d'atomes</i> | Belin | ST | Kesit |
| BOURDIEU PIERRE | <i>Raisons pratiques</i> | Le Seuil | SSH | Kesit |
| BUTOR MICHEL | <i>Répertoire I et II</i> | Minuit | L | Kiyi |
| CENDRARS BLAISE | <i>Moravagine</i> | Grasset | L | Can |
| CERTEAU MICHEL (DE) | <i>L'Invention du quotidien (tomes I et II)</i> | Gallimard | SSH | Dost |
| CHANGEUX JEAN-PIERRE | <i>Raison et Plaisir</i> | Odile Jacob | ST | Kesit |
| COHEN DANIEL | <i>Le Génome humain</i> | Odile Jacob | ST | Kesit |
| DELEUZE GILLES | <i>Critique et clinique</i> | Minuit | P | Norgunk |
| | <i>Pourparlers</i> | Minuit | P | Norgunk |
| DU BOUCHET ANDRÉ | <i>Le Moteur blanc et autres textes</i> | | L | Oglak |
| DUMÉZIL GEORGES | <i>Mythe et épopée (tomes I, II et III)</i> | Gallimard | SSH | Kabalci |
| ELUARD PAUL | <i>Choix de poèmes</i> | | L | Kavram |
| FERRO MARC | <i>Cinéma et Histoire</i> | Gallimard | SSH | Kesit |
| FOUCAULT MICHEL | <i>Histoire de la sexualité (tomes I, II et III)</i> | Gallimard | P | Ayrinti |
| JANIN RAYMOND | <i>Constantinople byzantine</i> | Institut d'Et. Byz. | SSH | Ogak |
| JULLIARD JACQUES | <i>Ce fascisme qui vient</i> | Le Seuil | SSH | Afa |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Révolutions</i> | Gallimard | L | Can |

| | | | | |
|--------------------------------|---|------------------|------------|------------------|
| LE MIRE PIERRE | <i>Droit de l'Union européenne et politiques communes</i> | Dalloz | SSH | Beta |
| LYOTARD JEAN-FRANÇOIS | <i>La Condition postmoderne</i> | Minuit | P | Kesit |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>L'Œil et l'Esprit</i> | Gallimard | P | Metis |
| | <i>Phénoménologie de la perception</i> | Gallimard | P | Yapi Kredi |
| MONTBRIAL THIERRY (DE) | <i>Dictionnaire de stratégie</i> | PUF | SSH | Anahtar Kitaplar |
| NANCY JEAN-LUC | <i>La Communauté désœuvrée</i> | Bourgeois | P | Ayrinti |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Exercices de style</i> | Gallimard | L | Sel |
| | <i>Un rude hiver</i> | Gallimard | L | Sel |
| REVERDY PIERRE | <i>Choix de poèmes</i> | | L | Kavram |
| ROY OLIVIER | <i>L'Échec de l'Islam politique</i> | Le Seuil | SSH | Metis |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>L'Être et le Néant</i> | Gallimard | P | Kesit |
| SORMAN GUY | <i>Le Capital, suite et fins</i> | Fayard | SSH | Afa |
| STETIÉ SALAH | <i>Choix de poèmes</i> | | L | Oglak |
| TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) | <i>L'Ancien Régime et la Révolution</i> | | L | Kesit |
| TODD EMMANUEL | <i>Après l'Empire</i> | Gallimard | SSH | Dost |
| UKRAINE • PAP SKOVORODA | | | | |
| | <i>La Chanson de Roland</i> | | L | Lybid |
| | <i>Tristan et Iseut</i> | | L | Lybid |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de la pièce française contemporaine</i> | Divers éditeurs | L | Universe |
| COLLECTIF | <i>Anthologie de poésie française</i> | | L | Grunt |
| ARON RAYMOND | <i>Les Étapes de la pensée sociologique</i> | Société des amis | SSH | Universe |
| | <i>Introduction à la philosophie de l'histoire</i> | Gallimard | P | CUCS |
| ASSOULINE PIERRE | <i>Double Vie</i> | Gallimard | L | Folio |
| AYMÉ MARCEL | <i>Les Contes du chat perché</i> | Gallimard | L | Obereghy |
| BACHELARD GASTON | <i>Fragments d'une poétique du feu</i> | PUF | P | Folio |
| BADINTER ÉLISABETH | <i>Paroles d'hommes</i> | POL | SSH | Alterpress |
| BAECHLER JEAN | <i>Esquisse d'une histoire universelle</i> | Fayard | SSH | Nika-Centre |
| BALANDIER GEORGES | <i>Anthropologie politique</i> | PUF | SSH | Alterpress |
| BATAILLE GEORGES | <i>L'Érotisme</i> | Minuit | L | Douh Litera |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>L'Échange symbolique et la mort</i> | Gallimard | SSH | Kalvaria |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Le Deuxième Sexe</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| BEIGBEDER FRÉDÉRIC | <i>14,99 euros</i> | Grasset | L | Folio |
| BERGSON HENRI | <i>Le Rire</i> | PUF | P | Douh Litera |
| BERNANOS GEORGES | <i>Sous le soleil de Satan</i> | Plon | L | Universe |
| BERNHEIM EMMANUELE | <i>Vendredi soir</i> | Gallimard | L | Folio |
| BESANÇON ALAIN | <i>Le Malheur du siècle</i> | Fayard | SSH | Pulsary |
| BESNIER JEAN-MICHEL | <i>Réflexions sur la sagesse</i> | Le Pommier | SSH | Nika-Centre |
| BICHONNIER HENRIETTE | <i>Quoi de neuf chez les pirates ?</i> | Grasset | L | Akadem-Presse |
| BRAUDEL FERNAND | <i>Civilisation matérielle, Économie et capitalisme (tome I).</i> | Armand Colin | SSH | Osnovy |
| | <i>Les Structures du quotidien (XV^e - XVIII^e siècles)</i> | | | |
| | <i>Civilisation matérielle, Économie et capitalisme (tome II).</i> | Armand Colin | SSH | Osnovy |
| | <i>Les Jeux de l'échange (XV^e - XVIII^e siècles)</i> | | | |
| | <i>Civilisation matérielle, Économie et capitalisme (tome III).</i> | Armand Colin | SSH | Osnovy |
| BUTOR MICHEL | <i>La Modification</i> | Minuit | L | Pulsary |
| CAILLOIS ROGER | <i>L'Homme et le Sacré</i> | Gallimard | SSH | Vakler |

UKRAINE

| | | | | |
|---|--|------------------|------------|---------------------------------------|
| CAILLOIS ROGER | <i>Les Jeux et les Hommes</i> | Gallimard | L | Douh Litera |
| CAMUS ALBERT | <i>Œuvres (5 vol.) (russe)</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Œuvres choisies (3 vol.) (ukrainien)</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Le Premier Homme</i> | Gallimard | L | Folio |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Choix d'œuvres</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>D'un château l'autre</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Nord. Rigodon</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Folio |
| CHAR RENÉ | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Folio |
| CIXOUS HÉLÈNE | <i>Portrait de Dora</i> | Des Femmes | L | Universe |
| CONSTANT PAULE | <i>Confidence pour confiance</i> | Gallimard | L | Fakt |
| CUISENIER JEAN | <i>Ethnologie de l'Europe</i> | PUF | SSH | Institut d'art et d'éthnologie Ryłski |
| | <i>Mémoire des Carpathes</i> | Plon | SSH | Ahill |
| DAI SIJIE | <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> | Gallimard | L | Kalvaria |
| DAILLER PATRICK, PELLET ALAIN & QUOC DINH NGUYEN | <i>Droit international public</i> | LGDJ | SSH | Sphera |
| DELBÉE ANNE | <i>Une femme</i> | Fayard | L | Folio |
| DELEUZE GILLES | <i>Pourparlers</i> | Minuit | P | Douh Litera |
| DELEUZE GILLES & GUATTARI FÉLIX | <i>L'anti-Œdipe</i> | Minuit | P | Sinto |
| DERRIDA JACQUES | <i>Donner le temps</i> | Gallilée | P | Litopys Publishing House |
| | <i>Positions</i> | Minuit | P | Douh Litera |
| | <i>Spectres de Marx</i> | Gallilée | P | Oko |
| | <i>Spectres de Marx (ukrainien)</i> | Gallilée | P | Oko |
| DUBY GEORGES | <i>Le Temps des cathédrales</i> | Gallimard | SSH | Universe |
| DURAS MARGUERITE | <i>L'Amant</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> | Gallimard | L | Fakt |
| DUTOURD JEAN | <i>La Fin des Peaux-Rouges</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Mémoires de Marie Watson</i> | Flammarion | L | Folio |
| | <i>Le Septième Jour</i> | Flammarion | L | Folio |
| ECHENOZ JEAN | <i>Lac</i> | Minuit | L | Port-Royal |
| ERNAUX ANNIE | <i>Les Armoires vides</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Passion simple. La Femme gelée</i> | Gallimard | L | Fakt |
| EVDOKIMOV PAUL | <i>L'Amour fou de Dieu</i> | Le Seuil | SSH | Doukh I Litera |
| FABRE-VASSAS CLAUDINE | <i>Les Juifs, les chrétiens et le cochon</i> | Gallimard | SSH | Oko |
| FONTAA VINCENT & SENINGER JEAN-LUC | <i>Le Médecin et le Toxicomane</i> | Heures de France | ST | Sphera |
| FOUCAULT MICHEL | <i>L'Archéologie du savoir</i> | Gallimard | P | Osnovy |
| | <i>Histoire de la sexualité</i> | Gallimard | P | Oko |
| | <i>Histoire de la sexualité (3 vol.) (ukrainien)</i> | Gallimard | P | Oko |
| | <i>L'Ordre du discours</i> | Gallimard | P | Douh Litera |
| | <i>L'Ordre du discours (ukrainien)</i> | Gallimard | P | Douh Litera |
| | <i>Le Souci de soi</i> | Gallimard | P | Oko |
| | <i>Surveiller et Punir</i> | Gallimard | P | Osnovy |
| | <i>L'Usage des plaisirs</i> | Gallimard | P | Oko |
| | <i>La Volonté de savoir</i> | Gallimard | P | Oko |
| GAUCHET MARCEL | <i>La Démocratie contre elle-même</i> | Gallimard | SSH | CUCS |
| GENET JEAN | <i>Les Bonnes</i> | Gallimard | L | Kalvaria |

| | | | | |
|--------------------------|--|-------------------------|------------|---------------------------|
| GENET JEAN | <i>Journal du voleur</i> | Gallimard | L | Universe |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Le Livre des nuits</i> | Gallimard | L | Akadem-Presse |
| GIDE ANDRÉ | <i>Les faux-monnayeurs</i> | Gallimard | L | Universe |
| GLUCKSMANN ANDRÉ | <i>Le XI^e Commandement</i> | Flammarion | P | Douh Litera |
| GRABAR ANDRÉ | <i>Les Voies de la création en iconographie chrétienne</i> | Flammarion | SSH | Initiative |
| GRIPARI PIERRE | <i>Contes d'ailleurs et de nulle part</i> | Grasset | J | DL |
| JACCOTTET PHILIPPE | <i>Poésie (1946-1967)</i> | Gallimard | L | Universe |
| KHOURY-GHATA VÉNUS | <i>Les Fiancées du Cap Ténès</i> | Lattès | L | Fakt |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Le Retour au désert</i> | Minuit | L | Universe |
| | <i>Roberto Zucco</i> | Minuit | L | Universe |
| KRISTEVA JULIA | <i>Histoires d'amour</i> | Denoël | SSH | Initiative |
| | <i>Polylogue</i> | Le Seuil | P | Universe |
| | <i>Pouvoirs de l'horreur</i> | Le Seuil | SSH | Grunt |
| LAGARCE JEAN-LUC | <i>Le Pays lointain</i> | Solitaires Intempestifs | L | Universe |
| LAINÉ PASCAL | <i>La Dentellière</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>L'Irrévolution</i> | Gallimard | L | Folio |
| | <i>Tendres cousines</i> | Gallimard | L | Folio |
| LANGLOIS ANNE | <i>Le Dictionnaire culturel de la Bible</i> | Nathan | SSH | Doukh I Litera |
| LE GOFF JACQUES | <i>La Civilisation de l'Occident médiéval</i> | Flammarion | SSH | Initiative |
| | <i>La Naissance du purgatoire</i> | Gallimard | SSH | Douh Litera |
| LEVINAS EMMANUEL | <i>Entre nous. Essais sur le penser à l'autre</i> | Grasset | P | Displayland |
| | <i>Éthique et Infini</i> | Grasset | P | Port Royal |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Anthropologie structurale</i> | Plon | SSH | Osnovy |
| MAIRET GÉRARD | <i>Le Principe de souveraineté</i> | Gallimard | SSH | Kalvaria |
| MALEBRANCHE NICOLAS (DE) | <i>De la recherche de la vérité</i> | | P | Port Royal |
| MALLARMÉ STÉPHANE | <i>Vers et prose</i> | | L | Universe |
| MALLET-JORIS FRANÇOISE | <i>La Maison de papier</i> | Grasset | L | Pulsary |
| MALOINE PHILIPPE | <i>Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent</i> | Maloine | S | Sphera |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Voie royale</i> | Grasset | L | Folio |
| MANENT PIERRE | <i>Histoire intellectuelle du libéralisme</i> | Fondation Saint-Simon | SSH | Doukh I Litera |
| MARTIN DOMINIQUE | <i>Les Métamorphoses du monde</i> | Le Seuil | SSH | KM Akademia |
| MAUCLAIR JACQUES | <i>Une répétition au théâtre du crime</i> | L'Avant-Scène Théâtre | L | Universe |
| | <i>L'Agneau</i> | Flammarion | L | Osnovy |
| MAURIAC FRANÇOIS | <i>Le Baiser au lépreux</i> | Grasset | L | Osnovy |
| | <i>Ce que je crois</i> | Grasset | L | Douh Litera |
| | <i>Un adolescent d'autrefois</i> | Flammarion | L | Osnovy |
| MERLEAU-PONTY MAURICE | <i>Phénoménologie de la perception</i> | Gallimard | P | CUCS |
| | <i>Le Visible et l'Invisible</i> | Gallimard | P | KM Akademia |
| MICHAUX HENRI | <i>Anthologie de poèmes</i> | Gallimard | L | Univers |
| MODIANO PATRICK | <i>Un cirque passe</i> | Gallimard | L | Folio |
| MONGIN OLIVIER | <i>Face au scepticisme</i> | La Découverte | SSH | Pulsary |
| MONTAIGNE MICHEL (DE) | <i>Essais (tome I)</i> | | L | Doukh I Litera |
| MORIN EDGAR | <i>Le Paradigme perdu. La nature humaine (ukrainien)</i> | Le Seuil | SSH | Sinto |
| MOSES STÉPHANE | <i>L'Éros et la Loi</i> | Le Seuil | L | Doukh I Litera |
| NANCY JEAN-LUC | <i>L'Expérience de la liberté</i> | Galilée | SSH | Centre culturel ukrainien |
| NIVAT GEORGES | <i>Vers la fin du mythe russe</i> | L'Âge d'Homme | L | Displayland |

UKRAINE

| | | | | |
|-------------------------|--|---------------------|-------------|--|
| NOTHOMB AMÉLIE | <i>Le Sabotage amoureux</i> | Albin Michel | L | Port-Royal |
| PAGNOL MARCEL | <i>Souvenirs d'enfance</i> | De Fallois | L | Obereghy |
| PAVIS PATRICE | <i>Dictionnaire du théâtre</i> | Armand Colin | L | Université Ivan Franko |
| PRÉVERT JACQUES | <i>Choses et Autres</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| | <i>Fatras</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| | <i>Histoires</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| | <i>Paroles</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| | <i>La Pluie et le Beau Temps</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| | <i>Spectacles</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| PROUST MARCEL | <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> | Gallimard | L | Univers |
| | <i>Le Côté de Guermantes</i> | Gallimard | L | Univers |
| | <i>Du côté de chez Swann</i> | Gallimard | L | Univers |
| | <i>Œuvres en sept volumes</i> | Librairie Nationale | L | Kalvaria |
| RABELAIS FRANÇOIS | <i>Le Diable au corps</i> | Gallimard | L | Lilea |
| RADIGUET RAYMOND | <i>Code de déontologie médicale</i> | Le Seuil | ST | Douh Litera |
| RENÉ LOUIS | <i>Le Regain démocratique</i> | Fayard | SSH | Krytyka |
| REVEL JEAN-FRANÇOIS | <i>Histoire et Vérité</i> | Le Seuil | P | Ed. Akademia |
| RICŒUR PAUL | <i>Le Juste</i> | Esprit | P | Doukh I Litera |
| | <i>Réflexion faite</i> | Esprit | P | Doukh I Litera |
| | <i>Sélection de textes (extraits d'ouvrages de l'auteur)</i> | Le Seuil | P | DL |
| | <i>Soi-même comme un autre</i> | Le Seuil | P | Ed. Académie Mohyla |
| ROUAUD JEAN | <i>Pour vos cadeaux</i> | Minuit | L | Vntl-Klasyka |
| ROUDINESCO ÉLISABETH | <i>La Famille en désordre</i> | Fayard | SSH | Nika-Centre |
| ROUSSEAU JEAN-JACQUES | <i>Du Contrat social</i> | | P | Port Royal |
| ROUSSEL RAYMOND | <i>Locus solus</i> | Pauvert | L | Hika |
| ROY OLIVIER | <i>L'Islam mondialisé</i> | Le Seuil | SSH | Association des études sur le Moyen-Orient |
| | | | | |
| RUFIN JEAN-CHRISTOPHE | <i>L'Abyssin</i> | Gallimard | L | Port-Royal |
| SAINT-JOHN PERSE | <i>Poèmes</i> | Gallimard | L | Univers |
| | <i>Poésies choisies</i> | Gallimard | L | Folio |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Enfance</i> | Gallimard | L | Pulsary (Akademia) |
| | <i>Les Fruits d'or</i> | Gallimard | L | Pulsary (Akademia) |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Les Mots</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| | <i>Le Mur</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| | <i>La Nausée</i> | Gallimard | L | Osnovy |
| SCHILTZ VÉRONIQUE | <i>Histoires de Kourganes. À la redécouverte de l'or des Scythes</i> | Gallimard | SSH | Port Royal |
| SCHMITT JEAN-CLAUDE | <i>La Raison des gestes dans l'Occident médiéval</i> | Gallimard | SSH | Oko |
| SCHWARTZ-BART SIMONE | <i>Ton beau capitaine</i> | Le Seuil | L | Universe |
| SHAN SA | <i>La Joueuse de Go</i> | Grasset | L | Port-Royal |
| SIMMONOT PHILIPPE | <i>39 leçons d'économie contemporaine</i> | Gallimard | SSHN | Akademia |
| SIMON CLAUDE | <i>La Route des Flandres. le Jardin des plantes. Discours de Stockholm</i> | Minuit | L | Universe |
| SOUZENELLE ANNICK (DE) | <i>Le Symbolisme du corps humain</i> | Albin Michel | P | Znannia |
| TADIÉ JEAN-YVES | <i>Chronologie de À la recherche du temps perdu</i> | Gallimard | L | Universe |
| THOM FRANÇOISE | <i>Les Fins du communisme</i> | Critérion | SSH | Kozak |
| TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) | <i>L'Ancien Régime et la Révolution</i> | Gallimard | L | Douh Litera |
| TODD EMMANUEL | <i>Après l'Empire</i> | Gallimard | SSH | Kalvaria |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|------------|-------------|
| TOURAINÉ ALAIN | <i>Le Retour de l'acteur</i> | Fayard | SSH | Alterpress |
| TOURNIER MICHEL | <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> | Gallimard | L | Folio |
| VAN CAUWELAERT DIDIER | <i>Poisson d'amour</i> | Le Seuil | L | Port-Royal |
| VERNANT JEAN-PIERRE | <i>La Mort dans les yeux</i> | Hachette | L | Douh Litera |
| VIAN BORIS | <i>L'Arrache-Cœur</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>L'Automne à Pékin</i> | Minuit | L | Folio |
| | <i>Les Bâtisseurs d'empire</i> | L'Arche | L | Folio |
| | <i>L'Écume des jours</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>L'Équarrissage pour tous</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>Les Fourmis (russe et ukrainien)</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>Le Goûter des généraux</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>L'Herbe rouge</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>Le Loup-Garou</i> | Bourgeois | L | Folio |
| | <i>Les Lurettes fourrées</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>Le Ratichon baigneur</i> | Bourgeois | L | Folio |
| | <i>Tête de méduse</i> | Bourgeois | L | Folio |
| | <i>Trouble dans les andains</i> | Société nouvelle des Éditions Pauvert | L | Folio |
| | <i>Vercoquin et le Plancton</i> | Gallimard | L | Folio |
| VIGOUROUX JEAN-CLAUDE | <i>Découvrir la banque par une approche économique et comptable</i> | Dunod | SSH | Osnovy |
| WEIL SIMONE | <i>L'Enracinement (russe)</i> | Gallimard | P | Douh Litera |
| | <i>Lettre à un religieux(russe)</i> | Gallimard | P | Douh Litera |
| | <i>Lettre à un religieux (ukrainien)</i> | Gallimard | P | Douh Litera |
| WORMS JEANINE | <i>Vingt comédies-minute</i> | L'Avant-Scène Théâtre | L | Universe |
| URUGUAY • PAP LAUTRÉAMONT | | | | |
| COLLECTIF | <i>Archives diplomatiques françaises sur l'Uruguay</i> | | SSH | Trilce |
| ANTELME ROBERT | <i>L'Espèce humaine</i> | Gallimard | L | Trilce |
| AZAMA MICHEL | <i>Croisades</i> | Éd. Théâtrales | L | Trilce |
| BADIOU ALAIN | <i>L'Antiphilosophie : Lacan et Platon</i> | Le Seuil | P | Trilce |
| | <i>Choix de textes</i> | Le Seuil | P | Trilce |
| | <i>Définition de la philosophie. Conférence sur la soustraction</i> | Le Seuil | P | Trilce |
| | <i>Philosophie et Psychanalyse. Sujet et infini</i> | Le Seuil | P | Trilce |
| | <i>La Vérité forçage et innommable. Qu'est-ce que l'amour ?</i> | Le Seuil | P | Trilce |
| BRETON ANDRÉ | <i>Poèmes</i> | Gallimard | L | Trilce |
| CALET HENRI | <i>Un grand voyage</i> | Gallimard | L | Trilce |
| CECCATY RENÉ (DE) | <i>L'Accompagnement</i> | Gallimard | L | Trilce |
| CLÉMENT GILLES & EVENO CLAUDE | <i>Le Jardin planétaire</i> | Éd. de l'Aube | A | Trilce |
| DOLTO FRANÇOISE | <i>L'Enfant dans la ville</i> | Gallimard | SSH | Trilce |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------|------------|---------------------------------|
| DOLTO FRANÇOISE | <i>L'Enfant et la Fête</i> | Gallimard | SSH | Trilce |
| | <i>Parler de la mort</i> | Gallimard | SSH | Trilce |
| DURRINGER XAVIER | <i>Chroniques des jours entiers, des nuits entières</i> | Éd. Théâtrales | L | Trilce |
| | <i>Une envie de tuer sur le bout de la langue</i> | Éd. Théâtrales | L | Trilce |
| FIGNOLE JEAN | <i>Les Possédés de la pleine lune</i> | Le Seuil | L | Trilce |
| HALIMI SERGE | <i>Les Nouveaux Chiens de garde</i> | Le Seuil | SSH | Trilce |
| KOFMAN SARAH | <i>Mélancolie de l'art</i> | Galilée | P | Trilce |
| KOLTÈS BERNARD-MARIE | <i>Dans la solitude des champs de coton</i> | Minuit | L | Trilce |
| | <i>Retour au désert</i> | Minuit | L | Trilce |
| | <i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i> | Les Solitaires Intempestifs | L | Trilce |
| LAGARCE JEAN-LUC | <i>Transatlantique</i> | Auteur | L | Trilce |
| LAURENT CHRISTINE | <i>L'Adolescence à risque</i> | Autrement | SSH | Trilce |
| LE BRETON DAVID | <i>Voyage de l'autre côté</i> | Gallimard | L | Trilce |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Les Vanilliers</i> | Gallimard | L | Trilce |
| LIMBOUR GEORGES | <i>Le Conclave des pleureuses</i> | Le Seuil | L | Trilce |
| MELLAH FAWZI | <i>Chambres</i> | Éd. Théâtrales | L | Trilce |
| MINYANA PHILIPPE | <i>Inventaires</i> | Éd. Théâtrales | L | Trilce |
| | <i>Terre brûlée</i> | Flammarion | L | Trilce |
| MOINOT GILLES | <i>George Dandin</i> | | L | Trilce |
| MOLIÈRE | <i>Amour, poésie, sagesse</i> | Le Seuil | SSH | Trilce |
| MORIN EDGAR | <i>Sélection d'articles des publications de la Documentation française</i> | Documentation française | SSH | Trilce |
| NAHUM BENJAMIN (SOUS LA DIR. DE) | <i>Le Livre des exercices à l'usage des acteurs</i> | L'Entretiens | A | Trilce |
| PEZIN PATRICK | <i>Charrue. Du nerf. Le Harnais</i> | Minuit | L | Trilce |
| PINGET ROBERT | <i>Un si bel espoir</i> | Albin Michel | L | Trilce |
| RAGON MICHEL | <i>Préface à Le Trésor, dictionnaire des sciences</i> | Flammarion | P | Ed. Universidad de la Republica |
| SERRES MICHEL | <i>Le Voleur d'enfants</i> | Gallimard | L | Trilce |
| SUPERVIELLE JULES | <i>Histoire du viol</i> | Le Seuil | SSH | Trilce |
| VIGARELLO GEORGES | <i>Le Sain et le Malsain</i> | Le Seuil | SSH | Trilce |
| | <i>L'État des sciences et des techniques</i> | La Découverte | ST | Trilce |
| WITKOWSKI NICOLAS | <i>Les Contrebandiers</i> | Hexagone | L | Trilce |
| ZUMTHOR PAUL | | | | |

VENEZUELA • PAP FRANCISCO DE MIRANDA

| | | | | |
|--------------------|--|---------------------|------------|-------------|
| BARTHES ROLAND | <i>Roland Barthes par lui-même</i> | Le Seuil | L | Monte Avila |
| BAUDRILLARD JEAN | <i>L'Échange symbolique et la Mort</i> | Gallimard | L | Monte Avila |
| BLANCHOT MAURICE | <i>L'Entretien infini</i> | Gallimard | L | Monte Avila |
| BRETON ANDRÉ | <i>Point du jour</i> | Gallimard | L | Monte Avila |
| CHENG FRANÇOIS | <i>Vide et Plein. Le langage pictural chinois</i> | Le Seuil | L | Monte Avila |
| DAMAS LÉON GONTRAN | <i>Pigments</i> | Présence africaine | L | Monte Avila |
| GUEROULT MARTIAL | <i>Descartes selon l'ordre des raisons</i> | Flammarion | P | Monte Avila |
| GUILLEVIC EUGÈNE | <i>Du domaine</i> | Gallimard | L | Monte Avila |
| HAHN REYNALDO | <i>Du chant</i> | Gallimard | A | Angria |
| HUMBERT JEAN | <i>Socrate et les Petits Socratiques</i> | PUF | P | Monte Avila |
| KRISTEVA JULIA | <i>Soleil noir. Dépression et mélancolie</i> | Gallimard | SSH | Monte Avila |
| LEIRIS MICHEL | <i>De Bataille l'impossible à l'impossible Documents</i> | Gallimard | L | Monte Avila |
| PLACE FRANÇOIS | <i>Les Derniers Géants</i> | Casterman | A | Ekare |
| POMMAUX YVAN | <i>John Chatterton</i> | L'École des Loisirs | J | Ekare |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------------|------------|---------------------------------------|
| ANSART PIERRE | <i>Les Sociologies contemporaines</i> | Le Seuil | SSH | Association des historiens du Vietnam |
| ARSAC GILBERT, CHAPIRON GISÈLE & COLONA ALAIN | <i>Initiation au raisonnement déductif du collègue</i> | Presses Univ. de Lyon/IREM | SSH | Éditions de l'Éducation |
| AYMÉ MARCEL | <i>Les Contes du chat perché</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| BADINTER ÉLISABETH | <i>XY. De l'identité masculine</i> | Odile Jacob | SSH | La Femme |
| BALLET JÉRÔME | <i>L'Entreprise et l'Éthique</i> | Le Seuil | SSH | The Gioi |
| BALZAC HONORÉ (DE) | <i>Le Colonel Chabert</i> | | L | Kailash |
| | <i>La Comédie humaine (tomes I à IX)</i> | | L | Éditions du Monde |
| BARJAVEL RENÉ | <i>La Nuit des temps</i> | Pocket | L | Éditions de Hanoi |
| BARRAL I ALTET XAVIER | <i>Histoire de l'art</i> | PUF | SSH | Éditions du Monde |
| BARTHES ROLAND | <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> | Le Seuil | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| BAUDELAIRE CHARLES | <i>Anthologie de poèmes</i> | | L | Éditions littéraires |
| | <i>La Fanfarlo</i> | | L | Éditions de l'Éducation |
| | <i>Les Fleurs du mal</i> | | L | Éditions du Monde |
| BAYARD GEORGES | <i>Michel poursuit des ombres</i> | Casterman | J | Éditions de Hanoi |
| BEAUD MICHEL | <i>Histoire du capitalisme</i> | Le Seuil | SSH | The Gioi |
| BEAUVOIR SIMONE (DE) | <i>Le Deuxième Sexe</i> | Gallimard | L | La Femme |
| | <i>La Vieillesse</i> | Gallimard | L | La Femme |
| BECKETT SAMUEL | <i>En attendant Godot</i> | Minuit | L | The Gioi |
| BEN JELLOUN TAHAR | <i>L'Enfant de sable</i> | Le Seuil | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>Le premier amour est toujours le dernier</i> | Le Seuil | L | La Femme |
| | <i>La Prière de l'absent</i> | Le Seuil | L | La Femme |
| | <i>Les Yeux baissés</i> | Le Seuil | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| BÉNAC HENRI | <i>Guide des idées littéraires</i> | Hachette | L | Éditions de l'Éducation |
| BERNANOS GEORGES | <i>Journal d'un curé de campagne</i> | Plon | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>Nouvelle Histoire de Mouchette</i> | Plon | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| BERNARD YVES & COLLI JEAN-CLAUDE | <i>Vocabulaire économique et financier</i> | Le Seuil | SSH | The Gioi |
| BEYALA CALIXTHE | <i>Les Honneurs perdus</i> | Albin Michel | L | La Femme |
| BIZAGUET ARMAND | <i>Les Petites et Moyennes Entreprises</i> | PUF | ST | The Gioi |
| BLOCH MURIEL | <i>La Femme-Jardin et autres contes extravagants</i> | Syros | J | Éditions de Hanoi |
| BLUM ROLAND | <i>Mondialisation</i> | Assemblée nationale | SSH | Éditions politiques nationales |
| BONA DOMINIQUE | <i>Le Manuscrit de Port-Ébène</i> | Grasset | L | La Femme |
| BONNEFOY YVES | <i>Anthologie bilingue</i> | Mercure de France | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| BOSCO HENRI | <i>L'Âne Culotte</i> | Gallimard | J | The Gioi |
| | <i>L'Enfant et la Rivière</i> | Gallimard | J | The Gioi |
| | <i>Hyacinthe</i> | Gallimard | J | The Gioi |
| | <i>Le Renard dans l'île</i> | Gallimard | J | Éditions de Hanoi |
| BOUDON RAYMOND | <i>Les Méthodes en sociologie</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| BOYER ROBERT & DIDIER MICHEL | <i>Innovation et Croissance</i> | La Documentation française | SSH | Éditions politiques nationales |
| BRETON ANDRÉ | <i>Nadja</i> | Gallimard | L | Union des Écrivains |
| BRISAC GENEVIÈVE | <i>Week-end de chasse à la mère</i> | Le Seuil | L | La Femme |
| BRUNEL PATRICK | <i>La Littérature française au XX^e siècle</i> | Nathan | L | Éditions du Monde |
| CABESTAN JEAN-PIERRE | <i>Le Système politique de la Chine populaire</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| CADIÈRE LÉOPOLD | <i>Croyances et pratiques religieuses des Vietnamiens</i> | École française d'Extrême-Orient | SSH | Association des historiens du Vietnam |
| CAMUS ALBERT | <i>La Chute</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |

| | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|------------------------------------|
| CAMUS ALBERT | <i>L'étranger</i> | Gallimard | L | Éditions littéraires |
| CARRÈRE EMMANUEL | <i>La Classe de neige</i> | POL | L | La Femme |
| CASSUTO JILL-PATRICE, PESCE ALAIN & QUARANTA JEAN-FRANÇOIS | <i>Le Sida</i> | PUF | ST | The Gioi |
| CASTELLAN YVONNE | <i>La Famille</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| CATALA ISABELLE | <i>Graines de sciences</i> | Le Pommier | ST | Éditions de l'Éducation |
| CÉLINE LOUIS-FERDINAND | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| CHABROL HENRI | <i>Toxicomanies de l'adolescent</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| CHALUMEAU FORTUNÉ | <i>Le Chien des mers</i> | Grasset | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| CHARPAK GEORGES & GARWIN RICHARD | <i>Feux follets et champignons nucléaires</i> | Odile Jacob | ST | Vusta |
| CHÉDID ANDRÉE | <i>L'Enfant multiple</i> | Flammarion | L | Éditions de Hanoi |
| COHEN ALBERT | <i>Le Livre de ma mère</i> | Gallimard | L | La Femme |
| COHEN ÉLIE & HENRY CLAUDE | <i>Service public, secteur public</i> | La Documentation française | SSH | Éditions politiques nationales |
| COLETTE | <i>Le Blé en herbe</i> | Flammarion | L | La Femme |
| | <i>Claudine à l'école</i> | Albin Michel | L | La Femme |
| | <i>La Retraite sentimentale</i> | Mercure de France | L | Union des Écrivains |
| | <i>Sido</i> | Lgf | L | Kailash |
| CORLOU DIDIER | <i>Cuisines du Vietnam : Hanoi d'hier et d'aujourd'hui</i> | | A | Éditions de la Jeunesse |
| CORNEILLE PIERRE | <i>Le Cid</i> | | L | Éditions Littéraires |
| | <i>Le Cid</i> | | L | Kailash |
| CORVIN MICHEL | <i>Le Théâtre nouveau en France</i> | PUF | L | The Gioi |
| COSTE JEAN-CLAUDE | <i>La Psychomotricité</i> | PUF | ST | The Gioi |
| COUÉ JEAN | <i>Kopoli, le renne guide</i> | Gallimard | J | Éditions de Hanoi |
| DAI SIJIE | <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> | Gallimard | L | Éditions de Danang |
| DANG ANH DAO & LE HONG SAM | <i>Ce siècle avait deux ans</i> | | L | Éditions Littéraires |
| DAUDET ALPHONSE | <i>Lettres de mon moulin</i> | | L | Kailash |
| | <i>Le Petit Chose</i> | | L | La Femme |
| | <i>Tartarin de Tarascon</i> | | L | Union des Écrivains |
| DAVANNE OLIVIER | <i>Instabilité du système financier international</i> | La Documentation française | SSH | Éditions politiques nationales |
| DAYAN ARMAND | <i>La Publicité</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| DECOIN DIDIER | <i>La Femme de chambre du Titanic</i> | Le Seuil | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>Louise</i> | Le Seuil | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| DENÈVE PHILIPPE | <i>Thermodynamique</i> | Hachette | ST | Éditions de l'Éducation |
| DESCLOZEUX MAGALI | <i>Le Crapaud</i> | Plon | L | Union des Écrivains |
| DESPLECHIN MARIE | <i>Sans moi</i> | Le Seuil | L | La Femme |
| DURAS MARGUERITE | <i>La Douleur</i> | POL | L | La Femme |
| | <i>Hiroshima mon amour</i> | Gallimard | L | La Femme |
| | <i>Moderato cantabile</i> | Minuit | L | La Femme |
| ECHENOZ JEAN | <i>Je m'en vais</i> | Minuit | L | Éditions des Femmes |
| ELUARD PAUL | <i>Anthologie de poèmes d'amour</i> | | L | Union des Écrivains |
| | <i>Choix de poèmes</i> | Gallimard | L | Éditions littéraires |
| FARRÈRE CLAUDE | <i>La Bataille</i> | Flammarion | L | Van Hoc |
| | <i>Les Civilisés</i> | Flammarion | L | Van Hoc |
| FAVRET JEAN-MARC | <i>L'Essentiel de l'Union européenne et du droit communautaire</i> | EJA | SSH | Maison du Droit Vietnamo-Française |
| FEY LAURENCE | <i>Sous le sceau du masque</i> | Mille et Une Nuits | L | Éditions de l'Éducation |
| FLAMANT MAURICE | <i>L'Inflation</i> | PUF | ST | The Gioi |

VIETNAM

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|------------|--------------------------------|
| FLAUBERT GUSTAVE | <i>Trois Contes</i> | | L | Kailash |
| | <i>Un coeur simple</i> | | L | Éditions de l'Éducation |
| FLEUTIAUX PIERRETTE | <i>Nous sommes éternels</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| FRANCE ANATOLE | <i>Le Livre de mon ami</i> | | L | Kailash |
| GALLIEN LOUIS | <i>La Sexualité</i> | PUF | ST | Éditions du Monde |
| GARY ROMAIN | <i>Chien blanc</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>La Promesse de l'aube</i> | Gallimard | L | Kailash |
| GAUVARD CLAUDE | <i>Du Guesclin</i> | Hachette | SSH | Éditions de Hanoi |
| | <i>Histoire de France</i> | Hachette | SSH | Éditions de Hanoi |
| | <i>Jeanne d'Arc</i> | Hachette | SSH | Éditions de Hanoi |
| GEORGES DOMINIQUE | <i>De Platini à Cantona</i> | Nathan | SSH | Thanh Nien |
| GERMAIN SYLVIE | <i>Jours de colère</i> | Gallimard | L | Union des Écrivains |
| GIDE ANDRÉ | <i>La Porte étroite</i> | Gallimard | L | Union des Écrivains |
| GIONO JEAN | <i>Les Deux Cavaliers de l'orage</i> | Gallimard | L | Éditions littéraires |
| | <i>Le Hussard sur le toit</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>Électre</i> | Grasset | L | The Gioi |
| | <i>La Menteuse</i> | Grasset | L | Éditions du Monde |
| GIRAUDOUX JEAN | <i>Mahagony</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| GLISSANT ÉDOUARD | <i>Les Aventures d'Astérix le Gaulois (25 albums)</i> | Dargaud | A | Kim Dong |
| GOSCINNY RENÉ & UDERZO ALBERT | <i>Le Rivage des Syrtes</i> | José Corti | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| GRACQ JULIEN | <i>Un balcon en forêt (reproduction)</i> | José Corti | L | Éditions de Ho Chi Minh Ville |
| | <i>Un balcon en forêt (traduction)</i> | José Corti | L | Éditions littéraires |
| | <i>La Science et les Sciences</i> | PUF | P | The Gioi |
| GRANGER GILLES-GASTON | <i>Les Propriétés physiques des roches</i> | Masson | ST | Éditions de l'Éducation |
| GROLIER JACQUES | <i>Notre-Dame de Paris</i> | | L | Éditions Littéraires |
| HUGO VICTOR | <i>Poèmes choisis</i> | | L | Éditions Littéraires |
| | <i>Théâtre choisi</i> | | L | Éditions Littéraires |
| IONESCO EUGÈNE | <i>La Cantatrice chauve</i> | Gallimard | L | Kailash |
| JACQUET PIERRE | <i>Ramsès 2001</i> | Dunod | SSH | Éditions politiques nationales |
| JULLIEN FRANÇOIS | <i>Le Détour et l'accès</i> | Grasset | P | Éditions de Danang |
| | <i>Du temps</i> | Grasset | P | Éditions de Danang |
| | <i>Éloge de la fadeur</i> | Philippe Picquier | P | Da Nang |
| | <i>La grande image n'a pas de forme</i> | Le Seuil | P | Éditions de Danang |
| | <i>La Propension des choses</i> | Le Seuil | P | Éditions de Danang |
| KESSEL JOSEPH | <i>Le Petit Âne blanc</i> | Gallimard | J | Éditions de Hanoi |
| KREMER-MARIETTI | <i>La Morale</i> | PUF | P | Éditions du Monde |
| KRISTOF AGOTA | <i>Le Grand Cahier</i> | Le Seuil | L | La Femme |
| | <i>La Preuve</i> | Le Seuil | L | La Femme |
| | <i>Le Troisième Mensonge</i> | Le Seuil | L | La Femme |
| LA FONTAINE JEAN (DE) | <i>Fables</i> | | L | Tre |
| LAFAY DOMINIQUE & LECAILLON JACQUES | <i>L'Économie mixte</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| LANGE MONIQUE | <i>Les Cahiers déchirés</i> | Nil | L | Éditions littéraires |
| LANQUAR ROBERT & HOLLIER ROBERT | <i>Marketing touristique</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>Mondo et autres histoires</i> | Gallimard | L | Union des Écrivains |
| | <i>Désert</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>Onitsha</i> | Gallimard | L | Kailash |

| | | | | |
|------------------------|--|----------------------|------------|---------------------------------------|
| LE CLÉZIO J.-M. G. | <i>La Ronde</i> | Gallimard | L | Éditions littéraires |
| LE FAILLER PHILIPPE | <i>L'Opium en Indochine</i> | EFEO | SSH | |
| LEFÈVRE KIM | <i>Métisse blanche</i> | J'ai lu | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| LÉVI-STRAUSS CLAUDE | <i>Race et Histoire</i> | | SSH | Association des historiens du Vietnam |
| LOTI PIERRE | <i>Pêcheur d'Islande</i> | | L | Kailash |
| MAKINE ANDRÉ | <i>Le Testament français</i> | Mercure de France | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| MALRAUX ANDRÉ | <i>La Voie royale</i> | Grasset | L | Filiale des Éd. de la Jeunesse |
| MARIVAUX | <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> | Larousse | L | Éditions de l'Éducation |
| MAULPOIX JEAN-MICHEL | <i>Au pays de l'eau et du lézard blanc</i> | Maulpoix Jean-Michel | L | Éditions de la Jeunesse |
| MAUPASSANT GUY (DE) | <i>Anthologie</i> | | L | Union des Écrivains |
| | <i>Le Horla</i> | | L | Kailash |
| | <i>Un fils</i> | | L | Éditions de l'Éducation |
| | <i>Une vie</i> | | L | Kailash |
| MAURIAC FRANÇOIS | <i>Le Mystère Frontenac</i> | Grasset | L | The Gioi |
| MENNETRIER MARC | <i>Mécanique II</i> | Hachette | ST | Éditions de l'Éducation |
| MÉRIMÉE PROSPER | <i>Colomba</i> | | L | Éditions de Hanoi |
| MERLIN PIERRE | <i>L'Urbanisme</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| MODIANO PATRICK | <i>La Place de l'Étoile</i> | Gallimard | L | Éditions Littéraires |
| | <i>Rue des boutiques obscures</i> | Gallimard | L | Union des Écrivains |
| MOLIERE | <i>Dom Juan</i> | | L | Kailash |
| | <i>Les Fourberies de Scapin</i> | | L | Éditions littéraires |
| MONIER JEAN-MARIE | <i>Cours de mathématiques (4 vol.) (Analyse I et II, Algèbre I, Géométrie)</i> | Dunod | ST | Éditions de l'Éducation |
| | <i>Cours de mathématiques. Analyse III et IV, Algèbre II</i> | Dunod | ST | Éditions de l'Éducation |
| MONTHERLANT HENRY (DE) | <i>La ville dont le prince est un enfant</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| MORIN EDGAR | <i>Relier les connaissances</i> | Le Seuil | P | Univ. Nationale de Hanoi |
| MORVAL GÉRARD (DE) | <i>Aurélia</i> | | L | Kailash |
| | <i>Sylvie. Souvenirs du Valois</i> | | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| NGUYEN JEAN-PAUL | <i>Le Forage</i> | | ST | Éditions de l'Éducation |
| OLIVIER GEORGES | <i>L'Écologie humaine</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| PAGNOL MARCEL | <i>Le Château de ma mère</i> | Pastorelly | L | Éditions de Ho Chi Minh Ville |
| | <i>La Gloire de mon père</i> | Pastorelly | L | Éditions de Ho Chi Minh Ville |
| | <i>Le Temps des secrets</i> | Pastorelly | L | Éditions de Ho Chi Minh Ville |
| PAPIN P. & KLEINER J. | <i>Mélanges offerts au professeur Phan Huy Lê</i> | EFEO | SSH | |
| PASSERON JEAN-CLAUDE | <i>Le Raisonnement sociologique</i> | Nathan | SSH | Éditions du Monde |
| PELOT PIERRE | <i>Sierra brûlante</i> | Laffont | L | Éditions de Hanoi |
| PENNAC DANIEL | <i>Le Dictateur et le hamac</i> | Gallimard | L | Éditions de Danang |
| | <i>La Petite Marchande de prose</i> | Gallimard | L | Van Hoc |
| PEREC GEORGES | <i>Les Choses</i> | Julliard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| PERRAULT CHARLES | <i>Contes</i> | | L | Éditions de Danang |
| PEYRAMAURE MICHEL | <i>La Vallée des mammoths</i> | Laffont | L | Éditions de Hanoi |
| PHAM VAN KY | <i>Perdre la demeure</i> | Gallimard | L | Union des Écrivains |
| PHAN QUANG | <i>Le printemps à Paris</i> | | L | Éditions Littéraires |
| PICCA GEORGES | <i>La Criminologie</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| PICOULY DANIEL | <i>L'Enfant léopard</i> | Grasset | L | Éditions des Femmes |
| PIRIOU JEAN-PAUL | <i>Lexique des sciences économiques et sociales</i> | La Découverte | SSH | Éditions du Monde |
| PRESSAT ROLAND | <i>Les Méthodes en démographie</i> | PUF | SSH | The Gioi |

VIETNAM

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------|------------|------------------------------------|
| PRÉVOST (ABBÉ) | <i>Manon Lescaut</i> | | L | Kailash |
| PROUST MARCEL | <i>Un amour de Swann</i> | Gallimard | L | Kailash |
| QUENEAU RAYMOND | <i>Exercices de style</i> | Gallimard | L | Éditions littéraires |
| | <i>Le Vol d'Icare</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| RADIGUET CHLOË | <i>Instants d'éternité (in Les Sœurs Rondoli de Maupassant)</i> | Mille et Une Nuits | L | Éditions de l'Éducation |
| | <i>Je est un autre (in Le Horla de Maupassant)</i> | Mille et Une Nuits | L | Éditions de l'Éducation |
| RAMBAUD PATRICK | <i>La Bataille</i> | Grasset | L | Van Hoc |
| RANDIER JEAN | <i>Un mousse au cap Horn</i> | Gallimard | L | Éditions de Hanoi |
| RENARD JULES | <i>Poil de Carotte</i> | | L | Éditions de Hanoi |
| RENAULT-BRAHINSKY CORINNE | <i>L'Essentiel du droit des contrats</i> | EJA | SSH | Maison du Droit Vietnamo-Française |
| REUCHLIN MAURICE | <i>Psychologie</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| RICCI JEAN-CLAUDE | <i>Introduction à l'étude du droit</i> | Hachette | SSH | Maison du Droit Vietnamo-Française |
| RICŒUR PAUL | <i>Soi-même comme un autre</i> | Le Seuil | P | The Gioi |
| ROBBE-GRILLET ALAIN | <i>Pour un nouveau roman</i> | Minuit | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| ROBINET ANDRÉ | <i>La Philosophie française</i> | PUF | P | The Gioi |
| ROCHE CATHERINE & POTOT-NICOL AURÉLIA | <i>L'Essentiel du droit international public</i> | EJA | SSH | Maison du Droit Vietnamo-Française |
| ROLIN OLIVIER | <i>L'Invention du monde</i> | Le Seuil | L | Union des Écrivains |
| | <i>Port-Soudan</i> | Le Seuil | L | Éditions littéraires |
| ROSTAND EDMOND | <i>Cyrano de Bergerac</i> | | L | Éditions Littéraires |
| ROUAUD JEAN | <i>Les Champs d'honneur</i> | | L | Éditions littéraires |
| ROY CLAUDE | <i>Bienvenu Désiré</i> | Minuit | L | Éditions littéraires |
| | <i>La maison qui s'envole</i> | Gallimard | L | La Femme |
| ROY JULES | <i>La Bataille de Dien Bien Phu</i> | Gallimard | L | La Femme |
| ROZE PASCALE | <i>Le Chasseur zéro</i> | Albin Michel | L | Éditions de Hanoi |
| RUFIN JEAN-CHRISTOPHE | <i>Rouge Brésil</i> | Albin Michel | L | La Femme |
| SAGAN FRANÇOISE | <i>Bonjour tristesse</i> | Le Seuil | L | Union des Écrivains |
| SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) | <i>Terre des hommes</i> | Julliard | L | Union des Écrivains |
| | <i>Vol de nuit</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>La Petite Fadette</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| SAND GEORGE | <i>Enfance</i> | | L | La Femme |
| SARRAUTE NATHALIE | <i>Les Fruits d'or</i> | Gallimard | L | La Femme |
| SARTRE JEAN-PAUL | <i>Huis clos</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| SCHUHL JEAN-JACQUES | <i>Ingrid Caven</i> | Gallimard | L | Union des Écrivains |
| SÉGUR COMTESSE (DE) | <i>Un bon petit diable</i> | | L | Éditions de Hanoi |
| | <i>Jean qui grogne et Jean qui rit</i> | | L | Éditions de Hanoi |
| SEMPÉ JEAN-JACQUES & GOSCINNY RENÉ | <i>Le Petit Nicolas</i> | Denoël | J | Éditions de Hanoi |
| | <i>Le petit Nicolas a des ennuis</i> | Denoël | J | Éditions de Hanoi |
| | <i>Le petit Nicolas et les Copains</i> | Denoël | J | Éditions de Hanoi |
| | <i>Les Récrés du petit Nicolas</i> | Denoël | J | Éditions de Hanoi |
| | <i>Les Vacances du petit Nicolas</i> | Denoël | J | Éditions de Hanoi |
| | <i>Le Soleil d'Olympie</i> | Laffont | L | Éditions de Hanoi |
| SÉVERIN JEAN | <i>L'Herbe</i> | Minuit | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| SIMON CLAUDE | <i>La Route des Flandres</i> | Minuit | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| SIMONSEN MICHÈLE | <i>Perrault, contes</i> | PUF | L | Éditions de Danang |
| SOULIE G. | <i>Technologie des têtes de puits sous-marines de forage</i> | Technip | ST | Éditions de l'Éducation |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------|------------|-------------------------------|
| SOURDEL DOMINIQUE | <i>L'Islam</i> | PUF | SSH | Éditions du Monde |
| STORA BENJAMIN | <i>Histoire de l'Algérie coloniale</i> | La Découverte | SSH | Revue Études historiques |
| TARDIEU JEAN | <i>Lettre de Hanoi à Roger Martin du Gard</i> | Gallimard | L | La Femme |
| | <i>Théâtre de chambre</i> | Gallimard | L | Kailash |
| TEULON FRÉDÉRIC | <i>Vocabulaire économique</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| THIÈS PAUL | <i>Petit féroce est un génie</i> | Rageot | J | Éditions des Femmes |
| | <i>Signé vendredi 13</i> | Rageot | J | Éditions des Femmes |
| THUILLIER GUY & TULARD JEAN | <i>Les Écoles historiques</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| TODOROV TZVETAN | <i>Poétique de la prose</i> | Le Seuil | L | École normale supérieure |
| TOURNIER MICHEL | <i>Gilles et Jeanne</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> | Gallimard | L | La Femme |
| | <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i> | Gallimard | L | Éditions littéraires |
| VAILLAND ROGER | <i>Les Mauvais Coups</i> | Grasset | L | Éditions littéraires |
| VARGAS FRED | <i>Pars vite et reviens tard</i> | Viviane Hamy | L | Éditions des Femmes |
| VERAIN JÉRÔME | <i>Stendhal ou le Miroir de l'amour (in Ernestine) ou la Naissance de l'amour de Stendhal</i> | Mille et Une Nuits | L | Éditions de l'Éducation |
| | <i>Une fantaisie andalouse (in Le Coffre et le Revenant) de Stendhal</i> | Mille et Une Nuits | L | Éditions de l'Éducation |
| VERCORS | <i>Le Silence de la mer</i> | Lgf | L | Kailash |
| VERNE JULES | <i>Voyage au centre de la terre</i> | | L | Éditions de Hanoi |
| VERNIER JACQUES | <i>L'Environnement</i> | PUF | ST | The Gioi |
| VIAN BORIS | <i>L'Écume des jours</i> | Pauvert | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| VO THI HAO | <i>Le Songe du hibou</i> | | L | Bui Van Ngoi |
| VOLTAIRE | <i>Candide</i> | | L | Kailash |
| WEIL PROSPER | <i>Droit administratif</i> | PUF | SSH | The Gioi |
| YOURCENAR MARGUERITE | <i>Le Coup de grâce</i> | Gallimard | L | Éditions Littéraires de Hanoi |
| | <i>Mémoires d'Hadrien</i> | Gallimard | L | The Gioi |
| | <i>Nouvelles orientales</i> | Gallimard | L | Éd. de l'Union des écrivains |
| | <i>L'Œuvre au noir</i> | Gallimard | L | La Femme |
| | <i>J'accuse</i> | Gallimard | L | Éditions de l'Éducation |
| ZOLA ÉMILE | | | | |
| ZIMBABWE • PAP | | | | |
| COUAO-ZOTTI FLORENT | <i>Les Petits Enfers de coin de rue</i> | Serpent à Plumes | J | Weaver Press |
| WABERI ABDOURAHMAN | <i>La Galerie des fous</i> | Serpent à Plumes | L | Weaver Press |

Index des noms d'auteurs

A

ABDERAZIK ALI 113
 ABECASSIS ÉLIETTE 167
 ABÈLÈS MARC 160, 178
 ABENSOUR MIGUEL 84
 ABGRALL JEAN-MARIE 160
 ACCOCE PIERRE 8
 ACHARD PIERRE 106
 ACHCAR GILBERT 80
 ADAM PHILIPPE 51
 ADAMOV ARTHUR 66
 ADDA ARIELLE 69
 ADDA JACQUES 8
 ADELKHAH FARIBA 66
 ADLER LAURE 7, 52, 140, 185
 ADONIS 178
 AGACINSKI SYLVIANE 33, 34, 52, 121, 135
 AGERON CHARLES-ROBERT 8
 AGLIETTA MICHEL 63, 140
 AGNÈS YVES 34
 AGULHON MAURICE 140
 AJAR ÉMILE 41
 AL-KHARRAT EDOUARD 176
 ALAIN-FOURNIER 185
 ALAM MUZZAFAR 94
 ALAVI SEEMA 94
 ALBERT MICHEL 52, 66, 121, 140, 167
 ALBERT PIERRE 160
 ALECHINE YVAN 114
 ALECHINSKY PIERRE 140
 ALEXAKIS VASSILIS 23
 ALEXANDRIAN SARANE 160
 ALIA JOSETTE 113
 ALILI ROCHDY 160
 ALLAIS ALPHONSE 129
 ALLAIS MAURICE 141
 ALLÈGRE CLAUDE 7, 52, 89
 ALLEMAND ROGER-MICHEL 52
 ALLIEZ ÉRIC 15, 27, 61, 94
 ALLOUACHE MERZAK 113
 ALMASSY ÉVA 89
 ALQUIE FERDINAND 176
 ALTHUSSER LOUIS 27, 52, 69, 84, 114
 AMAR NADINE 8
 AMAR PIERRE-JEAN 18
 AMETTE JACQUES-PIERRE 78, 106, 160
 AMIN HUSSEIN 8
 AMIN SAMIR 121
 AMINI IRADJ 84
 AMMI KEBIR 8

AMOSSY RUTH 18, 52
 AMRAN EL MALEH EDMOND 113
 AMROUCHE TAOS 176
 ANDRÉ CHRISTOPHE 52, 58, 106
 ANDRÉ JACQUES 69
 ANDRÉ ROBERT 141
 ANDRÉ SERGE 52
 ANDREU GUILLEMETTE 34
 ANDREYON JEAN-PIERRE 34
 ANGENOT MARC 52
 ANGOT CHRISTINE 15, 52, 121, 141
 ANGOULVENT ANNE-LAURE 110
 ANHOURY NAJWA 106
 ANNE CATHERINE 50, 102, 115, 121
 ANOUILH JEAN 23, 34, 94, 185
 ANSART PIERRE 18, 50, 186
 ANTAKI MYRIAM 80
 ANTELME ROBERT 50, 183
 ANTOINE GÉRALD 52
 ANZIEU DIDIER 18, 100, 176
 APOLLINAIRE GUILLAUME 25, 69, 84, 120, 121, 141
 APPERRY YANN 15, 52, 102, 135
 APPERT JEAN 18
 ARAGON LOUIS 18, 34, 52, 69, 141
 ARDANT PHILIPPE 106
 ARIÈS PHILIPPE 18, 34, 52, 62, 110, 121, 129, 137, 141, 174
 ARLIE JEAN-PIERRE 112
 ARNAUD JEAN-LUC 66
 ARNOUX DANIELLE 115
 ARNSPERGER CHRISTIAN 8
 ARON PAUL 34
 ARON RAYMOND 34, 52, 63, 80, 115, 121, 129, 135, 141, 160, 176, 178, 179
 ARRABAL FERNANDO 102, 141
 ARRIGNON JACQUES 94
 ARROU-VIGNOD JEAN-PHILIPPE 52, 69
 ARSAC GILBERT 186
 ARTAUD ANTONIN 15, 27, 34, 63, 89, 100, 102, 121, 129, 135, 141, 160
 ARTHUS-BERTRAND YANN 62
 ARTIÈRES PHILIPPE 52
 ASGARALLY R. 112
 ASSAYAG JACKIE 94
 ASSELAIN JEAN-CHARLES 135
 ASSIMA FÉRIEL 8
 ASSOULINE PIERRE 141, 179
 ASSOUN PAUL-LAURENT 18
 ATLAN HENRI 27, 52, 66
 ATTALI JACQUES 34, 52, 112, 121
 ATTIAS JEAN-CHRISTOPHE 80
 AUBENQUE PIERRE 27

AUBERT BRIGITTE 52, 141
 AUBERT FRANÇOIS 8, 135
 AUBERT NICOLE 8
 AUBIN JEAN 96
 AUBINEAU CLAUDE 112
 AUBRAC LUCIE 52
 AUBRIT JEAN-PIERRE 177
 AUDARD CATHERINE 135
 AUDEBERT ROLAND 112
 AUDEBERT-LASROCHAS PATRICK 34
 AUDIGIER GUY 8
 AUDOUARD ANTOINE 34, 52, 141
 AUGÉ MARC 52, 63, 84, 129, 160, 161, 178
 AUGIERAS FRANÇOIS 84, 121
 AUJARD YANNICK 9
 AULAS FRANÇOIS 175
 AULAS JEAN-JACQUES 66
 AUMONT JACQUES 18, 84, 97, 161
 AUTES MICHEL 69
 AVRIL JEAN-LOUP 9
 AVRIL NICOLE 63
 AXELOS KOSTAS 87
 AYMÉ MARCEL 7, 23, 34, 52, 120, 129, 141, 175, 179, 186
 AZAMA MICHEL 18, 50, 69, 84, 183
 AZÉMA JEAN-PIERRE 34, 100

B

BABIN PIERRE 121
 BACHELARD GASTON 18, 34, 52, 61, 63, 66, 84, 89, 100, 102, 115, 121, 129, 135, 141, 161, 170, 176, 178, 179
 BACHER PIERRE 129
 BACHI SALIM 161
 BACZKO BRONISLAW 121, 141
 BADIE BERTRAND 66, 89, 108, 115, 135, 178
 BADINTER ÉLISABETH 34, 52, 99, 129, 141, 167, 179, 186
 BADINTER ROBERT 112, 121, 141
 BADIOU ALAIN 18, 25, 27, 50, 69, 84, 100, 102, 115, 141, 170, 183
 BAECHLER JEAN 179
 BAECQUE ANTOINE (DE) 15
 BAHLOUL JOËL 115
 BAILLY JEAN-CHRISTOPHE 115
 BALANDIER GEORGES 18, 63, 142, 161, 179
 BALBIR NICOLE 94
 BALBO GABRIEL 18
 BALDY CHARLES 94
 BALEYTE JEAN 106
 BALIBAR ÉTIENNE 18, 84, 142, 161, 170
 BALLE FRANCIS 106, 161
 BALLET JÉRÔME 186

- BALLEY PIERRE 110
 BALLIF CLAUDE 121
 BALMES FRANÇOIS 18
 BALTRUSAITIS JURGIS 23, 27
 BALZAC HONORÉ (DE) 15, 175, 186
 BANCEL NICOLAS 102
 BANNIARD MICHEL 121
 BANOUN ÉRIC 9
 BANU GEORGES 115, 135, 142
 BARATIN MARC 27
 BARBEY D'AUREVILLY JULES 34
 BARBIER FRÉDÉRIC 34, 52, 102
 BARBIER PATRICK 70, 142
 BARDET JEAN-PIERRE 70
 BARETJE RENÉ 18
 BARGUET PAUL 66
 BARJAVEL RENÉ 52, 186
 BAROCHE CHRISTIANE 142
 BARON SUPERVIELLE SYLVIA 70
 BARRAL I ALTET XAVIER 186
 BARRANGER 70
 BARRE RAYMOND 34, 142
 BARRÈRE AFFRE MARIE 113
 BARRET OLIVIER 106
 BARRY NICOLAS (DE) 34
 BARTHÉLEMY DOMINIQUE 34, 135, 142
 BARTHES ROLAND 15, 23, 34, 52, 53, 63, 70, 89, 90, 99, 100, 112, 113, 121, 129, 135, 142, 167, 170, 171, 173, 174, 176, 184, 186
 BARUCH JACQUES-OLIVIER 34
 BARUK HENRI 9
 BARUK STELLA 135
 BASCHET JÉRÔME 115
 BASTIDE ROGER 161
 BATAILLE CHRISTOPHE 27, 115
 BATAILLE GEORGES 7, 15, 18, 23, 25, 27, 34, 35, 53, 62, 87, 90, 100, 102, 110, 115, 121, 129, 130, 135, 142, 167, 171, 179
 BATAILLE PHILIPPE 66
 BAUBÉROT JEAN 115
 BAUCHAU HENRY 27, 115, 142
 BAUDELAIRE CHARLES 110, 119, 120, 129, 130, 142, 186
 BAUDRILLARD JEAN 15, 25, 27, 35, 53, 63, 66, 70, 87, 100, 112, 135, 142, 167, 176, 178, 179, 184
 BAUGIER JEAN-MARC 121
 BAUMANN ANNE-SOPHIE 63
 BAURET GABRIEL 18
 BAVCAR EVGEN 171
 BAVEREZ NICOLAS 53
 BAYAMACK-TAM EMMANUELLE 15
 BAYARD GEORGES 186
 BAYART JEAN-FRANÇOIS 66
 BAYLE REINE-MARGUERITE 15
 BAYLON CHRISTIAN 112, 135
 BAYO GÉRARD 135
 BAYOT DOMINIQUE 9
 BAZIN ANDRÉ 15, 70, 90, 97
 BAZIN GERMAIN 142
 BÉALU MARCEL 84
 BEAUCHAMP PAUL 118
 BEAUD MICHEL 9, 53, 66, 135, 186
 BEAUD STÉPHANE 80
 BEAUMONT 34
 BEAUREGARD HÉLÈNE (DE) 175
 BEAUSSE JEAN (DE) 105
 BEAUVOIR SIMONE (DE) 7, 35, 53, 70, 94, 142, 161, 167, 179, 186
 BEAUVOIS DANIEL 121, 122
 BÉBÉAR CLAUDE 70
 BEC CHRISTIAN 161
 BECCHI EGLE 53
 BECHARA SOUHA 80
 BECHTEL GUY 122
 BECKETT SAMUEL 7, 35, 63, 83, 94, 100, 122, 130, 136, 142, 143, 161, 167, 173, 176, 186
 BÉDARIDA FRANÇOIS 34
 BÉDIER JOSEPH 100
 BEGAG AZOUZ 70, 172
 BEHAR HENRI 54, 162
 BÉHAR-TOUCHAIS MARTINE 106
 BEIGBEDER FRÉDÉRIC 35, 122, 136, 143, 161, 171, 179
 BÉJART MAURICE 18
 BÉJI HÉLÈ 176
 BELLANGER PHILIPPE 90
 BELLEMIN-NOËL JEAN 53, 106
 BELLEST CHRISTIAN 164
 BELLETANTE BERNARD 122
 BELLON LOLEH 80
 BELTRANDO-PATIER MARIE-CLAIRE 35
 BEN JELLOUN TAHAR 7, 53, 63, 80, 83, 84, 94, 95, 112, 113, 115, 119, 136, 186
 BÉNABENT ALAIN 106
 BÉNAC HENRI 9, 186
 BENACQUISTA TONINO 25, 53, 70
 BENASAYAG MAURICE 18
 BENBASSA ESTHER 35, 80, 90, 136, 143
 BENCHEIKH JAMEL-EDDINE 66, 113
 BENDA JULIEN 53, 63, 98, 136
 BÉNÉTON PHILIPPE 35
 BENHAMOU FRANÇOISE 9
 BÉNICHOU PAUL 176
 BENKO GEORGES 122
 BENMALEK ANOUAR 9
 BENNANI-CHRAIBI MOUNIA 113
 BENNINGSEN ALEXANDRE 66
 BENNINGTON GEOFFREY 55
 BENOIST JOCELYN 94
 BENOIST LUC 35, 172
 BENOIST-MECHIN JACQUES 143
 BENSAÏD DANIEL 84
 BENSOUSSAN GEORGES 136
 BENVENISTE ÉMILE 63, 99, 136, 143, 161, 176
 BÉRARD ÉVELYNE 35
 BERBÉRIAN CHARLES 23
 BERBEROVA NINA 84, 143
 BERELOWITCH WLADIMIR 143
 BÉRENGER JEAN 136
 BEREST PIERRE 95
 BERGALA ALAIN 70, 97
 BERGE ANDRÉ 175
 BERGEL JEAN-LOUIS 143
 BERGER VINCENT 90
 BERGER YVES 35, 143
 BERGÈRE MARIE-CLAIRE 35
 BERGERET JEAN 9, 66, 143
 BERGÈS JEAN 18
 BERGOUNIOUX PIERRE 115, 120
 BERGSON HENRI 7, 18, 27, 35, 61, 129, 130, 176, 179
 BERMAN ANTOINE 35, 161
 BERNAN CARMEN 122
 BERNANOS GEORGES 35, 53, 80, 110, 130, 143, 167, 179, 186
 BERNARD FRED 87
 BERNARD JEAN 95, 122
 BERNARD JEAN-ALPHONSE 95
 BERNARD SUZANNE 66
 BERNARD YVES 186
 BERNHEIM EMMANUELE 7, 49, 136, 143, 161, 179
 BERQUE JACQUES 9, 67, 176
 BERRADA MOHAMMED 113
 BERSTEIN SERGE 50, 136
 BERTHÉLÉMY JEAN-CLAUDE 9, 106
 BERTHELOT JEAN-MICHEL 18
 BERTHET DOMINIQUE 9
 BERTHO-LAVENIR CATHERINE 90, 178
 BERTRAND MAURICE 67
 BESANÇON ALAIN 35, 63, 136, 161, 179
 BESNIER JEAN-MICHEL 179
 BESNIER MICHEL 15
 BESNOIT LUC 106
 BESSIÈRE GÉRARD 122
 BESSIÈRE JEAN 52, 53
 BESSON DOMINIQUE 25

- BESSORA 70
 BEST MIREILLE 15
 BETHELOT JEAN-MICHEL 106
 BETTATI MARIO 9
 BEYALA CALIXTHE 172, 186
 BEYSSADE JEAN-MARIE 27
 BHATTACHARYA FRANCE 95
 BIANCIOTTI HECTOR 53, 130, 136, 172
 BIARDEAU MADELEINE 136
 BIASI PIERRE-MARC (DE) 53
 BICHONNIER HENRIETTE 179
 BIENFAIT ANDRÉ 24
 BIET CHRISTIAN 143
 BIGO DIDIER 80, 136
 BIGOT JEAN 106
 BIHR PHILIPPE 108
 BIJOU FRANCK 25
 BILAL ENKI 27
 BILLETDOUX RAPHAËLE 110
 BILLIAU MARC 106
 BINEBINE MAHI 113, 122
 BIRNBAUM PIERRE 80, 108
 BIZAGUET ARMAND 186
 BIZOT FRANÇOIS 136
 BLACHÈRE RÉGIS 35
 BLAISE JEAN-BERNARD 106
 BLANC ANDRÉ 63
 BLANC DANIEL 9
 BLANC OLIVIER 78
 BLANCHOT MAURICE 35, 53, 70, 84, 99, 102, 122, 130, 136, 143, 171, 184
 BLANQUET PAUL 9
 BLASBAND PHILIPPE 35
 BLASSELLE BRUNO 9
 BLED ÉDOUARD 9, 175
 BLED JEAN-PAUL 161
 BLED ODETTE 9, 175
 BLIN-LACROIX JEAN-LUC 109
 BLOCH MARC 15, 27, 115, 122, 130, 143, 144, 161
 BLOCH MURIEL 83, 186
 BLONDEL MAURICE 122
 BLOT JEAN 144
 BLUCHE FRANÇOIS 144, 161
 BLUCHE FRÉDÉRIC 105
 BLUM ALAIN 144
 BLUM ROLAND 186
 BOBER ROBERT 15, 17
 BOBIN CHRISTIAN 78, 90
 BODARD LUCIEN 53, 144
 BODIN NATHALIE 70
 BODINEAU PIERRE 106
 BOGDANOV GRICHKA 125
 BOGDANOV IGOR 125
 BOIA LUCIAN 9
 BOILEAU-NARCEJAC 144
 BOIS JEAN-PIERRE 122
 BOIVIN MICHEL 35, 172
 BOKANOWSKI THIERRY 100
 BOLLACK JEAN 27, 70, 115
 BOLOGNE JEAN-CLAUDE 130
 BOLTANSKI LUC 18, 80, 84, 85, 144
 BONA DOMINIQUE 186
 BONAL DENISE 70, 80
 BONARDEL FRANÇOISE 35
 BONGRAND MICHEL 35, 161
 BONIFACE PASCAL 67, 87
 BONITZER PASCAL 161
 BONNAFÉ CLAIRE 53
 BONNECHÈRE MICHÈLE 9
 BONNEFF MARCEL 98
 BONNEFOY YVES 18, 27, 35, 70, 80, 85, 87, 115, 122, 130, 136, 144, 167, 178, 186
 BONNET CATHERINE 63
 BONNET GÉRARD 9
 BONNET HENRI 9
 BONNEWITZ PATRICE 144
 BOONPROME JIRAPRABHA 175
 BORDONOVE GEORGES 78, 122, 144
 BORDRY MONIQUE 178
 BOREL PÉTRUS 85
 BORIE MONIQUE 136
 BOSCO HENRI 63, 186
 BOSQUET ALAIN 7, 25, 35, 36, 53, 144, 161
 BOTIVEAU BERNARD 67
 BOTTÉRO JEAN 28, 70, 80, 144, 173
 BOTTI LAURENT 36
 BOTUL JEAN-BAPTISTE 70, 102
 BOUCHARDEAU HUGUETTE 110
 BOUDJEDRA RACHID 28, 85
 BOUDJILIDA NACER 173
 BOUDON RAYMOND 28, 67, 129, 186
 BOUGNOUX DANIEL 9, 18
 BOUILLIER GREGOIRE 70
 BOUIN PHILIPPE 23
 BOULANGER DANIEL 25, 90, 122, 144
 BOULET GWENAËLLE 106
 BOULEZ PIERRE 85, 144
 BOULGAKOV SERGE 70
 BOULICOT THIERRY 122
 BOULLANT FRANÇOIS 18
 BOULOC BERNARD 53, 109
 BOULOUIS JEAN 36
 BOUMAHRAT M. 95
 BOUNEMEUR AZZÉDINE 176
 BOUQUIN HENRI 9
 BOURAOUI NINA 172
 BOURDE CHRISTIAN 9
 BOURDIEU PIERRE 9, 15, 18, 28, 36, 53, 67, 71, 78, 80, 83, 85, 90, 100, 112, 113, 122, 130, 136, 144, 161, 171, 173, 176, 178
 BOURDIN ALAIN 28
 BOURDIN DOMINIQUE 102
 BOURGAT MARCELLE 36
 BOURGEADE PIERRE 36
 BOURGEOIS BERNARD 61, 161, 176
 BOURILLON ANTOINE 9
 BOURIN-DERRUAU MONIQUE 36, 144
 BOURNEUF ROLAND 176
 BOURRIAUD NICOLAS 102
 BOURS ÉTIENNE 71
 BOURSIER PAUL 53
 BOUVERESSE JACQUES 18, 61, 71, 80
 BOUVIER ALAIN 36
 BOUVIER NICOLAS 23, 36, 95, 115, 161
 BOVE EMMANUEL 15, 71, 100, 115
 BOVÉ JOSÉ 50
 BOYER ANDRÉ 9, 112
 BOYER ROBERT 144, 186
 BOYSSON-BARDIES BÉNÉDICTE (DE) 50
 BOZON MICHEL 28
 BRACONNIER ALAIN 71
 BRADU FABIENNE 115
 BRAGUE RÉMI 110, 136
 BRAHIC ANDRÉ 87, 90
 BRANTÔME MARIE 87
 BRASME ANNE-SOPHIE 90
 BRASSAÏ 71
 BRAUD PHILIPPE 9, 18, 63, 108, 122
 BRAUDEAU MICHEL 120
 BRAUDEL FERNAND 36, 53, 63, 67, 90, 100, 122, 130, 144, 161, 179
 BRÉHIER ÉMILE 176
 BREILLAT CATHERINE 80
 BRÉMOND JANINE 122
 BRÉMOND MONIQUE 18
 BRESCHAND JEAN 71
 BRESNER LISA 87
 BRESSON ROBERT 90, 100, 161, 171
 BRET PATRICE 122
 BRETON ANDRÉ 15, 28, 36, 50, 63, 71, 110, 130, 136, 144, 161, 167, 183, 184, 186
 BRETON PHILIPPE 9, 18, 71, 161
 BRETON PIERRE-HUBERT 9

BRETON ROLAND 9, 36, 95
 BRICOUT BERNADETTE 144
 BRIGHELLI JEAN-PAUL 167
 BRISAC GENEVIÈVE 50, 53, 85, 115, 186
 BRISLANCE MARIE-FRANCE 176
 BRISSON LUC 28
 BRISVILLE JEAN-CLAUDE 130
 BROCHARD PHILIPPE 36
 BROCHIER JEAN-JACQUES 122
 BRONNER GÉRALD 107
 BROUÉ PIERRE 36
 BROUSSARD YVES 136
 BRUCKNER PASCAL 15, 27, 36, 53, 63, 71, 90, 95, 102, 136, 144, 167, 171
 BRUN JEAN 36, 136, 161
 BRUNE FRANÇOIS 136
 BRUNEL NELLY 62
 BRUNEL PATRICK 186
 BRUNEL PIERRE 28, 36, 53, 105, 136
 BRUNEL SYLVIE 172
 BRUNEL-LOBRICHON GENEVIÈVE 122, 145
 BRUNETEAU BERNARD 63
 BRUSSOLO SERGE 36
 BUCAILLE LAËTITIA 67
 BUCAILLE MAURICE 9
 BUGUL KEN 71
 BUHLER PIERRE 122
 BUJOR FLAVIA 36, 54, 83, 161
 BUKIET SUZANNE 27
 BULTEAU MICHEL 95
 BUNUEL LUIS 36
 BURBAN JEAN-LOUIS 36
 BURGAT FRANÇOIS 67
 BURGER JACQUES 98
 BURLAUD ALAIN 9
 BURNEY PIERRE 9, 67, 161
 BUTOR MICHEL 37, 71, 90, 113, 115, 136, 145, 178, 179
 BYDŁOWSKI MONIQUE 136

C

CABANES PIERRE 7, 112
 CABAUD JACQUES 54
 CABESTAN JEAN-PIERRE 186
 CABIN PHILIPPE 54
 CABROL NATHALIE 54
 CACOUAULT MARLAINE 9
 CADIÈRE LÉOPOLD 186
 CADIET LOÏC 108
 CADIOT OLIVIER 28, 115
 CAGLAR HUGUETTE 9, 107
 CAHN RAYMOND 116
 CAILLEZ F. 98
 CAILLOIS ROGER 37, 122, 145, 161, 171, 179, 180
 CALAFERTE LOUIS 80, 115, 173
 CALET HENRI 183
 CALLON MICHEL 9
 CALVET LOUIS-JEAN 9, 54, 71, 162
 CALVEZ JEAN-YVES 18
 CAMAU MICHEL 80
 CAMBIER JEAN 107
 CAMPELL ROBERT 9
 CAMPION-VINCENT VÉRONIQUE 80
 CAMUS ALBERT 7, 23, 26, 27, 37, 54, 63, 67, 78, 83, 90, 95, 98, 105, 110, 112, 119, 120, 130, 145, 162, 167, 175, 180, 186, 187
 CAMUS RENAUD 130
 CANAULT NINA 37
 CANDAU JOËL 18, 19
 CANDÉ ROLAND (DE) 129
 CANGUILHEM GEORGES 19, 37, 107, 122
 CANIVEZ PATRICE 27, 63
 CANTIN MARC 115
 CANTO-SPERBER MONIQUE 19, 71, 115, 136
 CARADEC FRANÇOIS 85
 CARASSOU MICHEL 54, 162
 CARBONNIER JEAN 37
 CARCO FRANCIS 15, 37
 CARCOPINO JÉRÔME 145
 CARPENTIER JEAN 37, 63, 87, 122
 CARRÉ PATRICK 87
 CARREAU DOMINIQUE 107
 CARRÈRE D'ENCAUSSE HÉLÈNE 62, 90, 145
 CARRÈRE EMMANUEL 15, 54, 63, 78, 115, 136, 145, 162, 187
 CARRIÈRE JEAN-CLAUDE 28, 115, 130
 CAS GÉRARD 113
 CASANOVA PASCALE 28, 145
 CASCUA STÉPHANE 71
 CASELLI GIOVANNI 23

CASSAR JACQUES 162
 CASSETTE-CARRY MARTINE 12
 CASSEYRE JEAN-PIERRE 9
 CASSIN BARBARA 15, 28, 102, 145
 CASSOU JEAN 122
 CASSUTO JILL-PATRICE 13, 187
 CASTEL PHILIPPE PIERRE-HENRI 37
 CASTEL ROBERT 15, 19, 69
 CASTELLAN YVONNE 187
 CASTELO ANDRÉ 145
 CASTILLO CARMEN 50, 71
 CASTORIADIS CORNELIUS 19, 50, 71, 102, 145, 162, 173
 CATALA ISABELLE 187
 CATHALA HENRI-PIERRE 10
 CAU JEAN 87
 CAUNE JEAN 162
 CAUVIN PATRICK 26, 175
 CAVALLO GUGLIELMO 85, 90
 CAWS MARY-ANN 80
 CAYROL JEAN 145
 CAZENAVE P. A. 95
 CAZOTTE JACQUES 120
 CECCATY RENÉ (DE) 183
 CÉLINE LOUIS-FERDINAND 15, 37, 54, 63, 67, 81, 110, 122, 130, 136, 145, 162, 167, 180, 187
 CENDRARS BLAISE 37, 71, 87, 122, 130, 136, 145, 162, 178
 CENTORAME BRUNO 37
 CERISIER EMMANUEL 88
 CERQUIGLINI BERNARD 90
 CERTEAU MICHEL (DE) 19, 37, 54, 63, 136, 145, 178
 CÉSAIRE AIMÉ 28, 85, 176
 CESBRON GILBERT 37
 CÉZANNE PAUL 23
 CHABAS FRANÇOIS 107
 CHABERT CATHERINE 71, 100
 CHABRIER EMMANUEL 85
 CHABROL HENRI 107, 187
 CHABROL JEAN-PIERRE 145
 CHABROL VÉRONIQUE 37
 CHADEAU EMMANUEL 145
 CHAGALL BELLA 145
 CHAGALL MARC 37
 CHAILLEY JACQUES 7, 63
 CHAILLOU MICHEL 28
 CHAIPRASATHNA SODCHUEN 175
 CHALIAND GÉRARD 129
 CHALUMEAU FORTUNÉ 187
 CHALVIN MARIE-JOSEPH 171
 CHAMBON PIERRE 107
 CHAMOISEAU PATRICK 54, 90, 130, 136
 CHAMPAGNE PATRICK 27, 28, 145

- CHAMPSEIX ÉLISABETH 7
 CHAMPSEIX JEAN-PAUL 7
 CHANDERNAGOR FRANÇOISE 54, 145
 CHANGEUX JEAN-PIERRE 90, 145, 178
 CHAPPELLIER DOMINIQUE 95
 CHAPIRON GISÈLE 186
 CHAPPAZ MAURICE 23
 CHAPSAL MADELEINE 15
 CHAPUS RENÉ 107
 CHAR RENÉ 19, 50, 54, 71, 100, 180
 CHARAUDEAU PATRICK 19
 CHARAZAC PIERRE 71
 CHARBY JACQUES 10
 CHAREF ABED 10
 CHARFI MOHAMED 10
 CHARLE CHRISTOPHE 37, 81, 130
 CHARLES-ROUX EDMONDE 54, 145, 176
 CHARLOT BERNARD 88
 CHARPAK GEORGES 162, 187
 CHARPENTREAU JACQUES 175
 CHARTIER PIERRE 110
 CHARTIER ROGER 27, 28, 50, 71, 85, 90, 115, 136
 CHASSARD-BOUCHAUD COLETTE 10
 CHASSEGUET-SMIRGEL JEANINE 137
 CHAST MICHEL 10
 CHASTEL ANDRÉ 145
 CHASTENET GENEVIÈVE 145
 CHATEAUREYNAUD GEORGES-OLIVIER 120, 145, 167
 CHATELET FRANÇOIS 45, 54, 71
 CHÂTELET GILLES 71, 120
 CHÂTELET NOËLLE 120, 171
 CHATELLIER LOUIS 85
 CHAUNU PIERRE 37, 63, 90, 123, 130, 137, 145, 173
 CHAUSSIN ÉLISABETH 58
 CHAUSSINAND-NOGARET GUY 54
 CHAUVET ALAIN 123
 CHAVANNE ALBERT 107
 CHEBEL MALEK 71
 CHÉDID ANDRÉE 10, 15, 187
 CHENG ANNE 37
 CHENG FRANÇOIS 15, 26, 71, 184
 CHENIEUX-GENDRON JACQUELINE 145
 CHENU MARIE-DOMINIQUE 123
 CHERKAOUI MOHAMMED 113
 CHESNOT CHRISTIAN 10
 CHESSEX JACQUES 37, 145
 CHEVALIER FRANÇOIS 37
 CHEVALIER JEAN 129, 162
 CHEVALLIER DOMINIQUE 10
 CHEVALLIER JACQUES 113
 CHEVALLIER PIERRE 145
 CHEVILLARD ÉRIC 145
 CHEVREL YVES 53
 CHIMO 63, 85
 CHION MICHEL 15, 162, 171
 CHIRAC BERNADETTE 54
 CHOAY FRANÇOISE 137
 CHODKIEWICZ MICHEL 113
 CHOPIN FRÉDÉRIC 123
 CHOUAKI AZIZ 102
 CHOURAQUI ANDRÉ 37
 CHRAIBI DRISS 176
 CHRÉTIEN DE TROYES 120
 CHRÉTIEN JEAN-LOUIS 81
 CHRISTIN ANNE-MARIE 71
 CHRISTITCH KOSTA 162
 CHRISTOPHE TCHAKALOV MARIE-FRANCE 37
 CHUVIN PIERRE 123
 CIBOUL ADÈLE 63
 CICCHELLI CATHERINE 19
 CICCHELLI VINCENZO 19
 CIORAN EMILE MICHEL 28, 37, 63, 71, 90, 100, 115, 130, 145, 146, 171
 CIXOUS HÉLÈNE 71, 102, 103, 180
 CLAIR JEAN 15
 CLASTRES PIERRE 28, 102, 137, 162, 176
 CLAUDEL CAMILLE 71
 CLAUDEL PAUL 37, 137, 146, 167
 CLAUDEL PHILIPPE 54
 CLAUDON FRANCIS 123
 CLAVAL PAUL 19
 CLAVEL BERNARD 146, 175
 CLÉMENÇON FRÉDÉRIQUE 15
 CLÉMENT CATHERINE 15, 85, 88, 95, 123
 CLÉMENT GILLES 183
 CLÉMENT OLIVIER 162
 CLOT RENÉ-JEAN 88
 CLOULAS IVAN 123, 146
 CLUNY CLAUDE-MICHEL 115
 COCHOY FRANCK 10
 COCKSHOOT KING ADÈLE 81
 COCTEAU JEAN 19, 26, 37, 66, 123, 137, 146
 COEDS GEORGES 54, 98
 COHEN ALBERT 37, 90, 119, 130, 187
 COHEN ANNIE 115
 COHEN DANIEL 62, 137, 178
 COHEN DE LARA ALINE 71
 COHEN ÉLIE 10, 187
 COHEN JEAN 38, 113
 COHEN RAPHAËL 167
 COHEN-SOLAL ANNIE 81, 90
 COICAUD JEAN-MARC 54
 COIN ANDRÉ 107
 COLAS DOMINIQUE 83, 146
 COLAS HUBERT 123
 COLETTE 10, 88, 110, 146, 187
 COLLART-DUTILLEUL FRANÇOIS 107
 COLLI JEAN-CLAUDE 88, 186
 COLLIOT-THÉLÈNE CATHERINE 28
 COLOMBET CLAUDE 107
 COLONA ALAIN 186
 COLONNA FANNY 67
 COMBARNOUS MICHEL 98
 COMBESCOT PIERRE 54
 COMBESQUE MARIE-AGNÈS 15
 COMBESSIE JEAN-CLAUDE 10, 19
 COMELIAU CHRISTIAN 67
 COMMENT BERNARD 71, 85
 COMPAGNON ANTOINE 146, 162, 167, 177
 COMTE-SPONVILLE ANDRÉ 50, 71, 100, 162, 171
 CONAN ÉRIC 81
 CONAN MICHEL 81
 CONDÉ MARYSE 16
 CONFIAnt RAPHAËL 16, 102
 CONGAR YVES 71, 123
 CONSTANT BENJAMIN 38, 172
 CONSTANT PAULE 23, 28, 83, 90, 110, 137, 146, 162, 180
 CONTAMINE PHILIPPE 130, 146
 CONTAMINE-RAYNAUD MONIQUE 109
 COPEAU JACQUES 71
 COPI 38, 115, 116
 COPPENS YVES 71
 COQUERY-VIDROVITCH CATHERINE 38, 67
 CORBIN ALAIN 54, 79, 85, 123, 130
 CORBIN HENRY 67, 72, 107, 123
 CORCUFF PHILIPPE 146
 CORDELLIER SERGE 10
 CORLOU DIDIER 187
 CORM GEORGES 10, 38, 72, 123, 137
 CORMANN ENZO 72, 116
 CORNEILLE PIERRE 7, 85, 95, 187
 CORNU DANIEL 162
 CORNU GÉRARD 38, 107
 CORRAZE JACQUES 38
 CORVIN MICHEL 187
 CORVISIER ANDRÉ 130
 CORVISIER JEAN-NICOLAS 38
 COSSERY ALBERT 177
 COSTE JEAN-CLAUDE 187
 COUAO-ZOTTI FLORENT 191
 COUDERC PAUL 67
 COUÉ JEAN 187
 COUFFIGNAL GEORGES 19

COUHARD FRANÇOISE 72
 COULIANO IOAN PETER 40, 101, 124, 131, 148
 COURBAGE YOUSSEF 67
 COURGEAU DANIEL 116
 COURSIN JANINE 72
 COURTES JOSEPH 54, 56
 COURTIAL JEAN-PIERRE 9
 COURTIEU GUY 107
 COURTINE JEAN-FRANÇOIS 28, 62
 COURTINE-DENAMY SYLVIE 85
 COURTOIS STÉPHANE 64, 66, 90, 167
 COURTY JEAN-MICHEL 103
 COUSOT PATRICK 10
 COUTEL CHARLES 19
 COUTRAS JACQUELINE 38
 COUTROT THOMAS 67
 COUVREUR CATHERINE 8
 CRESPELLE JEAN-PAUL 54, 146
 CRESPIY MICHEL 172
 CREVEL RENÉ 81
 CROCHEMORE JEAN 10
 CROZIER MICHEL 54, 123
 CUCHE DENYS 10, 19
 CUIN CHARLES-HENRY 7, 131
 CUISENIER JEAN 38, 137, 180
 CUISIN MICHEL 23
 CULLIN OLIVIER 72
 CULLMAN HENRI 10
 CURTIS JEAN-LOUIS 146
 CUSSET CATHERINE 16, 26, 38
 CYPRIEN MICHEL 177
 CYRULNIK BORIS 72, 76, 81, 123, 146

D

DABÈNE OLIVIER 19
 DABERNAT HENRY 9
 DABIT EUGÈNE 16
 DAENINCKX DIDIER 26, 67, 95, 147
 DAGRON GILBERT 38, 72, 162
 DAHMANI AHMED 10
 DAI SIJIE 38, 90, 105, 180, 187
 DAILLER PATRICK 180
 DAILLIER PATRICK 109
 DALEMBERT LOUIS-PHILIPPE 72
 DALI SALVADOR 38, 79, 81, 137
 DAMAS LÉON GONTRAN 184
 DAMISCH HUBERT 25, 147
 DANÉY SERGE 19, 85
 DANG ANH DAO 187
 DANIEL ANTOINE B. 38
 DANIELÉLOU ALAIN 38
 DANIELÉLOU JEAN 123, 137
 DANNEMARK FRANCIS 162
 DANTEC MAURICE 147
 DAUD ZAKIA 14, 113
 DARMAISIN STÉPHANE 107
 DARRAS JACQUES 116
 DARRIEUSSECQ MARIE 38, 50, 54, 64, 67, 79, 81, 83, 85, 90, 131, 137, 162, 168, 172
 DASGUPTA PUSHKAR 95
 DAUDET ALPHONSE 187
 DAUMAL RENÉ 38, 116, 147
 DAUSSET JEAN 105
 DAVANNE OLIVIER 187
 DAVERNIER CATHERINE 88
 DAVID B. 131
 DAVID CLAUDE 38, 162
 DAVID-MÉNARD MONIQUE 19, 28
 DAVID-NEEL ALEXANDRA 38
 DAYAN ARMAND 10, 187
 DEBBASCH CHARLES 38
 DEBORD GUY 67, 72, 81, 123, 137, 147, 171
 DEBRAY RÉGIS 7, 16, 19, 28, 38, 50, 54, 72, 81, 102, 113, 162
 DECAUX ALAIN 79
 DECKER JACQUES (DE) 72
 DÉCOBERT CHRISTIAN 113
 DECOIN DIDIER 38, 54, 187
 DECQ PHILIPPE 116
 DECROP H. 175
 DECROUX ÉTIENNE 116
 DEFORGES RÉGINE 54
 DEFOSSE GASTON 110

DEGUY MICHEL 38, 90, 105, 123
 DEHEUVELS LUC-WILLY 10
 DEL CASTILLO MICHEL 50, 72, 88
 DELACAMPAGNE CHRISTIAN 67
 DELACÔTE GOÉRY 72
 DELACROIX EUGÈNE 120
 DELANNOY CLAUDE 10
 DELANNOY LUC 116
 DELANOË GUY 113
 DELATTRE-GUEREC 21
 DELAY FLORENCE 54, 72
 DELBÉE ANNE 55, 180
 DELCAMBRE ANNE-MARIE 123
 DELEBECQUE PHILIPPE 107
 DELEFOSSE JEAN 10
 DELERM PHILIPPE 7, 55, 64, 79, 147, 171
 DELEULE DIDIER 85
 DELEUZE GILLES 19, 28, 38, 55, 62, 72, 81, 83, 85, 88, 90, 91, 99, 100, 102, 107, 112, 116, 123, 131, 137, 147, 162, 168, 171, 174, 177, 178, 180
 DELFAUD PIERRE 10
 DELLOUCHE FRANÇOIS 26
 DELMAS PHILIPPE 50
 DELMAS-MARTY MIREILLE 55
 DELOCHE BERNARD 162
 DELOCHE JEAN 95
 DELORME JEAN 123
 DELORT ROBERT 102, 123
 DELOYE YVES 10, 50
 DELPHIS CLAUDINE 16
 DELSOL CHANTAL 118
 DELSOL ROBERT 10
 DELUMEAU JEAN 38, 55, 116, 123, 131, 137, 147
 DELUZURIEUX ALAIN 10
 DELVOLVE PIERRE 110
 DEMURGER ALAIN 38, 118
 DENEVE PHILIPPE 187
 DENIAU JEAN-FRANÇOIS 162
 DENIAU XAXIER 137
 DENIS FRANÇOIS 9
 DENIS PAUL 10
 DENQUIN JEAN-MARIE 83
 DÉON MICHEL 55, 120
 DÉOTTE JEAN-LOUIS 50
 DEPESTRE RENÉ 28, 120, 123
 DERATHE ROBERT 28
 DEROUIN CLAIRE 38
 DERRIDA JACQUES 19, 25, 26, 28, 38, 39, 50, 55, 62, 64, 72, 85, 88, 91, 99, 100, 102, 103, 110, 113, 116, 123, 129, 131, 137, 147, 162, 168, 180
 DES FORÊTS LOUIS-RENÉ 67, 72, 116

- DESARTHE AGNÈS 16, 88, 131
 DESBIOLLES MARYLINE 81
 DESBORDES FRANÇOISE 72
 DESBORDES MICHÈLE 16, 172
 DESBRANDES ROBERT 98
 DESCAMPS CHRISTIAN 94
 DESCARTES RENÉ 91, 98, 99, 123
 DESCHAMPS BERNARD 123
 DESCHANEL JEAN-PIERRE 113
 DESCLOZEUX MAGALI 187
 DESCOLA PIERRE 91
 DESCOMBES VINCENT 123, 147
 DESMARQUEST DANIEL 55
 DESMURGER MARGUERITE 39
 DESNOS ROBERT 72, 116, 131
 DESPENTES VIRGINIE 28, 39, 147
 DESPLECHIN MARIE 55, 187
 DESROCHES-NOBLECOURT CHRISTIANE 67
 DESTREMAU BLANDINE 31
 DETAMBEL RÉGINE 16, 55
 DETIENNE MARCEL 39, 64, 69, 140, 147
 DEUTSCH GEORGES 10
 DÉVI ANANDA 72
 DEVILLE PATRICK 39
 DEYANOVA LILIANA 39
 DHÔTEL ANDRÉ 147
 DIABATE MASSA MAKAN 112
 DIATKINE DANIEL 116
 DIATKINE GILBERT 100
 DIAZ LA SERNA IGNACIO (DE) 116
 DIB MOHAMED 10, 72, 107, 116
 DIBIE PASCAL 171
 DIDEROT DENIS 39, 85, 98, 119, 120, 123, 172
 DIDI-HUBERMAN GEORGES 19, 28, 72, 81, 147, 173
 DIDIER BÉATRICE 177
 DIDIER MICHEL 186
 DIDIER-WEILL ALAIN 19
 DIDRY CLAUDE 17
 DIVIN MARGUERITE 39
 DJAOUT TAHAR 70, 177
 DJEBAR ASSIA 85, 172
 DJEMAI ABDELKADER 103
 DJIAN PHILIPPE 39, 79, 131, 137
 DOBZYNSKI PIERRE 147
 DOETSCH P. 16
 DOLLE JEAN-MARIE 28
 DOLLINGER PHILIPPE 123
 DOLLOT LOUIS 162
 DOLTO FRANÇOISE 7, 19, 28, 39, 50, 55, 62, 67, 83, 88, 100, 123, 147, 174, 183, 184
 DOLTO-TOLITCH CATHERINE 147, 148
 DOMENACH JEAN-LUC 72
 DONGALA EMMANUEL 72, 73, 81
 DOR JOËL 73
 DORNIER ROGER 10
 DOSSE FRANÇOIS 19, 55
 DOSTALER GILLES 66
 DREUX GEORGES 10
 DREVET PATRICK 39
 DRIEU LA ROCHELLE PIERRE 148
 DROIT ROGER-POL 62
 DROZ JACQUES 39, 162
 DRUON MAURICE 64, 105, 148, 175
 DU BOUCHET ANDRÉ 116, 148, 168, 178
 DU PONTAVICE EMMANUEL 107
 DU REAU ÉLISABETH 131
 DUBOIS JEAN-PIERRE 10
 DUBOIS PIERRE 85
 DUBUFFET JEAN 73, 131
 DUBUISSON DANIEL 103
 DUBY GEORGES 28, 39, 50, 55, 62, 64, 73, 88, 91, 116, 124, 131, 137, 148, 162, 174, 180
 DUCHAMP MARCEL 81
 DUCHÉ JEAN 39
 DUCHET JEAN-LOUIS 10
 DUCLOS DENIS 10
 DUCOS CHANTAL 67
 DUCROS FRANC 116
 DUCROT OSWALD 39, 137
 DUFFAU HÉLÈNE 137
 DUFIL PIERRE 114
 DUFOSSE CHRISTOPHE 137
 DUFOUR ARNAUD 10
 DUFOUR JEAN-LOUIS 39
 DUFRAISSE ROGER 39
 DUFREIGNE JEAN-PIERRE 39
 DUFRESNE CLAUDE 168
 DUGAIN MARC 16, 162
 DUGAST JACQUES 73
 DUHAMEL OLIVIER 39, 45, 112
 DUHAMEL-AMADO CLAUDE 145
 DULONG CLAUDE 79
 DUMAS ALEXANDRE 26
 DUMAS PHILIPPE 88
 DUMERY HENRY 124
 DUMÉZIL GEORGES 39, 55, 131, 137, 162, 178
 DUMONT LOUIS 55, 148, 162
 DUMOULIE CAMILLE 103
 DUNAND FRANÇOIS 67
 DUPEREY ANNIE 163
 DUPIN JEAN-JACQUES 20
 DUPLESSIS YVONNE 39
 DUPONT FLORENCE 174
 DUPRÉ JEAN-PAUL 175
 DUPUY PHILIPPE 23
 DURAND DE BOUSINGEN ROBERT 10
 DURAND GILBERT 73, 129, 137, 177
 DURAND JACQUES 116
 DURANDIN CATHERINE 91
 DURAS MARGUERITE 7, 23, 39, 55, 64, 67, 81, 83, 91, 95, 100, 103, 110, 118, 119, 124, 131, 137, 148, 163, 168, 171, 175, 180, 187
 DURKHEIM ÉMILE 131
 DUROSSELLE JEAN-BAPTISTE 39, 171
 DUROUSSET MAURICE 112
 DUROZOI GÉRARD 28
 DURRINGER XAVIER 19, 39, 73, 124, 168, 184
 DUSSAUGE PIERRE 124
 DUTEURTRE BENOÎT 55, 79, 131
 DUTILH JEAN-FRANÇOIS 175
 DUTOUR THIERRY 73
 DUTOURD JEAN 180
 DUTRIEUX BRIGITTE 24
 DUVERGER CHRISTIAN 116
 DUVERGER MAURICE 39, 64
 DUVIGNAUD JEAN 88, 177

E

ECHENOZ JEAN 16, 39, 50, 81, 91, 103, 107, 120, 124, 131, 137, 148, 163, 168, 180, 187
 ECHEVERRIA MONICA 50, 71
 EDELMAN BERNARD 39, 107
 EFOUI KOSSI 73
 EGLOFF JOËL 73
 EHRENBERG ALAIN 19, 55
 EIGUER ALBERTO 116
 EINAUDI JEAN-LUC 10
 EL-CHEIK HANAN 113
 ELIA-SARFATI GEORGES 55
 ELIACHEFF CAROLINE 19, 50, 64, 148
 ELIADE MIRCEA 40, 73, 91, 100, 101, 124, 131, 148, 163, 168
 ELLENBERGER FRANÇOIS 95
 ELLUL JACQUES 40, 148
 ELUARD PAUL 24, 73, 81, 85, 148, 178, 187
 EMAZ ANTOINE 116
 EMMANUEL FRANÇOIS 40
 EMMANUEL PIERRE 131
 ENARD MATHIAS 73
 ÉNAUDEAU CORINNE 19
 ENGELHARDT BARBARA 16
 ERIBON DIDIER 55, 88, 124, 126, 131
 ERLANDE-BRANDENBURG ALAIN 64
 ERLANGER PHILIPPE 79, 148
 ERMINE JEAN-LOUIS 95
 ERNAUX ANNIE 40, 55, 56, 64, 67, 83, 91, 131, 137, 148, 163, 180
 ESCARPIT ROBERT 10
 ESCHOLIER RAYMOND 40
 ESCOULA YVONNE 163
 ESTEBAN CLAUDE 40, 73
 ESTIVALS ROBERT 11
 ÉTCHEGOYEN ALAIN 64
 ÉTIEMBLE 56
 ÉTIENNE ROBERT 148
 EVANO BRIGITTE 175
 EVDOKIMOV PAUL 180
 EVENO CLAUDE 183
 EVENO PATRICK 11
 EWALD FRANÇOIS 21, 40
 EY HENRI 148
 EYMERY GÉRARD 106

F

FABRE-VASSAS CLAUDINE 180
 FACCARELLO GILBERT 85
 FANGET FRÉDÉRIC 73
 FANON FRANTZ 101, 107
 FARGE ARLETTE 79, 148
 FARGUE LÉON-PAUL 148
 FARGUES PHILIPPE 67
 FARRENY HENRI 11
 FARRÈRE CLAUDE 187
 FAUCHER FRANÇOIS 131
 FAUCHEUX SYLVIE 67
 FAURE ÉLIE 24, 148
 FAURE PAUL 148
 FAURE-POIRÉE COLLINE 147, 148
 FAVIER JEAN 29, 40, 124, 131, 148
 FAVOREAU LOUIS 40, 81
 FAVRE-ROCHEX ANDRÉ 107
 FAVRET JEAN-MARC 163, 187
 FAVRET SAADA JEANNE 101
 FAYE ERIC 163
 FAYE JEAN-PIERRE 19, 107
 FAYOLLE ROGER 56
 FEBVRE LUCIEN 56, 79, 116, 124
 FEJTŐ FRANÇOIS 91
 FELLAG 11
 FENELON JEAN-PIERRE 98
 FERAL JOSETTE 16
 FERREY CARYL 116
 FERMINE MAXENCE 105, 163
 FERNANDEZ DOMINIQUE 91, 131, 137, 148, 149
 FERNEY ALICE 16, 64, 137
 FERREOL GILLES 137
 FERRÉOL GILLES 40
 FERRER MATHILDE 171
 FERRO MARC 29, 40, 116, 124, 149, 178
 FERRY JEAN 19, 40, 61, 88, 168
 FERRY JEAN-MARC 19, 40, 61, 88
 FERRY LUC 20, 21, 64, 73, 88, 168
 FESTA JEAN 10
 FESTUGIÈRE ANDRÉ-JEAN 131
 FETJÓ FRANÇOIS 40
 FEY LAURENCE 187
 FEYDEAU GEORGES 85
 FEYEREISEN PIERRE 43
 FICHET ROLAND 50
 FIECHTER JEAN-JACQUES 168
 FIEVET-IZARD MADELEINE 11
 FIGNOLE JEAN 184
 FILIPPINI SERGE 85

FILLOUX JEAN-CLAUDE 20
 FINKIELKRAUT ALAIN 20, 27, 40, 64, 91, 132, 137, 168
 FLAMANT MAURICE 187
 FLANDRIN JEAN-LOUIS 29
 FLAUBERT GUSTAVE 29, 40, 64, 88, 91, 95, 112, 188
 FLEM LYDIA 20, 50, 56, 88
 FLEURY ALAIN 40
 FLEUTIAUX PIERRETTE 188
 FLICHY PATRICE 11
 FLORES CÉSAR 67
 FLORI JEAN 73, 118, 124
 FLOUR JACQUES 107
 FOCILLON HENRI 24, 149
 FOISSY GUY 116
 FOLLAIN JEAN 73
 FOLSHEID DOMINIQUE 24
 FONTAA VINCENT 180
 FONTAINE DAVID 56
 FONTANILLE JACQUES 138
 FONTETTE FRANÇOIS (DE) 163
 FORAY DOMINIQUE 11
 FORREST CHANTAL 11
 FORRESTER VIVIANE 29, 85
 FORSTER COLIN 24
 FOUCAULT MICHEL 16, 29, 40, 56, 79, 83, 88, 91, 98, 99, 101, 103, 110, 113, 124, 132, 137, 138, 149, 163, 168, 171, 177, 178, 180
 FOUCHARD PHILIPPE 107
 FOUCHER MICHEL 91, 105
 FOUCHET MAX-POL 149
 FOUGEREAU MICHEL 11
 FOUILLLOUX DANIEL 64
 FOURASTIÉ JEAN 11
 FOURCADE DOMINIQUE 81, 149
 FOURCANS ANDRÉ 56
 FOURNEL PAUL 81, 116
 FOURNIER ANNE 73
 FOURNIER CHRISTIAN 124
 FOURNIER THÉRÈSE 113
 FOURNIOUX LIONEL 11
 FRAGONARD MICHEL 107
 FRAIN IRÈNE 56, 95
 FRAISSE GENEVIÈVE 40
 FRANCASTEL PIERRE 132
 FRANCE ANATOLE 29, 40, 188
 FRANCK DAN 56, 116
 FRANCK DIDIER 103
 FRANCO ISABELLE 67
 FRANCOIS ANNE 56
 FRANCOLIN CLAUDE 40
 FREGNI RENÉ 103

FREMONT JEAN 81
 FRENAUD ANDRÉ 85
 FRESCO NADINE 138
 FRIEDLANDER SAUL 124
 FRIEDMAN YONA 103
 FRIES FABRICE 124, 132
 FRIGNET HENRI 20
 FRISON-ROCHE ROGER 62
 FRIZOT MICHEL 149
 FUENTES ALBERT 95
 FULCANELLI 163
 FUMAROLI MARC 29
 FURET FRANÇOIS 40, 64, 91, 95, 98, 99, 119, 124, 132, 149, 163, 168, 171
 FUZEAU-BRAESCH SUZEL 163

G

GABILY DIDIER-GEORGES 103
 GACEMI BAYA 11
 GADENNE PAUL 50
 GADOFFRE GILBERT 61
 GAILLARD CATHERINE 9
 GAILLARD CHRISTIAN 163
 GAILLARD EMMANUEL 107
 GAILLY CHRISTIAN 64, 103
 GALEY MATHIEU 163
 GALISSOT RENÉ 11
 GALLIEN LOUIS 188
 GAMARRA PIERRE 149
 GANDILLAC MAURICE (DE) 29
 GAO XINGJIAN 116, 163
 GARAPON ANTOINE 149
 GARAT ANNE-MARIE 119
 GARCIN CHRISTIAN 16, 26
 GARCIN JEAN-CLAUDE 67
 GARDEL LOUIS 56
 GARDES-TAMINE JOËLLE 177
 GARELLI PAUL 124
 GARRETA ANNE 103, 138
 GARRETTE BERNARD 124
 GARWIN RICHARD 187
 GARY ROMAIN 26, 29, 40, 41, 56, 105, 110, 112, 188
 GASCOYNE DAVID 85
 GASPARD LORAND 88, 116, 177
 GASPARD FRANÇOISE 66
 GASS LARS 16
 GATTI ARMAND 81, 99
 GATTY JEAN 20
 GAUCHET MARCEL 20, 56, 61, 73, 81, 99, 132, 138, 163, 168, 177, 180

GAUDÉ LAURENT 73, 163
 GAUDELUS JOËL 9
 GAUDILLIERE JEAN-PAUL 81
 GAUDOT MARIE 163
 GAUGUIN PAUL 24
 GAULLE CHARLES (DE) 41, 91
 GAULMIER JEAN 174
 GAUTHERON MARIE 138
 GAUTHIER GUY 132
 GAUTIER THÉOPHILE 29, 85
 GAUVARD CLAUDE 188
 GAVALDA ANNA 41, 56, 110, 168
 GAXIE DANIEL 50
 GAYON JEAN 85
 GEETS CLAUDE 20
 GEISSER VINCENT 80
 GEISSMANN CLAUDINE 73
 GEISSMANN PIERRE 73
 GELINIER OCTAVE 20
 GENEST ÉMILE 41
 GENET JEAN 7, 29, 41, 56, 67, 73, 81, 91, 95, 110, 113, 124, 132, 138, 149, 174, 180, 181
 GENETTE GÉRARD 29, 41, 56, 64, 73, 81, 91, 103, 150, 163, 168, 177
 GENIN ANDRÉ 95
 GENONCEAU LÉON 16
 GEORGE GISELE 73
 GEORGES DOMINIQUE 188
 GEPNER PATRICK 73
 GÉRARD ALAIN 18
 GERBET PIERRE 132
 GEREMEK BRONISLAW 124
 GERMAIN MICHEL 108
 GERMAIN SYLVIE 56, 81, 85, 105, 116, 124, 132, 138, 150, 168, 181, 188
 GERNET JACQUES 41, 163
 GERRIEN BERNARD 11
 GERVEREAU LAURENT 85
 GHALIOUN BURHAN 11
 GHEERBRANDT ALAIN 129
 GHESTIN JACQUES 108
 GHEZALI SALIMA 11
 GHYKA MATILA 124
 GIACOMETTI ALBERTO 132
 GIBERT ANNE-MARIE 175
 GIDE ANDRÉ 24, 41, 64, 73, 79, 95, 110, 124, 150, 168, 169, 181, 188
 GIL ROGER 7
 GILL 49, 96
 GILLE ELISABETH 81
 GILSON ÉTIENNE 29, 138, 150, 163

GIONO JEAN 7, 16, 29, 41, 56, 64, 79, 95, 132, 171, 172, 188
 GIOVANNONI JEAN-LOUIS 116
 GIRARD GILLES 177
 GIRARD MARTINE 20
 GIRARD RENÉ 41, 56, 64, 67, 124, 132
 GIRARDET RAOUL 20, 67, 163
 GIRAUD BRIGITTE 99
 GIRAUD CLAUDE 11, 169
 GIRAUD THÉRESE 163
 GIRAUDOUX JEAN 73, 150, 188
 GIROUD FRANÇOISE 26, 41, 111
 GISCARD D'ESTAING VALÉRY 150
 GLEIZES ALBERT 85
 GLISSANT ÉDOUARD 16, 29, 73, 85, 188
 GLUCKSMANN ANDRÉ 41, 150, 169, 181
 GNAMMANKOU DIEUDONNÉ 150
 GOBINEAU JOSEPH ARTHUR 41
 GOBRY YVAN 150
 GODARD JEAN-LUC 85
 GODECHOT JACQUES 98
 GODEFROY THIERRY 73
 GODI BERNARD 114
 GOETSCHER ROLAND 163, 169
 GOFFETTE GUY 26
 GOLDBERG DANIELE 41
 GOLDMAN BERTHOLD 107
 GOLDMANN LUCIEN 56, 150
 GOLDSCHMIDT VICTOR 29
 GOLIOT-LÉTÉ ANNE 56
 GOLL CLAIRE 73
 GOLSE BERNARD 116
 GONNET JACQUES 163
 GORZ ANDRÉ 103
 GOSCINNY RENÉ 47, 95, 138, 158, 170, 188, 190
 GOSSIAUX JEAN-FRANÇOIS 41
 GOUBEAUX GILLES 108
 GOUBERT PIERRE 150, 163
 GOUGAUD HENRI 73
 GOUHIER HENRI 29
 GOURDIN ALAIN 95
 GOURINAT MICHEL 150
 GOURIO JEAN-MARIE 88
 GOURMONT RÉMY (DE) 86
 GOUYON HENRI 21
 GOYARD-FABRE SIMONE 20
 GRABAR ANDRÉ 111, 181
 GRABAR OLEG 99
 GRACQ JULIEN 7, 56, 68, 73, 111, 116, 150, 177, 188
 GRAFFIGNY FRANÇOISE (DE) 16
 GRAFIER JEAN-FRANÇOIS 98

GRAFMEYER YVES 56
 GRAINVILLE PATRICK 56, 88
 GRAN IEGOR 73, 74
 GRANET MARCEL 124
 GRANGÉ JEAN-CHRISTOPHE 41, 64, 86, 150, 169
 GRANGER GILLES-GASTON 29, 188
 GRANIER JEAN 41, 163
 GRAWITZ MADELEINE 108, 169
 GREEN ANDRÉ 20, 61, 101
 GREEN JULIEN 41, 74, 103
 GREFFE XAVIER 95
 GREIMAS ALGIRDAS JULIEN 41, 56, 111, 138, 150
 GREISCH JEAN 103
 GRENIER CHRISTIAN 175
 GRENIER JEAN 81, 125
 GRENIER ROGER 29, 56
 GRESH ALAIN 11, 68
 GRESLE FRANÇOIS 7
 GRIFFITHS STÉPHANE 11
 GRIMAL NICOLAS 41
 GRIMAL PIERRE 41, 74, 138, 150
 GRIMAUD MICHEL 150
 GRIN EDMOND 54
 GRIPARI PIERRE 79, 125, 132, 150, 181
 GRJEBINE ANDRÉ 150
 GRMEK MIRKO 125
 GROLIER JACQUES 188
 GROLIER PHILIPPE 98
 GROS FRANÇOIS 41
 GROS FRÉDÉRIC 20
 GROSRIECHARD ALAIN 86, 113
 GROSSMAN EMILIANO 64
 GROUARD BENOÎT 125
 GROULT BENOÎTE 41, 64
 GROUSSET RENÉ 163
 GRUMBERG JEAN-CLAUDE 41
 GRUZINSKI SERGE 29, 74
 GUATTARI FÉLIX 20, 29, 38, 50, 61, 81, 83, 99, 102, 112, 131, 137, 147, 162, 171, 177, 180
 GUÉHENNO JEAN-MARIE 74
 GUENANCIA PIERRE 29
 GUENÉE BERNARD 150
 GUENIFFEY PATRICE 116, 117, 150
 GUENON RENÉ 74
 GUENOUN DENIS 29
 GUERAUD GUILLAUME 117
 GUÉRIN-MARCHANT CLAUDINE 108
 GUERREAU ALAIN 119
 GUIBERT HERVÉ 16, 41, 56, 57, 74, 86, 150
 GUICHARD LÉON 57
 GUICHONNET PAUL 41

GUIGON CATHERINE 88
 GUILLAUME LYANE 95
 GUILLAUME MADELEINE 11
 GUILLAUME MARC 34
 GUILLAUME OLIVIER 95, 96
 GUILLAUME VALÉRIE 103
 GUILLEBAUD JEAN-CLAUDE 50
 GUILLEVIC C 57
 GUILLEVIC EUGÈNE 86, 117, 184
 GUILLIEN RAYMOND 110, 119
 GUILLOTON MICHEL 98
 GUILLOU JEAN-MARC 11
 GUIMARD PAUL 41
 GUINCHARD SERGE 57, 108, 110, 119
 GUIONY JEAN 125
 GUIOT DENIS 99
 GUIRAND FÉLIX 163
 GUIRAUD PIERRE 163
 GUISEI-KADARE HELENA 163
 GUITART RENÉ 20
 GUITRY SACHA 150
 GUITTARD PHILIPPE 8, 135
 GUITTON JEAN 125
 GUTH PAUL 150
 GUYOMARD PATRICK 20
 GUYON YVES 108
 GUYOTAT PIERRE 150

H

HAACKE HANS 53
 HAAR MICHEL 138
 HABERT STÉPHANE 20
 HABSBURG OTTO (DE) 132
 HADAS-LEBEL MIREILLE 125
 HADDAD GÉRARD 64, 138
 HADOT PIERRE 125, 150, 163
 HAEDENS KLÉBER 151
 HAEDRICH MARCEL 64
 HAGÈGE CLAUDE 57, 64, 74, 112, 132, 151
 HAHN NADINE 177
 HAHN REYNALDO 184
 HAKIM ADEL 74, 117
 HALBWACHS MAURICE 16, 41, 74, 132, 151
 HALIMI SERGE 57, 171, 184
 HALIOUA BRUNO 103
 HAMON ALBERT 11
 HAMPATÉ BA AMADOU 74
 HANNON CLAUDE 11
 HANOUN HUBERT 29
 HANQUEZ-MAINCENT MARIE-FRANÇOISE 163
 HANUS MICHEL 8
 HARBI MOHAMED 11, 12
 HARPMAN JACQUELINE 41, 57, 105, 151
 HARTOG FRANÇOIS 29
 HASKI PIERRE 41
 HASSNER PIERRE 151
 HATZFELD JEAN 151
 HAUCOURT GENEVIÈVE (D') 42
 HAYOUN MAURICE-RUBEN 11, 108, 132, 169
 HEBERT ALAIN 86
 HEERS JACQUES 125, 132, 151
 HEINICH NATHALIE 20, 64, 148
 HEINRICH CHRISTIAN 46
 HELGERSON MARIE-CHRISTINE 175
 HÉNAULT ANNE 164, 169
 HENNEZEL MARIE (DE) 91
 HENNION ANTOINE 74
 HENRY CLAUDE 187
 HENRY MICHEL 74
 HÉRIAT PHILIPPE 151
 HÉRITIER FRANÇOISE 151, 164
 HERMAN JACQUES 11
 HERMET GUY 108, 138
 HERNERT PATRICE 11
 HERRENSCHMIDT CLARISSE 173
 HERSCHBERG-PIERROT ANNE 52
 HERVIEU-LÉGER DANIEL 117
 HERZLICH CLAUDINE 51
 HEUDE RÉMY-PIERRE 11
 HEUSSCHEN PIERRE 127
 HEUZE VINCENT 108
 HIRATA HELENA 74
 HIRIGOYEN MARIE-FRANCE 42, 68, 169
 HOCQUARD EMMANUEL 151
 HOCQUENGHEM JOANI 117
 HOLDER ÉRIC 103
 HOLLIER ROBERT 188
 HONACKER MICHEL 151
 HOOG MICHEL 111
 HOROVITZ JACQUES 132
 HOUELLEBECQ MICHEL 16, 29, 42, 57, 64, 79, 83, 86, 105, 138, 151, 164, 169
 HOURS BERNARD 138
 HOURS-MIEDAN MADELEINE 42
 HOUSSAYE JEAN 20
 HOUZEL DIDIER 116
 HUAULT ISABELLE 11
 HUBERT MARIE-CLAUDE 177
 HUET JÉRÔME 108
 HUGO VICTOR 26, 29, 42, 96, 188
 HUISMAN DENIS 29

HUMBERT JEAN 184
 HUMBERT MARC 172
 HUSSEIN MAHMOUD 74
 HUSSON GENEVIÈVE 68
 HUSSON MICHEL 67
 HUSTON NANCY 42, 68, 88, 151, 172
 HUTEAU MICHEL 11
 HUTIN SERGE 42
 HUYGHE EDITH 132
 HUYGHE FRANÇOIS-BERNARD 132
 HUYSMAN CHRISTOPHE 20
 HUYSMANS JORIS-KARL 120
 HYRIGOYEN GÉRARD 9

I

IACONO GENEVIÈVE 11
 IFFLY CATHERINE 30
 IFAH GEORGES 42, 111
 IGALENS JACQUES 113
 IMBERT BERTRAND 125
 IMBERT CLAUDE 138
 IMBERT JEAN 169
 IONESCO EUGÈNE 24, 30, 42, 96, 111, 125, 151, 164, 169, 171, 175, 188
 IRIGARAY LUCE 42, 57, 81, 101, 151, 164
 IRIS ANTOINE 108, 164
 ISHAGHPOUR YOUSSEF 85
 IZZO JEAN-CLAUDE 86, 103, 125

J

JABÈS EDMOND 74, 91, 117, 125
 JABRI MOHAMMED 113
 JACCARD ROLAND 164
 JACCOTTET PHILIPPE 42, 74, 86, 88, 108, 117, 132, 151, 172, 181
 JACOB CHRISTIAN 27
 JACOB FRANÇOIS 30, 101, 132
 JACOB MAX 30, 91, 151
 JACOMY BRUNO 57
 JACQ CHRISTIAN 111, 169, 175
 JACQUARD ALBERT 11, 57, 74, 88, 91
 JACQUEMART PIERRE 12
 JACQUEMOND RICHARD 68
 JACQUES PAULA 20
 JACQUET PIERRE 188
 JACQUOT HENRI 108
 JAENADA PHILIPPE 74
 JAFFÉ LAURA 108
 JAGBANS KISHORE 94

JAMME FRANCK ANDRÉ 81, 86
 JANIN CLAUDE 101
 JANIN RAYMOND 178
 JANKÉLÉVITCH VLADIMIR 27, 42, 57, 74, 103, 132, 138, 151
 JAOUI AGNÈS 26
 JARDIN ALEXANDRE 57, 105, 164
 JARROSON BRUNO 57
 JARRY ALFRED 91
 JAUFFRET ALFRED 108
 JEAMMET PHILIPPE 116
 JEAN GEORGES 111, 125
 JEAN RAYMOND 103
 JEANCOLAS JEAN-PIERRE 174
 JEANDIDIER WILFRID 108
 JEANNENEY JEAN-NOËL 57
 JEANNEROD MARC 50
 JEANSON FRANCIS 57
 JEANTIN MICHEL 108
 JESSUA CLAUDE 57
 JEUDY HENRI-PIERRE 30
 JEZ EMMANUEL 108
 JIMENEZ MARC 30
 JOANNIS HENRI 42
 JOBERT MARLÈNE 132
 JOHNSTON GUILLEMETTE 81
 JOHSUA SAMUEL 20
 JOLY MARTINE 20, 57
 JOLY PIERRE-BENOÎT 67
 JONQUET THIERRY 82
 JORDIS CHRISTINE 42
 JOSSELIN JEAN-FRANÇOIS 151
 JOUBERT JEAN-LOUIS 177
 JOUBERT PIERRE 45
 JOURDAIN PATRICE 108, 110
 JOUVE EDMOND 11
 JOUVE PIERRE-JEAN 42, 117
 JOUVET LOUIS 16
 JOUVET MICHEL 92
 JOXE ALAIN 50
 JUILLARD PATRICK 107
 JULIA DOMINIQUE 53
 JULIEN CHARLES-ANDRÉ 177
 JULIET CHARLES 117
 JULLIARD JACQUES 164, 178
 JULLIEN FRANÇOIS 25, 30, 42, 57, 62, 74, 151, 188
 JULLIER LAURENT 20
 JURINE MICHEL 16

K

KADARÉ ISMAIL 30, 64
 KAHNWEILER DANIEL-HENRY 125
 KALTENECKER MARTIN 74
 KAPFERER JEAN-NOËL 174
 KAPLAN LESLIE 138
 KATAN YVETTE 113
 KATCHA VAHÉ 24
 KAUFMANN JEAN-CLAUDE 57, 125
 KAUFMANN PIERRE 30
 KELLEY-LAINÉ KATHLEEN 92
 KEMPF ROGER 151
 KENT JACK 11
 KEPÉL GILLES 68, 74, 125, 132, 151, 164, 169
 KERAVEL YVES 116
 KERBRAT-ORECCHIONI CATHERINE 30
 KERDELLANT CHRISTINE 57
 KERN ANNE-BRIGITTE 58
 KESHAVJEE SHAFIQUE 42, 57
 KESSEL JOSEPH 42, 57, 151, 188
 KHADRA YASMINA 74, 101
 KHAÏR-EDDINE MOHAMMED 113, 177
 KHALFA JEAN 86
 KHARITONOV MARK 164
 KHATIBI ABDELKEBIR 113
 KHOURY-GHATA VÉNUS 82, 151, 173, 181
 KIERLIK EDOUARD 103
 KILITO ABDELFAH 68, 113
 KINTZLER CATHERINE 20
 KITSIKIS DIMITRI 42, 164
 KLATZMANN JOSEPH 169
 KLEIBER GEORGES 125
 KLEIN ROBERT 103
 KLEINER J. 189
 KLOSSOWSKI PIERRE 74, 84, 125, 132, 151
 KNAPP ALAIN 174
 KNIBIEHLER YVONNE 20
 KOCHAN BARBARA 129
 KOESTLER ARTHUR 151
 KOFMAN SARAH 30, 74, 184
 KOJÈVE ALEXANDRE 30, 92, 125, 151
 KOKONA VEDAT 7
 KOLKO CATHERINE 20
 KOLODZIECZYK HANNA 98
 KOLTÈS BERNARD-MARIE 30, 42, 64, 74, 83, 86, 92, 96, 99, 105, 106, 111, 117, 132, 138, 151, 152, 169, 171, 174, 181, 184
 KOMASZYNSKI MICHEL 125
 KONINCK THOMAS (DE) 138
 KOPF STANISLAW 125

KORB LILIANNE 175
 KOSTKA ALEXANDRE 16
 KOTEK JOËL 88
 KOUROUMA AHMADOU 30, 57, 92, 164
 KOVACS ANDRÉ 11
 KOYRÉ ALEXANDRE 125, 132, 152, 164
 KREMER-MARIETTI 188
 KRINGS ANTOON 152
 KRISTEVA JULIA 20, 42, 50, 57, 79, 82, 88, 101, 111, 138, 152, 164, 181, 184
 KRISTOF AGOTA 42, 125, 126, 188
 KRUGMAN PAUL 11, †18
 KRUTA VENCESLAS 164
 KUNDERA MILAN 7, 42, 106
 KURGANSKY ALEXANDRE 106
 KWAHULE KOFFI 42

L

LA FAYETTE COMTESSE DE 119
 LA FONTAINE JEAN (DE) 42, 188
 LAABI ABDELLATIF 74, 82, 113, 114
 LABARRE ALBERT 11
 LABBE BRIGITTE 88
 LABBÉ MARIE-HÉLÈNE 108
 LABRO PHILIPPE 57, 74
 LABROUSSE CHRISTIAN 57
 LACAN JACQUES 25, 30, 42, 57, 62, 88, 103, 152
 LACARRIÈRE JACQUES 74, 164
 LACHAUD DENISE 20
 LACHIÈZE-REY MARC 88
 LACLAVETINE JEAN-MARIE 42, 103, 126
 LACLOS CHODERLOS (DE) 126
 LACOQUE ANDRÉ 92
 LACOSTE JEAN 108
 LACOSTE PIERRE 43
 LACOSTE YVES 43, 114
 LACOSTE-DUJARDIN CAMILLE 114, 177
 LACOUÉ-LABARTHE PHILIPPE 74, 152
 LACOUTURE JEAN 57, 68, 126
 LACROIX MICHEL 164
 LAFAY DOMINIQUE 188
 LAFAYETTE MADAME (DE) 120
 LAFERRIÈRE DANY 74
 LAFONT GHISLAIN 92
 LAFONT JEAN-MARIE 96
 LAFONTAINE JACQUES 98
 LAFONTAINE PASCALE CLAUDE 177
 LAFORGUE JULES 74
 LAGARCE JEAN-LUC 43, 75, 103, 126, 174, 181, 184
 LAGNEAU GÉRARD 108

LAGROYE JEAN 20
 LAHIRE BERNARD 20
 LAÏDI ZAKI 68, 86, 117
 LAIGNEL-LAVASTINE ALEXANDRA 138
 LAINÉ PASCAL 57, 152, 181
 LALANDE ANDRÉ 108
 LAMAISON PIERRE 57
 LAMARCHE CAROLINE 75, 152
 LAMBERT-FAIVRE YVONNE 108
 LAMBRICHS LOUISE 64, 86
 LAMBRON MARC 92
 LANCEL SERGE 177
 LANCON BERNARD 126
 LANDSHEERE VIVIANE (DE) 20
 LANG JACK 169
 LANG LUC 79
 LANGANEY ANDRÉ 96
 LANGE MONIQUE 188
 LANGLOIS ANNE 64, 181
 LANNOY JACQUES-DOMINIQUE 43
 LANQUAR ROBERT 188
 LANTOS PIERRE 68
 LANZMANN CLAUDE 27, 75, 103
 LAPERROUSAZ ERNEST-MARIE 43
 LAPEYRE PATRICK 68
 LAPLANCHE JEAN 21, 92, 101, 108, 152, 169
 LAPLANTINE FRANÇOIS 21
 LARAJ WACINY 11
 LARBAUD VALÉRY 75, 152
 LARDREAU GUY 91
 LAROCHE CHRISTIAN 106
 LARROUMET CHRISTIAN 108
 LASCOURMES PIERRE 68
 LATIFA 152
 LATOUCHE SERGE 68
 LATOUR BRUNO 30, 43, 117, 169, 174
 LATY DOMINIQUE 11
 LAURENS CAMILLE 57, 64, 138
 LAURENS HENRY 68
 LAURENT CHRISTINE 184
 LAURENT ÉRIC 21, 57
 LAURENT JACQUES 57
 LAURY LILIAN 108
 LAUTREY JACQUES 11
 LAUVAUX PHILIPPE 83, 164
 LAVAUD JEAN-PIERRE 27
 LAVENNE CHRISTIAN 35
 LAVERDET MARCEL 46
 LAVIGNE ANNE 43
 LAZAR JUDITH 11
 LAZARE LUCIEN 82

LAZAROUA ROUJA 43
 LAZNIK-PENOT MARIE-CHRISTINE 21, 51
 LE BLANC GUILLAUME 21
 LE BOHEC YANN 43, 126
 LE BOULEZ JEAN-PIERRE 30
 LE BRAS HÉRVÉ 68, 117
 LE BRETON DAVID 21, 184
 LE BRIS MICHEL 126
 LE BRUN ANNIE 117, 138
 LE CLÉZIO J.-M. G. 7, 21, 43, 57, 64, 68, 83, 92, 98, 99, 106, 111, 119, 132, 152, 164, 169, 178, 184, 188, 189
 LE COADIC YVES-FRANÇOIS 164
 LE CORBUSIER 64
 LE FAILLER PHILIPPE 189
 LE FOLL CLAIRE 26
 LE GALL ANDRÉ 11
 LE GALL ROBERT 126
 LE GAUFÉY GUY 115, 117
 LE GOFF JACQUES 30, 43, 51, 57, 58, 64, 75, 79, 88, 92, 105, 111, 126, 132, 152, 164, 169, 181
 LE GOFF JEAN-PIERRE 12
 LE GOUES GÉRARD 75
 LE GUEN CLAUDE 108
 LE GUILLOU PHILIPPE 30
 LE HONG SAM 187
 LE MIRE PIERRE 179
 LE PAVEL MARIE-CLAIRE 103
 LE RIDER JACQUES 16, 25, 65, 138
 LE ROCHAIS MARIE-ANGE 88
 LE ROUX FRANÇOISE 152
 LE ROY LADURIE EMMANUEL 152
 LE ROY-LADURIE EMMANUEL 30, 58, 92
 LE SIDANER JEAN-MARIE 152
 LE TAILLANTER ROGER 58
 LE TAILLEUR YVES 11
 LE TOURNEAU PHILIPPE 108
 LE TREUT BRIGITTE 16
 LEBART LUDOVIC 98
 LEBEAU BERNARD 11
 LEBEAUME JOËL 175, 176
 LEBECQ STÉPHANE 43, 152
 LEBLANC CHRISTIAN 68
 LEBLOND-ZOLA DENISE 58
 LEBOVICHI JACQUES 138
 LEBOVICI SERGE 116
 LEBRETON JEAN-MARIE 138
 LEBRUN FRANÇOIS 63, 122
 LECAILLON JACQUES 188
 LECERCLE JEAN-JACQUES 21
 LECHEMIA DIDIER 11
 LECLAIRE SERGE 21

LECLERC ANNIE 98
 LECOCQ JACQUES 51
 LECOQ JACQUES 16, 103
 LECOURT DOMINIQUE 21, 86
 LEDRUT RAYMOND 43
 LEDUC JEAN 169
 LEDUC ROBERT 43
 LEDUC VIOLETTE 86
 LEFEBVRE DENIS 92
 LEFEBVRE GEORGES 96
 LEFEBVRE HENRI 86
 LEFÈVRE KIM 189
 LEFÈVRE LAURENCE 175
 LEFORT CLAUDE 30, 65, 75, 132, 138, 152, 164, 171
 LEGENDRE ANDRÉ 133
 LEGENDRE PIERRE 117
 LGERON PATRICK 52
 LEGRAIN MARCEL 96
 LEGRAS BERNARD 88
 LEHMANN CHRISTIAN 58
 LEHN JEAN-MARIE 153
 LEHNISCH JEAN-PIERRE 114
 LEHOUCQ ROLAND 103
 LEHU JEAN-MARC 75
 LEIRIS MICHEL 16, 75, 82, 92, 117, 126, 133, 138, 153, 184
 LEJEUNE PHILIPPE 58, 126, 153
 LELART MICHEL 12
 LELORD FRANÇOIS 52, 58
 LELOUP JEAN-YVES 91
 LÉLY GILBERT 133
 LEMAIRE ANDRÉ 108
 LEMAIRE JEAN-FRANÇOIS 12
 LEMERCIER-QUELQUEJAY CHANTAL 66
 LEMERLE PAUL 43, 164
 LEMESLE RAYMOND-MARTIN 114
 LEMIRE LAURENT 169
 LEMOGODEUC JEAN-MARIE 114
 LEMOINE LAURENT 113
 LEMOINE-LUCCIONI EUGÉNIE 75
 LENAIN PATRICK 12
 LENCLOUD GÉRARD 91
 LENTZ THIERRY 43
 LEPAPE PIERRE 58
 LEPELIER FRANÇOIS 86
 LEPETIT JULES 39
 LÉPINE PIERRE 12
 LEQUETTE YVES 60
 LEROI-GOURHAN ANDRÉ 43
 LEROY ALAIN 68
 LEROY MICHEL 153
 LESBRE MICHÈLE 16

LESCOT DAVID 126
 LESGARDS ROGER 58
 LESTRINGANT FRANK 86
 LESURE FRANÇOIS 86
 LETERRIER PIERRE 153
 LEUPIN ALEXANDRE 82
 LEVASSEUR GEORGES 53, 109
 LEVEILLE JEAN-ROGER 153
 LÉVÊQUE CHRISTIAN 58
 LÉVÊQUE PIERRE 75
 LEVER ÉVELYNE 79
 LEVER MAURICE 58
 LÉVI GIOVANNI 58, 138
 LEVI JEAN 75
 LÉVI-STRAUSS CLAUDE 30, 43, 75, 79, 88, 92, 101, 111, 112, 126, 133, 138, 153, 164, 169, 171, 173, 174, 181, 189
 LEVINAS EMMANUEL 43, 58, 75, 82, 88, 92, 103, 111, 126, 133, 138, 153, 164, 181
 LEVINE ALBERT 12
 LÉVY BENNY 128
 LÉVY BERNARD 108
 LÉVY BERNARD-HENRI 26, 58, 169
 LEVY MARC 43, 111
 LÉVY PIERRE 30, 82, 117
 LÉVY-BRUHL LUCIEN 153
 LÉVY-LEBOYER CLAUDE 126
 LEW ROLAND 43
 LHÉRITIER ANDRÉ 12
 LIBERA ALAIN (DE) 11, 21, 30, 68, 75, 108, 111, 133, 138, 153, 169
 LICHTENSTEIN JACQUELINE 30
 LIECHTENHAN FRANCINE-DOMINIQUE 153
 LIMBOUR GEORGES 117, 184
 LIPIETZ ALAIN 51
 LIPOVETSKY GILLES 30, 43, 82, 138, 153
 LITTRÉ ÉMILE 96
 LLAMAS ARMANDO 117
 LOCQUENEUX ROBERT 12
 LOINTIER PASCAL 110
 LOISEAU RAYMOND 98
 LOMBARD DENYS 96, 98
 LONDRES ALBERT 153
 LONGUET MARX ANNE 16
 LONGUET PATRICK 96
 LOPÈS HENRI 75
 LOPEZ MORALES LAURA 117
 LORAUX NICOLE 30, 88
 LORY BERNARD 112
 LOTI PIERRE 189
 LOU VIRGINIE 88
 LOUART PIERRE 126

LOUIS-COMBET CLAUDE 117
 LOURAU RENÉ 21
 LOUYOT ALAIN 126
 LOUYS PIERRE 30
 LOUÏS PIERRE 86
 LOVEEMONGKOL R. 175
 LOWY MICHEL 117
 LOZET JEAN 96
 LOZINSKA-MALKIEWICZ EWA 126
 LUBAC HENRI (DE) 75, 126, 138
 LUBERT JEANNE-MARIE 34
 LUCAS GÉRARD 116
 LUMINET JEAN-PIERRE 88
 LURCAT FRANÇOIS 58
 LUSTIGER JEAN-MARIE 126
 LYOTARD JEAN-FRANÇOIS 21, 25, 30, 43, 51, 58, 68, 86, 88, 99, 117, 126, 133, 138, 153, 164, 169, 177, 179

M

MAALOUF AMIN 12, 16, 43, 83, 86, 92, 98, 108, 112, 133, 153, 164
 MAC ORLAN PIERRE 75, 138
 MACE GÉRARD 86
 MACHEREY PIERRE 62
 MACHIEDO VISNJA 65
 MADELINE LAURENCE 43
 MAETERLINCK MAURICE 92, 169
 MAFFESOLI MICHEL 21, 30, 62
 MAFTAH ABDERRHAMNANE 98
 MAGNAN PIERRE 86, 103
 MAIGE CHRISTIAN 126
 MAIGNE JEAN-YVES 114
 MAILLET MARC 108
 MAILLET PIERRE 12
 MAINGUENEAU DOMINIQUE 21, 111
 MAIRET GÉRARD 181
 MAISONNEUVE JEAN 68
 MAISTRE JOSEPH (DE) 153
 MAISTRE XAVIER (DE) 120
 MAITRE JACQUES 117
 MAJID SAMAN ABDUL 10
 MAJOR RENÉ 21
 MAKINE ANDRÉ 27, 75, 92, 105, 111, 126, 133, 138, 173, 189
 MALAURIE JEAN 49, 153
 MALBRUNOT GEORGES 10
 MALCLES LOUISE 12
 MALEBRANCHE NICOLAS (DE) 181
 MALET LÉO 153
 MALEVAL JEAN-CLAUDE 21

- MALHERBE MICHEL 126
 MALIGNAC GEORGES 12
 MALKA SALOMON 75
 MALLARMÉ STÉPHANE 181
 MALLET-JORIS FRANÇOISE 181
 MALMBERG BERTIL 12
 MALOINE PHILIPPE 181
 MALOT HECTOR 65, 175
 MALRAUX ANDRÉ 25, 43, 68, 75, 79, 89, 96, 106, 108, 111, 120, 133, 153, 176, 181, 189
 MALSON LUCIEN 68, 164
 MAMMERI MOULOU 75
 MANCEAUX MICHÈLE 58
 MANCHETTE JEAN-PATRICK 16, 82
 MANENT PIERRE 74, 75, 92, 153, 181
 MANET ÉDOUARD 30, 164
 MANGIN VALÉRIE 164
 MANNONI LAURENT 86
 MANNONI MAUD 21
 MANNONI OCTAVE 21
 MANOTI DOMINIQUE 86
 MANSOUR JOYCE 117
 MANTRAN ROBERT 164
 MANZANO JUAN 101
 MARABINI JEAN 153
 MARAIS JEAN 153
 MARCAIS GEORGES 12
 MARCEAU FÉLICIEN 153
 MARCEL GABRIEL 82, 133, 153
 MARCEL MARTIN 98
 MARCELLI DANIEL 43
 MARCHAND PAUL M. 138, 139
 MARCHAND STÉPHANE 126
 MARCHESNAY MICHEL 12, 126
 MARCHINA JEAN-CHARLES 12
 MARCOU LILLY 114
 MARDAM-BEY FAROUK 75
 MARES ANTOINE 133
 MARIAU DOMINIQUE 96
 MARIE DE FRANCE 65
 MARIE MICHEL 97
 MARIN LOUIS 17, 177
 MARINI MARCELLE 58
 MARION JEAN-LUC 82, 111, 126
 MARITAIN JACQUES 153, 154
 MARIVAUX 86, 189
 MAROT JEAN-CLAUDE 114
 MARQUET FRANÇOISE 61
 MARROU HENRI-IRÉNÉE 139, 154
 MARTEAU ROBERT 21
 MARTIN CLAUDE 58
 MARTIN DOMINIQUE 181
 MARTIN DU GARD ROGER 92
 MARTIN HENRI-JEAN 117
 MARTIN JEAN-MARIE 68
 MARTIN OLIVIER 21
 MARTIN RENÉ 133
 MARTIN SYLVIE 12
 MARTIN-FUGIER ANNE 154
 MARTINET ANDRÉ 12
 MARUANI LAURENT 133
 MASCOLO DIONYS 75
 MASLOWSKI MICHEL 118
 MASPERO FRANÇOIS 7, 65, 89
 MASSIGNON LOUIS 75, 154
 MASSIN BRIGITTE 30
 MASSIN JEAN 30
 MASSON ALAIN 164
 MASSON ANDRÉ 12
 MASSON MAURICE 107
 MATALON BENJAMIN 44
 MATHÉLIN CATHERINE 21
 MATHIEU CLÉMENT 96
 MATHIEU HENRY 98
 MATILLON JANINE 65
 MATRICON JEAN 82
 MATTEI JEAN-FRANÇOIS 21
 MATTELART ANDRÉ 75
 MATTELART ARMAND 12, 30, 51, 58, 75, 86, 92, 112
 MATTELART MICHÈLE 12, 58, 112
 MAUBERT JEAN-FRANÇOIS 44
 MAUCLAIR JACQUES 181
 MAULPOIX JEAN-MICHEL 44, 75, 189
 MAUPASSANT GUY (DE) 30, 62, 96, 112, 189
 MAUREL F. 175
 MAUREL HENRI 20
 MAURIAC CLAUDE 154
 MAURIAC FRANÇOIS 8, 58, 119, 154, 176, 181, 189
 MAUROIS ANDRÉ 58, 112, 154, 176
 MAURON CHARLES 177
 MAUSS ALBERT 30
 MAUSS MARCEL 44, 82, 92, 98, 133
 MAVRIDÈS STAMATIA 12
 MAYER PIERRE 109
 MAZEAUD DENIS 109
 MAZOYER MARCEL 62, 82
 MBAYE MARIËTOU DITE KEN BUGUL 75
 MCNEIL DAVID 154
 MÉDA DOMINIQUE 75
 MEDDEB ABDELWAHAB 17, 30, 82
 MEILLASSOUX CLAUDE 30
 MELANDRI PIERRE 44
 MELCHIOR-BONNET SABINE 44
 MELE PATRICE 117
 MELIN FRANÇOIS 12
 MELLAH FAWZI 177, 184
 MELLOR DAVID 85
 MÉLONIO FRANÇOISE 82
 MELQUIOT FABRICE 117
 MEMMI ALBERT 101
 MENDELSON DAVID 101
 MENDRAS HENRI 44, 154
 MENEGALDO HÉLÈNE 154
 MENELOTTE GEORGES-HENRI 115
 MENNETRIER MARC 189
 MENS YANN 117
 MENU BERNADETTE 68
 MENY YVES 65
 MERAD ALI 12
 MERIEUX PHILIPPE 99
 MÉRIMÉE PROSPER 86, 96, 189
 MERLE PHILIPPE 109
 MERLE ROBERT 154
 MERLEAU-PONTY MAURICE 26, 44, 58, 62, 82, 101, 111, 126, 133, 139, 154, 179, 181
 MERLIN PIERRE 189
 MESCHONNIC HENRI 44, 62, 164
 MESSADIE GÉRALD 12
 MESSIAEN OLIVIER 8, 126, 154
 MESSUD MICHEL 12
 MESTON FRANCIS 125
 MESTRE JACQUES 108
 METRAUX ALFRED 44, 92
 MEYER ÉRIC 172
 MEYER MICHEL 82
 MEYER PHILIPPE 86
 MEYER ROBERT 96
 MEYER-STABLEY BERTRAND 44
 MEYNARD DANIEL 89
 MEYNAUD HÉLÈNE 10
 MEYNIER GILBERT 12
 MEYRIER ALAIN 12
 MIALARET GASTON 12, 109
 MICHAUD ÉRIC 82
 MICHAUD GINETTE 21
 MICHAUD STÉPHANE 58
 MICHAUD YVES 44
 MICHAUX HENRI 8, 21, 75, 82, 96, 104, 126, 133, 139, 154, 174, 181
 MICHEAUX ANDREA 12
 MICHEL ANDRÉE 44, 164
 MICHEL BERNARD 92
 MICHEL DOMINIQUE 154

- MICHEL HENRI 12
 MICHON PIERRE 30, 31, 68, 82, 117, 126, 139, 174
 MIDANT-REYNES BÉATRICE 68, 165
 MIDLER CHRISTOPHE 127
 MIGNON MICHEL 12
 MIGNOT XAVIER 135
 MIGNOTTE MAURICE 139
 MILLER JACQUES-ALAIN 21, 75
 MILLET CATHERINE 26, 44, 92, 139
 MILLET OLIVIER 75
 MILLET RICHARD 17, 120
 MILLON-DELSOL CHANTAL 127
 MILNER JEAN-CLAUDE 21, 104, 171
 MILNER MAX 44
 MIŁOZŃ OSCAR 111
 MILOVANOFF JEAN-PIERRE 154
 MILSANT FRANCIS 12
 MILZA PIERRE 44, 136
 MIMOUN SYLVAIN 58
 MIMOUNI RACHID 75, 114
 MINC ALAIN 21, 44, 101, 129
 MINGARELLI HUBERT 104
 MINGOTAUD FRANÇOIS 127
 MINOIS GEORGES 58, 104, 109, 127
 MINYANA PHILIPPE 21, 117, 184
 MIQUEL ANDRÉ 10, 12, 177
 MIQUEL PIERRE 44
 MIRANDE JACQUELINE 176
 MIRBEAU OCTAVE 17, 44, 65, 86
 MISRAHI 44
 MISSAC PIERRE 31
 MITTERRAND DANIELLE 44
 MITTERRAND HENRI 139
 MOATI NINE 177
 MODIANO PATRICK 8, 44, 58, 83, 84, 86, 92, 106, 139, 154, 165, 181, 189
 MOESCHLER JACQUES 93, 139
 MOINE RAPHAËLLE 165
 MOINOT GILLES 184
 MOIX YANN 154
 MOKEDDEM MALIKA 177
 MOLIÈRE 44, 62, 96, 184, 189
 MOLINIE GEORGES 65, 165
 MOLL MANFRED 98
 MOLL NICOLE 98
 MOLLARD CLAUDE 165
 MOLLAT DU JOURDIN MICHEL 92
 MONDZAIN MARIE-JOSÉ 31
 MONDZAIN MARIE-JOSÉE 82
 MONENEMBO TIerno 76
 MONEYRON FRÉDÉRIC 21
 MONFERRAND HÉLÈNE (DE) 25
 MONFRED HENRY (DE) 76
 MONGIN OLIVIER 21, 51, 58, 181
 MONIER JEAN-MARIE 189
 MONNET JEAN 92, 154
 MONNIER PASCALLE 82
 MONOD JACQUES 177
 MONTAIGNE MICHEL (DE) 92, 96, 99, 181
 MONTAIGNE TANIA (DE) 173
 MONTBRIAL THIERRY (DE) 45, 76, 139, 179
 MONTECOT CHRISTIANE 12
 MONTEIL HENRI 9
 MONTESQUIEU 98
 MONTET PIERRE 154
 MONTHERLANT HENRY (DE) 89, 154, 189
 MONTMERLE THIERRY 68
 MONTMORILLON BLANDINE (DE) 12
 MOONEN ANTONIUS 165
 MOPSIK CHARLES 169
 MORAND PAUL 17, 82, 86, 104, 139, 154
 MORANGE MICHEL 45
 MORDILLAT GÉRARD 65
 MOREAU DEFARGES PHILIPPE 133
 MOREAU JEAN-LUC 154
 MOREL JEAN 12
 MORGENSTERN SUSIE 117
 MORIN EDGAR 21, 31, 45, 58, 62, 76, 92, 98, 99, 106, 133, 139, 154, 181, 184, 189
 MORON PIERRE 20
 MORRIS MAURICE 96, 138
 MORRISSON CÉCILE 127
 MOSCHONAS GERASSIMOS 86
 MOSCOVICI SERGE 45, 58, 89, 139, 154, 155, 165
 MOSES EMMANUEL 82
 MOUGIN JEAN-PIERRE 12, 109
 MOUHOUB HADJIRA 77
 MOULIER BOUTANG YANN 31
 MOULIN LÉO 155
 MOULIN RAYMONDE 165
 MOULINIER RENÉ 127
 MOUNIER EMMANUEL 155
 MOUNIN GEORGES 89, 112, 133, 139
 MOURAD KENIZÉ 76
 MOUSELER VIRGINIE 21
 MRKONJIC ZVONIMIR 65
 MUCCHIELLI ALEX 109
 MUCHEMBLED ROBERT 45, 58, 119, 133, 155
 MULLER ISABELLE 165
 MULLER JEAN-LOUIS 126
 MUNIER ROGER 117
 MURAIL ELVIRE 117
 MURAIL MARIE-AUDE 17, 117
 MURALT ANDRÉ (DE) 31
 MURAT LAURE 45, 58
 MURCIA CLAUDE 58
 MUSARELLA PIERRE 12
 MUSY PRÉAULT CLAUDIE 13
- ## N
- NADAUD ALAIN 51, 68
 NADEAU MAURICE 45, 133, 134, 139
 NAGUSCHEWSKI D. 16
 NAHUM BENJAMIN 184
 NAJJAR ALEXANDRE 109
 NANCY JEAN-LUC 21, 22, 26, 45, 65, 76, 104, 127, 139, 155, 165, 179, 181
 NARBONI ROGER 129
 NASIO JEAN-DENIS 82
 NASSIF JACQUES 22
 NATTIEZ JEAN-JACQUES 8, 86
 NAUDON PAUL 45, 165, 169
 NAUGRETTE CATHERINE 22
 NAVRATIL ÉLISABETH 99, 169
 NAZIR HAMAD 109
 NDIAYE MARIE 31, 87, 92
 NECTOUX JEAN-MICHEL 127
 NÉDONCELLE MAURICE 127
 NEKROUF YOUNES 114
 NELSON ROBERT B. 14
 NÉMIROVSKY IRÈNE 155
 NERVAL GÉRARD (DE) 17, 189
 NEUBURGER ROBERT 58
 NEVEU ERIK 75
 NGUYEN JEAN-PAUL 189
 NIEL FERNAND 127
 NIJINSKI VASLAV 92
 NIMIER ROGER 58, 59, 155
 NIVAT ANNE 76
 NIVAT GEORGES 181
 NIZARD A. F. 96
 NIZARD JEAN-CLAUDE 13
 NOBECOURT LAURENCE 139
 NOBLET JOCELYN (DE) 65
 NOËL BERNARD 8, 22, 45, 68, 76, 114, 117, 118, 173, 174
 NOËL ÉMILE 59
 NOËL JEAN-FRANÇOIS 65
 NOGUEZ DOMINIQUE 59, 92, 139
 NOIRIEL GÉRARD 92
 NORA PIERRE 45, 59, 155
 NORET ANDRÉ 13
 NOTHOMB AMÉLIE 31, 45, 59, 65, 84, 92, 93, 104, 134, 155,

169, 171, 173, 182
 NOUGIER LOUIS-RENÉ 24, 45
 NOURISSIER FRANÇOIS 8, 155
 NOURISSON DIDIER 59
 NOVARINA VALÈRE 17, 31, 155
 NOWICKI JOANNA 118
 NYSSSEN HUBERT 155

O

OBALDIA RENÉ (DE) 65, 155
 OBERTI MARCO 44
 ŒUVRARD FRANÇOISE 9
 OFFERLE MICHEL 51
 OGUIBENINE BORIS 96
 OLENDER MAURICE 45, 169
 OLÉRON PIERRE 68
 OLIVIER CHRISTIANE 45
 OLIVIER GEORGES 189
 OLLIER CLAUDE 114
 OLLIVER MIKAËL 118
 OLLIVIER BERNARD 76
 OLMI VÉRONIQUE 76
 ONFRAY MICHEL 22, 59, 62, 76, 165
 OPPENHEIMER AGNÈS 101
 OPPHEIM DANIEL 127
 ORIZET JEAN 25, 45
 ORLÉAN ANDRÉ 63, 140
 ORMESSON JEAN (D') 59, 89, 127, 155, 165
 ORSENNA ERIK 45, 76, 127, 134, 155, 171
 ORTOLI SVEN 59
 ORY PASCAL 62
 OSTER CHRISTIAN 17, 82, 104, 155, 165
 OTHAMANI AHMED 114
 OUAKNIN MARC-ALAIN 76
 OUDOT CHRISTINE 36
 OUELLET RÉAL 177
 OUTERS JEAN-LUC 24
 OWEN LINDA 17
 OZOUF MONA 45, 127, 155, 163

P

PACAUD GÉRARD 13
 PACTET PIERRE 59
 PAGAN HUGUES 104
 PAGE MARTIN 76, 93, 155, 169, 173
 PAGES JÉRÔME 98
 PAGNOL MARCEL 68, 93, 96, 171, 182, 189
 PAILLAT PAUL 13
 PALLIER DENIS 12
 PALLISTRANDI BENOÎT 45
 PALUSTRAN CHRISTIAN 45
 PANERAI PHILIPPE 76
 PANSIER FRÉDÉRIC-JÉRÔME 109
 PAPIN P. 189
 PAQUOT THIERRY 13
 PARENT-ALTIER DOMINIQUE 22
 PARNET CLAIRE 28, 102
 PASCAL BLAISE 93, 96
 PASCOLI GIANNI 13
 PASSEK JEAN-LOUIS 26
 PASSERON JEAN-CLAUDE 189
 PASSERON RENÉ 127
 PASTOUREAU MICHEL 59, 127, 155
 PATIER XAVIER 26
 PATTE GENEVIÈVE 118
 PAUL JEAN-PIERRE 13
 PAULHAN JEAN 101, 155
 PAULINO-NETO BRIGITTE 129
 PAUMELLE HENRI 76
 PAUPE JEAN 13
 PAVIS PATRICE 45, 59, 65, 93, 182
 PAVLOFF FRANCK 17, 173
 PAWLOTSKY YVES 13
 PECH PIERRE 22, 23
 PEDLER EMMANUEL 59
 PEETERS BENOÎT 98
 PÉGUY CHARLES 89, 127
 PÉLICIER YVES 13, 165
 PÉLISSIER JEAN 109
 PÉLISSIER RENÉ 98
 PELLEGRINO PIERRE 45
 PELLET ALAIN 109, 180
 PELLION FRÉDÉRIC 22
 PELOT PIERRE 189
 PENA-RUIZ HENRI 76
 PENAN HERVÉ 113
 PENDANX MICHÈLE 8, 112
 PENNAC DANIEL 8, 26, 31, 45, 59, 65, 87, 93, 96, 106, 139, 155, 165, 171, 176, 189
 PENROSE VALENTINE 118

PERCHAT JEAN 13, 109
 PEREC GEORGES 17, 22, 45, 59, 65, 68, 87, 93, 101, 104, 118, 119, 127, 134, 139, 155, 156, 165, 169, 173, 189
 PERELMAN CHAÏM 62, 127
 PÉRET BENJAMIN 17, 118, 170
 PÉREZ JOSEPH 45
 PÉRIER HENRY 118
 PERNOUD LAURENCE 45
 PERNOUD RÉGINE 134, 170
 PERONI MICHEL 118
 PERRAULT CHARLES 45, 89, 156, 189
 PERRET JACQUES 156
 PERRIN MICHEL 170
 PERRON ROGER 13, 104, 109, 165
 PERROS GEORGES 118
 PERROT JEAN 13, 16, 165
 PERROT JEAN-LUC 16
 PERROT MICHELLE 51, 62
 PERROT PHILIPPE 76
 PERROT ROGER 109
 PERROTIN ROGER 127
 PERUZZETTO SYLVAIN 134
 PERVILLÉ GUY 13
 PESCE ALAIN 187
 PETITDEMANGE GUY 119
 PETITFILS PIERRE 156
 PETR CHRISTIAN 95
 PETREMENT SIMONE 59
 PEYRAMAURE MICHEL 189
 PEYRARD JOSETTE 59
 PEYRE HENRI 177
 PEYREFITTE ALAIN 119, 156
 PEZIN PATRICK 184
 PHAM VAN KY 189
 PHAN QUANG 189
 PHILIPPE ANNE 156
 PIAGET JEAN 13, 114
 PIALOUX MICHEL 80
 PIAZZA ANTOINE 104
 PICAPER JEAN-PAUL 132
 PICARD CATHERINE 73
 PICASSO MARINA 156
 PICCA GEORGES 189
 PICHOS CLAUDE 127, 156
 PICHOT PIERRE 13
 PICOULY DANIEL 189
 PICQ JEAN-YVES 76
 PICQ PASCAL 51, 76
 PIEYRE DE MANDIARGUES ANDRÉ 8, 17, 59, 87, 139, 156, 170
 PIGNARRE PHILIPPE 31

PILHES RENÉ-VICTOR 59
 PILLAI P. V. 97
 PILLE LOLITA 49, 139
 PIMPANEAU JACQUES 127
 PINEAU GISÈLE 76, 104
 PINEL VINCENT 76
 PINGET ROBERT 84, 93, 134, 165, 184
 PIRIOU JEAN-PAUL 13, 189
 PIROUÉ GEORGES 156
 PISIER ÉVELYNE 45
 PITOÉFF GEORGES 156
 PIVOT BERNARD 59
 PLACE FRANÇOIS 184
 PLAISANCE ERICH 13, 31
 PLANCHAIS JEAN 11
 PLEUX DIDIER 76
 PLIHON DOMINIQUE 13
 PLON MICHEL 31, 46, 165
 PLOTE HERMANN 96
 POCZTAR JERRY 114
 POIRIER JEAN 156, 165
 POISSONNIER DOMINIQUE 22
 POIZAT MICHEL 22
 POLIAKOV LÉON 76, 139
 POLIN RAYMOND 165
 POMMAUX YVAN 13, 184, 185
 POMMIER GÉRARD 22
 PONGE FRANCIS 22, 76, 87, 118, 156, 185
 PONNAU DOMINIQUE 31
 PONS JEAN-CLAUDE 114
 PONS MAURICE 76
 PONTALIS JEAN-BAPTISTE 92, 108, 139, 152, 169
 PONTALIS JEAN-BERTRAND 101
 PONTCHARRA NATACHA (DE) 17, 45, 76
 PONTREMOLI ÉDOUARD 127
 POPOVIC ALAIN 13
 POROT DIDIER 109
 PORTUGAL ANNE 82
 POTOCKI JEAN 76, 89
 POTOT-NICOL AURÉLIA 190
 POTTIER BERNARD 96
 POUCHADPASS JACQUES 96
 POUDAT FRANÇOIS-XAVIER 76
 POULET GEORGES 127
 POUPARD PAUL 24, 109
 POURQUIÉ JEFF 76
 POURRAT HENRI 134
 POUTIGNAT PHILIPPE 165
 POUTIGNAT PIERRE 31
 POUY JEAN-BERNARD 17
 PRACHAKUL N. 175

PRADEAU JEAN-FRANÇOIS 87
 PRANTZOS NICOLAS 68
 PRATT HUGO 156
 PRÉDAL RENÉ 68, 104
 PREISS AXEL 177
 PRELOT MARCEL 45
 PREMARE ALFRED LOUIS (DE) 119
 PRESSAT ROLAND 189
 PRÉVERT JACQUES 45, 87, 109, 119, 127, 156, 170, 171, 182
 PRÉVOST (ABBÉ) 96, 190
 PRÉVOST CLAUDE 13
 PRÉVOT DANIEL 13
 PRIEUR MICHEL 109
 PRIGENT CHRISTIAN 118, 156
 PRIGOGINE ILYA 93, 127, 156
 PRINTZ JACQUES 13, 59
 PRIVAT PIERRE 76
 PROAL MAURICE 118
 PROCHIANTZ ALAIN 51
 PROST ANTOINE 156
 PROST JEAN 96
 PROT BRIGITTE 76
 PROULX SERGE 9
 PROUST MARCEL 31, 68, 87, 89, 93, 99, 111, 119, 139, 156, 182, 190
 PUISSANT ANTOINE 13
 PUJADE-RENAUD CLAUDE 156, 170
 PUYMÈGES GÉRARD (DE) 156
 PY OLIVIER 76, 104, 139, 156

Q

QUARANTA JEAN-FRANÇOIS 13, 187
 QUEFFÉLEC YANN 26, 77, 89, 106, 139
 QUENEAU RAYMOND 31, 45, 59, 127, 134, 139, 165, 179, 190
 QUERMONNE JEAN-LOUIS 13, 51
 QUESSADA DOMINIQUE 77
 QUESTERBERT MARIE-CHRISTINE 118
 QUIGNARD PASCAL 7, 17, 45, 46, 51, 59, 62, 65, 77, 79, 84, 97, 120, 134, 156, 165, 171
 QUILLIET BERNARD 59
 QUINODOZ JEAN-MICHEL 101
 QUINT MICHEL 173
 QUINTANE NATHALIE 31
 QUOC DINH NGUYEN 109, 180

R

RABAA CLAUDINE 77
 RABATÉ DOMINIQUE 84
 RABELAIS 46, 182
 RABELAIS FRANÇOIS 182
 RABINOVITCH ANNE 111
 RACHILDE 87
 RACHLINE FRANÇOIS 68
 RACINE JEAN 97
 RADIGUET CHLOÉ 190
 RADIGUET RAYMOND 8, 134, 157, 182
 RADVANYI PIERRE 178
 RAEFF MARC 59
 RAFFEGEAU JEAN 114
 RAGACHE CLAUDE-CATHERINE 46
 RAGACHE GILLES 46
 RAGEAU JEAN-PIERRE 129
 RAGON MICHEL 69, 184
 RAIMBAULT GINETTE 22
 RAIMOND JEAN-BERNARD 127
 RAINELLI MICHEL 13, 127
 RAJAGOPALAN V. 97
 RAMBAUD PATRICK 27, 59, 93, 139, 190
 RAMBERT PASCAL 82
 RAMI MICHEL 10
 RAMONET IGNACIO 69, 139, 157
 RAMUZ CHARLES-FERDINAND 24
 RANCIÈRE JACQUES 31, 77, 87, 104, 157, 172
 RANDIER JEAN 190
 RAPP FRANCIS 134
 RASHED ROSHDI 127
 RASSAT MICHÈLE-LAURE 109
 RASSIAL JEAN-JACQUES 22
 RAUSCH DE TRAUBEKBERG NINA 46
 RAVALEC VINCENT 157
 RAVALEC VINCENT 84
 RAY LIONEL 77, 93
 RAYMOND ANDRÉ 69
 RAYNAL FRANÇOISE 109
 RAYNAUD PHILIPPE 139
 RAZAC OLIVIER 104
 REBOUL ANNE 93, 139
 REBOULOT BRIGITTE 13
 RECHT ROLAND 157
 RÉDA JACQUES 46
 REDONDI PIETRO 97
 REDONNET JEAN-CLAUDE 13
 REDONNET MARIE 59, 118, 119
 REDOR DOMINIQUE 170
 REEVES HUBERT 31, 59, 69

- REFAIT MICHEL 13, 114
 REGNAULD HERVÉ 22
 REISS-SCHIMMEL ILANA 59
 RÉMOND RENÉ 31, 46, 118
 RÉMOND-GOUILLOUD MARTINE 22
 RÉMY PIERRE-JEAN 59, 157
 RÉMY TRISTAN 104
 RENARD JULES 190
 RENAUDE NOËLLE 73, 77, 127
 RENAULT EMMANUEL 104
 RENAULT-BRAHINSKY CORINNE 190
 RENAUT ALAIN 20, 59, 74, 127, 157
 RENÉ LOUIS 182
 RENOIR JEAN 134, 170
 RENTCHNICK PIERRE 8
 RENUCCI JEAN-FRANÇOIS 114
 RESWEBER JEAN-PAUL 109
 RÉTIF DE LA BRETONNE 99
 RETZ CARDINAL (DE) 157
 REUCHLIN MAURICE 24, 46, 109, 190
 REUMAUX FRANÇOISE 59
 REVEL JEAN-FRANÇOIS 157, 182
 REVERDY PIERRE 82, 93, 157, 179
 REVOL JEAN 118
 REY CATHERINE 24
 REY VIOLETTE 139
 REY-GOLDZEIGUER ANNIE 13
 REYES ALINA 77, 104, 157
 REZA YASMINA 46, 65, 99, 127
 REZETTE ROBERT 114
 REZVANI SERGE 87
 RIALS STÉPHANE 139
 RICARD ANOUK 118
 RICCI JEAN-CLAUDE 190
 RICHARD HUBERT 22
 RICHARD JEAN-PIERRE 139, 177
 RICHARDSON MICHAEL 87
 RICHARDT AIMÉ 79
 RICHAUD FRÉDÉRIC 17, 87
 RICHÉ PIERRE 93, 127
 RICHET XAVIER 8, 170
 RICHIR MARC 25
 RICŒUR PAUL 22, 31, 46, 59, 69, 77, 89, 93, 99, 111, 112, 118, 127, 134, 139, 157, 170, 172, 174, 178, 182, 190
 RIEUNIER ALAIN 109
 RIFFATERRE BERNARD 59
 RIGAUD J.-M. 13
 RIGAULT CLAUDE 177
 RIMBAUD ARTHUR 17, 25, 77, 97
 RINCÉ DOMINIQUE 173
 RINGLER MAURICE 77
 RIO MICHEL 46, 51, 77, 118, 157, 173
 RIOUX JEAN-PIERRE 59, 118
 RIVAROL ANTOINE (DE) 89
 RIVES-LANGE JEAN-LOUIS 109
 RIVIÈRE JEAN-LOUP 46
 RIVOIRE JEAN 13
 ROBBE-GRILLET ALAIN 46, 79, 93, 106, 157, 165, 170, 190
 ROBERT JEAN-NOËL 157
 ROBIN RÉGINE 17
 ROBINET ANDRÉ 59, 190
 ROBLÈS EMMANUEL 60, 157
 ROBLOT RENÉ 109
 ROCCA JEAN-LOUIS 114
 ROCCHICCIOLI-DELTCHEFF CLAUDE 13
 ROCHE CATHERINE 190
 ROCHE DANIEL 60
 ROCHE FRANCE 157
 ROCHÉ HENRI-PIERRE 31, 60, 157
 ROCHE JULOTTE 118
 ROCHE RICHARD 69
 ROCHEFORT CHRISTIANE 157
 RODINSON MAXIME 174
 RODIS-LEWIS GENEVIÈVE 46
 RODRIGO PIERRE 104
 ROLIN JEAN 82, 157, 174
 ROLIN OLIVIER 60, 77, 134, 139, 157, 165, 190
 ROLLAND PATRICE 109
 ROLLAND ROLAND 97
 ROLLAND ROMAIN 97
 ROMILLY JACQUELINE (DE) 46, 127
 RONDOT PHILIPPE 46
 ROSANVALLON PIERRE 22, 60, 62, 118, 157, 172
 ROSE PHILIPPE 13
 ROSFELTER PASCALE 22
 ROSNAY JOËL (DE) 31, 109
 ROSOLATO GUY 22, 31
 ROSSANT LYONEL 109
 ROSSANT-LAMBROSO JACQUELINE 13
 ROSSET CLÉMENT 31, 77
 ROSSET ROBERT 98
 ROSSIGNOL MARIE-JEANNE 82
 ROSTAND EDMOND 190
 ROTERMUND HARTMUT 46
 ROTH DANIEL 17
 ROTHE JEAN 127
 ROUART JEAN-MARIE 79
 ROUAUD JEAN 60, 89, 139, 140, 157, 165, 170, 182, 190
 ROUAULT GEORGES 134
 ROUBAUD JACQUES 77, 93, 157
 ROUBAUDI LUDOVIC 83
 ROUDART LAURENCE 82
 ROUDINESCO ÉLISABETH 19, 22, 31, 46, 77, 79, 105, 111, 140, 165, 182
 ROUESSAC F. A. 98
 ROUGE DANIEL 13
 ROUGEMONT DENIS (DE) 46, 93, 170, 172
 ROUGER PHILIPPE 60
 ROUGIER ROGER 89
 ROULAND NORBERT 99, 118, 157
 ROUQUEROL MAX 13
 ROUQUES-LESUEUR DELPHINE 62
 ROUQUETTE JEAN-LOUIS 157
 ROUQUIÉ ALAIN 22
 ROUSSEAU FRANÇOIS-OLIVIER 60
 ROUSSEAU JEAN-JACQUES 82, 89, 97, 112, 120, 165, 182
 ROUSSEL ANDRÉ 28
 ROUSSEL ÉRIC 101
 ROUSSEL RAYMOND 134, 182
 ROUSSET DAVID 77
 ROUSSET JEAN 60, 165, 178
 ROUSSO HENRY 81
 ROUX GEORGES 127
 ROUX JEAN 13, 109
 ROUX JEAN-PAUL 128, 165
 ROWZAN TADEUSZ 60
 ROY CLAUDE 134, 157, 158, 190
 ROY JEAN-PAUL 109
 ROY JULES 190
 ROY OLIVIER 179, 182
 ROYET-JOURNOUD CLAUDE 173
 ROZE PASCALE 190
 ROZENBERG JACQUES 105
 RUBIN MAURICE 13
 RUBROUCK GUILLAUME (DE) 119
 RUBY CHRISTIAN 31
 RUEFF MARTIN 173
 RUFFIÉ JACQUES 128
 RUFIN JEAN-CHRISTOPHE 82, 93, 104, 111, 182, 190
 RULLIER CHRISTIAN 51
 RUMNEY RALPH 82
 RUPNIK JACQUES 134
 RUSS JACQUELINE 77, 109
 RUTKOWSKI KRZYSZTOF 128
 RUZIE DAVID 46
 RYGAERT JEAN-PIERRE 31

S

- SAAL BERNARD 13
 SABATIER CLAUDINE 85
 SABATIER ROLAND 85
 SADE DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS (DE) 17, 65, 77
 SADOUL GEORGES 105
 SAFOUAN MOUSTAPHA 22, 60
 SAGAN FRANÇOISE 60, 172, 190
 SAHEL CLAUDE 140
 SAINT-ÉTIENNE CHRISTIAN 128
 SAINT-EXUPÉRY ANTOINE (DE) 8, 26, 46, 84, 89, 97, 99, 112, 120, 158, 170, 176, 190
 SAINT-EXUPÉRY CONSUELO (DE) 46, 158
 SAINT-EXUPÉRY SIMONE (DE) 170
 SAINT-JEAN-PAULIN CHRISTIANE 165
 SAINT-JOHN PERSE 8, 22, 24, 31, 46, 65, 93, 97, 111, 118, 120, 158, 165, 170, 182, 185
 SAINT-MARC LAURE 109
 SAINT-SERNIN BERTRAND 128
 SAINT-SIMON 120, 173, 181
 SAINT-VICTOR JACQUES (DE) 79
 SAINTE-MARIE GEORGES (DE) 128
 SALAMA PIERRE 31
 SALIMAN JEAN-MICHEL 128
 SALLENAVE DANIELLE 60, 89, 158
 SALLES GEORGES 17
 SALLES JEAN-FRANÇOIS 97
 SALMON JEAN-MARC 46
 SALOMON JEAN-JACQUES 134
 SALORT MARIE-MARTINE 122
 SALVAYRE LYDIE 60, 89, 165, 174
 SAMI-ALI MAHMOUD 77
 SAMOYAULT TYPHAINE 60
 SAMPIERO DOMINIQUE 77
 SAN-ANTONIO 46
 SAND GEORGE 31, 65, 111, 112, 120, 176, 190
 SANUILLET MICHEL 158
 SANSOT PIERRE 166
 SANTERRES-SARKANY STÉPHANE 166
 SAPIRO GISELE 82
 SARMANT JEAN-PIERRE 46
 SARRAUTE NATHALIE 8, 46, 69, 82, 84, 93, 101, 106, 111, 118, 119, 158, 170, 182, 190
 SARROUB KARIM 14
 SARTORI ÉRIC 134
 SARTRE JEAN-PAUL 8, 24, 26, 31, 46, 47, 60, 69, 79, 84, 87, 89, 93, 97, 98, 99, 101, 104, 106, 128, 134, 140, 158, 170, 178, 179, 182, 190
 SARTRE MAURICE 128
 SASSIER MONIQUE 69
 SATIE ERIK 17, 87
 SAUMONT ANNIE 118
 SAURET CHRISTIAN 128
 SAUSSURE FERDINAND (DE) 65, 101, 128, 166
 SAUTEREAU FRANÇOIS 176
 SAUVERZAC JEAN-FRANÇOIS (DE) 22
 SAVIGNEAU JOSYANE 60
 SAYAH A. 13
 SCANVIC JEAN-YVES 97
 SCARFONE DOMINIQUE 101
 SCARPETTA GUY 166
 SCÈVE MAURICE 83
 SCHAEFFER JACQUELINE 10, 158
 SCHAEFFER JEAN-MARIE 39, 60, 77, 137, 166, 185
 SCHEFER JEAN-LOUIS 104
 SCHÉHADÉ GEORGES 118
 SCHEPS RUTH 60
 SCHERRER JEAN 14
 SCHIANO ALAIN 14
 SCHILTZ VÉRONIQUE 182
 SCHIMIZU KOICHI 14
 SCHLEGEL JEAN-LOUIS 128
 SCHLOGEL GILBERT 60
 SCHMIDT JOËL 163
 SCHMITT ÉRIC-EMMANUEL 31, 47, 128, 172
 SCHMITT JEAN-CLAUDE 47, 58, 79, 128, 134, 138, 172, 182
 SCHNAPPER DOMINIQUE 22, 112, 140, 166
 SCHNEIDER MICHEL 77, 111
 SCHNEIDER MONIQUE 22
 SCHNEIDER PIERRE 118
 SCHOR ARMAND-DENIS 9
 SCHUHL JEAN-JACQUES 31, 140, 190
 SCHUITEN FRANÇOIS 98
 SCHULTESS DANIEL 24
 SCHULZ JEAN-JACQUES 93
 SCHUWER PHILIPPE 140
 SCHWARTZ-BART SIMONE 182
 SCHWEITZER SYLVIE 158
 SCHWOB MARCEL 111
 SCORCESE MARTIN 47
 SEBBAG GEORGES 22, 60
 SECA JEAN-MARIE 77
 SEEL PIERRE 83
 SEGALÉN MARTINE 158
 SÉGUIN PHILIPPE 112
 SÉGUR COMTESSE (DE) 34, 62, 190
 SEILER DANIEL-LOUIS 65
 SELLIER ANDRÉ 134
 SELLIER JEAN 77, 134
 SELLIER MARIE 62
 SEMELIN JACQUES 102
 SEMONIN JEAN-PIERRE 118
 SEMPÉ JEAN-JACQUES 47, 60, 158, 170, 190
 SEMPRINI ANDREA 166
 SEMPRUN JORGE 93, 134, 158
 SENANCOUR ÉTIENNE (DE) 99
 SENELLART MICHEL 140
 SENINGER JEAN-LUC 180
 SENNELART MICHEL 31
 SERFATY 114
 SERHANE ABDELHAK 178
 SÉRIOT PATRICK 134
 SERLOOTEN PATRICK 109
 SERRATRICE GEORGES 14
 SERRES MICHEL 22, 32, 47, 60, 87, 98, 99, 114, 118, 184
 SÉRULLAZ MAURICE 128
 SERVAN-SCHREIBER PERLA 114
 SERVIER JEAN 14
 SÈVE LUCIEN 87
 SEVERI CARLO 91
 SÉVERIN JEAN 190
 SÉVIGNÉ MADAME (DE) 77
 SEVIN ANDRÉ 14
 SFAR JOANN 176
 SFEZ LUCIEN 32
 SHAN SA 47, 77, 140, 173, 182
 SHĀNTĀ N. 97
 SHIJAKU EQREM 8
 SIARRY PATRICK 14
 SIBONY DANIEL 77, 93
 SICHÈRE BERNARD 62, 77, 97
 SIGAUD DOMINIQUE 17, 60, 89, 166
 SIGNAL CHRISTIAN 62
 SIGNORET JEAN-PIERRE 68
 SIGNORET SIMONE 134
 SIMENON GEORGES 97, 98
 SIMLER PHILIPPE 60
 SIMMONOT PHILIPPE 182
 SIMON CLAUDE 9, 32, 93, 97, 119, 158, 166, 182, 190
 SIMON MARCEL 47, 128
 SIMON YVES 32, 134
 SIMONDON GILBERT 32
 SIMONNET DOMINIQUE 60
 SIMONSEN MICHÈLE 190
 SINACEUR HOURYA 83
 SINGER CHRISTIANE 47
 SINGLY FRANÇOIS (DE) 60
 SIPRIOT PIERRE 158
 SIRINELLI JEAN-FRANÇOIS 47, 59, 118
 SISSA GIULIA 22, 51
 SITUMORANG SITOR 98
 SIX JEAN-FRANÇOIS 140

- SMADJA BRIGITTE 77
 SMADJA CLAUDE 78
 SMAÏL PAUL 78
 SMITH 98, 121
 SMOUTS MARIE-CLAUDE 66, 67, 89, 115, 135
 SMUDJA GRADIMIR 166
 SOBOUL ALBERT 97
 SOLÉ ROBERT 69, 78, 87, 114, 128
 SOLET BERTRAND 176
 SOLLERS PHILIPPE 17, 32, 47, 93, 140, 158, 166, 170
 SOLUS HENRY 109
 SORLIN PIERRE 22
 SORMAN GUY 32, 62, 97, 166, 179
 SOUBLIN JEAN 78
 SOUDI DJAMEL 14
 SOULAGES PIERRE 22
 SOULIE G. 190
 SOULIER DANIEL 128
 SOUPAULT PHILIPPE 128
 SOURDEL DOMINIQUE 109, 166, 191
 SOURDEL JANINE 109
 SOURIEAU PIERRE 98
 SOURNIA JEAN-CHARLES 128
 SOUTET OLIVIER 173
 SOUTOU GEORGES-HENRI 128, 166
 SOUZENELLE ANNICK (DE) 182
 SOYER JEAN-CLAUDE 109
 SPINDLER JACQUES 106
 SPORTES MORGAN 26
 SPYCHER LIONEL 128
 STAKHOVITCH NICOLAS 47, 158
 STANESCO MICHEL 93
 STAROBINSKI JEAN 32, 78, 158, 166, 173
 STAUFFER RICHARD 47
 STEFANI GASTON 53, 109
 STEINER PHILIPPE 22
 STENDHAL 47, 89, 97, 119, 120, 158, 159
 STENGERS ISABELLE 32, 93
 STEPHANE DENIS 26
 STETIÉ SALAH 179
 STIEGLER BERNARD 19, 25, 50
 STIERLIN HENRI 14
 STIGTER CORNÉLUIJ J. 94
 STIL ANDRÉ 159
 STORA BENJAMIN 11, 14, 191
 STORA JEAN-BENJAMIN 14, 109, 114
 STRAUSS FRÉFÉRIC 47
 STREIFF-FENART JOCELYNE 31, 165
 SUC JEAN-MICHEL 96
 SUE ROGER 60
 SUHAMY HENRI 166
- SULEIMAN EZRA 140
 SULIVAN JEAN 99
 SUPERVIELLE JULES 118, 159, 170, 184
 SURYA MICHEL 87, 159
 SUSINI-ANASTOPOULOS FRANÇOISE 170
 SYLVAIN DOMINIQUE 159
 SZAC MURIELLE 118
 SZAVAI JANOS 47
 SZENDY PETER 78
- T**
- TAARJI HINDE 114
 TADIÉ JEAN-YVES 47, 60, 104, 182
 TADJER AKLI 14
 TAGORE RABINDRANATH 97
 TALWAR G. P 95
 TAMBA-MECZ IRÈNE 14
 TARDIEU JEAN 87, 134, 191
 TARDY YVES 97
 TARKOS CHRISTOPHE 83
 TARKOVSKI ANDRÉ 78
 TARQUIN DIDIER 78
 TATAKIS BASILE 112
 TATE GEORGES 128
 TAVERNIER CHRISTIAN 174
 TAVERNIER PAUL 109
 TAYLOR ANNE-CHRISTINE 91
 TCHAK SAMI 78
 TCHICAYA U TAM'SI 178
 TEILHARD DE CHARDIN PIERRE 24, 78, 102, 159
 TEMMAN MICHEL 105
 TENAILLE FRANK 83
 TENZER NICOLAS 166
 TERRÉ FRANÇOIS 60, 110
 TEULON FRÉDÉRIC 14, 34, 191
 TEXIER JEAN-MAX 140
 THEIS LAURENT 47, 159
 THÉODORIDÈS JEAN 166
 THEPOT JACQUES 9
 THIERRY DOMINIQUE 128
 THIÈS PAUL 89, 120, 159, 191
 THIESSE ANNE-MARIE 140, 167
 THIÉTARD RAYMOND-ALAIN 14
 THIOLLIER ANNE 14
 THOM FRANÇOISE 128, 140, 182
 THOM RENÉ 159
 THOMAS CHANTAL 93
 THOMAS LOUIS-VINCENT 47
 THORAVAL YVES 97
 THUILLIER GUY 13, 110, 165, 191
- TILLIETTE XAVIER 128
 TILLINAC DENIS 26, 32, 159
 TILLY CHARLES-LOUIS 26
 TINLAND FRANCK 62
 TISSERON SERGE 20, 78
 TOCQUEVILLE ALEXIS (DE) 32, 78, 140, 159, 173, 179, 182
 TODD EMMANUEL 47, 60, 78, 128, 179, 182
 TODD OLIVIER 83, 93, 159
 TODOROV TZVETAN 47, 60, 61, 69, 79, 83, 87, 93, 112, 114, 128, 134, 140, 159, 166, 170, 174, 191
 TOMASOVIC MIRKO 65
 TOMKIEWICZ STANISLAW 51
 TOPOR ROLAND 69, 128
 TORQUE HENRI 166
 TORTELLO NICOLE 110
 TOSCAN DU PLANTIER DANIEL 166
 TOSEL ANDRÉ 104
 TOUBIANA SERGE 15
 TOUCHARD JEAN 47
 TOUCHARD PATRICE 47
 TOUMI MOHSEN 178
 TOURAIN ALAIN 14, 22, 32, 48, 61, 159, 183
 TOURNIER MICHEL 8, 32, 48, 61, 66, 93, 106, 111, 135, 140, 159, 166, 170, 176, 183, 191
 TOUSEND GIBBS VICKI 14
 TOUSSAINT JEAN-FRANÇOIS 32
 TOUSSAINT JEAN-PHILIPPE 48, 66, 78, 93, 94, 104, 135, 159, 166
 TRAORE AMINATA 78
 TRAUNECKER CLAUDE 128
 TRAVERSO ENZO 48, 78, 104
 TRESMONTANT CLAUDE 128, 170
 TRIEDO NICOLAS 118
 TRIGANO PHILIPPE 14
 TRINH XUAN THUAN 104
 TRISTAN FRÉDÉRIC 135, 140
 TROIN JEAN-FRANÇOIS 178
 TROMBERT ÉRIC 61
 TROPER MICHEL 48
 TROPPER MICHEL 110
 TROUILLOT LYONEL 83
 TROYAT HENRI 48, 78, 79, 159, 172
 TRUFFAUT FRANÇOIS 94, 102
 TRYSTAM FLORENCE 69
 TSEPENEAG DUMITRU 94
 TULARD JEAN 110, 112, 159, 191
 TURCHETTI MARIO 119
 TYMOWSKI JEAN-CLAUDE 11
 TZARA TRISTAN 128, 159

U

UBAC CLAIRE 176
 UBERSFELD ANNE 22, 172
 UDERZO ALBERT 95, 188

V

VACHER JEAN-PAUL 175
 VACHON MARIUS 105
 VAILLAND ROGER 61, 191
 VAÏSSE MAURICE 39, 48
 VAISSIÉ CÉCILE 170
 VALADIER PAUL 32, 128
 VALBELLE DOMINIQUE 68
 VALENSI LUCETTE 32, 69, 178
 VALÉRY PAUL 8, 22, 32, 66, 89, 94, 110, 118, 119, 121, 140, 159, 170
 VALETTE BERNARD 61
 VALETTI SERGE 48
 VALLÈS JULES 120
 VALLIER DORA 48
 VAN CAUWELAERT DIDIER 48, 84, 114, 135, 159, 173, 183
 VAN DAELE HENZ 110
 VAN PARIJS PHILIPPE 8
 VANIER ALAIN 102
 VANOYE FRANCIS 56
 VARAUT JEAN-MARC 128
 VARELA FRANCISCO 32
 VARGAS FRED 17, 24, 32, 61, 83, 159, 191
 VARTAN EDDY 48
 VASSEUR FRÉDÉRIC 14, 110
 VASSILIEV ANATOLI 104
 VATTIMO GIANNI 55, 110
 VAUCLAIR JACQUES 61
 VAUTIER S. 57
 VEBER FRANCIS 26
 VEDEL GEORGES 110
 VEINSTEIN MARC 13
 VELLAS FRANÇOISE 23
 VELTER ANDRÉ 48, 118
 VENDRIES JOSEPH 166
 VENDRIX PHILIPPE 166
 VENIEN JACQUES 10
 VERA LUIS 78
 VERAÏN JÉRÔME 191
 VERCORS 191
 VERCOUTTER JEAN 128
 VERDON JEAN 111
 VERGELY BERTRAND 61
 VERGNAUD GÉRARD 31

VERGNAUX GÉRARD 13
 VERLAINE PAUL 78, 129
 VERMEREN PIERRE 114
 VERMOT MARIE-SOPHIE 89
 VERNANT DENIS 48
 VERNANT JEAN-PIERRE 17, 23, 48, 61, 62, 64, 69, 78, 94, 128, 135, 140, 159, 166, 170, 173, 174, 183
 VERNE JULES 48, 106, 159, 172, 191
 VERNET MARC 97
 VERNETTE JEAN 110, 166
 VERNIER JACQUES 191
 VÉRON JACQUES 24
 VERSINI LAURENT 178
 VEYNE PAUL 26, 69, 79, 102, 104, 128, 140, 159, 170, 172
 VEYRET YVETTE 23
 VIALATTE JACQUES 14
 VIAN BORIS 23, 32, 48, 66, 78, 79, 83, 111, 128, 170, 183, 191
 VIDAL DOMINIQUE 11
 VIDAL-NAQUET PIERRE 23, 32, 48, 61, 159, 166, 174
 VIDALIE HENRIE 97
 VIEL TANGUY 104
 VIGARELLO GEORGES 128, 129, 172, 184
 VIGNE JACQUES 97
 VIGOUROUX JEAN-CLAUDE 183
 VILAR JEAN 160
 VILLAIN DOMINIQUE 172
 VILLEMINOT BETTY 24
 VILLEPIN DOMINIQUE (DE) 104
 VILLETTE MICHEL 14
 VILLEY MICHEL 66, 166
 VILLON FRANÇOIS 105
 VINAVER MICHEL 17, 78, 129, 174
 VINCENT JEAN 110, 119
 VINCENT PAUL 61
 VINCENT ROSE 97
 VINEY GENEVIÈVE 108, 110
 VIOT JEAN-LOUIS 61
 VIRASSAMY GEORGES 106
 VIRCONDELET ALAIN 61
 VIRILIO PAUL 23, 32, 48, 51, 66, 78, 83, 87, 94, 102, 112, 135, 160, 166, 170, 173, 174
 VISNIEC MATEI 49
 VISNIEC MATÉI 129
 VITEZ ANTOINE 105
 VITRY DANIEL 57
 VO THI HAO 191
 VOLFF JEAN 14
 VOLODINE ANTOINE 83
 VOLTAIRE 191
 VOVELLE MICHEL 61

VUARNET JEAN-NOËL 129
 VUILLOD SERGE 121

W

WABERI ABDOURAHMAN 191
 WACQUANT LOÏC 23, 49
 WAGENER FRANÇOISE 160
 WAGNER PETER 17
 WALTER GÉRARD 61
 WALTER HENRIETTE 135
 WALTER PHILIPPE 23
 WARNIER JEAN-PIERRE 14, 78
 WARSCHAWSKI MICHEL 69
 WAYSAND GEORGES 82, 166
 WEBER PHILIPPE 95
 WEIL ANNICK 23
 WEIL ÉRIC 49, 140
 WEIL PROSPER 191
 WEIL SIMONE 49, 78, 166, 183
 WEINGARTEN ROMAIN 129
 WEISTHEIMER PATRICIA H. 14
 WERBER BERNARD 61
 WERTH LÉON 17
 WERTH NICOLAS 49
 WEURLESSE ODILE 89
 WHITE KENNETH 49, 166
 WIAZEMSKY ANNE 140, 160, 173
 WIESEL ELIE 135
 WIEVIORKA MICHEL 27
 WIEVORKA ANNETTE 170
 WILDENSTEIN DANIEL 140
 WILLAUME ALAIN 97
 WINOCK MICHEL 17, 61, 119, 135
 WITKOWSKI NICOLAS 59, 184
 WOLTON DOMINIQUE 23, 32, 49
 WORMS FRÉDÉRIC 87
 WORMS JEANINE 183
 WUNENBURGER JEAN-JACQUES 140

X

XENAKIS IANNIS 8
XING XU 105

Y

YACINE-TITOUH TASSADIT 14
YOURCENAR MARGUERITE 8, 17, 27, 49, 61, 66, 78, 84, 94,
98, 111, 129, 135, 160, 166, 167, 172, 191

Z

ZACZYK CHRISTIAN 78
ZAFIROPOULOS MARKOS 23
ZAFRANI HAIM 114
ZAGDANSKI STÉPHANE 140
ZAIDI ALI 97
ZAO WOU-KI 58, 61
ZAOUI AMIN 14, 78
ZAREBA LÉON 129
ZARIFIAN PHILIPPE 105
ZARKA JEAN-CLAUDE 49, 167
ZARKA YVES CHARLES 32, 78, 105
ZEHIDOUR SLIMANE 98
ZIDROU 114
ZIMMERMANN BÉNÉDICTE 17
ZIMMERMANN DANIEL 105, 160
ZINS MAX 97
ZISCHLER HANS 167
ZIVIE ALAIN 69
ZIVIE-COCHE CHRISTIANE 67
ZOLA ÉMILE 120, 191
ZOGHEBI HENRIETTE 105
ZOURABICHVILI FRANÇOIS 23
ZUMTHOR PAUL 32, 69, 184
ZWANG GÉRARD 61

Ministère des Affaires étrangères
Direction générale de la Coopération internationale et du Développement
Direction de la Coopération culturelle et du Français
Division de l'Écrit et des Médiathèques
244, boulevard Saint-Germain
75007 Paris
www.diplomatie.gouv.fr

Réalisation

adpf association pour la diffusion de la pensée française ●

6, rue Ferrus
75683 Paris cedex 14
www.adpf.asso.fr

Fabrication : Cent pages, Grenoble

mars 2005, 2 000 exemplaires