

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
293-323		Série C	<p>Série composée de 42 dossiers (dont 2 manquants) répartis en 31 cartons. Le contenu de la série C est relativement varié (diversité de producteurs et de sujets). La majorité des dossiers est elle-même constituée de sous-dossiers divers, ne faisant pas ressortir une thématique claire et unique. Parmi les exceptions ressortent néanmoins : le dossier C4 (boîte 294) dédié aux membres et experts de la CRA, le dossier C8 (boîte 297) regroupant des bulletins de la DGER, C10 (boîte 298) pour la collection Goering, C13 (boîte 298) uniquement composée de formules de décharge, C20 (boîte 304) dédiée aux rapports de Rose Valland (principalement pour le SRPOA), le C21 contient l'inventaire ERR, le C22 (305) des fiches topographiques de dépôts d'œuvres en Allemagne ou encore les dossiers C35, C42, C43 qui contiennent les fiches et la documentation réunie par Rose Valland pour la rédaction du Front de l'Art.</p> <p>En termes de datation, le contenu concerne aussi bien la période d'occupation allemande, l'après-guerre (services de récupération et de restitution) voire même les quelques années précédant le début de la seconde guerre mondiale (dossier C40, archives du musée du Jeu de Paume contenant en particulier des directives en prévision de guerre). Certains dossiers ne sont pas liés à la récupération artistique (ex. dossier C40bis comprenant la documentation de l'ouvrage de Rose Valland "les fresques d'Aquilée et les origines byzantines de la Renaissance").</p> <p>Le point commun à cette série semble être Rose Valland. Les documents qui ne sont pas directement de sa production ou qui ne lui sont pas destinés semblent avoir été réunis par elle comme le suggèrent les nombreuses notes écrites de sa main. Les dossiers « hors-sujet » correspondent à ses recherches personnelles.</p> <p>Enfin, on notera par ailleurs que Rose Valland semble s'être beaucoup intéressée au sort des nazis après 1945 (coupures de journaux), et ses recherches ont dépassé le cadre de la récupération-restitution artistique comme en témoigne son rapport les liens entre les anciens nazis et les soviétiques avec la situation géopolitique au Moyen-Orient et en Afrique du nord [vers 1953] dans le dossier C40.</p>	1936-1975
293	C1	Divers	<p>[1] Le chef de la sûreté et du SD, rapport critique sur l'activité de METTERNICH, 4 p., avril 1943 ; Rapport du Comte Franz Wolf Metternich sur son activité comme délégué auprès du commandement suprême de l'armée pour la protection des œuvres d'art plastique de 1940 à 1942 : principes et méthodes de travail, 49 p. (deux exemplaires) ; Rapport de Metternich sur l'activité du Kunstschutz, octobre 1940 - septembre 1941 : campagne photographique et recherches scientifiques (sculpture franque mérovingienne par le Dr. Reissman, palais impériaux allemands par le Dr. Schlag, Etat et monuments de Louis XIV par le Dr. Jorchel), 21 p. ; Demande de recommandation pour Metternich, novembre 1945.</p> <p>[2] Film Le Train : Lettre de Tieschowitz à Jean Chatelain, sur le film Le Train, 29 janvier 1965 ; Argus de la presse consacré au film, 1975.</p> <p>[3] Notes de Rose Valland sur les spoliations André, Jacques et Arnold SELIGMANN [années 1960].</p>	1940-1975
293	C2	Divers	<p>[1] Plan de classement originel des archives des services de récupération artistique (SRPOA Baden-Baden, SRPOA Berlin, secrétariat des commissions de choix, sous-commission des livres), 1954.</p> <p>[2] Lettre de C. Wilsdorf, directeur des services d'archives du Haut-Rhin, à Rose Valland concernant le dépôt de ses archives au ministère des Affaires Étrangères, 28 octobre 1975.</p> <p>[3] Textes législatifs français relatifs aux restitutions, 1943-1949.</p> <p>[4] Projet de loi sur l'intégration des biens récupérés hors de France aux collections nationales [intégration des MNR aux collections nationales], [vers 1955].</p> <p>[5] CCP de Wisbaden : transfert de caisses vers le CCP de Baden-Baden, 1949 ?</p> <p>[6] Affaire Damon : spoliation d'un tableau d'Henri Martin représentant le port de Sète, 1973.</p> <p>[7] Coupure de presse relative au tableau de François Boucher Apollon et Vénus, spolié par Goering.</p> <p>[8] lettre du SBIP à la Direction des musées de France sur la restitution d'œuvres impressionnistes par la RDA.</p> <p>[9] Affaires traitées par le SPOA, 1955-1975 : correspondance relative à la Commission arbitrale sur les biens, droits et intérêts en Allemagne, correspondance relative au tableau de Renoir, portrait de Mme Colonna Romano (musée Masséna), revendiqué par Rita Greuner.</p> <p>[10] Musée de l'Armée : description des salles de l'ancienne monarchie par le conservateur, Dugué Mac Carthy.</p> <p>[11] Correspondance diverse, 1945-1974 (dont lettre du conservateur en chef des bibliothèques et archives du Louvre et des musées nationaux relatif à la conservation des livres et archives, 2 décembre 1974).</p> <p>[12] papiers personnels de Rose Valland, 1954-1975 : carte de vœux de Hans Pappenheim, fascicule de la société suisse pour la protection des biens culturels, fascicule sur la maison natale du maréchal de Lattre de Tassigny.</p>	1945-1975

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
293	C3	Affaires diverses traitées par la CRA	<p>[1] CRA : création et fonctionnement (article de Pierre Imbourg, dans le journal des antiquaires, novembre 1948).</p> <p>[2] Garde-meubles : demande de blocage des dépôts en garde-meuble par la CRA, 1944-1945.</p> <p>[3] Circulaires relatives au fonctionnement des directions du ministère de l'éducation nationale, 1948-1949.</p> <p>[4] Service du courrier du commissariat général aux affaires allemandes et autrichiennes : transfert de colis à la CRA, 1949.</p> <p>[5] Affaires diverses : collection Raymond Martel à Péronne ; Henri Laurent à Toul ; recherches faites par le marchand Maurice José y Vieira (tableau de Greco, tableau de Girodon à Mme Ernest Journal) ; Demande de restitution du tableau le Palatin romain appartenant à G. Debord ; Demande de restitution des trois Grâces et de Nympe de la prairie de Maillol réclamées par Lucien Maillol ; Demande de restitution de deux statues d'Edgard Quinet et du général Joubert appartenant à la ville de Bourg-en-Bresse ; billet de visite des dépôts de la CRA ; tableau représentant Joachim et Anne sous le portail d'or par Jurg Ziegler : demande d'étude par Christian Salm, conservateur des collections princières de Furstenberg ; correspondance relative à une crosse en ivoire du XIIIe siècle d'origine française trouvée en Allemagne ; Prêt d'œuvres conservées par la Commission de Récupération artistique au Petit Palais pour l'exposition Art, fleurs et fruits, 1948-1950.</p> <p>[6] Répertoire des restitutions de 1952 (expédition en France depuis le CCP de Baden-Baden, objets d'art mis en dépôt à l'OBIP à Strasbourg pour restitution à l'étranger, œuvres remises en place en Allemagne, dont appartenant Lohse et au Dr. Quandt).</p> <p>[7] Procès suite à des spoliations (procès d'Hans Wendland et procès relatif un tableau de Matisse, la femme à l'ombrelle verte au balcon spolié à Paul Rosenberg) : coupures de presses du Figaro, 1950.</p> <p>[8] Rapport de Rose Valland sur les œuvres d'art spoliées en Grèce, 1950.</p> <p>[9] Correspondance de la CRA, 1945-1950 (dont liste des objets et livres spoliés au domicile de Mr Florent Fels et ex-libris de Florent Fels)</p> <p>[10] SPOA : liste des tunnels affectés à la protection des œuvres d'art.</p>	1944-1952

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	DESCRIPTION	DATES
294	C4	CRA : membres et experts, Paris	<p>[1] Membres de la CRA : projets d'arrêtés de nomination, 1944-1945.</p> <p>[2] Lettres aux ministres de la guerre, de la Marine, des Affaires étrangères, pour demander la désignation de leurs représentants (Lyet, Bourguignon, Host, Blanc, Vichot, Outrey, Ribier, Chargeraud, Gandolphe) ; avant-projet de décret instituant la CRA.</p> <p>[3] Candidature à la CRA de Mr J.-G. Prod'homme, 1945.</p> <p>[4] Membres de la CRA : notifications de nominations, 1944-1946.</p> <p>[5] Membres de la CRA : listes, 1945.</p> <p>[6] Membres de la CRA : arrêtés de nomination (doubles), 1944-1945.</p> <p>[7] Membres de la CRA : arrêtés de nomination (originaux), 1944-1946.</p> <p>[8] Noms et adresses diverses, 1945.</p> <p>[9] Candidatures (Pillement, Souchet, Compagnon, Sandoz), 1945.</p> <p>[10] Experts auprès de la CRA : préparation des arrêtés, 1945.</p> <p>[11] Candidatures et noms de personnes susceptibles d'apporter leur expertise à la CRA (dont P.-A. Evin, Edouard Charpentier, Gérard d'Amarzit, Albert Debès), 1944-1945.</p> <p>[12] Désignation d'experts auprès de la CRA : projets et lettres adressées aux experts (Thomas, Comte L. de Pange, Lemarignier, Marigny, Humly), 1945.</p> <p>[13] Experts officiers : fiches de renseignement, 1945.</p> <p>[14] Experts auprès de la CRA : Courrier, notes, ordres de mission ; Note de Mr Florisoone au directeur général des arts et des lettres sur l'envoi d'experts français comme officiers de liaison auprès des armées alliées, 19 avril 1945 ; désignation d'experts auprès des Etats-Majors des Grandes Unités américaines et britanniques en Allemagne ; ordres de mission (Rose Valland, Jacques Dupont, Germain Bazin, Guy Gaudron), 1945.</p> <p>[15] Mobilisation des experts : état des réservistes proposés pour remplir les fonctions d'officier chargés des questions artistiques auprès des E.M. des troupes françaises opérant en Europe continentale (Devambe, Duchartre, Dupont, François, Gaudron, Martin, Mergey, Salet), 1944 ; lettre de Mr Capitant au général chef d'Etat-Major de la défense nationale relative à la mobilisation et à l'affectation des neuf experts de la CRA, 9 octobre 1944.</p> <p>[16] Dossier de Mr l'abbé Walter : arrêté de nomination en tant qu'expert auprès de la CRA (livres), 1945.</p> <p>[17] Affaire du capitaine René Villemin et litige, 1945.</p> <p>[18] Demande de mutation du lieutenant Marcel Gouron, 1945.</p> <p>[19] Dossier de Mr M.P. de Laboulaye, 1945.</p> <p>[20] Dossier de Mr Michel Martin, 1944.</p> <p>[21] Dossier de Mr Philippe Gangnat, 1945-1946.</p> <p>[22] Dossier de Mr Michel François, 1945.</p> <p>[23] Dossier de Mr Léon Delarbre, 1945.</p> <p>[24] Dossier de Mr Jacques Crépet, 1945.</p> <p>[25] Dossier de Mr Bulla de Villaret, 1946.</p> <p>[26] Dossier de Mr Maurice Broëns, 1945.</p> <p>[27] Experts auprès de la CRA : Notifications de nominations, 1944-1945.</p> <p>[28] Experts auprès de la CRA : Liste.</p> <p>[29] Experts auprès de la CRA : fiches de renseignements, 1945.</p> <p>[30] Experts auprès de la CRA : arrêtés de nomination (doubles), 1945-1946.</p> <p>[31] Experts auprès de la CRA : arrêtés de nomination, 1944-1945.</p>	1944-1946

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
295	C5	Divers	<p>[1] Dossier Schenker : Première partie, rapport sur les acquisitions faites par les musées et galeries allemandes ; index des antiquaires de Paris et autres personnes ayant vendu des œuvres d'art aux musées allemands ; deuxième partie, rapport sur les acquisitions faites par les marchands et officiels allemands pendant l'occupation allemande ; liste des marchands, maisons et individus français ayant vendu des œuvres d'art aux allemands [s.d.].</p> <p>[2] Négociation de la politique de réparation-restitution en ZFO : Conférence de Londres sur les réparations : rapport annoté par Rose Valland [s.d.] ; Rapport de la division réparations-restitutions du groupe français du conseil de contrôle sur la politique de restitution entre 1945 et 1946, 48 p., 1er octobre 1946 ; Rapport du conseil de contrôle sur la politique générale des restitutions de biens culturels, 5 p. ; Note de Marcel Martin relative au service de documentation et de consultation sur les questions de droits français, de droits allemand et de droit international, 4 p., 12 février 1948.</p> <p>[3] Rapport sur les résultats des opérations du service des archives de l'administration militaire en France 1940-1944 (traduction) ; photostats d'archives allemandes, 8-28 octobre 1940.</p> <p>[4] Campagne contre l'art en France : traduction d'articles la revue Das Schönste concernant l'autodafé d'œuvres impressionnistes à Paris par l'ERR en 1943 (Robert Scholz, Dr Borchers), 1962-1963.</p> <p>[5] Affaire de réparation Jean-Pierre de La Raudière, 1963.</p> <p>[6] Affaires litigieuses : rapport de Mme Chrétien sur le tableau de Courbet, Paysage rocheux avec un lac, BoR69 suite à la réclamation de Mme Stéphan OSUSKY, février 1960.</p> <p>[7] Affaires diverses : traduction de l'article de Wilhelm F. Arntz Le destin des œuvres d'art ; traduction de l'article d'Alfred Hentzen Le sort de la National Galerie de Berlin ; Rapport de Robert Scholtz sur les travaux et la situation de l'ERR, 17 février 1941 ; rapport de Rose Valland sur les meubles confisqués en France par les allemands pour la ville de Berlin ; lettre du Dr V. Bock à Rose Valland, 21 décembre 1946 (Hofer, collection Goering, bijoux Rotschild) ; notes de Rose Valland sur la collection Peter Watson ; note de P. Villemer, chef de la mission permanente en zone britannique suite à son entretien avec Mr Norris, chef de la section britannique des œuvres d'art (restitution d'œuvres de la zone britannique à la France, compensation demandée par la ZOF, activité de la CRA, mission d'Alexandry – de Faucigny Lucinge) ; lettre de Richard F. Howard, chef de la Monuments Fine Arts and Archives Section, à Mr Hepp relative aux œuvres françaises conservées dans les CCP de la zone américaine, 6 mars 1947 ; liste d'œuvres ; lettre de Mr Hepp au colonel Tioulpanov relative à la mission en zone soviétique, 1er avril ; lettre du chef de la division éducation publique du GFCC au chef de la division réparations et restitutions du GFCC relative aux restitutions de bibliothèques à partir de la zone soviétique au profit de la bibliothèque de Strasbourg, 2 mai 1947 ; rapport de Mr Georges Bois suite à son voyage à Posen, 2 mai 1947 (livres français trouvés dans la bibliothèque d'Himmler conservés dans une dépendance de l'université de Posen) ; lettre au ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles relative à un paysage de Van Goyen [s.d.] ; note sur la fin des restitutions artistiques en zone américaine, 1948 ; lettre du ministre des affaires étrangères à l'ambassadeur de France à Washington relative à la fin des restitutions artistiques en zone américaine, 10 mai 1949 ; lettre Rose Valland, chef du SRPOA, au colonel Bizard relative aux œuvres du CCP de Munich emportées par l'Etat d'Israël, 16 juin 1950 ; lettre de Mr Dittmann à Mr Joseph E. Slater, secrétaire général de la Haute Commission Alliée, sur la participation allemande à la restitution des œuvres d'art, 22 août 1950 ; historique de l'attribution des Blockhaus de Saint-Germain-en-Laye à la Direction des Musées de France, 3 mars 1955.</p> <p>[8] Mission en zone soviétique : notes prises par Rose Valland et cartes (dont uranium, armement, aviation, dépôt d'essence). Voir les photographies déplacées dans Album de photographies 209SUP/990.</p>	1940-1963
296	C6	Divers	<p>[1] CRA : Procès-verbaux et notes des séances des 19 septembre, 14 décembre et 27 décembre 1944 ; listes des membres et leurs adresses.</p> <p>[2] Photostats d'inventaires allemands, 1941-1942.</p> <p>[3] Inventaire des œuvres laissées par les allemands au Jeu de Paume, août 1944.</p> <p>[4] Affectation de matériel photographique au Jeu de Paume : inventaire ; lettre du répartiteur-délégué, chef de la branche des industries du bois relative à la décision de transfert et d'attribution des biens abandonnés par les allemands, 9 mars 1945 ; note du ministère de la guerre relative à l'affectation à la direction des musées de France du matériel photographique et d'ouvrages et documentation artistiques situés au Jeu de Paume, 31 janvier 1945.</p> <p>[5] Inventaire des caisses récupérées dans le train 40 044. [une partie des documents sortie pour exposition]</p> <p>[6] Collection MAR : liste de mobilier (R780-R801).</p> <p>[7] Traduction par Rose Valland de quelques notes prises dans les livres de la garde allemande au Jeu de Paume, 1942-1943.</p>	1941-1945

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
296	C7	Divers	<p>[1] Dossier prêté pour exposition.</p> <p>[2] Affaires diverses de la DGER : renseignements sur Alois Miedl ou Miedel, 1944 ; projet d'organigramme des services concernés par la récupération et le mouvement des biens culturels [s.d.] ; transfert de tableaux et mobilier des locaux voisins de l'Ambassade d'Allemagne, 80-82 rue de Lille, au musée du Jeu de Paume pour identification et dévolution (dont Degas, Scherer, Campanola) : procès-verbal du 8 décembre 1944, rapport de Lecaplain le Goupy du 17 novembre 1944, inventaire ; lettre de R. Valland au lieutenant Cadoret relative à la récupération et au pillage du convoi de biens juifs se trouvant en gare de Pantin [s.d.] ; correspondance entre Rose Valland et le lieutenant Cadoret au sujet de sources de renseignements (comte Abolli Trotti, Mr Lefranc pour les collections Schloss et Bauer : Boudin, Pissaro, Forain, Porizot, Degas, Sisley), 1944.</p> <p>[3] Spoliation Jacob Goldschmidt : correspondance entre J. Koerfer à R. Valland, lettre d'Otto Rusche à R. Valland (Graff, Monet, Renoir), 1951-1952.</p> <p>[4] Acquisitions d'œuvres par le Stadtische Galerie de Francfort pendant la guerre (dont donation Rudolph Holzapfel), 1946.</p> <p>[5] Documents divers de Rose Valland : Dépôt de biens spoliés au musée des Beaux-Arts de Rennes, août-décembre 1944 ; communiqué de la CRA destiné à la presse et à la radio relatif à la définition d'un objet d'art, 27 janvier 1945 ; liste de comptes-rendus et documents produits par R. Valland en Allemagne en décembre 1945 ; notes de Rose Valland (dont Schloss, Lefranc, Haas, Cornélius Postma) [s.d.].</p>	1944-1946
297	C8	DGER	<p>[1] Bulletins de renseignements de la section des études culturelles de la DGER n°1 et n°3-27, 2 décembre 1944-20 novembre 1945 : n°1, 2 p., 2 décembre 1944 ; n°3 (dont affaire GUNZBURG), 4 p., 10 janvier 1945 ; n°4 (dont notes sur la collection SCHLOSS), 4 p., 16 janvier 1945 ; n°5 (dont notes concernant la société Jansen, affaire Collet, listes des membres et experts auprès de la CRA), 8 p., 24 janvier 1945 ; n°6 (dont affaire SCHLOSS), 3 p., 1er février 1945 ; n°7 (dont notes concernant la galerie FABIANI, affaire LEFRANC), 6 p., 7 février 1945 ; n°8 (LEFRANC, galerie FABIANI, vente MOTTART, question des photographies), 5 p., 17 février 1945 ; n°8ter (dont compte-rendu de la mission du commandant d'Orange à Londres, le 2 février 1945 ; procès-verbal de la réunion du 9 février 1945 pour l'étude d'une procédure de restitution ; restitution des biens culturels), 9 p., 22 février 1945 ; n°9 (dont compte-rendu de la réunion de la commission Vaucher du 6 février 1945), 4 p., 24 février 1945 ; n°10, 6 p., 7 mars 1945 ; n°11 (dont note sur l'administration des domaines, rapport sur l'activité de la commission pour la protection du patrimoine et la restitution du patrimoine culturel du 1er septembre 1944 au 28 février 1945), 6 p., 15 mars 1945 ; n°12 (dont notes sur des documents allemands concernant les spoliations, pillage de tableaux à Nice, mesures de préservation des châteaux affiliés à la Demeure historique), 6 p., 23 mars 1945 ; n°13 (dont état d'esprit des marchands de tableaux et d'objets d'art parisiens, spoliation de la bibliothèque de l'Alliance israélite universelle), 4 p., 7 avril 1945 ; n°14 (dont rapport sur le trafic d'œuvres d'art en Suisse et contrebande allemande sur la côte Atlantique), 3 p., 24 avril 1945 ; n°15 (dont note sur les licences délivrées pendant l'occupation pour l'exportation des œuvres d'art, compte-rendu de la réunion de la commission Vaucher du 2 mars 1945, la Belgique et le problème des revendications artistiques), 5 p., 5 mai 1945 ; n°16, 14 p., 17 mai 1945 ; n°17 (compte-rendu de la 16e séance de la commission Vaucher du 6 avril 1945, résumé des activités et des résultats obtenus par la CRA, état des monuments et musées se trouvant dans la zone de la 1ère armée française en Allemagne), 12 p., 28 mai 1945 ; n°18, 11 p., 11 juin 1945 ; n°19 (dont rapport sur le travail du personnel allemand spécialisé dans la peinture entre octobre 1940 et juillet 1944), 13 p., [1945 ; n°20 (compte-rendu de la commission Vaucher du 8 juin 1945), 10 p., 2 août 1945 ; n°21, 8 p., 23 août 1945 ; n°22, 14 p., 11 septembre 1945 ; n°23, 12 p., 22 septembre 1945 ; n°24, 13 p., 11 octobre 1945 ; n°25 (dont biens hollandais en Allemagne), 10 p., 28 octobre 1945 ; n°26, 11 p., 13 novembre 1945 ; n°27, 16 p., 20 novembre 1945.</p> <p>[2] Bulletin de renseignements de la section des études culturelles de la DGER : Activité de l'Einsatzstab Rosenberg en France, 43 p. [1945 ?].</p> <p>[3] Extraits du bulletin de renseignements de la section des études culturelles de la DGER (dont Allemagne, prélèvement de matériel culturel, affaire des tableaux français retrouvés à Florence), 26 février-17 septembre 1946.</p> <p>[4] Bulletins de renseignements du centre orientation et liaison de la DGER n°28-29 et 31 (Moyen Orient, Afrique, Europe), 19 décembre 1945 - 24 janvier 1946.</p> <p>[5] Bordereaux d'envoi des bulletins de renseignement de la DGER, 26 mai 1945-17 septembre 1946.</p> <p>[6] Dossier Schenker : Première partie, rapport sur les acquisitions faites par les musées et galeries allemandes ; index des antiquaires de Paris et autres personnes ayant vendu des œuvres d'art aux musées allemands ; deuxième partie, rapport sur les acquisitions faites par les marchands et officiels allemands pendant l'occupation allemande ; liste des marchands, maisons et individus français ayant vendu des œuvres d'art aux allemands [vers 1945].</p>	1944-1946

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
297	C9	Liaisons avec le CCP de Munich pour restitutions	<p>[1] Correspondance du colonel Druene (musée de l'Armée des Invalides, liste des armes au musée de l'Armée à Strasbourg), 1947.</p> <p>[2] Dossier du 28e convoi, 3 mai 1948 : mobilier spolié envoyé depuis Munich (liste de mobilier).</p> <p>[3] Transport de canons spoliés au musée de l'Armée, hôtel des Invalides, par le musée de l'Armée Bavaois, 23 et 28 juillet 1948.</p> <p>[4] Dossier de l'expédition de mobilier spolié à l'OBIP depuis Munich le 30 juillet 1948 (liste de mobilier).</p> <p>[5] Dossier de l'expédition de mobilier spolié, Munich à l'OBIP, le 31 août 1948 (liste de mobilier).</p> <p>[6] Dossier de l'expédition de mobilier spolié, Munich à l'OBIP, le 8 octobre 1948 (liste de mobilier).</p> <p>[7] Dossier de l'expédition de mobilier spolié, Munich à l'OBIP, le 4 novembre 1948 (liste de mobilier).</p> <p>[8] Dossier de l'expédition de mobilier spolié, Munich à l'OBIP, le 21 décembre 1948 (liste de mobilier).</p> <p>[9] Dossier de l'expédition de mobilier spolié, Munich à l'OBIP, le 8 mars 1949 (liste de mobilier).</p> <p>[10] Dossier de l'expédition de mobilier spolié, Munich à l'OBIP, le 9 mai 1949 (liste de mobilier).</p> <p>[11] Correspondance entre Elie Doubinsky, représentant français au CCP de Munich, et Rose Valland, 1947.</p> <p>[12] Correspondance de l'année 1948 entre Elie Doubinsky, représentant français au CCP de Munich, et Rose Valland, chef de la section Beaux-Arts de la division éducation et affaires culturelles (collection Jean Engel, livres de la collection Rothschild, livre d'heures de Charles le Noble, livre d'heures de Maria van Hoemoet, lettres de Napoléon au maréchal Kellermann découvertes au CCP de Munich, spoliation Jean Furstenberg, tableau de Ruysdael de la collection Schloss, Goya, collection Bacri, tableaux spoliés par Hitler et envoyés au musée de Linz, tableaux de Corot appartenant à Jean Berheim jun., verres vénitiens, tableau de Jan Steen les conséquences de l'ivresse de la collection Schloss, n°4236 du répertoire des biens spoliés, Discobole de Myron, affaire Wüster, tapisseries au nom de Robert Lazurick et Winternit).</p> <p>[13] Correspondance de l'année 1949 entre Elie Doubinsky, représentant français au CCP de Munich, et Rose Valland, chef de la section Beaux-Arts de la division éducation et affaires culturelles.</p> <p>[14] Correspondance de l'année 1950 entre Elie Doubinsky, délégué de l'OBIP en Bavière, et Rose Valland, chef du SRPOA.</p>	1947-1950
298	C10	Collection Goering	Rapport de Rose Valland sur la collection GOERING à Berchesgaden , 4 p. [s.d.] ; liste des tableaux de la collection Goering vus à Berchtesgaden (dont Cranach, Holbein, Van Dyck, Rubens, Titien, Boucher, Velasquez), 9 p. [s.d.].	[s.d.]
298	C11	Affaires diverses traitées par la CRA	<p>[1] Photographies prises par Michel Martin de tableaux prélevés en France pendant la guerre : correspondance, liste d'œuvres [pas de photographies dans ce dossier], 1949-1950.</p> <p>[2] Affaires diverses de la CRA : dont copie de lettre de F. Vilon à Arno Breker, 1943 ; dossier Abetz (œuvres spoliées transportées à Sigmaringen, tapisseries remises à Léon Degrelle envoyées au château de Lüneburger Heide), 23 mai 1949 ; livres d'une bibliothèque Rothschild et Alcan vus en 1942 à Berlin par Robert Marichal ; découverte à Berlin d'œuvres d'art provenant de la villa d'Alfred Rosenberg (Dirk Hals, Herman Hals, Watteau) ; statues de plomb provenant château de Versailles vues par Robert Marichal dans les caves de la Reichbank à Berlin, 8 juin 1945 – 7 novembre 1947 ; dissolution du musée militaire du Zenghaus de Berlin, 1945-1947 ; restitution du tableau La Lecture de Van Ostade spolié au baron Edouard de Rothschild, 1947-1948 ; rapport sur les meubles spoliés en France attribués à la ville de Berlin (liste de l'entrepôt de Griesel, carte), 1948 ; tableaux des proverbes de Brueghel l'Ancien, 1952 ; informations données par J. Bulla de Villaret sur une tapisserie provenant de la cathédrale d'Angers, 1946-1947 ; tapisseries spoliées par Degrelle, 1952 ; liste d'œuvres d'origine française achetées ou spoliées pour la collection Hitler, 1950-1951 ; Rapport de Rose Valland sur le projet américain de cession d'œuvres d'art à l'Autriche, 8 novembre 1950 ; collection Quandt, 1950 ; création et organisation du SRPOA, avril-mai 1950 ; œuvres d'origine française vendues à Prague (liste d'œuvres), 14 février 1950 ; collection Goering ; recherche d'un tableau de la collection Hitler vendu par Zarnowski à Göpel (dont traduction d'archives de l'ambassade d'Allemagne à Paris, mention de Brecker, de la collection Bormann et de la collection Schloss) ; candidatures et propositions de missions (de Voyer, marquis d'Argenson, Roger Campana, Mme Yvonne Thirion, Jean Feray), 1947-1948.</p>	1942-1952
298	C12	Documents divers rassemblés par Rose Valland	<p>[1] Antependium de Bâle : demande par Rose Valland de communication d'une pièce du dossier Hermann Bunjes au directeur des archives de France, 15 novembre 1952 ; copie de document d'archive extrait du procès Hermann Bunjes, 31 mai 1943.</p> <p>[2] Rapport final sur les résultats des opérations du service des archives de l'administration militaire en France 1940-1944 (organisation, mission, travail, résultats), [s.d.].</p> <p>[3] Traduction par Rose Valland de textes pris au livre de la garde militaire du Jeu de Paume pendant l'occupation allemande, 1942-1943.</p>	1942-1952
298	C13	Restitutions de biens spoliés :	Décharges de restitution de biens spoliés classés par ordre alphabétique de nom : formules de décharge, listes de biens (Apter, Arpels, Benard-Philippson, Bernard, Bernheim, Binet, Bloch, Bottenwieser, Brown, de Bremond d'Ars, de Broglie, Brunschwig, Chambrian, Calmann-Lévy, Carlhian, Clement, ville de Compiègne, David-Weill, Deutsch de la Meurthe, Dreyfus, Duschnitz).	1946-1951

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
		noms de A à D		
299	C14	Divers	<p>[1] Décharges de restitutions de biens spoliés à des particuliers, faites en 1950, classés par ordre alphabétique de nom ; Décharges de restitutions de biens spoliés à des villes, classés par ordre alphabétique, 1950.</p> <p>[2] Documents divers : dont renseignements sur des tableaux de Rembrandt, 11 septembre 1963 ; renseignements sur 4 tableaux restitués par erreur à la Yougoslavie par le CCP de Munich (Coxis, Corot, Poussin), 6 septembre 1951 ; rapport de Mr Florisoone sur les opérations de récupération artistique évoquées en commission interministérielle du 7 février 1951 ; lettre de Mr Henraux au directeur des accords techniques de la sous-direction des intérêts français et étrangers du ministère des Affaires étrangères relative au projet de mission française de recherche et de récupération auprès du gouvernement polonais, 12 avril 1948 ; lettre de Mr Henraux à Mr Haug, directeur des musées de la ville de Strasbourg, relative aux œuvres d'origine hollandaise entreposées au musée de Strasbourg ainsi qu'à propos de l'éventuelle conservation à Strasbourg d'un jeu de photographies de la « campagne de la photo et de la culture du commandement suprême », 11 janvier 1946 ; traduction d'une pièce d'archive allemande écrite par Galleiske le 19 mars 1941 (Staffeldt, Rotschild, ERR) ; rapport de Rose Valland sur les objets d'art localisés en Pologne, [vers 1950] ; extrait des archives Rosenberg, 2 p, [s.d.].</p> <p>[3] Dossier Kurt Herrmann, spoliateur de bijoux, 1940-1951.</p> <p>[4] Spoliateurs allemands : rapport sur Karl Haberstock (carrière avant-guerre, activité pendant la guerre, noms des agents travaillant pour lui, voyages, dépôts d'œuvres) [1946] ; rapport sur l'ERR, [s.d.] ; bulletin de renseignements de la section des études culturelles de la DGER : Activité de l'Einsatzstab Rosenberg (ERR) en France, 37 p. [1945 ?] ; inventaire des livres de Bunjes, directeur de l'Institut allemand d'Histoire de l'art à Paris pendant l'occupation, 3 p, [s.d.].</p> <p>[5] Affaire de la maison d'éditions Ullstein, 1952.</p> <p>[6] Rapport de Rose Valland sur l'affaire du trésor dit de Füssen [s.d.].</p> <p>[7] Presse allemande et française : coupures de presse et traductions (Kadgien, testament d'Hitler, « trésor » de Mussolini), 1952-1954.</p> <p>[8] Notes de Rose Valland, 1950.</p> <p>[9] Sécurité des collections : lettre du secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts et questionnaire (recommandations, abris), 6 mars 1952.</p> <p>[10] Renseignements militaires en Allemagne et en zone soviétique : notes prises par Rose Valland et cartes [1949 ?].</p>	1940-1963
300	C15		Dossier manquant en place en novembre 2019.	
301	C16	Collection Goering et sécurité des collections de province	<p>[1] Enquête américaine sur la collection Goering (origine, histoire et nature, personnel à son service, confiscations, achats, échanges, ventes, financement, méthodes de transport), 15 septembre 1945.</p> <p>[2] Répartition des collections de province en prévision des mesures de protection spéciale : projet de découpage de la France en huit zones, répartition des œuvres de chaque département par typologie et catégorie, liste des dépôts et abris possibles dans la zone I [s.d.].</p>	1945
302	C17	Dépôt de Buxheim et procès de Nuremberg	<p>[1] Rapport de la section économique de la délégation française au ministère public du tribunal militaire international des grands criminels de guerre concernant le pillage économique de la France, 129 p., 12 janvier 1946 ; Rapport de la section économique de la délégation française au ministère public du tribunal militaire international des grands criminels de guerre concernant le pillage des œuvres d'art dans les pays occupés de l'Europe occidentale, 66 p., janvier 1946.</p> <p>[2] Evacuation du dépôt de Buxheim : inventaire, 134 p., [vers 1945 ?].</p> <p>[3] Audition de Mme Claude Vaillant Couturier au tribunal militaire international le 28 janvier 1946, 60 p.</p>	1946
303	C18	Divers	<p>[1] Acquisitions d'objets d'art en Italie pour la collection Goering : Bulletin de renseignements de la section des études culturelles de la DGER, 15 p., 4 décembre 1945.</p> <p>[2] Rapport de l'USS Office of Strategic Service sur l'Art looting investigation unit (histoire de l'unité d'enquête sur les spoliations, index des rapports, problèmes non résolus, recommandation d'action, index, par pays, des personnes impliquées dans les spoliations), 170 p., 1946.</p> <p>[3] Protection des œuvres d'art : répartition des dépôts potentiels en province (zones 2 à 7), [s.d.].</p>	1946-1946
303	C19	Restitutions de bien spoliés	<p>[1] Tableaux et objets d'art spoliés en France par les allemands : liste des œuvres retrouvées, 12 p., 21 juillet 1948 ; liste des objets d'art envoyés à la CRA depuis le CCP de Baden-Baden le 26 juillet 1949.</p> <p>[2] Restitutions par l'OBIP : registre des restitutions de mobilier, objets d'art et livres effectuées entre le 1er janvier et le 31 mars 1948, 20 p., mai 1948 ; Décharges de restitutions classées alphabétiquement par ordre nom de propriétaire, 1947-1950.</p>	1947-1950

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
304	C20	Rapports [du SRPOA]	<p>[1] Liste des rapports [du SRPOA] rédigés entre 1949 et 1951, 2 p. ; liste des lettres et rapports adressés de Berlin entre 1947 et 1949.</p> <p>[2] Rapports 1949 : situation administrative du CCP de Munich au 1er juillet 1949, remis par les autorités américaines aux autorités bavaroises (œuvres restées au CCP, documentation et archives du CCP, transfert des collections à Wiesbaden, nouveau régime de restitution, projet de vente des collections en Amérique, commission internationale de remise en place des œuvres d'art), 5 p, 5 juillet 1949 ; organisation d'un comité allemand trizonal pour les restitutions d'œuvres d'art, septembre 1949 ; Ebauche du projet d'un comité allemand de restitutions artistiques, septembre 1949 ;</p> <p>[3] Rapports 1950 : spoliations d'œuvres d'art en Grèce, 7 février 1950 ; affaire du Dr Herrmann (spoliation de bijoux en France), 9 février 1950 ; inventaire allemand des spoliations financières effectuées en France pendant l'occupation, 14 février 1950 ; restitution des canons emportés du musée de l'Armée à Paris, 23 mai 1950 ; objets d'art localisés en Pologne (Frank, le Wavel à Cracovie appelé le Burg, le Belvédère à Varsovie, le château de Kreszowicz appelé Kressendorf, le dépôt de Ratibor, le dépôt de Griesel), 24 juin 1950 ; commentaires sur l'ordonnance n°58 de la Kommandantura de Berlin (désignation de l'organisation successorale israéliite pour les restitutions comme société de gestion des restitutions de biens spoliés en secteur français), 28 juin 1950 ; affaire dite du trésor de Skorzeny, 30 juin 1950 ; spoliation de bijoux en France pendant l'occupation allemande (Herrmann), 28 juillet 1950 ; recherche des drapeaux spoliés pendant l'occupation allemande, 29 juillet 1950 ; restitution de tapis et tapisseries dans le secteur soviétique de Berlin, 16 août 1950 ; Affaire de la ville de Cologne, 22 septembre 1950 ; démarches effectuées pour la restitution des canons du musée de l'armée et des drapeaux spoliés pendant l'occupation allemande, 4 octobre 1950.</p> <p>[4] Restitution des clichés de Marbourg, campagne photographique des monuments historiques français réalisée pendant l'occupation : rapport de Rose Valland du 8 novembre 1950, rapport de Metternich du 30 avril 1942 et rapport Hamann, [s.d.].</p> <p>[5] Rapports 1951 : butin de guerre allemand (comprenant une traduction du rapport de Fiebig et Lassig, sur le fonctionnement du service allemand du butin de guerre), 2 mars 1951 ; lettre de Rose Valland, chef du SRPOA, au chef du cabinet du haut commissaire de la République française en Allemagne sur la valeur des œuvres d'art récupérées au cours de l'année 1950, 14 avril 1951 ; restitution à la France de bijoux de la Rhein-Main-Bank (Herrmann, bijoux Rothschild, Goering), 14 p., 5 juin 1951 ; décision américaine pour la cession des CCP et des collections nazies, 13 juin 1951 ; état de la question des CCP américains et des collections nazies à la fin du mois de juin 1951 (dont compte-rendu de la conférence de Mr Wangler du 2 novembre 1950), 10 juillet 1951 ; complément au rapport de Rose Valland sur la remise d'œuvres d'art des collections nazies à l'Autriche, 17 juillet 1951 ; décision américaine de cession des œuvres d'art des grandes collections nazies à l'Autriche (comprenant la liste d'œuvres d'art provenant de trois ventes Lange au musée de Linz), 25 août 1951 ; spoliation des archives du quai d'Orsay par les allemands (von Kunsberg, Jagow), 30 octobre 1951 ; spoliations de biens du prince de Monaco, 24 avril 1951 ; affaire dite du trésor de Füssen, 6 p., [1951 ?] ; meubles confisqués en France par les Allemands pour la ville de Berlin, [s.d.].</p>	1949-1951
304	C21	Inventaire ERR	Inventaire des œuvres de l'ERR envoyé par Rose Valland de Munich (en trois exemplaires) : liste des œuvres comprenant leur numéro d'inventaire attribué par l'ERR, nom de l'auteur, datation, titre, matériau, dimensions, [s.d.].	[s.d.]
305	C22	Dépôts allemands	Liste des dépôts allemands : environ 200 fiches topographiques classées alphabétiquement par nom de ville, 21 février 1946.	1946
305	C23	Correspondance du Kunstschutz	Correspondance du Kunstschutz (Bunjes), 487 p. : comprenant la découverte d'objets d'art dans une cave de l'hôtel de Rothschild, p. 90 ; liste des objets d'art appartenant à Hermann, Jean et Isaac Hamburger ; p. 110-114, liste des tableaux appartenant à Mme Sara Rosenstein, p. 115-116 ; liste des peintures appartenant à Joseph Kronig, p. 117-119 ; liste des objets appartenant à Salomon Flavian, p. 120-122 ; liste d'objets d'art remis à l'ERR (collections Erlanger-Rosenfeld, Thierry, Oscar Federer, Hamparzoomian), p. 123-124 ; liste des objets d'art appartenant à Mme Raoul Meyer déposés au crédit comercial de France à Mont-de-Marsan (Renoir, Soutine, Utrillo, Pissarro, Derain, Modigliani, Bonnard), p. 373 ; liste des objets d'art appartenant à Mme P. Heilbronn déposés au crédit comercial de France à Mont-de-Marsan (Pissarro, Renoir, Jongkind, Monet, Duunoyer de Segonzac, Bonnard, Boucher), p.373 ; rapport Metternich sur les clichés Marbourg, p. 480-487.	1940-1941

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
306	C24	Restitutions	<p>[1] Assurances contractées par la CRA pour le transport des objets d'art : décret, correspondance entre le ministre de l'éducation nationale et le ministre de l'économie nationale et des finances, 1946.</p> <p>[2] Service de restitutions (Ministère des finances) : généralités (note de Mr Henraux sur l'ordonnance « dévolution de certains biens meubles récupérés par l'Etat à la suite d'actes de pillage commis par l'occupant, 14 avril 1945 ; modèle de procès-verbal de restitution d'objets mobiliers identifiables, 18 avril 1945 ; note de Mr Henraux sur la procédure de restitution des objets d'art spoliés à destination des requérants, 26 avril 1945) ; commission de classement (lettre du ministre de l'éducation désignant ses deux représentants à la commission de classement, 26 avril 1945 ; arrêtés d'application relatifs à la dévolution des meubles ayant fait l'objet d'actes de pillage et récupérés par l'Etat, 29 avril 1945 ; procès-verbal de la séance de classement du 18 mai 1948 ; convocations aux réunions de la commission de classement, 2 juillet 1945 - 10 janvier 1948) ; lettre du ministre des finances relative à l'ordonnance sur la dévolution de certains biens meubles récupérés par l'Etat, 20 avril 1945 ; compte-rendu de la réunion du 21 avril 1946 au service des restitutions ; remise d'objets au service de restitution des biens des victimes des lois et mesures de spoliation : listes d'objets, 1947 ; remise d'œuvres du service de restitution des biens des victimes des lois et mesures de spoliation à la CRA : liste d'œuvres (Forain, Moreau, Rops), 26 janvier 1948.</p> <p>[3] Domaines : ordonnance relative à la dévolution de certains biens meubles récupérés par l'Etat à la suite d'actes de pillage (projet d'ordonnance, correspondance, projet d'arrêté), février – avril 1945 ; vol par les allemands d'un tableau à la mairie de Pontenx-les-Forges, Landes, décembre 1944 ; procès-verbaux des commissions de classement des 9 juin et 4 juillet 1945 (liste d'objets mis à disposition de l'entraide française) ; liste de biens ne concernant pas la CRA remis au Domaines ; lettre de Mr Henraux au Pr. Terroine sur une liste de biens classés comme non identifiables, 30 mai 1945.</p> <p>[4] Echanges OBIP-CRA : Biens remis par la CRA à l'OBIP, liste d'œuvres, 1947-1949 ; réclamation de Mr Lucien Louy, 8 janvier 1949 ; Correspondance au sujet de la dévolution des biens entre CRA et OBIP, 1945-1948 : dont listes de biens spoliés, ordre du jour de la réunion des délégués de l'OBIP du 22 novembre 1947, compte-rendu de la réunion relative aux restitutions tenue à la direction des beaux-arts le 22 octobre 1947.</p> <p>[5] OBIP, Comité interministériel pour les restitutions allemandes : procès-verbaux, convocations, 10 mars 1947-5 décembre 1949 ; Memorandum sur les restitutions allemandes, 21 janvier 1948.</p>	1944-1949
307			Dossier manquant en place en novembre 2019.	
308	C27	Journaux réunis par Rose Valland	Journaux allemands : Heim und welt (numéro du 24 aout 1952), Revue die Weltillustrierte (numéros du 2 décembre 1950 au 14 juillet 1951).	1950-1952

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
309	C28		<p>[1] Rapport final sur les résultats des opérations du service des archives de l'administration militaire en France 1940-1944 (organisation, mission, travail, résultats), copie de l'original en allemand et traduction, 22 p., [s.d.].</p> <p>[2] Recherches des archives diplomatiques françaises : rapport de Rose Valland sur les archives du quai d'Orsay spoliées par les allemands, 14 p., 30 octobre 1951 ; déclaration sous serment de Magda Krauss, épouse de Werner Krauss, 28 septembre 1951 ; curriculum vitae du Dr Grobba ; liste des principaux archivistes et historiens du groupe Jagow ; liste de personnalités nazies ayant une importance dans la République Fédérale (Eping, Lohse, Muhlmann, Miedl, Wendland, Rochlitz), novembre 1951.</p> <p>[3] Butin de guerre allemand : informations données par l'ancien directeur de la Reichshauptkasse, 5 mars 1951 ; rapport de Rose Valland sur le partage des œuvres d'art des grands collections nazies, 18 avril 1952 ; rapport de Rose Valland sur la spoliation d'œuvres d'art et d'objets de valeur ; rapport Fiebig-Lässig, 17 janvier 1946.</p> <p>[4] Récupération-restitution en Allemagne : note pour le lieutenant-colonel Hepp sur la question du service des Beaux-Arts à Berlin (situation, échanges inter-zones, réouverture des musées, réparations-restitutions, droits d'auteur, associations d'écrivains allemands), 15 avril 1946 ; arrêté instituant un Comité français d'Études et de Recherches des œuvres d'art pillées, 1er avril 1946 ; liste des personnes désignées pour faire partie d'une mission chargée de recherches dans les différentes zones occupées, 1946 ; projet de réorganisation de la division réparation-restitution à Berlin, 3 p., [s.d.] ; note manuscrite de Rose Valland sur l'état de la récupération en Allemagne au début de l'année 1947, 5 p. ; lettre de Rose Valland relative au nouveau statut des récupérations artistiques, 2 novembre 1951 ; lettre de Rose Valland à Mr Sarfatti relative à l'attitude de l'UNESCO sur les questions de restitution, 21 décembre 1951 ; lettre de Rose Valland relative au nouveau statut du CCP de Munich, 5 mars 1952 ; lettre de Th. Hepp au chef de la division éducation et affaires culturelles en zone d'occupation soviétique relative aux manuscrits de la bibliothèque de Metz, 26 février 1952 ; lettre du Dr Andrae relative aux enquêtes menées par le service fédéral pour les restitutions externes sur les demandes de restitution françaises, 23 avril 1958 ; listes d'œuvres d'origine française déposées au Treuhandverwaltung von Kulturgut de Munich (Detaille, Lambi, Lemoyne), [s.d.].</p> <p>[5] Récupération-restitution : Articles de presse (la restitution d'œuvres d'art spoliées paru dans la revue Die Weltkunst le 1er août 1951 ; œuvres d'art allemandes en Autriche dans la revue Steglitzer Anzeiger le 10 octobre 1951 ; point de vue américain sur les restitutions à l'équivalent, 1951 ; propriété allemande en Autriche paru dans la revue Der Tagesspiegel le 16 janvier 1952 ; l'Amérique et la fortune allemande en Autriche paru dans la revue Der Tagesspiegel le 17 janvier 1952 ; la restitution des objets d'art paru dans la revue Bundes-Anzeiger le 18 mars 1952).</p> <p>[6] Documentation rassemblée par Rose Valland : coupures de presse, 1944-1960 (comité de Florence, sauvetage des toiles du Jeu de Paume, trésor des Rothschild) ; lettre de Walter Funk, ministre de l'économie du Reich au ministre du Reich pour l'éclaircissement du peuple et la propagande du 23 novembre 1939.</p> <p>[7] Inventaire des dossiers de Rose Valland, [s.d.] ; liste des lettres reçues et envoyées par la DMN, [s.d.] ; liste des lettres reçues et envoyées par la Rose Valland, 13 octobre – 25 novembre 1944.</p> <p>[8] Article de Gottfried Schlag, Die pfalzen der Karolingerzeit, 17 p., avant 1954.</p> <p>[9] Dossiers OBIP de biens non localisés : formules de décharges et inventaire des biens spoliés à Armand Fleischmann ; biens spoliés à Mr Normand.</p> <p>[10] Décharges de restitution de biens spoliés classés par ordre alphabétique de nom de propriétaire ou de ville de A à D (dont Ministère des Affaires étrangères, villes d'Alès, Anncy, Belleville-sur-Allier), 1948-1951.</p>	1944-1960
310	C29	Mission de Rose Valland en zone soviétique	Mission en zone soviétique : notes prises par Rose Valland, cartes et schémas (renseignements militaires), juillet – décembre 1949.	1949
310	C30		Voir les photographies déplacées et classées dans Album de photographies.	

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
311	C31		<p>[1] Collection of German letters and memoranda pertaining to confiscation of European art treasures : traductions en anglais d'archives allemandes obtenues par James Rorimer (dont liste de collections juives saisies, p. 36-39), 19 mai 1945, 50 p.</p> <p>[2] Note concernant la reprise de la galerie J. SELIGMAN pendant l'occupation, [s.d.].</p> <p>[3] Dr LOHSE : Rapports et renseignements sur le Dr Lohse (activités, collaborateurs à Paris), 1944.</p> <p>[4] Mise en place de la CDRA : début des enquêtes pour la récupération (dont affaire de la Madeleine à la veuve de Georges de la Tour ; renseignements sur les marchands de tableaux fournis par Michel MARTIN, 7 novembre 1944) ; correspondance et documents divers : lettre de Rose Valland relative à la collection SCHLOSS, 25 novembre 1944 ; lettre de Kraemer à Henraux relative à la spoliation dont il a été victime, 20 novembre 1944, liste des œuvres de la collection Bernard Reichenbach (Utrillo, Modigliani, Derain, Dunoyer de Segonzac, Bonnard, Soutine, Vuillard), [s.d.], curriculum vitae d'Albert-Edouard Gilou ; notes de Rose Valland ; correspondance avec le Commandant CHRISTOFLE (compte-rendu de visite à l'Ambassade d'Allemagne à Paris ; collection de Maurice Trevelot de Trevalot, envoi sur le front d'officiers français pour protéger les monuments, œuvres d'art et bibliothèques ; rapport de Christofle sur l'état du service de protection des monuments historiques et beaux-arts le 24 octobre 1944), septembre-novembre 1944 ; correspondance avec le Lieutenant CADORET (Mandle Markowski, collections Goodstikker et Bauer, Aloys Miedl ou Miedel, collection Schloss, Lefranc, Avolli Trotti, pillage en gare de Pantin de wagons contenant des biens spoliés, policier Gobbert, liste des dépôts allemands conservant les œuvres des collections juives spoliées à Paris ; liste des dépôts de l'ERR), octobre-décembre 1944.</p> <p>[5] Action Berta : inventaire du château de Thurntal, août 1946.</p> <p>[6] Restitutions : décret n°47.305 du 29 décembre 1947 relatif à la restitution des biens spoliés par l'ennemi ; ordonnance n°58 de la Kommandantura relative à la création d'une société de gestion en secteur français : texte du général Ganeval et commentaire de Rose Valland, juin 1950.</p> <p>[7] Récupération artistique : rapport sur les nominations de fonctionnaires allemands des Beaux-Arts pour contribuer à la récupération (Dr Martin, Dr Borchers), [s.d.] ; rapport sur la spoliation d'une partie des collections du musée de l'Armée, [s.d.] ; rapport de Rose Valland sur l'interrogatoire de Herr Puhr, vice-président de la Reichsbank, au sujet des achats d'œuvres d'art effectués en France par son administration, [s.d.] ; ordonnance allemande concernant la protection des objets d'art dans le territoire occupé de la France parue au journal officiel le 15 juillet 1940 ; lettre relative à l'incendie et au pillage du château de Badefols d'Ans, 5 juin 1945 ; note sur les recherches d'œuvres d'art menées à la suite de pillages individuels, [s.d.] ; rapport sur l'état de différents dépôts d'œuvres d'art situés dans la zone contrôlée par la 1ère armée française (Hechingen : Van Ostade, Tenier, Rembrandt, Van Gogh, Renoir, Ingres, Degas, Courbet, de Girardin ; Lichtenegg ; Fribourg-en-Brigau : Grünwald ; Stauffen ; Badenweiler ; Titisee), 9 juin 1945 ; lettre du chef de la division réparations et restitutions au chef du service restitutions relative aux livres rares spoliés par les Allemands (Dr Grumach, Eisenscherstrasse, bibliothèque s d'André Maurois, d'Arthur Rubinstein, des Rothschild, du ministère de l'Intérieur, dépôts), 17 avril 1947 ; supreme headquarters allied expeditionary force, rapport sur la visite d'inspection de dépôts d'œuvres l'art en Allemagne et en Autriche du 9 au 19 mai 1945 (retable de l'Agneau mystique de Van Eyck, dépôts de l'ERR, collection Goering), 4 p. ; rapport de Walter W. Horn, MFAA, relatif à l'arrestation de Gerhard Utikal et à la découverte d'une médaille en or de l'Impératrice Catherine de Russie, 7 novembre 1945 ; traduction de la lettre de Walter Borheim du 14 juin 1946.</p> <p>[8] Coupures de presse réunies par Rose Valland en 1953.</p> <p>[9] Liste des œuvres manuscrites d'Hermann Bunjes, [s.d.].</p>	1944-1953

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
311	C32	Divers	<p>[1] Liste des rapports [du SRPOA] rédigés entre 1949 et 1951, 2 p.</p> <p>[2] Rapports 1949 : situation administrative du CCP de Munich au 1er juillet 1949, remis par les autorités américaines aux autorités bavaroises (œuvres restées au CCP, documentation et archives du CCP, transfert des collections à Wiesbaden, nouveau régime de restitution, projet de vente des collections en Amérique, commission internationale de remise en place des œuvres d'art), 6 p., 5 juillet 1949 ; restitutions d'œuvres d'art en zone américaine, 2 p. ; fin des restitutions artistiques en zone américaine et au CCP de Munich, 5 p., 22 mars 1949 ; organisation d'un comité allemand trizonal pour les restitutions d'œuvres d'art, septembre 1949 ; bijoux spoliés en France par le Devisenschutz-Kommando au cours de l'occupation, 9 p., 20 décembre 1949.</p> <p>[3] Rapports 1950 : spoliations d'œuvres d'art en Grèce, 7 février 1950 ; affaire du Dr Herrmann (spoliation de bijoux en France), 9 février 1950 ; inventaire allemand des spoliations financières effectuées en France pendant l'occupation, 14 février 1950 ; restitution des canons emportés du musée de l'Armée à Paris, 23 mai 1950 ; objets d'art localisés en Pologne (Frank, le Wavel à Cracovie appelé le Burg, le Belvédère à Varsovie, le château de Kreszowicz appelé Kressendorf, le dépôt de Ratibor, le dépôt de Griesel), 24 juin 1950 ; commentaires sur l'ordonnance n°58 de la Kommandantura de Berlin (désignation de l'organisation successorale israéliite pour les restitutions comme société de gestion des restitutions de biens spoliés en secteur français), 28 juin 1950 ; affaire dite du trésor de Skorzeny, 30 juin 1950 ; affaire dite du trésor de Füssen, 6 p., [s.d.] ; spoliation de bijoux en France pendant l'occupation allemande (Herrmann), 28 juillet 1950 ; recherche des drapeaux spoliés pendant l'occupation allemande, 29 juillet 1950 ; restitution de tapis et tapisseries dans le secteur soviétique de Berlin, 16 août 1950 ; Affaire de la ville de Cologne, 22 septembre 1950 ; démarches effectuées pour la restitution des canons du musée de l'armée et des drapeaux spoliés pendant l'occupation allemande, 4 octobre 1950.</p> <p>[4] Rapports 1951 : butin de guerre allemand (comprenant une traduction du rapport de Fiebig et Lassig, sur le fonctionnement du service allemand du butin de guerre), 2 mars 1951 ; lettre de Rose Valland, chef du SRPOA, au chef du cabinet du haut commissaire de la République française en Allemagne sur la valeur des œuvres d'art récupérées au cours de l'année 1950, 14 avril 1951 ; restitution à la France de bijoux de la Rhein-Main-Bank (Hermann, bijoux Rothschild, Goering), 14 p., 5 juin 1951 ; décision américaine pour la cession des CCP et des collections nazies, 13 juin 1951 ; état de la question des CCP américains et des collections nazies à la fin du mois de juin 1951 (dont compte-rendu de la conférence de Mr Wangler du 2 novembre 1950), 10 juillet 1951 ; complément au rapport de Rose Valland sur la remise d'œuvres d'art des collections nazies à l'Autriche, 17 juillet 1951 ; décision américaine de cession des œuvres d'art des grandes collections nazies à l'Autriche (comprenant la liste d'œuvres d'art provenant de trois ventes Lange au musée de Linz), 25 août 1951 ; spoliation des archives du quai d'Orsay par les allemands (von Kunsberg, Jagow), 30 octobre 1951 ; spoliations de biens du prince de Monaco, 24 avril 1951.</p> <p>[5] Rapport 1952 : archives du protestantisme français, 4 p., 12 novembre 1952.</p> <p>[6] Rapport sur les meubles confisqués en France par les Allemands pour la ville de Berlin, 6 p., [s.d.].</p> <p>[7] Rapport de Rose Valland sur l'origine des tapis et tapisseries de la collection Ribbentrop, en zone britannique, 6 p., [1949 ?].</p> <p>[8] Récupération artistique : ordonnance n°45-1224 du 9 juin 1945 portant troisième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi à son profit ; rapport de Rose Valland sur le réquisitoire français pour les spoliations d'œuvres d'art à Nuremberg, 9 mars 1946 ; rapport de Rose Valland sur l'organisation d'un comité allemand trizonal pour les restitutions d'œuvres d'art, septembre 1949 ; liste de dépôts d'œuvres d'art en Allemagne, [s.d.] ; supreme headquarters allied expeditionary force, rapport sur la visite d'inspection de dépôts d'œuvres d'art en Allemagne et en Autriche du 9 au 19 mai 1945 (retable de l'Agneau mystique de Van Eyck, dépôts de l'ERR, collection Goering), 4 p. ; rapport sur les reproductions d'albums photographiques déposés au tribunal de Nuremberg, 12 mars 1946 ; lettre de Rose Valland à Mr de Neuville relative à la fermeture du CCP de Munich et la remise des collections nazies aux allemands, 28 mai 1951 ; état de conservation des villes et monuments du pays de Bade, [s.d.] ; rapport du Dr Kurt Martin, ancien directeur des Beaux-Arts du Pays de Bade, 20 mai 1945 ; service des Beaux-Arts et de la Récupération Artistique : liste des archives, livres et autres documents de service, 30 septembre 1967.</p> <p>[9] Mission de Rose Valland en zone soviétique d'Autriche, 1947.</p> <p>[10] Mission de Rose Valland en zones française et américaine du 20 août au 10 septembre 1949 : rapport sur la récupération artistique (état de la question, projets de réorganisation), septembre 1949.</p> <p>[11] Œuvres d'art spoliées se trouvant en zone britannique d'occupation : correspondance (question des œuvres ayant fait l'objet d'acquisition sous l'occupation, politique et procédure de restitution), 1947.</p> <p>[12] Restitutions : étude de la procédure de restitution des biens culturels par le conseil de contrôle (dont discussion sur la question de la restitution à l'équivalent des biens de caractère unique), 1946-1947 ; loi de l'Etat libre de Bavière sur l'exportation des œuvres d'art (en allemand), 30 mai 1949 ; restitutions externes, 5 mai 1952 ; arrêté du 12 octobre 1949 instituant la composition de la commission de choix de la récupération artistique ; rapport sur la fin des restitutions artistiques en zone américaine et au CCP de Munich (liquidation de la collection Hitler, collection Goering, collection Bormann, dépôt de Kogl, instruments de musique, dépôt de Buxheim, 4 p., 22 mars 1949 ; lettre d'Elie Doubinsky à Rose Valland suite au rapport sur la décision américaine pour la cession des CCP et des collections nazies, 22 juin 1951 ; groupe intergouvernemental de travail sur l'Allemagne : rapport définitif du comité des restitutions au comité de coordination, 15 décembre 1950 ; rapport de la division réparations-restitutions du groupe français du</p>	1945-1967

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
			<p>conseil de contrôle sur la politique de restitution entre 1945 et 1946, 48 p., 1er octobre 1946 ; rapport de la division réparations-restitutions du groupe français du conseil de contrôle sur la politique de restitution entre 1946 et 1947, 24 p., 1er octobre 1947.</p> <p>[13] Convoi parti de Graz le 10 février 1947, arrivé le 14 avril à la CRA : lettres, inventaire des biens transportés, 1947.</p> <p>[14] Rapport final sur les résultats des opérations du service des archives de l'administration militaire en France 1940-1944 (original en allemand), [s.d.].</p>	

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	DESCRIPTION	DATES
312	C33	Divers	<p>[1] Coupures de presse française et allemande (dont affaire du comte de Lorio) : 1948-1956.</p> <p>[2] Comptabilité du secrétariat de Berlin de la division éducation, GFCC, 1948-1949.</p> <p>[3] Carnet d'adresses de Rose Valland, [s.d.].</p> <p>[4] La chanson des Nibelungen, manuscrit de Donaueschingen : reproduction de trois pages de manuscrit ; traduction du texte ; extrait de l'ouvrage « Histoire de la littérature allemande » de Robert Koenig, paru en 1881 chez Bielefeld et Leipzig ; traduction d'un article de l'agence de presse allemande relative à la redécouverte du fragment du plus ancien manuscrit de cette chanson, réputé disparu, dans une collection particulière de New-York.</p> <p>[5] Courrier personnel de Rose Valland (dont lettre d'Ardelia R. Hall proposant à Rose Valland de venir enseigner dans une université américaine, 12 mars 1948), 1946-1948.</p> <p>[6] Commentaires de Rose Valland sur le rapport d'activité de la CRA, 6 p., 31 mai 1950.</p> <p>[7] Clôture des activités de la CRA et début du SRPOA : attestation, courrier personnel de Rose Valland, restitution de trois canons français au musée de l'Armée, 1950.</p> <p>[8] Rapport de mission en zone soviétique effectuée par Rose Valland (Karinhall ; liste d'œuvres dont le plafond de Bagatelle, Mme de Pompadour de Pigalle, la Baigneuse de Houdon ; considérations sur la récupération en zone soviétique), 16 p., 1947.</p> <p>[9] Cartes d'Allemagne.</p> <p>[10] Documents divers (dont article sur l'ouverture d'une exposition au musée de Berlin-Dahlem en 1952, tirage photographique de la baigneuse de Houdon, carte postale adressée à Papenheim, 1948).</p> <p>[11] Certificat de Mme Dr Renate Haars rédigé par Rose Valland, 13 juillet 1952.</p> <p>[12] Rapport sur la viticulture en Allemagne, souvenir d'une visite au domaine de Niederhausen, 16 octobre 1950.</p>	1946-1956
312	C34	Etude sur la politique des restitutions	<p>[1] Récupération dans les zones américaine et britannique (affaire de la ville de Cologne ; photographies-Marbourg ; affaire de la cession à l'Autriche des tableaux provenant de dépôts autrichiens ; rapport sur la fin des restitutions artistiques en zone américaine et au CCP de Munich, 22 mars 1949 ; rapport de Rose Valland sur les restitutions d'œuvres d'art à la France, CCP de Wiesbaden, mission du 2 au 7 mai 1949), 1949-1950.</p> <p>[2] Récupération en zone soviétique, Grand Berlin (recherches d'œuvres en zone soviétique ; lettre de Rose Valland à Mr Calvy relative à la localisation de la collection Himmler en Tchécoslovaquie, 17 août [1948 ?] ; rapport de Rose Valland sur les dépôts de meubles et d'objets d'art venant de Berlin en Tchécoslovaquie (avec plan), 4 p. ; expédition à Paris du 2 février 1950 d'œuvres en provenance de la zone soviétique : liste d'œuvres ; lettre de Rose Valland au directeur du service réparation et restitutions relative à des tableaux exportés de France revendus à des musées de la zone soviétique, 14 février 1950 ; biens français en Pologne ; rapport de Rose Valland sur la restitution de tapis et tapisseries dans le secteur soviétique de Berlin (liste d'œuvres), 3 p., août 1950 ; restitution de canons français au musée de l'Armée), 1948-1950.</p> <p>[3] Projets d'accords contractuels avec la république fédérale : rapport sur les règlements et décisions régissant les restitutions culturelles avant l'application des accords contractuels avec l'Allemagne, [s.d.] ; groupe intergouvernemental de travail sur l'Allemagne à Londres (rapport du comité des restitutions au comité de coordination, extrait du procès-verbal de la séance de l'OBIP du 31 mai 1951) ; projet germano-allié : accord concernant les actes et certains intérêts des trois puissances et le transfert de certaines responsabilités à la république fédérale, 20 décembre 1951 ; note de Rose Valland du 12 janvier 1952 relative au projet d'accord contractuel pour les récupérations culturelles ; réponses de Mr Suchard et de l'OBIP à la note du 12 janvier 1952 de Rose Valland ; chapitre cinquième, relatif aux restitutions externes, du texte germano-allier définitif, 13 p., 5 mai 1952.</p> <p>[4] Transfert de compétences des Alliés aux allemands : dont lettre de Mr Murray D. van Wagoner au Dr Hans Ehard relative au transfert de biens culturels, 3 août 1948 ; rapport de Rose Valland sur la fin des restitutions artistiques en zone américaine et au CCP de Munich, 5 p., 22 mars 1949 ; complément au rapport de Rose Valland sur les liquidations des collections nazies en Bavière, 27 avril 1949 ; lettre du ministre des affaires étrangères à l'ambassadeur de France à Washington relative à la fin des restitutions artistiques en zone américaine, 10 mai 1949 ; mission du 2 au 7 mai 1949 au CCP de Wiesbaden : rapport et liste d'œuvres, mai 1949 ; mission du 15 juin au 2 juillet 1949 en zone américaine : rapport, 2 p. ; situation administrative du CCP de Munich au 1er juillet 1949, remis par les autorités américaines aux autorités bavaroises : rapport de Rose Valland, 6 p., 5 juillet 1949 ; réponse de l'Ambassadeur de France aux Etats-Unis au ministre des Affaires Étrangères, 30 juillet 1949 accompagnée d'un mémorandum du département d'Etat à Washington sur les biens culturels en zone américaine, 29 juillet 1949 ; lettre de Rose Valland relative à son entretien avec Mr Norris sur la fin des recherches et restitutions en zone britannique, 24 mars 1950 ; rapport sur la récupération artistique en zone soviétique, visite à Karlshorst du 18 mai 1949 ; lettre de Rose Valland au colonel Bizard relative aux œuvres d'art emportées par l'Etat d'Israël du CCP de Munich, 16 juin 1950 ; commentaires de Rose Valland sur l'ordonnance n°58 de la Kommandantura de Berlin, 3 p., 28 juin 1950 ; rapport de de Neuville sur l'historique du problème de l'achèvement des restitutions externes, 24 octobre 1950 ; analyse par de Neuville des conclusions du groupe intergouvernemental de travail de Londres, 25 octobre 1950 ; mission en zone américaine du 12 au 17 août 1951 : rapport de Rose Valland sur la cession des œuvres d'art des grandes collections nazies à l'Autriche (perspectives américaines, perspectives allemandes, considérations pratiques), 25 août 1951.</p>	1948-1952

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
			[5] Rapport sur le SRPOA (objectif, fonctionnement, composition), [s.d.]. [6] Coupures de presse relatives aux restitutions (dont trésor de Rommel, pillage soviétique en Allemagne, œuvres saisies comme butin de guerre), 1958-1965.	
313	C35	Documentati on réunie par Rose Valland pour la rédaction de son ouvrage : « le front de l'Art »	[1] Règlementation allemande sur les spoliations commises en France, (OKW, Ambassade d'Allemagne, Rosenberg, Epting), 1941-1942 : copies d'archives allemandes, transcriptions, photostats, traductions (dont lettre d'Abetz au maréchal Von Brauchitsch notifiant le règlement sur la saisie d'objets d'art publics, privés et juifs, 16 août 1940 ; rapport d'activité de Bunjes pour la période du 20 novembre 1940 au 12 janvier 1941 ; extrait des archives GOERING : tirage, 1941 ; liste des œuvres envoyées chez le ministre des Affaires Étrangères du Reich (Braque, Picasso, Léger) : photostat d'archive allemande, 1er février 1941 ; annexe au protocole relatif à la mise sous contrôle des biens juifs, signé ABETZ : photostat d'archive allemande, 1er février 1941) ; lettre d'Abel Bonnard à Mr Hautecoeur adressant un blâme au directeur des musées nationaux suite à la déclaration des conservateurs au sujet du polyptique de l'agneau mystique de Van Eyck, 8 décembre 1942 ; affaire du tableau de la Diane au Bain de Boucher, 1941-1942 ; extrait de l'ouvrage du Dr Wilhelm Treue sur le pillage des œuvres d'art, 5 p. [s.d.] ; mainmise allemande sur les œuvres d'art françaises : bulletin de renseignements de la DGER et considérations de Rose Valland sur cette étude, [s.d.] ; extrait de l'inventaire de la série R, archives des musées nationaux pendant la seconde guerre mondiale, aux archives nationales, [s.d.]. [2] Démarches de l'administration française pour sauvegarder les collections juives : correspondance, 1940-1944 (dont lettre du directeur des musées nationaux au secrétaire général de l'industrie et du commerce intérieur relative à la protection des œuvres d'art saisies par les allemands, 2 novembre 1940). [3] Références des textes et documents cités dans l'ouvrage : listes par chapitre, notes de Rose Valland, [s.d.]. [4] Chapitres de l'ouvrage : notes de Rose Valland et références classées par chapitre [s.d.]. [5] Dépôts d'évacuation des musées nationaux : liste des dépôts avec contenu, dates des convois d'évacuation ; évacuation des musées de province [s.d.]. [6] Demandes de témoignages sur la destruction de tableaux modernes par les nazis le 23 juillet 1943 [autodafé].	1940-1944

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
314	C36	Inventaires manuscrits rédigés par Rose Valland	[1] Inventaire des violons et des instruments de musique spoliés arrivés par le 35e convoi « Munich ». [2] Inventaire des tableaux, du mobilier et des sculptures spoliés et reconnus. [3] Inventaire de tableaux spoliés (par pays). [4] Inventaire des meubles et objets vendus, 2e convoi. [5] Inventaire des sculptures vendues et liste des tableaux vendus (attributions douteuses). [6] Inventaire de l'argenterie spoliée dont les propriétaires ont été retrouvés. [7] Séquestres (Van Houten, Rohr, Von Frey, Collet, Lefranc, Bucard, Empich-Hortkeimer, Jansen) et objets déposés par la justice : inventaire. [8] Inventaire des objets et meubles vendus (1er convoi). [9] Inventaire des peintures sujettes à recherche d'information (suite). [10] Inventaire du mobilier spolié (suite). [11] Catalogo dos quadros, objectos de arte, pratas, mobiliario e porcelanas que guarneciam o palacio porto covo e a cujo leilao se procdera na 1940 : catalogue de vente [1940].	[s.d.]
315	C37	Organisation des services de la récupération artistique	[1] Mission militaire pour les affaires allemandes, délégation économique et financière : notes, procès-verbaux de séances, correspondance (dont proposition par les MFAA de normalisation des fiches d'inventaire des œuvres d'art spoliées par l'Allemagne), 1945. [2] Service des estimations et de la surveillance de l'habitation (architectes Voyers), inventaire des meubles et objets laissés dans les locaux réquisitionnés par les allemands : correspondance, 1945. [3] Mission militaire de liaison G5 administrative aux Armées, mise en place de la mission militaire pour les Affaires d'Allemagne : correspondance (Henraux, Rotival, Koeltz), notes (dont note du lieutenant-colonel Rotival sur un projet d'organisation du service des liaisons en matière de récupération artistique, 13 février 1945 ; compte-rendu de visite de Mr Henraux au colonel Rotival, 19 janvier 1945), 21 décembre 1944 - 15 mai 1945. [4] Mission militaire pour les Affaires allemandes, mise en place des services de restitution français : décret du 13 décembre 1944 relatif à l'OBIP ; rapport du général Koeltz sur l'organisation du service de liaisons en matière de récupération artistique, 22 février 1945 ; extrait du memorandum exposant le point de vue français concernant un armistice avec l'Allemagne (spoliations, destructions et dommages), 1944-1945. [5] Proposition concernant les opérations sur le territoire allemand (principe, personnel, moyens et opérations) : rapport, 3 p., [s.d.]. [6] Stockage d'œuvres d'art dans les entrepôts de l'administration des Domaines, intervention de la CRA : correspondance entre Mr Henraux et Mr Rojon, directeur général des domaines nationaux, 25 octobre 1944 – 12 juin 1945. [7] Lettre de Mr Henraux à Mr le directeur du blocus, service de la restitution des biens spoliés, ministère des Finances, relative aux modalités de restitution, 22 décembre 1944. [8] CRA, textes constitutifs : bordereau d'envoi, [1944 ?]. [9] CRA, constitution : projet de décret, correspondance, notes, 1944-1945. [10] CRA, extension des attributions : projet d'arrêté relatif à la commission de récupération artistique, scientifique et littéraire ; arrêté du 27 juillet 1945 réorganisant le comité précédemment dénommé comité des juristes des Beaux-Arts, 1945-1946. [11] Question écrite de Mr Denais, membre de l'assemblée consultative provisoire, relative à la récupération et la restitution des biens culturels spoliés et réponse de Mr Capitant, ministre de l'éducation nationale : correspondance, notes, juin – juillet 1945. [12] CRA, fondation : notes manuscrites, 1944-1947. [13] CRA : institution de la commission, constitution de la commission, présidence (dont décret du 5 juin 1947 relatif au personnel auxiliaire de la CRA, modifiant le décret du 28 août 1945 ; note sur l'organisation des services de la CRA, [s.d.] ; arrêtés fixant les indemnités allouées au président de la CRA ; arrêté de nomination de Mr Henraux à la présidence de la CRA, 24 novembre 1944 ; Arrêté du 24 novembre 1944 instituant la CRA ; arrêté du 13 janvier 1949 relatif au détachement de Rose Valland auprès du commissariat des affaires allemandes et autrichiennes pour remplir les fonctions de chef de la section des Beaux-Arts ; décret du 28 août 1945 relatif à l'organisation des services administratifs de la CRA), 1944-1947.	1944-1947
315	C38		Dossier manquant en place en novembre 2019.	

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	DESCRIPTION	DATES
316	C39	Rapports sur les spoliations d'œuvres d'art	<p>[1] Rapport du Dr Kümmel, directeur général des musées nationaux du Reich, sur la récupération des œuvres d'art d'origine allemande situées dans les pays occupés 1940-1941 : traduction de l'avant-propos et de la table des matières, 1941.</p> <p>[2] Rapport final de l'USS Office of Strategic Service sur l'Art looting investigation unit (histoire de l'unité d'enquête sur les spoliations, index des rapports, problèmes non résolus, recommandation d'action, index, par pays, des personnes impliquées dans les spoliations), 170 p., 1946.</p> <p>[3] Rapport du capitaine hollandais Jean Vlug sur l'importation dans le Reich d'œuvres d'art provenant des Pays-Bas, de Belgique et de France sous l'occupation allemande de ces pays [en anglais], 230 p., [s.d.].</p>	1941-1946
317	C40bis	Archives personnelles de Rose valland	<p>[1] Documentation de l'ouvrage de Rose Valland "les fresques d'Aquilée et les origines byzantines de la Renaissance" : contrat de publication, 1962, tirages photographiques (fresques de la crypte de la basilique d'Aquilée, crucifixion de Baronzio conservée à la pinacothèque Vaticane, fresque de l'église de Milesevo, Dormition de la Vierge tirée fol.153 du Grec 1528 conservé à la BnF, tableau 1042 du Kaiser Friedrich Museum de Berlin), [s.d.].</p> <p>[2] Coupures de presse américaine et française (Reihard Gehlen, Dr Otto John, trafic d'armes de Buehrlé-Orlikon, Dr Pfeiffer), 1954.</p>	1954-1962
317	C40	Archives personnelles de Rose valland	<p>[1] Musée du Jeu de Paume : directives en prévision de guerre (dont liste des tableaux à sauvegarder en cas de guerre, 7 mai 1936 ; note du directeur des musées de France aux conservateurs relative à la constitution de dépôts destinés à recevoir les caisses et le matériel d'emballage nécessaire à l'évacuation des collections en cas d'alerte, 7 septembre 1938 ; note de service sur les consignes générales à observer dans les musées nationaux en cas de mobilisation, d'état de tension politique ou d'alerte (en annexe : marques et étiquettes des caisses ou colis, inventaire de leur contenu ; protection contre les gaz), 15 avril 1939 ; ordonnance du 13 septembre 1938 prescrivant le dépôt de sable dans les combles des immeubles ; listes manuscrites de matériel pour la défense passive) ; correspondance 1939-1940 ; articles et textes de conférences [de Rose Valland ?] (exposition du Greco à la galerie de la gazette des Beaux-Arts à Paris [en 1937], Marie Bashkirtseff, Le décor et la guerre ou le triomphe pacifique de l'art, l'art moderne) ; tirages photographiques d'œuvres peintes et sculptées (dont Picasso, Juan Gris, Cézanne, Marc Chagall, Rik Wouters, Julio Gonzalez, Ismaël de la Serna, Dali, Kokoschka, Matisse, Mario Sironi, Gargallo, Severini, Luis Fernandez).</p> <p>[2] Rapport du Dr Kümmel, directeur général des musées nationaux du Reich, sur la récupération des œuvres d'art d'origine allemande situées dans les pays occupés 1940-1941 : traduction de l'avant-propos et de la table des matières, 1941.</p> <p>[3] Recueil de documents français et allemands classés chronologiquement concernant la saisie des œuvres d'art et matériel culturel en général, en contravention avec la convention de La Haye (article 46), 123 p. : rapport de la DGER, section des études culturelles, 1945.</p> <p>[4] Mission de Rose Valland en zone soviétique, 1947-1949 : compte-rendu de la mission de Rose Valland à Karin hall, ancienne propriété de Goering (recherches dans le bâtiment, dans le bunker, dans la forêt, dans le lac, spoliations à Karin hall après la défaite allemande, moyens pratiques pour transporter les biens d'origine française), 18 novembre 1947 ; rapport de Rose Valland sur sa visite à Karlshorst le 18 mai 1949 (affaire des œuvres d'art de la Reichsbank, collection Goering à Karin hall, statues de Rodin spoliées par Breker et Hitler, drapeaux emportés par Blücher, restitution de tapisseries), 6 p. ; rapport de Rose Valland sur les deux statues de Rodin spoliées en France par Breker et Hitler, 2 p., 13 octobre 1948 ; notes manuscrites de Rose Valland ; liste d'œuvres reçues par Rose Valland, secrétaire de la CRA, du Dr Yannasoh (dont Pigalle, Houdon, plafond de Bagatelle), [s.d.].</p> <p>[5] Survie des idées nazies et liens avec la situation géopolitique au Moyen-Orient et en Afrique du nord, 1953-1956 : rapport de Rose Valland (Dr Fritz Grobba), 10 p. [après 1953], brochure (« Ombre de la croix gammée sur Bonn, documents sur la renaissance du militarisme et du fascisme en Allemagne occidentale » et « extraits du journal de M. Bräutigam », éditée par le comité pour l'unité allemande, 1956), coupures de presse (Dr Globke, Grand-Moufti, Amanach du soldat allemand), 1956.</p> <p>[6] Recherches des archives diplomatiques françaises : note sur les corrections à apporter au rapport ; rapport de Rose Valland sur les archives du quai d'Orsay spoliées par les allemands, 14 p., 30 octobre 1951 ; déclaration sous serment de Magda Krauss, épouse de Werner Krauss, 28 septembre 1951 ; curriculum vitae du Dr Grobba ; liste des principaux archivistes et historiens du groupe Jagow.</p> <p>[7] Histoire d'un trésor nazi : rapport de Rose Valland sur les bijoux spoliés pendant la guerre, 59 p., 15 mars 1953.</p> <p>[8] Photographies : feuillets de renvoi vers le dossier généralités, photographies.</p>	1936-1956

CARTON	DOSSIER	INTITULE	DESCRIPTION	DATES
318	C41	Archives personnelles de Rose Valland	<p>[1] Portrait de Desmarais par Ingres vendu et exporté par les Allemands sans autorisation : tirage photographique annoté par Rose Valland [s.d.].</p> <p>[2] Fiches de la liste de Linz (grands tableaux, tableaux restitués) : fiches manuscrites de Rose Valland, par œuvre, comportant le nom de l'artiste, nom de l'œuvre, numéro du musée de Linz et éventuel numéro d'inventaire complémentaire (numéro de Munich), date et mode d'acquisition, nom du propriétaire spolié, restitution et BIA, [s.d.].</p> <p>[3] Documentation pour le livre « le front de l'art » : résumé du livre (texte pour la radio ?), [s.d.] ; transfert de personnel pour les dépôts : chapitre non publié du livre, 10 p. ; photostats d'archives allemandes (correspondance Bormann, Rosenberg), 21 avril - 4 mai 1943.</p> <p>[4] Illustrations du livre « le front de l'art » : demandes d'autorisation (1960) ; liste des photographies.</p> <p>[5] Tableau de Boucher, femme allongée sur des nuages, RM987 : notice de l'œuvre.</p>	1960
319	C42	Rose Valland, "le front de l'art" : fiches préparatoires	<p>[1] Lettre de M.F. Braive, chargé de conférences des musées nationaux, à Rose Valland au sujet de son livre « le front de l'art », 26 novembre 1965.</p> <p>[2] Fiches pour le livre « le front de l'art », classement chronologique IV : 1942.</p> <p>[3] Fiches pour le livre « le front de l'art », classement chronologique V : 1943.</p> <p>[4] Fiches pour le livre « le front de l'art », classement chronologique : 1944-1948.</p> <p>[5] Fiches pour le livre « le front de l'art » : affaires d'Alsace ; rapports Haug ; enlèvement dans les musées ; mesures de sécurité à envisager dans les musées ; visite de Goering au Louvre ; musées : ouverture, règlements, notices, affaires allemandes concernant l'occupation ; affaires diverses ; autel de Bâle.</p> <p>[6] Fiches pour le livre « le front de l'art », collections juives : collection Rothschild ; collections juives de Montauban ; enlèvements à domicile ; mise au dépôt au Louvre et au Jeu de Paume ; acquisitions par les musées nationaux ; commission supérieure des séquestres ; échanges d'objets d'art avec l'Allemagne ; collection Schloss : échanges.</p> <p>[7] Fiches pour le livre « le front de l'art », divers : fiches sans date ; disparition de caisses à Dourdan ; envois de reproductions d'œuvres d'art ; demandes d'autorisations diverses ; demandes d'installation téléphonique pour des particuliers ; autorisation de photographe ; demande de laissez-passer ; permis de circuler voitures ; attributions essence, charbon et diverses matières premières ; réquisition personne STO ; libération de prisonniers.</p> <p>[8] Fiches pour le livre « le front de l'art », les dépôts : généralités ; enlèvements dans les dépôts d'évacuation, collection David Weill à Sourches ; armes nécessaires dans les dépôts, lampes électriques ; téléphone ; pompiers ; communication de l'emplacement des dépôts aux autorités alliées ; tableaux égarés de Ollivier et Dick Hals (collections) ; exemption de réquisition et protection des musées et dépôts : divers ; exemption de réquisition et protection des musées et dépôts : Saint-Germain-en-Laye ; exemption de réquisition et protection des musées et dépôts : musée national d'art moderne.</p> <p>[9] Fiches pour le livre « le front de l'art » : œuvres d'art mises en dépôt aux musées récupérées par les propriétaires.</p>	[s.d.]
320	C43	Rose Valland, "le front de l'art" : fiches préparatoires	<p>[1] Fiches pour le livre « le front de l'art », classement chronologique I : 1938-1940.</p> <p>[2] Fiches pour le livre « le front de l'art », classement chronologique II : 1941 (1).</p> <p>[3] Fiches pour le livre « le front de l'art », classement chronologique III : 1941 (2).</p> <p>[4] Fiches pour le livre « le front de l'art » : exemption de réquisition de propriétés contenant des objets d'art appartenant à des particuliers ; transfert d'œuvres d'art ; projets d'exposition avec transfert d'œuvres d'art ; transport d'objets d'art pour restauration ; œuvres belges évacuées à Pau : Agneau mystique 1940-1944.</p>	[s.d.]
321	C44	Divers	<p>[1] Expédition d'œuvres d'art, listes d'œuvres : de la zone britannique vers la France (dont collection Alphonse Kahn), 1 p. ; de la zone française vers la Hollande, 2 p. ; de la zone française vers la France (dont Frankfurt, Rothschild, Solms, Franck, Haberstock, Bertha Deutsch), 14 p. ; remise en place en Allemagne depuis la zone française (dont baronne von Herzberg), 3 p. ; de la zone américaine vers la France, 214 p. ; remise en place en Allemagne depuis la zone française : liste de noms avec adresses, 1947.</p> <p>[2] Affaires de la CRA : Liste de livres spoliés : fiches par propriétaire, [s.d.] ; Cottet, liste d'œuvres spoliées non restituées (Chevrillon, Ellissen, Weiller, de Salemfels, Hesse), [s.d.] ; objets restitués non mentionnés dans les dossiers ou fiches de la CRA et de l'OBIP : correspondance, 1957 ; Corot, paysage près du lac Némi : vente des domaines du 7 juin 1951 ; affaire des Dali, Edward James : correspondance, liste d'œuvres, 1945-1949.</p>	1945-1957

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	DESCRIPTION	DATES
321	C45	Services de récupération artistique	<p>[1] Note sur l'organisation du SRPOA, 20 juin 1950.</p> <p>[2] Ordres de mission, 1945.</p> <p>[3] Zone française : correspondance, notes manuscrites, rapports (dont rapport sur l'intervention des officiers des Beaux-Arts américains dans les dépôts de la zone française, [1945 ?] ; Rapport sur l'état des châteaux et dépôts d'œuvres d'art et d'archives de Karlsruhe et de ses environs, 30 avril 1945 ; rapport de Valland, Dupont et Rigaud sur la recherche des dépôts d'œuvres d'art françaises pouvant se trouver dans la zone des opérations de l'armée française du 16 mai 1945 ; rapport de K. Martin sur les dépôts d'œuvres d'art situés dans la zone de la 1^{ère} armée française, [s.d.] ; rapport sur l'état de différents dépôts d'œuvres d'art situés dans la zone contrôlée par la 1^{ère} armée française, 9 juin 1945 ; affaire Sieger : notes manuscrites de Rose Valland ; Mines de sel de Heilbronn : lettre du lieutenant-colonel François à Julien Cain (trésor de Waltenheim), liste des œuvres d'art de provenance française [s.d.].</p> <p>[4] Zone américaine : listes des expéditions de biens depuis le CCP de Munich vers la France entre 1945 et 1950 ; rapport de Rose Valland et du lieutenant Rigaud du 30 mai 1945 (Rochlitz, Dr Schiedlausky) ; lettres relatives à la fin des restitutions en zone américaine (Doubinsky, Rose Valland, Bonet-Maury, Munsing), 1948-1949 ; projet de rapport de la mission en zone américaine du 12 au 17 août [1951 ?].</p> <p>[5] Zone soviétique : rapport de Rose Valland sur la récupération d'œuvres d'art spoliées en France par les allemands dans le dépôt de Seisenegg, zone soviétique autrichienne, 15 décembre 1947.</p> <p>[6] Conférence de Jean de Noblet sur Berlin le 17 mai 1949.</p> <p>[7] Divers : dont tableau de Matisse Petite robe bleue devant une glace, 1967.</p>	1945-1950
321	C45 bis	Affaire des articles de la revue Das Schönste relatifs à la destruction de tableaux modernes par les nazis à Paris le 23 juillet 1943	<p>[1] Traduction d'articles de la revue : article de Wilhelm Arntz, octobre 1962 ; traduction de la réponse de Robert Scholtz et Walter Borchers, décembre 1962 ; réponse de Rose Valland accompagnée du photostat d'une page de l'inventaire ERR [1962 ?].</p> <p>[2] Pièces justificatives : lettre de Walter Funk au ministre du Reich pour l'éclaircissement du peuple et la propagande, 23 novembre 1939 [traduction] et lettre de Rose Valland au chef du service de la récupération artistique et culturelle à l'OBIP, 12 août 1950, relatives à la vente de tableaux « d'art dégénéré » pour alimenter l'économie de guerre ; article d'Alfred Hentzen sur le destin de la National-Galerie de Berlin, 6 p, [s.d.] ; photocopies de deux lettres du service fédéral pour les restitutions externes à Bad Hombourg, 15 octobre 1959 et 25 mars 1960 ; lettre d'Hans Pappenheim à Rose Valland relative à la fin de la publication de la revue « Das Schönste », 11 avril 1963 ; rapport de Robert Scholtz, 17 février 1941 ; lettre de Walter Borchers à Rose Valland, 1^{er} mai 1946 ; tableaux modernes détruits par l'ERR : listes d'œuvres ; lettre d'Helga Kreuter à Rose Valland, 4 mars 1963.</p>	1962
322			Carton manquant en place en novembre 2019.	
323			Renvoi vers la série Albums photographiques	