

Archives

Histoire

Citoyenneté

**Parcours
éducatif**

édition 2022-2023

En partenariat avec les
Archives nationales et les
Archives diplomatiques

Le parcours Archives Histoire Citoyenneté

Le parcours Archives Histoire Citoyenneté est proposé aux collégiens-nes à l'initiative du Département de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec les Archives nationales et les Archives diplomatiques. Il a pour objectif la découverte des lieux de conservation et la sensibilisation aux archives.

Il s'adresse avant tout aux élèves de 3^e mais il peut être adapté aux autres classes de collèges et aux élèves de lycées GT et professionnels.

Le parcours est conçu en trois demi-journées, qui permettent aux collégiens de découvrir les trois centres d'archives à travers des ateliers thématiques :

« Liberté, Égalité, Fraternité »

un parcours conçu autour de la devise de la République, qui aborde la notion de citoyenneté

Les femmes face à l'histoire

un parcours qui montre le rôle des femmes dans l'histoire, qu'elles soient ouvrières, résistantes, intellectuelles, artistes, femmes politiques... un rôle méconnu, parfois gommé des livres d'histoire, et pourtant essentiel.

La guerre et la paix au XX^e siècle

un parcours qui aborde les conflits armés du XX^e siècle, depuis la Première Guerre mondiale jusqu'aux guerres de Yougoslavie.

Une restitution est possible sous forme de carnet de bord numérique ou manuscrit rempli au fur et à mesure des visites.

Les parcours s'adaptent aux attentes des enseignants. Ils sont entièrement gratuits. Des bus peuvent être mis à disposition des classes pour certains déplacements : nous contacter.

« Liberté, Égalité, Fraternité »

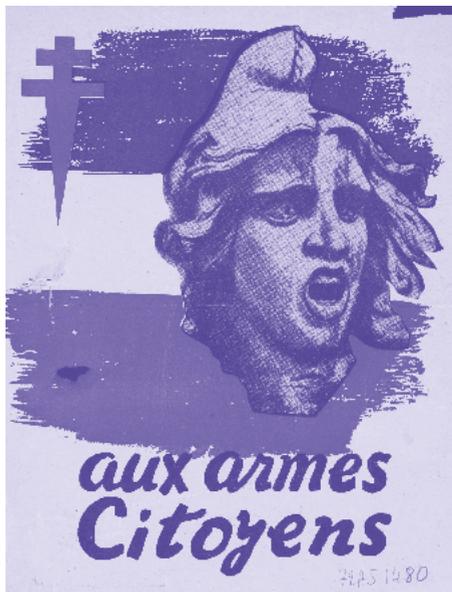
Niveaux 4^e et 3^e

Ce parcours se décline en trois temps.

Il débute par l'atelier « La République se met en scène » proposé par les **Archives nationales**.

Le 25 septembre 1792, la Convention décide par décret de représenter la République, nouvellement proclamée, par une allégorie de la Liberté. Son adoption par les Révolutionnaires de 1792 conditionne pour longtemps l'imagerie républicaine et est à l'origine d'une réelle ambiguïté, l'allégorie représentant à la fois la Liberté, la République, la France voire la Patrie. Depuis cette période, l'imagerie et la symbolique républicaine n'a cessé de s'enrichir et d'évoluer, au gré des aléas de l'histoire des XIX^e et XX^e siècles. La visite-atelier propose, à partir de la découverte de documents originaux, de revenir sur cette genèse.

Les classes se rendront ensuite aux **Archives départementales et aux Archives diplomatiques** pour des ateliers abordant la citoyenneté à travers les valeurs de la devise de la République, « Liberté, Égalité, Fraternité ».



« Aux armes citoyens » (1943-1944), affichette produite à Alger par le gouvernement provisoire du général de Gaulle, associant l'évocation de l'hymne national, interdit dans la France occupée, à la célèbre sculpture de François Rude réalisée pour l'Arc de Triomphe. Archives nationales, 72AJ/1480

Les femmes face à l'histoire

Niveaux 4^e et 3^e

Si les manuels d'histoire sont remplis de « grands hommes », les femmes restent souvent à l'arrière plan au rang d'acteurs secondaires malgré quelques avancées.

Or, à toutes les époques de l'histoire, les femmes ont, comme les hommes, vécu, travaillé, se sont organisées, ont résisté... dans des contextes nationaux et internationaux difficiles.

Les trois ateliers proposent de découvrir la trajectoire de femmes connues ou inconnues, témoins et actrices de l'histoire.

Les ateliers



*La sortie de la Manufacture des allumettes, Aubervilliers (1905-1909).
49Fii7444 Droits réservés - éditions Charles Collas et cie Cognac / Archives
départementales de la Seine-Saint-Denis.*

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-SAINT-DENIS

> Mademoiselle Flesch, allumettière

L'atelier porte sur la condition ouvrière à la Belle Époque. À travers l'étude de documents d'archives, les élèves reconstituent la vie de Victoria Flesch, ouvrière à la Manufacture des tabacs et allumettes d'Aubervilliers.



Simone Veil et Alice Saunier-Seïté à la sortie du Conseil des Ministres du 14 novembre 1975, mandature de Valéry Giscard d'Estaing. Archives nationales, AG/5(3)/3495/3152, Service photographique de la Présidence. © Pôle Image.

AUX ARCHIVES NATIONALES

> Parcours de femmes

Femmes résistantes, militantes, intellectuelles ou artistes, les exemples ne manquent pas de femmes d'exception qui ont marqué leur temps. Au travers des parcours de personnalités aussi diverses que Janine Carlotti, Simone Veil, Annie Fratellini ou Françoise Barré-Sinoussi, les élèves découvrent les engagements et les combats menés au quotidien par ces femmes. Il est possible, en fonction des projets des enseignant-e-s et des fonds à disposition, de décliner d'autres parcours.



Photo de Suzanne Borel, diplomate, rédactrice au services des œuvres. Vers 1938. Album de photographie A041568, archives du ministères des affaires étrangères, La Courneuve.

AUX ARCHIVES DIPLOMATIQUES

> Les femmes dans la diplomatie : une longue histoire ?

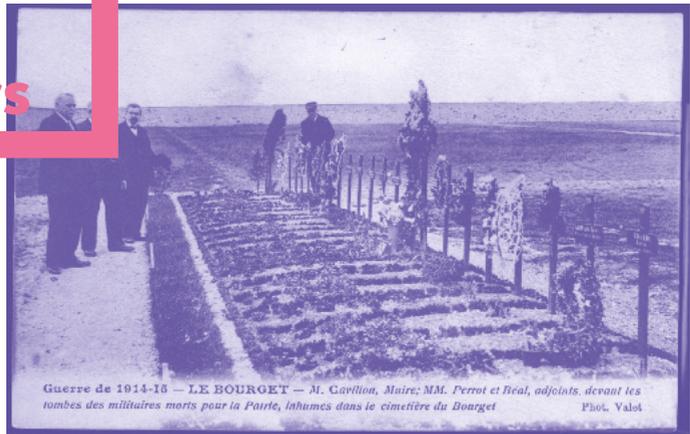
Des souveraines ont joué un grand rôle dans la définition de la politique étrangère de leur pays : la reine Elisabeth 1er d'Angleterre au XVI^e siècle, l'impératrice d'Autriche Marie-Thérèse et la tsarine de Russie Catherine la Grande au XVIII^e siècle. Certaines femmes ont eu une influence comme la maîtresse du roi Louis XV, Mme de Pompadour. Mais de manière générale elles sont durablement exclues de la diplomatie comme du « métier des armes ». Il faut attendre la fin du XX^e siècle pour que leur présence cesse d'être anecdotique. La France a été longtemps en retard dans ce domaine. Quelle est l'évolution de la place des femmes dans la diplomatie moderne ?

La guerre et la paix au XX^e siècle

Niveau 3^e

Le XX^e siècle a été profondément marqué par la guerre – deux conflits mondiaux, de nombreux conflits régionaux – et par les initiatives menées en faveur de la paix (initiatives locales, associatives, nationales et internationales). À travers les ateliers réalisés dans chaque centre d'archives, départementales, nationales et diplomatiques, les collégiens·ne·s découvriront différents aspects de la guerre et de la paix au XX^e siècle.

Les ateliers



Guerre de 1914-18 – LE BOURGET – M. Gavillon, Maire; MM. Perrot et Real, adjoints, devant les tombes des militaires morts pour la Patrie, inhumés au cimetière du Bourget. 1914-1915
Photo. Valet

*Le Maire du Bourget et ses adjoints, devant les tombes des militaires morts pour la patrie, inhumés au cimetière du Bourget. 1914-1915
2Fi Le Bourget/106 - Droits réservés Valet / Archives départementales de la Seine-Saint-Denis*

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Trois ateliers au choix :

> Entre les lignes

(Première Guerre mondiale)

À partir de l'étude de cartes postales de la Première Guerre mondiale, les élèves écrivent une correspondance entre un poilu et sa famille.

> Bombardements et Résistance

(Seconde Guerre mondiale)

À travers l'étude de plusieurs documents, les élèves travaillent sur des témoignages

d'aviateurs britanniques et américains pris en charge par les réseaux de Résistance.

> Écrire, témoigner, faire l'histoire (guerre d'Algérie)

À partir d'archives audiovisuelles et d'articles de presse nationale et locale traitant de la manifestation du 17 octobre 1961, les élèves relatent les événements en rédigeant une lettre à un proche.

AUX ARCHIVES DIPLOMATIQUES

Trois ateliers, au choix de l'enseignant, sont proposés :

> Les traités de paix, 1919-1920

Cet atelier permet d'aborder les conséquences de la guerre et des traités à partir de cartes et de documents. Il montre comment on menait une négociation au début du XX^e siècle quand le seul moyen de communication était le téléphone... Les élèves peuvent entendre les voix de Clemenceau et de Poincaré, voir des films d'actualité, comparer les discours de Clemenceau et de Balfour. Ils utilisent des fac-similés de cartes utilisées par les diplomates alliés pour régler la question de Haute-Silésie.

> Guerre et paix en Indochine (1945-1954)

Cet atelier couvre une période charnière pour l'Indochine et la France comprenant l'attaque japonaise de 1945, les négociations franco-vietnamiennes avortées, la guerre et les négociations de Genève à partir de documents français et vietnamiens. Il relève de l'histoire des conflits, de l'étude des relations internationales et de la décolonisation.

> Les guerres de Yougoslavie

Composé de sources souvent inédites provenant des acteurs diplomatiques et militaires, cet atelier permet d'étudier l'éclatement de la République fédérale de Yougoslavie. Il évoque les craquements qui apparaissent dès le début des années 1980, les guerres et notamment le siège de Sarajevo, puis les dénouements militaires, diplomatiques, humanitaires. La question des crimes de guerre est abordée.

AUX ARCHIVES NATIONALES

Deux ateliers, au choix de l'enseignant, sont proposés :

> Carnets de guerre

Enrichi des documents rassemblés lors de la Grande Collecte, cet atelier s'appuie sur la découverte de carnets et de correspondances de soldats, témoignages de l'expérience combattante et de la vie quotidienne pendant la Première Guerre mondiale.



*Négociations entre la France et le Laos, 19 octobre 1953.
FR-MAE Centre des archives diplomatiques de La Courneuve.
Paris, Quai d'Orsay. Série H - relations internationales, A071509.*

> La Guerre en affiches et 1945, Hiroshima

Ces deux ateliers s'appuient sur la puissance de l'image pour aborder différents aspects de la Seconde Guerre mondiale : vie quotidienne, résistance, collaboration, violences du conflit.

**INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS AUPRÈS
DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-
SAINT-DENIS**

01 43 93 97 00

ad93@seinesaintdenis.fr

*[Formulaire d'inscription sur le site archives.
seinesaintdenis.fr](#)*

Les parcours s'adaptent aux attentes des enseignant·e·s. Ils sont entièrement gratuits. Des bus peuvent être mis à disposition des classes pour certains déplacements. Nous contacter.